

لحمى

ملكيه الفقير  
الشهيد

1

الحزب الانساني لسان العرب في اللغة  
العلماء عبد الله محمد بن المكرم بن  
اسماعيل بن الانصاري الجرجي رحمة الله

الأصغر في المصنف جلال الدين  
ولد سنة ثلاثين وستمائة في شعبان  
سنة إحدى وخمسين وستمائة  
خمس المحاضرة

قد ذكر المؤلف رحمه الله  
في مادة جرب فانظر

فيه الالف تمامه ومرتف  
البار الى افضل الخ المملة



٤٤١

٢٨٢  
٧٧٧

٤٢٢  
تصحيح ايراني



4-8-1949

Süleymaniye Kütüphanesi	
KİTAP NO	432
YERİ	432
432	



بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة  
**قال** عبد الله محمد بن المكرم بن ابي الحسن بن احمد الانصاري الخزرجي نعم  
الله عنه بكره **الحمد** لله رب العالمين ببركاته كتاب العزيز واستغراقا  
لأجناس الحمد بهذا الكلام الوجيز اذ كل حمد في حمد مفضل عن هذه المبالغة  
وان تعالي ولو كان الحمد لفظا بلغ من هذا الحمد به نفسه تقدس وتعالى محمد عليه  
بعمد التي يواليها في كل وقت ويحمد دهاها ولها الاولوية بان يقال فيها بعد منها ولا  
تعد دهاها والصلاة والسلام على سيدنا محمد المشرق بالشفاعة المخصوص  
بقدر شريعته الى يوم الساعة وعلى اله الاطهار واصحابه الأبرار وابناهم من  
الاحبار صلاة باقية بقاء الليل والنهار **اما بعد** فان الله سبحانه قد اكرم  
الانسان وفصله بالطق على سائر الحيوان وشرف هذا اللسان العربي بالبيان  
على كل لسان وكما شرفا الله به نزل القرآن واثقه لغة اهل الجنان وروى  
عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم احبوا العرب لثلاث لاني عربي  
والقرآن عربي وكلام اهل الجنة عربي ذكره ابن عساکر في ترجمة زهير  
ابن محمد بن يعقوب واني لم ازل مشغوبا بمطالع كتاب اللغات والاطلاعي على  
تصانيفها وتعليل نصاريها ورايت علماء من برجلين ايمانا من احسن حمد فانه لم يحسن  
وضعه واثما من اجاد وضعه فانه لم يجد جمعه فلم يقدح من الجمع مع ايساء الوضوح  
ولا نعت اجادة الوضوح مع ردة الجمع ولم اجد في كتب اللغة اجمل من يهذب  
اللغة لاني متصور محمد بن احمد الارمني ولا اكل من الحكم لاني الحسن بن ابي اسحاق  
ابن سيده الاندلسي رحمهما الله وهما من اتمات كتب اللغة على التحقيق وما عداها  
بالنسبة اليهما بنيات للطريق غير ان كلامهما مطلق غير المتكافؤ ومثله وغيره  
المستلزم وكان واضعه شرع للناس مؤردا عذبا وجلاهم عنه واراد  
لهم موعظا ونصحا ومنهم منه قد اخرج وقد مر وقصد ان يعرب فاعجم فربما  
من اللئالي والمصاعيف والمقلوب وبدد الفكر باللفيف والمختل في المعاني  
والخامبي فصاع المقلوب فاهمل الناس امرها وانصرفوا عنها وكاد  
البلاد لعدم الاقبال عليهما ان تخلوا منهما وليس كذلك سبب الاسوء

الترتيب وتخليط التفصيل والتبويب ورايت ابا نصر ابي اسحاق بن حماد الجوهري  
قد احسن ترتيب مختصره وشهره بسهولة وضعه وشهره ابي دلف بن اديم  
ومختصره ونحفت على الناس امره اذ تناولوه وقرب عليهم ما خذ فتداولوه  
وتناقلوه غير انه في حواله كالدرة وفي حرها كالقطرة وان كان في  
حرها كالذرة وهو مع ذلك قد صحت وحرف وحرف فيما صرت فاستحله  
الشيخ ابو محمد بن نوري فتدبر ما فيه وامل عليه امله فخر جالس قاطنه مؤرخا  
لخاطبته فاستخرت الله سبحانه وتعالى بجمع هذا الكتاب المبارك الذي لا يسا  
في سعة فضله ولا يسا في كونه في هذه الاصول وربته ترتيب  
الصالح في الابواب والفصول وقصدت توشحه بجليل الاخبار وجميل  
الانوار مصفا الى ما فيه من ايات القرآن الكريم والكلام على معجزات الذكر  
الحكيم ليعمل بتوسيع ذررها عقده ويكون على مدار الايات والاعمال والافعال  
والامثال والاشعار حله وعقده **قرايت** ابا السعادات المبارك بن محمد بن ابي  
الحزري قد جاني ذلك بالنهاية وجاوز في الجوده حدا الغاية غير انه لم يضع  
الكلمات في محلها ولا راعى زائدا حروفا منها من اصلها فوضعت كلامها  
مكانه واظهرته مع برهانها **حسا** هذا الكتاب بحمد الله ووضح المنهج سهل  
السلوك اتما بمعية الله من ان يصح مثل غيره وهو مطروح من ذك عظم  
نفعه عما اشتمل من العلوم عليه وغني بما فيه عن غيره وافترعه الله وجمع من  
اللغات والشواهد والادلة ما لم يجمع مثله مثله لان كل واحد من هؤلاء العلماء  
انفرد برواية رواها او تركيلة سمعها من العرب شيئاها ولم يات في كتابه  
بكل ما في كتاب اخيه ولا اقول تعاضل عن نقل ما نقله بل اقول استعني بما  
فيه فصارت الفوائد في كتبهم مفترقة وصارت اعم الفضائل اقلها  
هذه مغتربة وهذه مشرقة فمحت منها في هذا الكتاب ما تفرق وقربت  
بين ما تفرق منها وبين ما شرف فانتظم شمل تلك الاصول كلها في هذا المجموع  
وصار من اعزلة الاصل واوليك بمنزلة الفروع فالحمد لله تعالى وفق  
البقيته وفوق المنية بديع الاتقان صحيح الأركان سليما من لفظه لو كان



خَلَّتْ بَوْصِيحُهُ ذُرْوَةُ الْحِفَاطِ وَخَلَّتْ مَحْمَدَةُ الْإِلْفَاظِ وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ لَا  
أَدْعِي فِيهِ دَعْوَى فَأَقُولُ هَاهُنَا أَوْ تَمَعْتُ وَفَعَلْتُ وَصَنَعْتُ وَشَدَّ ذُنَا وَخَلَّتْ  
أَوْ نَقَلْتُ عَنِ الْعَرَبِ الْغُرَبَاءِ أَوْ خَلَّتْ فَكُلُّ هَذِهِ الدَّعَاوِي لَمْ يَتْرَكْ فِيهَا الْأَزْهَرِيُّ وَنُ  
سَيِّدُهُ لِقَائِلٍ مَقَالًا وَلَمْ يَخْلُفْنَا فِيهِ لِأَحَدٍ مَجَالًا فَإِنَّمَا عَيْنَا فِي كِلَاهُمَا عَيْنٌ رَوِيَا  
وَبَرَهْنَاهُمَا حَوِيَا وَنُشْرَاهُمَا طَوِيَا وَلَعَمْرِي لَقَدْ جَمَعَا فَاوَعِيَا  
وَأَتَيَا بِالْمَقَاصِدِ وَوَفِيَا وَلَيْسَ فِي هَذَا الْكِتَابِ فَضِيلَةٌ أَمْتَمَهَا وَلَا وَسِيلَةٌ  
أَتَمَسَّكَ بِسَبَبِهَا سِوَى أَنِّي جَمَعْتُ فِيهِ مَا تَفَرَّقَ فِي تِلْكَ الْكُتُبِ مِنَ الْعُلُومِ وَتَبَيَّنَتْ  
الْقَوْلُ فِيهِ وَلَمْ أَشْجَعْ بِالْيَسِيرِ وَطَالِبُ الْعِلْمِ مِنْهُومُ فَمَنْ وَقَفَ فِيهِ عَلَى صَوَابٍ  
أَوْ زَلَّ أَوْ حَقَّ أَوْ خَلَّ فَمَهْدُتُهُ عَلَى الْمُصَنِّفِ الْأَوَّلِ وَحَمْدُهُ وَذَمُّهُ لِأَصْلِهِ  
الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ لَا بَنِي نَقَلْتُ مِنْ كُلِّ أَصْلٍ مَضْمُونَهُ وَلَمْ أَبْذُلْ مِنْهُ شَيْئًا فَقَالَ  
فَأَمَّا إِيَّاهُ عَلَى الَّذِي تَبَدَّلَ لَوْنُهُ بَلْ أَذَيْتِ الْأَمَانَةَ فِي نَقْلِ الْأَصُولِ بِالْفَصِّ وَمَا  
تَصَرَّفْتُ فِيهِ بِكَلَامٍ غَيْرِ مَا فِيهَا مِنَ النَّصِّ فَلْيَعْتَدِ مَنْ يَنْقُلُ عَنْ كِتَابِي هَذَا  
أَنَّهُ يَنْقُلُ عَنْ هَذِهِ الْأَصُولِ الْحَمْدُ وَلْيَعْنِ عَنِ الْإِهْتِدَادِ بِخَوْمِهَا فَقَدْ غَابَتْ لَهَا أَطْلُقُ  
شَمْسَهُ وَالنَّاقِلُ عَنْهُ يَمْدُ بَاعَهُ وَيُطْلِقُ لِسَانَهُ وَيَنْوَعُ فِي نَقْلِهِ عَنْهُ لِأَنَّهُ يَنْقُلُ  
عَنْ خِرَازِنَةِ وَاللَّهُ تَعَالَى بِشُكْرٍ مَا لَهُ بِإِلْهَامِ جَمْعِهِ مِنْهُ وَيَجْعَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خَيْرِهِ  
كَلِمَةً عَنْ مَوَاضِعِهِ وَاقْتِنَاءَ وَجْهَةٍ وَهُوَ الْمَسْئُولُ أَنْ يَجَامِلَنِي فِيهِ بِالْإِثْمَةِ الَّتِي  
جَمَعْتُه لِأَجْلِهَا فَإِنِّي لَمْ أَقْصِدْ سِوَى حِفْظِ أَصُولِ هَذِهِ اللُّغَةِ النَّبَوِيَّةِ وَضَبْطِ  
فَضْلِهَا إِذْ عَلَيَّهَا مَدَارُ أَحْكَامِ الْكِتَابِ الْعَزِيزِ وَالسُّنَنِ النَّبَوِيَّةِ وَاللَّانِ الْعَالِمِ  
بِغَوَامِهَا يَعْلَمُ مَا يَوَاقِفُ فِيهِ النِّيَّةُ اللِّسَانُ الْعَرَبِيَّةُ وَيُخَالِفُ فِيهِ اللِّسَانُ الْبَنِي  
وَذَلِكَ لِمَا رَأَيْتُهُ قَدْ عَلَبَتْ فِي هَذَا الْأَوَانِ مِنْ اخْتِلَافِ الْأَلْسِنَةِ وَالْأَلْوَانِ  
حَتَّى لَقَدْ أَصْبَحَ اللَّحْنُ فِي الْكَلَامِ بَعْدَ لَحْظٍ مُرْدُودًا وَصَادَ النُّطْقُ بِالْعَرَبِيَّةِ  
مِنَ الْمَغَائِبِ مَعْدُودًا وَتَنَافَسَ النَّاسُ فِي نَصَائِفِ التَّوْجِهَاتِ فِي اللُّغَةِ الْأَعْيَى  
وَتَنَافَسُوا فِي غَيْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَجُمَعَتْ هَذَا الْكِتَابُ فِي زَمَنِ أَهْلِهِ بِمَنْزِلِهِ  
يُفَخَّرُونَ وَصَنَعَتْهُ كَمَا صَنَعَ نُوْحُ الْفَلَكَ وَقَوْمُهُ مِنْهُ يَفْتَخِرُونَ وَسَمِعْتُ  
لِسَانَ الْعَرَبِ وَأَرْجُو أَنْ يَكْرِمَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُزَوِّجَ قَدْ رُفِعَ هَذَا الْكِتَابُ وَيُنْفَعَنَّ

بِأَعْلَامِهِ الزَّائِرُ وَيَصِلُ النِّفْعُ بِهِ بَيْنَ قُلُوبِ الْعُلَمَاءِ فِي الدُّنْيَا وَيُنْطِقُ أَهْلُ الْجَنَّةِ بِهِ فِي  
الْآخِرَةِ وَأَنْ يَكُونَ مِنَ الثَّلَاثِ الَّتِي تَقْطَعُ عَمَلُ بَنِي آدَمَ إِذَا مَاتَ إِلَّا مِنْهَا وَأَنْ أُنَاكَ  
بِهِ الدَّرَجَاتِ بَعْدَ الْوَفَاةِ بِاسْتِغْنَاءِ كُلِّ مَنْ عَلِمَ بِأَعْلَامِهِ أَوْ نَقَلَ عَنْهَا وَأَنْ يَجْعَلَ نَائِلُهُ  
خَالِصًا لَوْجْهِهِ الْجَلِيلِ وَحُسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ **قَالَ** عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ  
الْمَكْرَمِ سُرُطْنَا فِي هَذَا الْكِتَابِ الْمُبَارَكِ أَنْ نُرْتَبَهُ كَمَا رَتَبَ الْجَوْهَرِيُّ صِحَاحَهُ وَقَدْ مَنَّا  
وَالْمِنَّةُ لِلَّهِ بِمَا سُرُطْنَاهُ فِيهِ إِلَّا أَنْ الْأَزْهَرِيَّ ذَكَرَ فِي وَاحِدٍ كَلِمَةً فَضَلَّاجِمٌ فِيهِ تَضْيِيقُ  
الْحُرُوفِ الْمُقَطَّعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي أَوَّلِ سُورَةِ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ لَا تَهْمُ أَنْ يَنْطِقَ بِهَا مَفْرُوقٌ  
غَيْرُ مُؤَلَّفَةٍ وَلَا مُنْتَظَمَةٍ فَتُرَدُّ كُلُّ كَلِمَةٍ فِي بَابِهَا فَجَعَلَ لَهَا بَابًا مَعْرُودًا وَقَدْ اسْتَحْشَرَ  
اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ مَنَّا فِي صَدْرِ كِتَابِي لِغَايِدَتَيْنِ أَهْمُهُمَا مُقَدِّمُهُمَا وَهُوَ التَّوْبَلُ  
بِنَفْسِي بِوَكَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى الْحَاضِرِ بِهِ الَّذِي لَمْ يَشَارِكْ أَحَدٌ فِيهِ إِلَّا مَنْ يَتْرَكُ بِالْظُّو  
رِ بِهِ فِي تِلَاوَتِهِ وَلَا يَعْلَمُ مَعْنَاهُ إِلَّا هُوَ فَاخْتَرْتُ الْإِبْتِدَاءَ بِهَذِهِ الْبَرَكَةِ قَبْلَ الْخَوَاضِ  
فِي كَلَامِ النَّاسِ وَالثَّانِيَةِ أَيْضًا إِذَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ كَانَتْ أَقْرَبَ إِلَى كَلِمَةِ  
مُطَالَعٍ مِنْ آخِرِهِ لِأَنَّ الْعَادَةَ أَنْ يُطَالَعَ أَوَّلُ الْكِتَابِ لِيَكْتَفَى مِنْهُ تَرْتِيبُهُ وَعَرَضُ  
مُصَنِّفِهِ وَقَدْ لَا يَهْتِمُّ بِالْمُطَالَعِ أَنْ يَكْتَفِيَ آخِرَهُ لِأَنَّهُ إِذَا أَطْلَعَ مِنْ خُطْبَتِهِ أَنَّهُ عَلَى  
تَرْتِيبِ الْقَحَاجِ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ فِي آخِرِهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فَلَمَّا قَدَّمْتُهُ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ

**بَابُ تَفْسِيرِ الْحُرُوفِ الْمُقَطَّعَةِ**

رَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْحُرُوفِ الْمُقَطَّعَةِ مِثْلَ أَلِ الْمَصْلُومِ وَغَيْرِهَا ثَلَاثَةً  
أَقْوَالٍ أَحَدُهَا أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَلَمْ أَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي  
أَنْزَلَ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي مِنْ عِنْدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَا شَكَّ فِيهِ  
قَالَ هَذَا فِي قَوْلِهِ أَلَمْ أَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَنِّي أَنزَلْتُ الْقُرْآنَ الثَّانِي عَنْهُ أَنَّ السَّرَّ  
يَحْمَرُ اسْمُ الرَّحْمَنِ مُقَطَّعٌ فِي اللَّفْظِ مَوْصُولٌ فِي الْمَعْنَى وَالْقَوْلُ الثَّلَاثُ  
عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ أَلَمْ أَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَنِّي أَنزَلْتُ الْقُرْآنَ الثَّانِي عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ أَلَمْ أَقْسِمُ  
بِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَنِّي أَنزَلْتُ الْقُرْآنَ الثَّانِي عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ أَلَمْ أَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَنِّي أَنزَلْتُ  
الْقُرْآنَ الثَّانِي عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ أَلَمْ أَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَنِّي أَنزَلْتُ الْقُرْآنَ الثَّانِي عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ  
أَلَمْ أَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَنِّي أَنزَلْتُ الْقُرْآنَ الثَّانِي عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ أَلَمْ أَقْسِمُ بِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَنِّي أَنزَلْتُ



عندك مثل هذا ولا تحذرنه **وروي عن قتادة** قال ألم اسم من أسماء القرآن  
وكذلك حم وبن وجميع ما في القرآن من حروف الهجاء في أوائل السور **وسئل** عامر  
عن فواتح القرآن بخوحم وخوص وآلم والكر قال هي اسم من أسماء الله مقطعة بالها  
إذا وصلتها كانت أسماء من أسماء الله ثم قال عامر الرحمن قال هذه فاتحة ثلاث  
سور إذا جمعت كانت أسماء من أسماء الله **وروي** أبو بكر بن أبي ضمرة بن جنيب  
وحكيم بن عمير وراشد بن سعيد قالوا المر والمص وآلم وأسبأه ذلك وهي ثلاثة  
عشر حرفا أن فيها اسم الله الأعظم **وروي** عن أبي العالبة في قوله المر قال هذه الألف  
الثلاثة من السبعة والعشرين حرفا ليس منها حرف الا وهو مفتاح اسم من أسماء الله  
وليس منها حرف الا وهو في الألف وبلاية وليس منها حرف الا وهو في مدة قوم  
وآجالهم **قال** وقال عيسى بن عمر عجب أنهم ينطقون باسمائه ويعيشون في رزقه  
كيف يكفرون به فالألف مفتاح اسمه الله وآلم مفتاح اسمه لطيف وميم مفتاح  
اسمه مجيد فالألف لا الله وآلم لا لطف الله والميم مجد الله والألف واحد  
واللام ثلثون والميم أربعون **وروي** عن أبي عبد الرحمن السلمي قال الم آية وحم  
آية **وروي** عن أبي عبيدة أنه قال هذه الحروف المقطعة حروف الهجاء وهي  
افتتاح كلام ونحو ذلك **قال** الأخفش ودليل ذلك أن الكلام الذي  
ذكر قبل السورة قد تم **وروي** سعيد بن جبيرة عن ابن عباس أنه قال في كهيعص  
هو كاي ها ديميم عز رصاد وحمل اسم الميم مشتقا من الميم وسنوسج العز  
في ذلك في ترجمته يمين أن شاء الله **وروي** قطرب أن المر والمص وآلم وهي عوص وص  
وق ويس وحروف المعجم ليدل أن هذا القرآن المؤلف من هذه الحروف المقطعة  
التي هي حروف اب ت ث ج ح ط ظ ع ف ق ك م ن ه و ز حاء تاء ثاء جيم  
نزل عليهم القرآن أنه يحرفونهم التي يعقلونها لا رب فيه قال ولقطرب وحده آخر  
في الم زعم أنه يجوز أن يكون لما لعا القوم في القرآن فلم يفهموه حين قالوا لا تتعجلوا  
لهذا القرآن وألغوا فيه أنزل عليهم ذكر هذه الحروف لأنهم لم يجدوا  
الخطاب بتقطيع الحروف فسكتوا لما سمعوا الحروف طمعا في الظن بما يحبون  
ليفهموا بعد الحروف القرآن وما فيه فكون الحجة عليهم أثبت إذا جحد واحد

تفهم وتعلم **وقال** أبو اسحاق الزجاج المختار من هذه الألفا ويل ما روي عن  
ابن عباس وهو أن معنى الم أنا الله أعلم وأن كل حرف منها له تفسير قال والدليل  
على ذلك أن العرت تنطق بالحرف الواحد تدل به على الكلمة التي هو منها **والشدة**  
**قلت** لها في قاف **قاف** ، فنطق بقاف فقط **والشدة أيضا**  
**نات** بهم أن الجوا لا ناء **قالوا** جميعا كلهم الألفا **قال** تفسيره نادوم  
أن الجوا لا يركبون قالوا جميعا الألفا ركبوا فاعلمنا نطق بفاء وقا كما نطق الألف  
بقاف **وقال** وهذا الذي اختاروه في معنى هذه الحروف والله أعلم بحقيقة  
**وروي** عن الشعبي أنه قال لله عز وجل في كل كتاب سر وسره في القرآن حروف  
الهجاء المذكورة في أوائل السور وأجمع النحويون أن حروف المعجم وهي الألف  
والباء والتاء والياء وسائر ما في القرآن منها أنها مبنيّة على الوقف وأنها لا تعرب  
ومعنى الوقف أنك تقدر أن تسكت على كل حرف منها فالنطق بها المر والدليل  
على أن حروف الهجاء مبنيّة على السكت كما بنى العدد على السكت أنك تقول فيها بالوقف  
مع الجمع بين ساكنين كما تقول إذا عددت واحدا ثانيا ثلاثة أربعة فنقطع الياء  
والسين والألف الساكنة وصل وتذكر لها في ثلاثة وأربعة ولولا أنك تقدر  
على السكت لقلت ثلاث كما تقول ثلاثة يا هذا وحيثما من الاعراب أن يكون  
سواك لا وآخر وشرح هذه الحروف وتفسيرها أن هذه الحروف ليست بحرفي  
بحرفي إلا أسماء الميم كسبة والإفعال المضارعة التي يجب لها الاعراب فاعلم أنها  
تقطع الأسماء المولفة الذي لا يجب لها الاعراب لا مع كاليه فتقول جعفر لا يجب  
أن تعرب منه الجيم ولا العين ولا الفاء والرأون كمال الاسم وإنما هي حكايات  
وضعت على هذه الحروف فإن آخرتها بحرفي الأسماء وحدت عنها قلت هذه  
كاف حسنة وهذا كاف حسن وكذلك سائر حروف المعجم فمن قال هذه كاد  
أنت بمعنى الكلمة ومن ذكر فلغني الحرف والاعراب وقع فيها لأنك تحرفها من  
نات المعجزة **قال** الشاعر كافا وميمين وسيناطاسما  
**وقال آخر** كاتبت كاف تلوح وميمها فذكر كاتبا  
لأنه جعله صيغة للسين وحمل السين في معنى الحرف **وقال** كاف تلوح فانت

نبدأ قف



الكاف لانه ذهبت بها الى الكلمة واذا عطف هذه الحروف بعضها على بعض  
اعربت بها فقلت الف وبأوتأ وتأ الى آخرها والله اعلم **وقال** أبو حاتم قال  
القائمة في جمع حم وطس طواسين وخوايم قال والصواب دوات طس ودو  
حم ودوات ألم وقوله تعالى تس كقوله عز وجل ألم وحم وأوئل السور وقال  
عكرمة معناه بالإنسان لانه قال إنك لمن المرسلين **وقال** ابن سيده الألف  
والألف حرف مجزئ **وقال** الأخفش من حروف المعجم مؤنثة وكذلك سائر  
الحروف وقال بهذا كلام العرب وإذا ذكرت جاز **وقال** سيبويه حروف  
المعجم كلها تذكر وتؤنث كما أن الإنسان يذكر ويؤنث قال وقوله عز وجل ألم  
والمص والمر **قال** الزجاج الذي اخترنا في تفسيرها قول ابن عباس ألم أنا الله  
أعلم والمص أنا الله أعلم وأفضل والمر أنا الله أعلم وأرى **قال** بعض الخوئين  
موضع هذه الحروف رفع بما بعدها قال المص الكتاب في كتاب مرتفع بالمص كان  
معناه المص حروف كتاب أنزل إليك قال وهذا لو كان كما وصفت لكان بعد  
هذه الحروف ابتداء ذكر الكتاب فقوله ألم الله لا إله إلا هو الحق المتيقن بذلك  
على أن الأمر مرافع لها على قوله وكذلك يس والقرآن الحكيم وكذلك حم عسق  
لذلك يوحى إليك الله وقوله حم والكتاب المبين أنا أنزلناه بهذه الأشياء  
على أن الأمر على غير ما ذكر قال ولو كان كذلك أيضا لما كان ألم وحم مكررين  
قال وقد أجمع الخوئين على أن قوله عز وجل كتاب أنزل إليك مرفوع غير هذين  
الحروف فالمعنى هذا كتاب أنزل إليك وذكر الشيخ أبو الحسن علي الحلبي شيئا  
في خواص الحروف المنزلة أوائل السور وسنذكره في الباب الذي يلي هذا  
في القاب الحروف **باب القاب الحروف وطبائعها وخواصها**  
**قال** عبد الله ابن المبارك هذا الباب أيضا ليس من شرطنا لكني اخترت ذكر  
السير منه وإني لأضرب صفحا عنه ليطفر طاب عنه من يد ويأل للإفادة منه  
من يستفيد ويعلم كل طابيان وراة مطلبه مطالب آخر وأن الله تعالى في كل  
شيء سيرا له فعل وأنزلوا وسع القول فيه خوفا من انتقاد من لا يدريه **ذكر**  
ابن كيسان في القاب الحروف أن منها المجهور والمهموس ومعنى المجهور منها أنه لزم

نوله لان الانسان واحد  
بما على سائر صفاته  
ما صورته هكذا  
استاء الى نظير في هذا  
الكلام ليس في محله  
بل يابسه باعتبار الشبهة  
وتدكيره باعتبار الشخص  
او معنى اه

استلوه بوجه الدلالة  
الذي من مملك الله

المعجم  
الحرفي

موضعه الى انقضاء حروفه وحسن النفس أن تحرى معه فصا مجهورا لانه لم يحاط به  
شيئا غيره وهو تسعة عشر حرفا الألف والعين والغين والقاف  
والجيم والباء والصاد واللام والنون والراء والطاء والذال والراء  
والظاء والذال والميم والواو والهمزة والياء ومعنى المهموس منها أنه حرف  
لأن تحريكه وإن المجهور وحري معه النفس كان وإن المجهور في دفع الصوت  
وهو عشرة أخرى الهاء والخاء والكاف والشين والسين والياء  
والصاد والثاء والفاء وقد يكون المجهور شديدا ويكون رخوا والمهموس  
كذلك **وقال** الخليل بن أحمد حروف العريضة تسعة وعشرون حرفا منها  
خمسة وعشرون حرفا صحاح لها أحياء ومدارج وأربعة أخرى جوف  
الواو والياء والألف اللينة والهمزة ويمتد جوقا لا يخرجها من الجوف فلا يخرج  
في مدارج من المدارج الخلق ولا مدارج اللهاة ولا مدارج اللسان وهي في الهواء  
فليس لها خير ينسب اليه إلا الجوف وكان يقول الألف اللينة والواو والياء هواء  
أي لها في الهواء أقصى الحروف كلها العين وأرفع منها الجاء ولولا حدة في الحاء  
لا شئت العين لقرب مجرهما منها ثم الها ولولا حدة في الها وقال مرة أخرى ههبة  
في الها لا شئت الحاء لقرب مجرهما منها فقه الثلاثة في خير واحد ولها من  
الحروف القاب آخر الحلقة العين والحاء والهاء والياء والعين اللينة القاف  
والكاف البجيرة الجيم والسين والصاد والشجر مفرج الفم الاستيلاء الصاد  
والسين والراء لأن مبتدأها من أسلة اللسان وهي مستندة طرفه الطعية الطاء  
والذال والثالان مبتدأها من نطق الغار الأعلى اللثوية الطاء والذال والثالان  
مبتدأها من اللثة الذلقة الزا واللام والنون السقوية الفاء والباء والميم وقال  
مرة شمرية الهوائية الواو والألف والياء وسند كوني صد وكل حرف  
لنصا شئ مما يحضه وأما ترتيب كتاب العين وعين فقد قال الليث بن  
المظفر لما أراد الخليل بن أحمد الابتداء في كتاب العين عمل وذكره فيه فلم يملكه  
أن يبتدئ في أول حروف المعجم لأن الألف حرف متعل فلما فاته أول الحروف كره  
أن يجعل الثاني أولها وهو ألبا لا يحج وبعد استقصاء قدر وفطر الى الحروف كلها



وذا انها فوجدت نخرج الكلام كله من الحلق فصيرا ولها في الابتداء ادخلها في الحلق  
وكان اذا اراد ان يذوق في الحرف فتح فاه باللف ثم اظهر الحرف ثم يقول اب ات  
ات آج اع فوجد العين اقصاها في الحلق وادخلها فجعل اول الكتاب العين ثم  
ما قربت من حرجه منها بعد العين لا رفغ فالرفغ جنى اتى على اخر الحروف فقلب  
الحروف عن مواضعها ووضعها على قدر مخرجها من الحلق وهذا تاليفه وترتبه  
العين والحاء والهاء والغين والقاف والكاف والجيم والشين والصاد  
واللام والزاي والطاء والذال والنون والواو والياء والالف والسين  
والنور والفاء والباء والميم والواو والالف وهذا هو ترتيب الحكم لابن سيدة  
الا انه قال في الاخير ترتيب بعد الميم الالف والباء والواو ولقد اشد في شخص  
يدي من الحروف ستة ايات في ترتيب الحكم هي اجود ما قيل فيها  
عليك حروفا من خبر غوا مض فيود كتاب جل شانا صوابطة  
صراط سوي زلطك دحضه زيد ظهورا اذا ثبات روابطة  
لذلك تلتد فورا انخس كبر مصنفه ايضا يهور وصابطة  
وقد اشد هذا الترتيب على مرتبه وترتيب سبوت على هذه الصورة الهبة  
والهاء والعين والحاء والهاء والغين والقاف والكاف والصاد والجيم والسين  
واللام والزاي والنون والطاء والذال والنون والصاد والزاي والسين والطاء  
والذال والنون والفاء والباء والميم والياء والالف والواو واما تقارب بعضها  
من بعض وتباعدها فان لها سرا لا النطق يكشفه من معناه كما انكشف لنا سره  
في حل المتبرجات لشدة احتياجنا الى معرفة ما يتقارب بعضه من بعض وتباعده  
بعضه من بعض وتركب بعضه مع بعض ولا يتركب بعضه مع بعض فان من الحروف  
ما يتكرر ويكثر في الكلام استعماله وهو الهمزة وى ومنها ما يكون  
تكراره دون ذلك وهو ر ع ف ت ب ك د س ق ج ح ومنها  
ما يكون تكراره اقل من ذلك وهو ط غ ط ذ خ ض ش ص ذ و هـ الخ  
ما لا تخلوا منه اكثر الكلمات حتى قالوا ان كل كلمة ثلاثية فصاعدا لا يكون  
فيها حرف او حرفان منها فليست بعربية وهي ستة احرف رب من ل ف

والياء م

ومنها ما لا يتركب بعضه مع بعض اذا اجتمع في كلمة الا ان تقدم ولا يجتمع  
واذا تاخر وهو ع فان العين اذا تقدمت تركبت واذا اناخرت لا تتركب  
ومنها ما لا يتركب اذا تقدم ولا يتركب اذا اناخر وهو ص ح فان الصاد اذا  
تقدمت تركبت واذا اناخرت لا تتركب في اصل العربية ومنها ما لا يتركب  
بعضه مع بعض لا ان تقدم ولا ان تاخر وهو ث ص ز ط ص فاعلم ذلك  
واما خواصها فان لها اعمالا عظيمة تتعلق بانواع جليله من انواع المعاني  
واصناف الفلسفات ولها نفع شريف بطبايعها ولها خصوصية بالالف  
المقدسة وبعلامتها لها ومنافع لا يحصى منها من يصنعها ليس هذا موضع ذكرها  
لكي لا يبدن لئلا يوحى بشي من ذلك بنية على مقدار نعم الله تعالى على من شئت له سرها  
وعلمه عليها واما احرف النصف بها وهو ان منها ما هو حار يابس طبع النار وهو  
الالف والحاء والطاء والميم والفاء والسين والذال وله خصوصية بالمثلثة  
النارية ومنها ما هو بارد يابس طبع التراب وهو الباء والواو والياء والنون  
والصاد والنون والصاد وله خصوصية بالمثلثة الترابية ومنها ما هو حار  
رطب طبع الهواء وهو الجيم والزاي والكاف والشين والقاف والطاء  
والفاء وله خصوصية بالمثلثة الهوائية ومنها ما هو بارد رطب طبع الماء  
وهو الذال والحاء واللام والعين والراء والحاء والغين وله خصوصية بالمثلثة  
المائية وله من الحروف في طبائعها مراتب ودرجات ودقائق  
وتواني وتوالي وروابع وخوامير يوزن بها الكلام ويعرف العمل  
به علماؤه ولولا خوف الاطالة وانتقاد ذوي الجماله وبعدا كثير الناس  
عن تأمل دقائق صنيع الله وحكمته لذكرت هنا اسراراً من افعال الكواكب  
المقدسة اذا ما رجعها الحروف بخروج عقول من لا اهتدى اليها ولا هجر  
به تنقيته ونجته عليها ولا انتقاد على قول ذوي الجماله فان  
الزخشي رحمه الله قال في تفسير قوله عز وجل وجعلنا السماء سقفا محفوظا  
وهو عن اياتها منور قال عن اياتها اي عما وضع الله فيها من الالوان  
والعبر كالشمس والقمر وسائر النيرات ومسائرهما وطلوعهما وغروبهما

فان



على الحساب القويم والترتيب الخيب الدال على الحكمة البالغة والقدره الباهرة .  
 قال وأي جنل عظم من جنل من أعرض عنها ولم يذهب به وهذه إلى تدبرها والاعتناء  
 بها والاستدلال على عظمتها من أوجدتها عن عدم ودبرها ونصبها هذه  
 النصبة وأودعها ما أودعها مما لا يعرف كنهه إلا هو جلت قدرته وأطف  
 علمه هذا نضر كلام الزمخشري وذكر الشيخ أبو العباس أحمد البوني رحمه  
 الله قال منازل القمر ثمانية وعشرون منها أربعة عشر فوق الأرض ومنها  
 أربعة عشر تحت الأرض قال وكذلك الحروف منها أربعة عشر مضملة بخير  
 نقط وأربعة عشر منقطة فما هو منها غير منقوط فهو أشبه بمنازل السجود  
 وما هو منها منقوط فهو منازل الخوض والمتموجات وما كان منها له نقطة  
 واحدة فهو أقرب إلى السجود وما هو منقطعتين فهو متوسط في الخوض فهو المخرج  
 وما هو ثلاث نقط وهو عام الخوض هكذا وجدته والذي نراه في الحروف  
 أنها ثلاثة عشر ممتلئة وخمسة عشر منقطة إلا أن يكون كان لهم اصطلاح في  
 في النقط تغير في وقتنا هذا وأما المعاني المستفاد بها من نواها وطباعتها فقد  
 ذكر الشيخ أبو الحسن علي الخزاز والشيخ أبو العباس أحمد البوني والجدلي  
 وغيرهم رحمهم الله من ذلك ما اشتملت عليه كتبهم من نواها وتأثيراتها ومنها  
 قيل فيها أن تحذف الحروف اليابسة وتجمع متواليها فتكون مقوية لما أراد فيه  
 تقوية الحياة التي تسمىها الأطباء الغريزية أو لما أراد دفعه من آثار الأمراض  
 الباردة الرطبة فيكتبها أو يرفق بها أو يسبقها لصاحب الحمة البلغمية  
 والمفلوج والمكروب وكذلك الحروف الباردة الرطبة إذا استعملت  
 بعد تتبعها وعولج بها رقيقة أو كتابة أو سقيا من به حمى حارقة أو كتبت على ورم  
 حار وخصوصا حرف الجا لأنها في عالمها عالم صورة وإذا اقتصر على حرف  
 منها كتبت بعده فكنت الحائلا مثلما في مزارات وكذلك ما يكتبه من  
 المفردات يكتبه بعده وقد شاهدنا نحن ذلك في عصرنا وزيننا من  
 معلى الكتابة وغيرهم من يكتب على خدود الصبيان إذا تورمت حروف  
 أجذب يكما لها ويعتقد أنها مفيدة وربما أفادت وليس الأمر كما اعتقدوا

بلغة  
تجويد

المرزوق

ما جعل أكثر الناس طابع الحروف ورأوا ما يكتب منها ظنوا الجميع أنه مفيد فكتبوها  
 كلها وشاهدنا أيضا من قلعة الضداع الشديد ويمنعه القرآن فيكتب له صورة  
 لوج وعلى جوانبه تات أربع فيرى تلك من الضداع وكذلك الحروف الرطبة  
 إذا استعملت رقا أو كتابة أو سقيا قوت المنه وإذا امتا الصحة وقوت على الباء وكذا  
 وإذا كتبت للصغار حسنة وهي أوتار الحروف كلها وكذلك الحروف الباردة  
 اليابسة إذا عولج بها من نزف دبر يسقي أو كتابة أو بخور ويخود لك من الأمراض  
 وقد ذكر الشيخ أبي الدين بن العرت في كتبه من ذلك جملة كثيرة **وقال الشيخ**  
 علي الخزاز رحمه الله أن الحروف المنزلة أوائل السور وعدتها بعد إسقاط مكررها  
 أربعة عشر حرفا **وهي** الألف والها والحاء والطاء والباء والكاف  
 واللام واليم والراء والتين والعين والصاد والقاف والنون  
 قال إنها يقتصر بها على مداواة السموم وتقاوم السموم بأضدادها ففسق للذخ  
 القريب حارها وعن بقية الحية باردتها الرطب وتكتب له وتجري المحاولة  
 في الأمور على نحو من الطبيعة فسق الحروف الحارة الرطبة للتفريح وإذها ب  
 الغم وكذلك الحارة اليابسة ليقوية الفكر والحفظ والباردة اليابسة للثبات  
 والضمير والباردة الرطبة لتيسير الأمور وتسهيل الحاجات وطلب الضيق والعسر  
 وقد صنفت البعلبكي في خواص الحروف كتابا مفردا ووصف لكل حرف خاصية  
 نفعها لنفسه وخاصة تشاركه غيره من الحروف على أوضاع معينة في كايه وحل  
 لها نفعاً مفردا لها على الصورة العربية ونفعاً مفردا لها إذا كتبت على الصورة  
 الهندية ونفعاً تشاركها في الكتابة **وقد** اشتمل من العجايب على ما لا يعلم مقداره  
 إلا من علم معناه وأما أعمالها في الطلسمات فإله سبحانه وتعالى فيها سراً عجيبا  
 وصنعا جليلا شاهدنا صحة أخبارها وجميل آثارها وليس هذا موضع الإطالة يذكر  
 ما جرت به منها وراينا من التأين عنها فسبحان مشدي النعمة وموتق الحكمة العالم

**حرف المزة**

تذكر في هذا الحرف المهمة الأصلية التي هي لا المفعول فأما المبدل من الواو

سنة  
المائة

بلغ شيعها



نحو العز الذي أضله عزرا ولائنه من عزوت والمبدل من الياجوا ليا الذي أضله  
ياي لأنه من أيت فذكره في باب الواو والياء وقدم هنا الحديث في الهززة  
قال الأزهري علم أن الهززة لا يها لها إيمان تكب مرزة الفاء مرزة اليا ومرزة واو  
والألف اللينة لا صرف لها إيمان هي حزين مدة تعد فتحه والحروف ثمانية وعشرون  
حرفا مع الواو والالف والياء وثم بالهمزة تسعة وعشرين حرفا والهمزة كالخ  
الضج غير أن لها حالات من التلين والحروف والإبدال والتحقيق تغل فالحقت  
بالأحرف المحتلة الجوف ولبست من الجوف إيمانها حليقة في أقصى اليم ولها القاب  
كالقيا الحروف الجوف منها همزة التانيث كهمزة الحمر والنفشاء والعشاء  
والخشاء وكل منها مذكور في موضعه ومنها الهمزة الأصلية في آخر الكلمة  
مثل الحفاء والبوا والوطا والطوا ومنها الواو والياء والدا واليطا في السعد  
هذه كلها همزها أصلي ومنها همزة المدة المبدل من اليا والواو كهمزة السماء  
والبنك والكساء والدعاء والجزا وما أشبهها ومنها الهمزة المجتلية بعد الألف الساكنة  
نحو همزة وائل وطائيد وفي الجمع نحو كات وسراير ومنها الهمزة الزائدة نحو  
همزة السمال والشامل والغير ومنها الهمزة التي تزداد لئلا يجمع ساكن نحو أطان  
واسماز وأزبار وما شاكلها ومنها همزة الوقفة في آخر الفعل لغة لبعض دون  
بعض نحو قولهم المرأة قولي وللرجلين قولا والجمع قولوا وإذا وصلوا الكلام  
لم يهزوا ويهزون لا إذا وقعوا عليها ومنها همزة التوهم كما روى الفراء  
عن بعض العرب أنهم يهزون ما لا همز فيه إذا صارع المموز قال وسعت امرأة من  
غنى تقول رنات زوجي يا بيت كاتها لما سمعت رنات اللبذ هيئ لي إن مريته  
الميت منها قال ويقولون كيات باج وحلات السويق فيخلطون لأن حلات يقال  
في دفع العطشان عن الماء ولتات تذهب بها اللبا وقالوا استنشأت الريح والصوت  
استنشيت وهو انه الى قولهم نشأت السحاب ومنها الهمزة الأصلية الظاهرة  
نحو همز الحث والذيق والكفت والعب وما أشبهها ومنها اجتماع همزتين في  
كلمة واحدة نحو همزتي الزناد والجار وأما الضياء فلا يجوز همزة ياء  
والمدة الأخيرة فيه همزة أصلية من صايصور ضوارة قال أبو العباس أحمد

بسمه  
جز من

2  
وطائف

ابن

ابن يحيى فبمن همز ما ليس بمموز  
وكنيت أرحم بن عثمان جابرا فلو بالعينين والألف جابرا  
أراد لوى فمزمز كما قال كشتري بالحمد ما لا يصبره قال  
أبو العباس هذه لغة من همز ما ليس بمموز قال والناس كلهم يقولون إذا كانت  
الهمزة طرفا وغيرها ساكن حذفتوها في الحذف والرفع وأثنتوها في النصب إلا الكا  
وحدته فإنه يثبتها كلها قال وإذا كانت الهمزة وسطا أجمعوا كلهم على أن لا تسقط  
قال واختلف العلماء في صورة تكون الهمزة فقالت طائفة نكتبها بحركة  
ما قبلها وهم الجماعة وقال أصحاب القياس نكتبها بحركة نفسها وأصحاب الجماعة  
بأن الخط يتوب عن اللسان قال وإما يلزمنا أن نترجم بالخط ما نطق به اللسان قال  
أبو العباس وهذا هو الكلام قال ومنها اجتماع الهمزتين مخفين واختلاف  
الخوفين فيها قال الله عز وجل أنذرهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون من القرآن من  
يحقق الهمزتين فيقرأ أنذرهم قرأ به عاصم وحمزة والكسائي وقرأ أبو عمر وأندرتهم  
مطولة وكذلك جميع ما أشبهه نحو قوله تعالى أنت قلت للناس ألذ وأنا  
عجوز أله مع الله وكذلك قرأ ابن كثير ونافع ويعقوب بهمزة مطولة وقرأ  
عند الله من أي أحاق أنذرهم بالعين بين الهمزتين وهي لغة سايرة بين العرب  
قال ذواليرمية تطاللت فاستشرفته فعرفته فقلت له أنت زيد لا رايه  
والسند أحمد بن يحيى  
حروا إذا ما القوم أجروا فكا هته تذكر أياها يغنون أم فردا  
وقال الزجاج زعم سيبويه أن من العرب من يحقق الهمزة ولا يجمع بين الهمزتين  
وإن كانتا من كلمتين قال وأهل الجاز لا يجمعون واحدة منهما وكان الخليل يرى  
بحقيق الثانية فيجعل الثانية بين الهمزة والالف ولا يجعلها الفاخ لصة قال ومن جعلها  
الفاخ لصة فقد أخطأ من جعلها واحدة منهما أنه يجمع بين ساكنين والآخرى أنه أكد  
من همزة متحركة قبلها حركة الفاء والحركة الفتح قال وإما حق الهمزة إذا تحركت  
وانفتح ما قبلها أن تجعل بين أي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها فيقول  
فيقال سأل وفي روف وفي روف وفي يس يس وهذا في الخط واحد وإنما يحكمه بالمسا



قال وكان غير الخليل يقول في مثل قوله فقد جأ أشراطها أن تحفف الأولى وقال  
 سيبويه جماعة من العرب يقرؤون فقد جأ أشراطها يحققون الثانية ويخففون  
 الأولى قال وإلى هذا ذهب أبو عمرو بن العلاء قال وأما الخليل فإنه يقرأ بتحقيق  
 الأولى وتخفيف الثانية قال وإنما اخترت تخفيف الثانية لاجتماع الناس على  
 بدل الثانية في قولهم آدم وأخر لأن الأصل في آدم آدم وفي آخره أخوات  
 الرجاء وقول الخليل أقيس وقول أبي عمرو وحيداً أيضاً وأما المميزين إذا كانتا  
 مكسورتين نحو قوله على البعاز أن رذن حصناً وإذا كانتا مضمومتين نحو قوله  
 أوليا أوليك فإن أباعم ويخفف المزة الأولى منهما فيقول على البعاز أن وأوليا  
 أوليك فيجعل المزة الأولى في البعازين المزة والياء ويكسرهما ويجعل المزة  
 في قوله أوليا أوليك الأولى من الواو والمزة وبضمهما قال وخلة ما قاله  
 في مثل هذه أقوال أحدها وهو مذهب الخليل أن يجعل مكان المزة الثانية  
 مزة من بين فاذ كان مضمومتين جعل المزة بين الواو والمزة قال أوليا  
 وكذلك على البعاز أن وأما أبو عمرو فيقرأ على ما ذكرنا وأما ابن أبي شحاح  
 وجماعة من القراء فإنهم يجمعون بين المميزين وأما اختلاف المميزين نحو قوله تعالى  
 كما أمن السقها إلا فأكثر القراء على تحقيق المميزين وأما أبو عمرو فإنه يحقق  
 المزة الثانية في رواية سيبويه ويخفف الأولى فيجعل بين الواو والمزة  
 فيقول السقها إلا ويقرأ من السمل أن فيحقق الثانية وأما سيبويه والخليل  
 فيقولان السقها ولا يجعلون المزة الثانية وأما الصلة وفي قوله تعالى  
 أميتهم من السمايان يا خالصه والله أعلم قال ومما جأ عن العرب في تحقيق  
 المميزين سيبويه ونحوه وحده قال أبو زيد لا ينصاري المميز على ثلاثة أوجه  
 التحقيق والتخفيف والتحويل فالتحقيق منه أن تعطي المزة حقها من الإشباع  
 فإذا أردت أن تعرف إشباع المزة فاجعل العين في موضعها كقولك من الحيت  
 قد جأت لك بورن جعت لك وقرأت بورن قرعت فأنما أجمع وأفرع وأنا  
 خارج وخارجي وقارئي نحو قارعي بعد تحقيق المزة بالعين كما وصفت لك قال  
 والتخفيف من الميزان إنما سموه تحقيقاً لأنهم لم يعط حقها من الإغراب والإشباع

وهو مبشرك فمرأى في وجوه العرب منزلة سائر الجروب التي تحرك كقولك جأت  
 وقرأت فجعل المزة الفاسكة على تكونها في التحقيق إذا كان ما قبلها مفتوحاً و  
 كسائر الجروب التي يدخلها التحريك كقولك لم يجبا الرجل ولم يقر القرآن فكسر  
 الألف من جبا وقرأ الشكون ما بعدها فكأنك قلت لم يجبر جك ولم يقر القرآن  
 وهو مجبو ويقرأ فجعلها وأول مضمومة في الإذراج فإن وفعتها جعلتها ألفاً  
 غير أنك تهيئ للضممة من غير أن يظهر ضممتها فتقول ما أجه وأقرأه فيحرك  
 الألف ليفتح لبقية ما فيها من المزة كما وصفت لك وأما التحويل من المميز  
 فإن تحويل المميز إلى الياء والواو كقولك قد خيت المتاع فهو مخي وهو مجبا  
 فأعلم فيجعل الياء الفاحية كان قبلها فتحه خواليف يسعي ويخشي لأن ما قبلها مفتوح  
 قال ويقولون رفوت الثوب رفوا الحولت المزة وأول كما ترى وتقول  
 لم يجب عن شيء فيسقط موضع اللام من نظيرها من الفعل للإغراب وتدغم ما  
 بقي على حاله متفرداً وتقول ما أجه فتسكن الألف الحولة كما أسكنت الألف  
 من قولك ما أخصاه وأسخاه قال ومن يحقق المميز فذلك للرجل يلوهم كأنك  
 قلت يلوهم إذا كان خيلاً وأسديز كقولك يزرع فاذ أردت التخفيف قلت  
 للرجل يلوهم وللأسديز على أن القيت المزة من قولك يلوهم ويترى وحركت ما قبلها  
 بحركتها على الضم والكسر إذا كان ما قبلها ساكناً فإذا أردت تحويل المزة منها  
 قلت للرجل يلوهم فجعلتها وأول ساكنة لأنها تتبع ضمة والأسديز فجعلتها ياء  
 للكسرة قبلها نحو يبيع ويخيط وكذلك كل ميم تبعته حرفاً ساكناً عدلتها  
 إلى التخفيف فإنك لو تليقها وتحرك حركتها الحرف الساكن قبلها لقولك  
 للرجل يلوهم فحذف المزة وتحرك موضع العين من نظيرها من الفعل بحركتها  
 وأسقطت الألف الوصل إذا تحرك ما بعدها لم يحتاجوا إليها **قال**  
 رؤبه وأنت يا بامسلم فبينا ترك المزة وكان وجه الكلام بالباسم  
 فحذف المزة وهي صليته كما قالوا لا أب لك ولا أم لك ولا بابك  
 ليحرك ولا باباً شريك **ومنها** نوع آخر من التحقيق وهو قولك من رأيت وأنت  
 تأمر أو كقولك أرع ريداً فإذا أردت التخفيف قلت ريداً فسقطت الألف

متروكة



الواصل لتحرك ما بعدها **قال** أبو زيد وسمعت العرب من يقول نأفلان **نؤي**  
على التخفيف وتحقيقه أنا نؤيك كقولك أئج بئيك إذا أمره أن يجعل نحو جأيه  
نؤيا كما لظن بصرف عنه ما المظهر **قال** ومن هذا النوع رأيت الرجل  
فإذا أردت التخفيف قلت رأيت فحركات الألف بغير إشباع هم ولم يسقط الهمزة  
لأن ما قبلها متحرك وتقول للرجل ترائي ذلك على التحقيق وغاية كلام العرب  
في ترائي وتري وأرى على التخفيف لم ترد على أن الهمزة الهمزة من الكلمة  
وجعلت حركاتها بالضم على الحرف الساكن قبلها **قال** أبو زيد وأعلم أن وأفعول  
ومفعول وبأفعول وبأفعول وبأفعول لا يعن في الهمزة في شيء من الكلام لأن الهمزة  
طوكت بها كقولك في التحقيق هذه خطبة كقولك خطبة فإذا عدلتها إلى  
التخفيف قلت هذه خطبة جعلت حركاتها بالاكسرة وتقول هذا رجل  
خبو كقولك خبوع فإذا خففت قلت رجل خبوع فحلت الهمزة وأواللصة  
التي قبلها وجعلتها حرفا ثانيا في وزن حرفين مع الواو التي قبلها تقول هذا متاع  
خبو بوزن خبوع فإذا خففت قلت متاع خبو وحلت الهمزة وأواللصة  
قبلها **قال** أبو منصور ومن العرب من يبدل الواو في الواو ويشدد بها  
وتقول خبو قال أبو زيد تقول رجل ترائي الشوك كقولك ترائع فإذا عدلتها  
إلى التخفيف قلت ترائي وقصير الهمزة وأوالا لهما مضمومة وتقول مررت  
برجل ترائي قصير يا على الكسرة ورأيت رجلا ترائي قصيرا قالوا لا يفتقروا  
من تحقيق الهمزة قولهم هذا غطا وكسا وجا فها هم موضع اللام من  
نظيرها من الفعل لأنها غاية وقبلها ألف ساكنة كقولهم هذا عطاء وكساء  
وخباع فالعين موضع الهمزة فإذا جمعت الاثنين على سنة الواحد في التحقيق  
قلت هذا عطاء وكسا أن وجا أن كقولك عطاء عان وكساء عان  
وخباع عان فتميز الاثنين على سنة الواحد وإذا أردت التخفيف قلت هذا  
عطاء وكسا وجا فحلت الهمزة وأوالا لهما مضمومة وإن جمعت  
الاسم الثلاثي على سنة الواحد قلت هذا عطاء وكسا أن وجا أن  
فحلت الألف التي في موضع اللام من نظيرها من الفعل بغير إشباع لأن فيها

بقية من الهمزة وقبلها ألف ساكنة فإذا أردت تحويل الهمزة قلت هذا غطا وكسا  
لأن قبلها حرفا ساكنا وهي مضمومة وكذلك الفضا هذا فضا وعلى التحويل  
لأن ظهور الواو ها هنا أخف من ظهور الألف وتقول في الأشكال إذا جمعتها على سنة  
تحويل الواو هما غطا وان وكسا وان وجا وان وقضا وان **قال** أبو زيد  
وسمعت بعض من قرأه يقول هما كسايان وجايان وقضايان فحول الواو  
إلى الألف قال والواو في هذه الحروف أكثر في الكلام **قال** ومن تحقيق الهمزة  
قولك يارزيد من أنت كقولك من أنت فإذا عدلت الهمزة إلى التخفيف قلت  
يارزيد من أنت كأنك قلت مننت لأنك أسقطت الهمزة من أنت وحركت  
ما قبلها بحركاتها ولم يبدلها إذا عامر لأن النون الأخيرة ساكنة والأول متحركة  
وتقول من أنا كقولك من أنا على التحقيق فإذا أردت التخفيف قلت يارزيد  
من أنا كأنك قلت يارزيد متنا أدخلت النون الأولى في الأخيرة وجعلتها  
حرفا واجدا قبلها في وزن حرفين لأنها متحركة كان في حال التخفيف ومثله  
قوله تعالى لكان هو الله ربي خففوا الهمزة من لكن أنا فصارت لكن أنا كقولك  
لكننا ثم أشدوا بعد التخفيف فقالوا لكنا قال وسمعت أعرابيا من قيس يقول  
نأب أئيل ويأب أئيل وبأب أئيل وبأب أئيل فألف الهمزة من ومن تحقيق  
الهمزة قولك أفعولت من وأنت أنا وأنت كقولك أفعولت فإذا  
عدلتها إلى التخفيف قلت أئيت وخذها وأئيت والأولى منهما في موضع الفاء  
من الفعل وهي ساكنة والثانية هي الزائدة بحركاتها بحركة الهمزة قبلها  
ويقل ظهور الواو من مفتوحين فمزمز والأول منهما ولو كانت الواو  
الأولى وأعطيت لم يفتل ظهورها في الكلام كقولك ذهبت زيد  
ووافد وقد مر عمرو وواهب قال وإذا أردت تحقيق مفعول من وأئيت  
قلت مؤاؤي كقولك مؤعوي فإذا عدلت إلى التخفيف قلت مؤاؤ  
فتفتخ الواو التي في موضع الفاء فتفتخ الهمزة التي في موضع العين من الفعل  
وتركس الواو الثانية وهي الثانية بكسر الهمزة التي بعدها **قال**  
أبو زيد وسمعت بعض من عجلان من قيس يقول رأيت غلاما يركب وأنت



غلامى سيد حوال الهمة التي في اسد وفي ابيك الى الياء ويدخلونها في الياء التي في  
الغلامين التي هي نفس الاعراب فيظهر بانثقله في وزن حرفين كما نك قلت  
رايت غلاميك ورايت غلاميك قال ويجمع رجلان من بني كلب يقول  
هذه دابة وهذه امرأة شابة فمزوا الالف بينهما وذلك انه ثقل عليه  
وامكان الحرفين معا وان كان الاصل الاخر منهما متحركا **واشد الفراء**  
**يا عجا** لقد رايت عجا عجا رقبان سوو اربنا راما خاطرها ان يد هبا  
قال ابو زيد اهل الحجاز وهديل واهل مكة والمدينة لا يوزون  
وقف عليها عيسى بن عمر فقال ما اخذ من قول يميم الا بالنبر وهم اصحاب  
النبر واهل الحجاز اذا اضطرروا نبروا قال وقال ابو عمر والهدلي قد نوت  
فلم يهيمو وحوها يا وكذلك ما اشبه هذا من باب النبر والله اعلم

**الهمزة**

**ابا** قال الشيخ ابو محمد بن بري رحمه الله الابهة لاجمة القصص  
والجمع اناه فان ورد هذا الحرف في المختل من الصحاح وان الهمزة  
اصلها يا قال وليس ذلك مذهب سيبويه بل يحملها على طاهرها حتى يقوم دليل  
انها من الواو او من الباء او الراء لانها من الراء والكسوة والله  
اعلم انما حكى ابو علي في التذكرة عن ابن حبيب اناه ام قيس بن ضرار قال  
المقدام وهو من بكر وائل قال وهو من باب اجاء **قال جرير**  
**اتيت اهلك يا ابن اناه نايمما** وبنوا امامة عنك غير نايم  
وروي القتال مع الادم حرما وروي الزنا عليك غير حرام  
**اشاء** جافلان في اتيته من قوم اي جماعة وقال وانا اتيه اذا رميته بسهم  
عن اي عبيد الاصمعي اتيته بسهم اي رميته وهو حرف عزيز قال  
وجا ايضا اصنع فلان مؤنثا اي لا يشترى الطعام عن الشبان **اجاء**  
اجاء على فعل بال كعربك جمل لطيف يدكر ويؤنث وهناك ثلاثة اجمل  
اجا وسلي والعوجا وذلك ان اجا اسم رجل تعشوسلي وجمعها العوجا  
فهو باب اجا يسلي وذهبت معهما العوجا فتيههم بعل سلي فاذا ركبهم وفلهم بعلت

اجا على احدا لا يجمل فتي اجا وصلت سلي على الجمل الاخر فتيها وصلت العوجا  
على الثالث فتيها قال

**واذا** اجا تلفعت بشعارها على وامست بالعمامة كلاله  
**واضحت** العوجا بمنزجها كجيد عرو و اصبحت مشد له  
وقول النخيم قد خبرته جن سلي واجا ارادوا انما خفت خفيفا فابينا  
وعامل للفظ كما اجاز الجمل را سمع ناس على غير الخفيف البدي ولكن  
على ملة اللفظ واللفظ كثير اما براعي في صناعة العربية لا ترى ان موضوع ما  
لا يضر على ذلك وهو عند الاخفش على البديل فاما قوله مثل خاوي اجا  
ومحور فانه ابدل الهمزة فقلها حرف علة للضرور والحناد بدروس  
الجبال اي بل مثل قطع هذا الجمل الجوهرى اجا وسلم جلال لطي ينسب اليها  
الاجيئون مثالا لاجيئون ان لا عزاني اجا اذا فتر

**اشاء** الاشياء صغار الخيل واحدها اشارة

**اشاء** الالاء بوزن العلاء شجرو رفة وخلة دباغ تمد وقصرو وهو حسن  
المنظر من الطم ولا يزال احضر شيئا وصيفا واحدة الاء بوزن الاء وتاليه  
من لاغ بن هزرتين **ابو زيد** هي شجرة تشبه الاس لا تغير في القبط ولها ثمرة تشبه  
سنبل الذرة ومنهها الرمل والادوية قال والسلا مان نحو الاء غير انها  
اصغر منها يخذ منها المساويك وثمرتها مثل ثمرتها ومنهها الادوية والصحاح  
**قال ابن عممة** حزر على الاء لم يوسع كان حبيته سيف صقيل وا  
ما لاء كثيرة الالاء واديم ما لوى مدبوع بالالاء **وروي ثعلب**  
اهاب ما لي مدبوع بالالاء

**اوا** الاء على وزن عالج شجرو واحدة الاء **وفي حديث** جرير بن خلعة  
وصالة وسيدة والاء الاء بوزن العاهة ويجمع على الاء بوزن  
عاه هو شجر معروف ليس في الكلام اسم وقعت فيه الف بين هزرتين والهاء  
هذا قول كراع وهو من مزاج النعام والنوم ثبت آخر وتصغيرها اوانا  
وتأسيس نايها من تاليف واو بين هزرتين ولو قلت من الاء كما تقول من النوم

نخ  
نر



مَنَامَهُ عَلَى تَقْدِيرِ مَفْعَلِهِ قُلْتُ أَرْضُ مَاءٍ وَلَوْ اسْتَوْصِنَهُ فَعَلَّ كَمَا يَسْتَقُ مِنَ الرِّقَّةِ  
فَعَلَّ مَقْرُوظًا فَإِنْ كَانَ يَدِيغُ أَوْ يُوَدِّمُ بِهِ طَعَامًا أَوْ يَجْلُطُ بِهِ دَوَاءً قُلْتُ هُوَ  
مَاءٌ وَيُشْبِهُ مَعْوَجًا وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ أَوْتُهُ بِالْأَلِفِ **قَالَ** ابْنُ بَرِيٍّ وَالْأَلِفُ  
عَلَى أَنْ أَضْلَ هَذِهِ الْأَلِفُ الَّتِي فِي الْهَمْزَيْنِ وَأَوْ قَوْلُهُمْ فِي تَصْغِيرِ الْآلَةِ أَوْ يَأْهُ وَأَدُّ مِنْ  
مَاءٍ تَنْبِيْثًا لَا أَوْلَيْتُ تَنْبِيْثًا **قَالَ** زُهَيْرٌ **سَلَّمَ**

**•** كَانَ الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ وَصْعِلٍ مِنَ الظِّلِّ أَنْ جَوْجُوهٌ هَوَارٍ  
**•** أَصْلُكَ مَصْلٌ الْأَذْنُ الْجَنِيَّةُ لَهُ بِالْيَتِي تَوْنٌ وَأَلَا  
**•** أَبُو عَمْرٍو مِنَ الشَّجَرِ الدَّقْلُ وَالْأَبْوَزُ زُلْفَاغٌ وَالْأَلَا وَالْجِنُّ كَلُّهُ الدَّقْلُ  
**قَالَ** اللَّيْثُ **•** الْأَشْجَرُ لَهُ مُمَرَّ يَأْكُلُهُ النَّعَامُ قَالَ وَتُسَمَّى الشَّجَرَةُ مَرْحَةً وَتُرْمَى  
الْأَلَا دَأَا أَمْدُودٌ مِنْ زَجْرٍ لِإِبِلٍ وَالْأَلَا حِكَايَةُ أَصْوَاتٍ **قَالَ** الشَّاعِرُ  
**•** إِنْ تَلَوَّ عَمْرًا فَعَلَّ لَا يَتُّ مَدْرَعًا وَلَيْسَ مِنْ هَذِهِ إِبِلٌ وَلَا شَارَ  
**•** فِي تَحْقِيقِ لُجَجٍ صَوَاهِيلُهُ بِاللَّيْلِ سَمْعٌ فِي خَافِيَةِ الْإِبِلِ

**قَالَ** ابْنُ بَرِيٍّ لَمْ يَصِحَّ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنْ الْأَمْرَ السَّرِجَ **وَقَالَ** أَبُو زَيْدٍ  
هُوَ عَيْنٌ يَصْرُ بِأَكْلِهِ النَّارُ وَيَجِدُ مِنْهُ رُبًّا وَعَذْرٌ مِنْ سَمَاءٍ بِالشَّجَرِ أَنَّهُمْ  
قَدْ تَسَمَّوْا الشَّجَرَ بِاسْمِ مَرْحَةٍ فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ فِي سِتَانِي السَّفَرَجِلُ وَالنَّفَاحُ وَهُوَ  
رُبُّهَا لَا تَجَارُ فَيَعْبَرُ بِالشَّجَرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَابْتَنَيْنَا فِيهَا حَبَا وَعَيْنًا  
وَقَضَبًا وَرَبُونًا وَلَوْ بَنَيْتُ مِنْهَا فَعَلًا لَقُلْتُ أَوْتًا لِأَنَّهُمْ يَمُرُّونَ بِأَدَلَّتِ الْهَمْزُ  
الثَّانِيَّةُ وَأَوَّالُ الْأَنْضَامِ مَا قَبِلُوا أَبُو عَمْرٍو وَالْأَلَا أَبُو زُلْفَاغٍ الدَّقْلُ قَالَ  
وَالْأَلَا أَيْضًا صِبَاخُ الْأَمِيرِ بِالْغَلَامِ مِثْلُ النَّعَا

**فصل في باب الموخدة**

**بَابُ** أَلَيْتُ الْبَابُ قَوْلُ الْإِسْطِاقِ لِصَاحِبِهِ بَابِي أَنْتَ وَمَعْنَاهُ أَفْدِيكَ بَابِي  
فَيَسْتَقُ مِنْ ذَلِكَ فَعَلٌ فَيُقَالُ بَابِي بَابِي **قَالَ** وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ وَابَابًا أَنْتَ جَعَلُوهَا  
كَلِمَةً مَبْنِيَّةً عَلَى هَذَا التَّأْسِيسِ **قَالَ** أَبُو مَنصُورٍ وَهَذَا كَقَوْلِهِ يَا وَبَلْتَا  
مَعْنَاهُ يَا وَبَلْتَا فَقُلْتُ الْبَابُ الْفَاءُ وَكَذَلِكَ يَا بَابًا مَعْنَاهُ يَا بَنِي وَعَلَى هَذَا تَوَجَّهَ  
قِرَاءَةُ مَنْ قَرَأَ بَابِي تَرَأَيْتُ مَعْنَاهُ يَا أَرَادَ يَا بَابًا وَهُوَ يُرِيدُ بَابِي ثُمَّ حَذَفَ الْأَلِفَ

وَمَنْ قَالَ بَابِي بَابِي حَوْلًا الْهَمْزُ يَا وَالْأَصْلُ يَا بَابًا مَعْنَاهُ يَا بَابِي وَالْفِعْلُ مِنْ هَذَا  
بَابِي بَابِي بَابِي بَابِي وَبَابَاتُ الصَّبِيِّ وَبَابَاتُ بَيْتٍ قُلْتُ لَهُ بَابِي أَنْتَ وَأَمِي

**قَالَ الزَّاجِرُ**

وَصَاحِبُ دِي عَمْرٍو دَاخِجَتُهُ بَابَانُهُ وَإِنْ أَبَى فَدَيْتُهُ **•** حَتَّى أَتَى الْحَوْ وَمَا أَذِنَتْ  
وَبَابَانُهُ أَيْضًا وَبَابَاتُ بَيْتٍ قُلْتُ لَهُ بَابًا وَقَالُوا يَا لِلصَّبِيِّ أَبُوهُ إِذَا قَالَ لَهُ  
بَابِي وَبَابَاهُ الصَّبِيُّ إِذَا قَالَ لَهُ بَابًا وَقَالَ الْقَرَارُ بَابَاتُ بِالصَّبِيِّ بَيْنًا إِذَا قُلْتُ  
لَهُ بَابِي **قَالَ** ابْنُ جَنِيٍّ سَأَلْتُ أَبَا عَلِيٍّ فَقُلْتُ لَهُ بَابَاتُ الصَّبِيِّ يَا بَاهُ إِذَا قُلْتُ لَهُ  
بَابًا فَمَا مِثَالُ الْبَابَةِ عِنْدَ الْأَنْزَلِ فَإِنْ أَبَى فَعَلَّ لَفْظُهَا فِي الْأَصْلِ فَيَقُولُ مَكَ  
مِثَالُهَا الْبَقِيَّةُ بِمَنْزِلَةِ الصَّلَاحِ وَالْقَلْقَلَةُ فَقَالَ بَلْ رُبُّهَا عَلَى مَا صَارَتْ إِلَيْهِ  
وَأَنْزَلَ مَا كَانَتْ قَبْلَ عَلَيْهِ فَأَقُولُ الْفَعْلَةُ **قَالَ** وَهُوَ كَمَا ذَكَرْتُمْ وَهُوَ أَيْضًا  
هَذَا الْبَابُ **وَقَالَ** أَيْضًا إِذَا قُلْتُ بَابِي أَنْتَ قَالُوا فِي أَوَّلِ الْأَنْحَاءِ جَرَفٌ جَرَفٌ بِمَنْزِلَةِ  
الْأَلَامِ فِي قَوْلِكَ لِلَّهِ أَنْتَ فَإِذَا اسْتَعْقَتْ مِنْهُ فَعَلًا اسْتَقَاتَ قَاصُوتًا اسْتَحَالَ  
ذَلِكَ ذَلِكَ تَقْدِيرُ فَقُلْتُ بَابَاتُ بَيْتٍ قُلْتُ لَهُ بَابًا وَقَدْ كَثُرَتْ مِنَ الْبَابَةِ قَالُوا  
الآنَ فِي لَفْظِ الْأَصْلِ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَلِمَ لَا تَهْمَا اسْتَقَاتَ مِنْهُ زَائِدَةٌ لِلْحَجَرِ  
وَعَلَّ هَذَا مِنْهَا الْبَابُ فَصَارَ فَعْلًا مِنْ بَابِ سَلَسٍ وَقُلْتُ **قَالَ** يَا بَابِي أَنْتَ وَيَا  
فَوْقَ الْبَابِ قَالِيَاتُ الْآنَ بِمَنْزِلَةِ الصَّلَاحِ وَالْبَيْتُ وَبَابُوهُ أَظْهَرُ وَالطَّاقَةُ

**قَالَ** إِذَا مَا الْقَبَائِلُ يَا بَابًا فَمَا ذَا رُبِّي بَيْنًا سَا

وَكَذَلِكَ بَابُوهُ وَأَعْلِيهِ وَالْبَابُ أَمْدُودٌ وَتَرْقِيصُ الْمَرَاةِ وَلَدَهَا وَالْبَابُ بَابُ  
زَجْرٍ السَّيُورِ وَهُوَ الْعَشِ **وَأَشَدُّ** الْأَعْرَابِي لِرَجُلٍ فِي الْحَيْلِ

**•** وَهَنْ أَهْلُ مَا يَمْلِكُونَ **•** وَهَنْ أَهْلُ مَا يَبْتَاعُونَ

أَيُّ يَقَالُ لَهَا بَابِي فَرَسِي خَارِي مِنْ كَذَا وَمَا فِيهَا مَصْلَةٌ مَعْنَاهُ فَيَعْنِي الْحَيْلَ  
أَهْلُ الْمُنَاقَاةِ هَذَا الْكَلَامُ كَمَا يَرْقِصُ الصَّبِيُّ **وَقَوْلُ** سَمَاءُ بْنُ أَبِي بَقِيٍّ أَضْلَنَ  
وَبَابًا بِالْحَيْلِ وَهُوَ تَرْجِيْعُ الْبَابِ فِي هَدْيِهِ وَبَابُ الرَّجُلِ اسْرَعَ وَبَابُ نَا أَيْ  
اسْرَعْنَا وَبَابَاتُ بَابُوهُ إِذَا عَدَوْتَ وَالْيُوبُوهُ السَّيْدُ الطَّرِيفُ الْجَفِيفُ  
**قَالَ** الْجَوْهَرِيُّ وَالْيُوبُوهُ الْأَصْلُ **وَقِيلَ** الْأَصْلُ الْكَرِيمُ أَوِ الْخَسِيسُ

ابن ص

ظ



وقال سمروية بؤ الرجل أصله وقال أبو عمر والبؤ بؤ العالم المعلم وفي  
الحكم العالم مثل الشرسور يقال فلان بؤ بؤ الكرم ويقال البؤ بؤ الإنسان  
العين وفي التهذيب البؤ بؤ غير العين وقال ابن خالويه البؤ بؤ لا مبد  
على مثال الففل قال البؤ بؤ بؤ العين وأشد شاهد على البؤ بؤ

بمَعْنَى السَّيِّدِ **قَوْلُ الرَّاجِزِ** فِي صِفَةِ امْرَأَةٍ  
 قَدْ فَاقَتْ الْبُؤْبُورَ وَالْبُؤْيُوبِيَّةَ . وَالْجِلْدُ مِنْهَا عَثْرَتِي الْقَوِيعِيَّةُ  
 الْغَزْوِيَّةُ قَسْرُ الْبَيْضَةِ كَأَيَّةٍ عَنِ الْبَيْضَةِ قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ الْبُؤْبُورُ  
 غَيْرُ مَدِّ السَّيِّدِ وَالْبُؤْيُوبِيَّةُ السَّيِّدَةُ . **وَالنَّشْدُ نَجْوِيٌّ**  
 فِي بُؤْيُوجِ الْمَجْدِ وَبُحُوجِ الْكَرَمِ .  
 . وَأَمَّا الْقَالِي فَإِنَّهُ **النَّشِيدُ** .

فِي ضَيْضِي الْجَدِّ وَبُوَ بُوَ الْكَرْمِ  
 قَالَ وَكَذَارَ آيَتُهُ فِي شَعْرِ جَوْرٍ قَالَ وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ يَصُحُّ مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرُ  
 مِنْ كَوْنِهِ عَلَى مِثَالِ سُرُورٍ قَالَ وَكَأَنَّهُمَا لَعَنَ الْهَدْيُ وَالشَّدَائِلُ التَّكْنِيزُ  
 وَلَكِنْ بَيَّانُهُ بُوَ بُوَ وَيَبْنَاؤُهُ حَجَا أَجَاؤُهُ  
 قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ بَيَّانُهُ يُقْدِيهِ بُوَ بُوَ سَيِّدُ كَرِيمٍ بِبَاؤُهُ تَقْدِيئُهُ وَحَجَا أَيْ  
 فَرَحَ أَجَاؤُهُ أَفْرَحَ بِهِ فَلَانٌ فِي بُوَ بُوَ صِدْقٍ أَيْ فِي أَصْلِ صِدْقٍ وَقَالَ أَنَا  
 فِي بُوَ بُوَ صِدْقٍ نَعَمْ وَفِي أَكْرَمِ أَصْلٍ

فِي بُيُوتٍ صِدْقٍ نَعَمَ وَفِي أَكْثَرِ مَاصِلٍ  
بَنَاتًا بِالْمَكَانِ نِيَّاتُ سَوَاءٍ أَقَامَ وَقَبْلَ هَذِهِ لَعْنَةُ وَالْفَصْحُ بَنَاتُ وَأَسَدُ  
تِلْكَ فِي الْمَعْلَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ

بَشَاءُ بَشَاءُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ أَشَدُّ الْمَفْضَلِ نَفْسِي مَا عَبَسْتُ مِنْ سَخَطٍ عَادَةً شَأْ  
وَقَدْ ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ فِي شَأْمِزِ الْمُعْتَلِّ قَالَ ابْنُ بَرِّي وَهَذَا مَوْضِعٌ  
بَدَأَ فِي أَسمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الْمُبْدِئُ هُوَ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ  
أَبَدًا مِنْ غَيْرِ سَابِقٍ مِثَالٍ وَالْبَدْءُ فَعْلُ الشَّيْءِ أَوَّلُ بَدْءَيْهِ وَبَدْءُ آهٍ يَبْدُؤُهُ بَدْءُ  
وَأَبْدَاهُ وَابْتَدَاهُ وَيُقَالُ لَكَ الْبَدْءُ وَالْبَدْءُ وَالْبَدْءُ وَالْبَدْءُ  
وَالْبَدْءُ وَالْبَدْءُ بِالْمَدِّ وَالْبَدْءُ هَهُ عَلَى الْبَدَلِ الْبَدْءُ قَبْلَ غَيْرِكَ

فِي الرَّيِّ وَغَيْرِهِ وَحَتَّى الْخُتَابِي كَانَ ذَلِكَ فِي بَدَأَتِنَا وَبَدَأَتِنَا بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ  
 قَالَ وَلَا أَذْرِي كَيْفَ ذَلِكَ فِي مَبْدَأِنَا عِنْدَهُ أَيْضًا وَقَدْ أَبَدْنَا وَبَدَأْنَا كُلَّ ذَلِكَ  
 عَنْهُ وَالْبِدْيَةُ وَالْبِدْءُ وَالْبَدَأُ هُوَ أَوَّلُ مَا يَجْعَلُهَا فِيهِ بَدْءٌ مِنَ الْمَرْزُوقَةِ  
 بِالشَّيْءِ قَدَمَتُهُ أَنْصَارِيَّةٌ وَبَدَيْتُ بِالشَّيْءِ وَبَدَيْتُ أَبَدْتُ وَبَدَأْتُ بِالْمَرْبَدِّ  
 أَبَدْتُ بِهِ وَبَدَأْتُ الشَّيْءَ فَعَلْتُهُ أَبَدْتُ وَفِي الْحَدِيثِ الْحَدُّ مَبْدَأُ يَوْمِ الْوُرْدِ إِي  
 يَنْدَابَهَا فِي السَّقِيِّ قَبْلَ الْإِثْلِ وَالْغَنَمِ وَقِيلَ عَدْفُ الْمَرْزُوقَةِ فَصَبْرُ الْفَاسَاكَةِ وَالْبَدُّ  
 وَالْبَدْرُ الْأَوَّلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَفْعَلَهُ بَادِيٌّ يَدِي عَلَى فَعْلٍ وَبَادِيٌّ يَدِي عَلَى فَعْلٍ  
 أَيْ أَوَّلُ شَيْءٍ وَالْيَا مِنْ بَادِيٍّ سَاكِنَةٌ فِي مَوْضِعِ النُّصْبِ هَكَذَا يَكُونُ بِهِ قَالَ  
 وَرَبَّمَا تَرَكُوا هَمْزَةً لِدُخْرِ الْأَسْتِعْمَالِ عَلَى مَا يُذَكَّرُ فِي بَابِ الْمُعْتَلِّ وَبَادِيٌّ الرَّأْيِ أَوَّلُهُ  
 وَأَبْدَأُوهُ وَعِنْدَ أَهْلِ التَّحْقِيقِ الْأَوَائِلُ مَا أَذْرَكَ قَبْلَ أَنْ يَنْظُرَ يُقَالُ فَعَلَهُ  
 فِي بَادِيِّ الرَّأْيِ **قَالَ** الْخُتَابِيُّ أَنْتَ بَادِيٌّ الرَّأْيِ وَمِنْ بَدَأُوهُ تَرْيِدُ ظَلَمْنَا أَيْ أَنْتَ  
 فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ تَرْيِدُ ظَلَمْنَا وَرَوَى أَيْضًا أَنْتَ بَادِيٌّ الرَّأْيِ تَرْيِدُ ظَلَمْنَا بِغَيْرِ هَمْزٍ  
 وَمَعْنَاهُ أَنْتَ فِيمَا بَدَأَ مِنَ الرَّأْيِ وَظَهَرَ أَيْ أَنْتَ فِي ظَاهِرِ الرَّأْيِ فَإِنْ كَانَ هَكَذَا  
 فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ وَمَا تَرَكَ أَتَعَلَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَزَادُنَا  
 بَادِيٌّ الرَّأْيِ وَبَادِيٌّ الرَّأْيِ قَرَأَ أَبُو عَمْرٍو وَوَحْدَهُ بَادِيٌّ الرَّأْيِ بِالْهَمْزِ وَسَاوَى الْقَرَاءَةِ  
 قَرَأَ وَبَادِيٌّ بِغَيْرِ هَمْزٍ وَقَالَ الْفَرَّاءُ لَا تَهْمِزُ وَبَادِيٌّ الرَّأْيِ لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيمَا يَطْلُوهُ  
 لَنَا وَبَدُوهُ قَالَ وَلَوْ أَرَادَ ابْتَدَأَ الرَّأْيِ فَهَمْزُكَ كَانَ صَوَابًا **وَسَدَّكَ** أَيْضًا  
 فِي بَدَأٍ وَمَعْنَى قَرَأَهُ أَيْ عَمِرَ وَبَادِيٌّ الرَّأْيِ أَيْ أَوَّلُ الرَّأْيِ أَيْ أَتَعَلَكَ ابْتَدَأَ الرَّأْيِ حِينَ  
 ابْتَدَأَ وَانْظُرُونَ وَإِذَا فُكِّرُوا لَمْ يَتَّبِعُواكَ وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِ بَادِيٌّ الرَّأْيِ بِالْهَمْزِ  
 مِنْ بَدَأَ إِذَا ابْتَدَأَ قَالَ وَأَنْصَابٌ مِنْ هَمْزٍ وَلَمْ يَهْمِزْ بِالْإِتِّبَاعِ عَلَى مَذْهَبِ الْمُضَدِّ  
 أَيْ أَتَبِعُواكُ إِنَّمَا ظَاهِرُهُ أَوَّلُ مَا مَبْدَأُ قَالَ وَجَوُزٌ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى مَا تَرَكَ  
 أَتَعَلَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَزَادُنَا فِي ظَاهِرِ مَا نَزَى مِنْهُمْ وَطَوَّيَاتُهُمْ عَلَى خِلَافِكَ وَعَلَى  
 مَوَاقِفِكَ وَهُوَ مِنْ بَدَأَ ابْدُ وَإِذَا أَظْهَرَ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْعَلَامِ الَّذِي قَتَلَهُ الْخَضِرُ  
 قَاتِلُكَ إِلَى أَحَدِهِمْ بَادِيٌّ الرَّأْيِ فَقَتَلَهُ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ أَيْ فِي أَوَّلِ رَأْيٍ رَأَاهُ وَبَدَأَ  
 بِهِ وَجَوُزٌ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مَهْمُوزٍ مِنَ الْبَدِّ وَالظُّهْرُ رَايَ فِي ظَاهِرِ الرَّأْيِ وَالنَّظَرُ قَالَ



أَفْعَلَهُ بَدَأَ وَأَوَّلَ بَدِئَ عَنْ تَعْلَبَ وَبَادِئَ بَدِئَ وَبَادِئَ بَدِئَ لَمْ يَكُنْ قَالُ وَهَذَا  
نَادٍ لَأَنَّهُ لَيْسَ عَلَى التَّخْفِيفِ الْقِتَابِي وَلَوْ كَانَ كَيْدُكَ لَمَا ذَكَرَهَا هُنَا وَقَالَ  
الْحَبَّاءُ إِنَّمَا بَادِئُ بَدِئَ فَلْيُنْ أَخَذَ اللَّهُ وَبَادِئُ بَدِئَ وَبَادِئُ بَدِئَ وَبَدَأَ  
بَدَأَ وَبَادِئُ بَدِئَ وَبَادِئُ بَدِئَ أَوَّامًا بَدِئَ الرَّأْيِ فَإِنِّي أَخَذْتُ اللَّهَ **وَرَأَيْتُ** فِي تَعْصُرِ  
أَصُولِ الصَّخَاخِ يَقَالُ أَفْعَلَهُ بَدَأَ ذِي بَدِئَ وَبَدَأَ ذِي بَدَأَ وَبَدَأَ ذِي بَدِئَ  
وَبَدَأَ بَدِئَ وَبَدِئَ بَدِئَ وَبَدِئَ بَدِئَ عَلَى فَعِلٍ وَبَادِئَ بَدِئَ عَلَى فَعَلٍ وَبَادِئَ  
بَدِئَ عَلَى فَعَلٍ وَبَدِئَ بَدِئَ أَيُّ أَوَّلٍ أَوَّلِهِ وَبَدَأَ فِي الْأَمْرِ وَعَادَ وَأَبْدَأَ وَقَوْلُهُ  
تَعَالَى وَمَا يَبْدِئُ الْبَاطِلُ وَمَا يُعِيدُ قَالَ الزَّجَّاجُ مَا فِي مَوْضِعِ نَضْبِ أَيُّ شَيْءٍ  
بَدِئُ الْبَاطِلِ وَأَيُّ شَيْءٍ يُعِيدُ وَيَكُونُ مَا نَقِيًا وَالْبَاطِلُ هُنَا الْبَلْسُ أَيُّ مَا يَخْلُقُ الْبَلْسُ  
وَلَا يُعِيدُ وَاللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ هُوَ الْخَالِقُ وَالْبَاعِثُ وَفَعَلَهُ عَوْدُهُ عَلَى بَدِئِهِ وَفِي  
عَوْدِهِ وَبَدِئِهِ وَفِي عَوْدِهِ وَبَدِئِهِ وَيَقُولُ فَعَلْ ذَلِكَ عَوْدًا وَبَدَأَ وَقَالَ  
رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدِئِهِ إِذَا رَجَعَ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَ مِنْهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْبَيْتَ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَقَلَ فِي الْبَدَأِ الرِّيحَ وَفِي الرَّجْعَةِ الثَّلَاثُ أَرَادَ بِالْبَدَأِ أَيْدِ  
سَفَرِ الْغُرُورِ وَفِي الرَّجْعَةِ الْقُفُولِ مِنْهُ وَالْمَعْنَى كَانَ إِذَا انْصَحَتْ سِرَّتُهُ حَمَلَةً  
الْعَسْكَرِ الْمُقْبِلِ عَلَى الْعَدُوِّ فَأَوْفَعَتْ بِطَائِفَةٍ مِنَ الْعَدُوِّ وَمَا غَنِمُوا كَانَ لَهُمْ  
الرِّبْحُ وَتَشْرَكُ لَهُمْ سَائِرُ الْعَسْكَرِ فِي ثَلَاثَةِ أَرْبَاعٍ مَا غَنِمُوا وَإِذَا فَعَلَتْ ذَلِكَ عِنْدَ  
عَوْدِ الْعَسْكَرِ كَانَ لَهُمْ مِنْ جَمِيعِ مَا غَنِمُوا الثَّلَاثُ لِأَنَّ الْكُرَّةَ الثَّانِيَةَ أَشْرَفُ عَلَيْهِمْ  
وَالْخَطَرُ فِيهَا أَكْثَرُ وَذَلِكَ لِقُوَّةِ الطَّرِيقِ عِنْدَ دُخُولِهِمْ وَضَعْفِهِ عِنْدَ خُرُوجِهِمْ  
وَقَدْ فِي الْأَوَّلِ لِنَشْطِ وَأَسْمَى لِلْيَسِيرِ وَالْإِمْعَانِ فِي بِلَادِ الْعَدُوِّ وَهُمْ عِنْدَ الْقُفُولِ  
أَضْعَفُ وَأَفْرَقُوا أَشْأَى لِلرَّجُوعِ إِلَى أَوْطَانِهِمْ فَرَادَهُمْ لَذَلِكَ **وَفِي حَدِيثٍ** عَلَى اللَّهِ  
لَقَدْ سَمِعْتُهُ يَقُولُ لِيَضْرِبَنَّكُمْ عَلَى الدِّينِ عَوْدًا كَمَا ضَرَبْتُمُوهُ عَلَيْهِ بَدَأَ أَيُّ أَوَّلًا  
يَعْنِي الْعَمَلُ وَالْمَوَالِي وَفِي حَدِيثٍ الْخَدِيبِيَّةُ يَكُونُ لَمْ يَدُ وَالْعُجُورُ وَنَاوُهُ أَيْ  
أَوَّلُهُ وَأَخْرَجَهُ وَقَالَ مَا بَدِئُ وَمَا يُعِيدُ أَيُّ مَا يَكُونُ يَأْتِيهِ وَلَا عَائِدُهُ **وَفِي**  
**وَفِي الْحَدِيثِ** مَنَعَتِ الْعِرَاقُ دِرْهَمًا وَفَعِيرَهَا وَمَنَعَتِ الشَّامُ مَدَنًا وَدُنْيَا رَهًا  
وَمَنَعَتِ مِصْرُ إِدْرَبَهَا وَعَدَمَ كَمَا بَدَأْتُمْ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَذَا الْحَدِيثُ

من مجاز

بِزُنُجَرَاتٍ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَأَنَّهُ أَخْبَرَ مَا لَمْ يَكُنْ وَهُوَ  
فِي عِلْمِ اللَّهِ كَأَنَّ خُرْجَ لَعْنَتِهِ عَلَى لَفْظِ الْمَاضِي وَذَلِكَ بِدَعْوَى رِضَا مِنْ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَا وَقَفَهُ عَلَى الْكُفْرَةِ مِنَ الْجُرْيَةِ فِي الْأَمْثَارِ **وَفِي تَفْسِيرِ الْمَنَعَةِ**  
قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ عِلْمُ أَنَّهُمْ سَيَسْلِمُونَ وَلَيَسْقُطَ عَنْهُمْ مَا وَقَفَ عَلَيْهِمْ فَصَارُوا  
لَهُ بِإِسْلَامِهِمْ مَا يَعِينُ وَيَذَلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ وَعَدَمَ مِنْ حَيْثُ بَدَأْتُمْ لِأَنَّهُمْ فِي عِلْمِ  
اللَّهِ أَنَّهُمْ سَيَسْلِمُونَ فَعَادُوا مِنْ حَيْثُ بَدَأُوا وَالثَّانِي أَنَّهُمْ يَخْرُجُونَ عَنِ الطَّاعَةِ  
وَيَعُصُونَ الْإِمَامَ فَيَمْنَعُونَ مَا عَلَيْهِمْ مِنَ الْوُظَائِفِ وَالْمُدَى مَكِيلُ أَهْلِ  
الشَّامِ وَالْقَيْزُ أَهْلُ الْعِرَاقِ وَالْإِدْرَبُ أَهْلُ مِصْرَ وَالْإِدْرَبُ فِي الْعَرَبِ وَضَرْبُ  
لِكُلِّ خَرْجَةٍ تَعْلَلُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ بَعْدَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ مِنْ حَشْوِ الْبَيْتِ كَالْحَرْمِ  
فِي الطُّوبَى وَالْوَافِرُ وَالْمُتَقَارِبُ فَإِنْ هَذِهِ كُلُّهَا يُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْ أَجْزَائِهَا إِذَا اُعْتُلَّ أَبْدَأَ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُعُولُ نَحْدَفُ مِنْهُ الْعَا فِي الْإِبْدَاءِ  
وَلَا نَحْدَفُ الْعَا مِنْ فَعُولٍ فِي حَشْوِ الْبَيْتِ أَلَيْتَهُ وَكَذَلِكَ أَوَّلُ مَقَاعِلِنِ  
وَأَوَّلُ مَقَاعِلِنِ نَحْدَفَانِ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَلَا يُسَمَّى مُسْتَفْعِلِينَ فِي الْبَسِيطِ وَمَا  
أَشْبَهَهُ مِمَّا عَلَنَهُ كَعَلَهُ أَجْزَاءُ حَشْوِهِ أَبْدَأَ وَزَعَمَ الْأَخْفَشُ أَنَّ الْخَلِيلَ جَعَلَ  
فَاعِلًا فِي أَوَّلِ الْمِلَّةِ أَبْدَأَ قَالُوا وَلَمْ يَدِرِ الْأَخْفَشُ لِمَ جَعَلَ فَاعِلًا نَحْدَفَ  
وَهُوَ يَكُونُ فَعْلًا نَحْدَفَ وَفَاعِلًا نَحْدَفَ كَمَا يَكُونُ أَجْزَاءُ الْحَشْوِ وَذَهَبَ عَلَى الْأَخْفَشِ أَنَّ  
الْخَلِيلَ جَعَلَ فَاعِلًا نَحْدَفَ هُنَا لَيْتَهُ كَالْحَشْوِ لِأَنَّ الْعَا تَسْقُطُ أَبْدَأَ بِلا مَعَايِشَ  
وَكُلُّهَا جَارٍ فِي خَرْجَةِ الْأَوَّلِ مَا لَا يَجُورُ فِي حَشْوِهِ فَاسْمُهُ الْإِبْدَاءُ وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَا  
وَقَعَ فِي الْجُزْأِ أَبْدَأَ لِأَنَّهُ يَبْدَأُ بِالْعَمَلِ وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ بَدَأَ وَأَبْدَأَ هُمْ مَعْنَى  
خَلَقَهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ اللَّهُ بَدَأَ الْخَلْقَ وَفِيهِ كَيْفَ بَدِئَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَقَالَ  
وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَقَالَ إِنَّهُ بَدِئَ وَيُعِيدُهُ فَالْأَوَّلُ مِنَ الْبَدَأِ  
وَالثَّانِي مِنَ الْبَدِئِ وَكِلَاهُمَا صِنْفٌ لِلْجَلِيلَةِ وَالْبَدِئُ الْخَلْقُ وَالْبَدِئُ الْخَلْقُ وَبَدِئَ  
كَبَدِئَ وَالْجَمْعُ بَدِئُ وَبَدِئُ وَالْبَدِئُ الْبَدِئُ الْبَدِئُ حَفَرَتْ فِي الْإِسْلَامِ حَدِيثُهُ  
وَلَيْسَتْ بِعَادَةٍ وَبُرُكٌ فِيهَا الْمَنْزُوعَةُ فِي كَثَرِ كَلَامِهِمْ وَذَلِكَ أَنَّ حَفَرَتْ فِي  
الْأَرْضِ الْمَوَاتِ الْبَدِئَ لَهَا **وَفِي حَدِيثٍ** بَنِي الْمُسَيَّبِ فِي حَرَمِ الْبَيْتِ الْبَدِئِ



خُمْسٌ وَعِشْرُونَ ذَرًا عَا تَقُولُ لَهُ خُمْسٌ وَعِشْرُونَ ذَرًا عَا حَوَالَيْهَا حَرَمٌ لَهَا  
لَا حُدُودَ يَحْفَرُ فِي تِلْكَ الْحُمُرِ وَالْعِشْرِينَ يَمُرُّ أُولَئِكَ شَبَهَتْ هَذِهِ الْبُيُوتَ  
بِالْأَرْضِ الَّتِي حُبِّهَا الرَّجُلُ يَكُونُ مَا لَهَا قَالَ وَالْقَلْبُ الْبُيُوتُ الْعَادِيَةُ الْقَدِيمَةُ  
الَّتِي لَا يَعْلَمُ لَهَا وَتٌ وَلَا حَا وَفَلَيْسَ لِحُدُودِهَا عَلَى خُمْسِينَ ذَرًا عَا مِنْهَا وَذَلِكَ  
أَنَّهَا لِعَامَّةِ النَّاسِ فَإِذَا نَزَلَتْهَا نَارُكَ مَنَعَ غَيْرُهُ وَمَعْنَى النَّزُولِ أَنْ لَا يَجِدَهَا  
دَارًا وَتَقِيمُ عَلَيْهَا وَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ غَايِرَ سَبِيلٍ فَلَا أَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ لِلرَّكْبَةِ  
بَدْيٌ وَبَدْيٌ إِذَا احْمَرَّتْهَا أَنْتَ فَإِنْ احْمَرَّتْهَا قَدْ حَضَرَتْ قَبْلَكَ فَمِنْ خَفِيفَةٍ  
قَالَ وَزَمْرٌ خَفِيفَةٌ لِأَنَّهَا لَا يَسْتَأْجِلُ فَإِنْ دَفَنْتَ وَأَشْهَدُ

فَصَحَّتْ قَبْلَ أَذَانِ الْفَرْقَانِ تَعَصَّبَ عَقَارُ حِجَازِ الْبُودَانِ  
قَالَ الْبُودَانُ الْفُلُكَانُ وَهِيَ الرِّكَايَا وَاحِدُهَا بَدْيٌ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ  
وَهَذَا مَقْلُوبٌ وَالْأَصْلُ الْبَدْيَانُ فَقَدْ دُمِيَ الْيَا وَجَعَلَهَا وَأَوَّاءُ الْفَرْقَانُ الصُّمُحُ  
وَالْبَدْيُ الْحَبُّ وَجَاءَ بِأَمْرِ بَدْيٍ عَلَى فَعِيلٍ أَيْ عَجِبْتُ وَبَدَيْتُ مِنْ بَدَأْتُ وَالْبَدْيُ  
الْأَمْرُ الْبَدْيُ وَأَبْدَأَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَهُ بِقَالَ أَمْرٌ بَدْيٌ قَالَ عُبَيْدُ بْنُ  
الْأَبْرَصِ فَلَا بَدْيٌ وَلَا عَجِبْتُ وَالْبَدْيُ السَّيِّدُ وَقِيلَ السَّابُ  
الْمُسْتَجَادُ الرَّأْيُ الْمُسْتَشَارُ وَالْجَمْعُ بَدْوٌ وَالْبَدْيُ السَّيِّدُ الْأَوَّلُ فِي السِّيَادَةِ  
وَالْتِيَارُ الَّذِي يَلِيهِ فِي الشُّوَدُودِ قَالَ أَوْسَنُ مَعْرِفَةِ السُّعْدِ  
ثَنِيَانًا إِنْ أَنَا قَدْ كَانَ بَدْيُهُمْ وَبَدْوُهُمْ إِنْ أَنَا كَانَ ثَنِيَانًا  
وَالْبَدْيُ الْمَفْصَلُ وَالْبَدْيُ الْعَظِيمُ بِمَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالْبَدْيُ خَيْرٌ عَظِيمٌ فِي الْجُزُورِ  
وَقِيلَ خَيْرُ نَصِيبٍ فِي الْجُزُورِ وَالْجَمْعُ أَبْدَأُ وَبَدْوٌ وَمِثْلُ حَفِرٍ وَاجْتِفَانٍ وَجَعُونَ

قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ  
وَقَدْ أَبْسَارُ لَعْمَانٍ إِذَا أَغْلَتِ الشَّوَّةُ أَبْدَأُ الْجُزُرِ  
وَيُقَالُ أَهْدَلَهُ بَدَاةُ الْجُزُورِ وَرَأَى خَيْرَ وَأَشْدَّ مِنَ السَّيْكَةِ  
عَلَى أَيْ بَدَأَ مَقْسِمُ الْكُفْرِ يَجْعَلُ  
وَالْأَبْدَأُ الْمَفَاصِلُ وَاحِدُهَا بَدَا مَقْصُورٌ وَهُوَ أَيْضًا بَدْوٌ وَمَمُوزٌ تَقْدِيرُهُ  
بَدْعٌ وَأَبْدَأُ الْجُزُورِ عَشْرَةٌ وَرِكَاهَا وَحَدَاهَا وَسَا قَاهَا وَكَيْفَاهَا ن

الانقباض

المفراها

بِأَعْصَادِهَا وَهِيَ الْأَمُّ الْجُزُورُ لِلْكَثْرَةِ الْغُرُوفُ وَالْبَدَاةُ النَّصِيبُ مِنْ أَنْصَابِ الْجُزُورِ

قَالَ التَّمِيمُ تَوَلَّى

فَنَحَتْ بِدَائِمَتِهَا رَقِيبًا جَانِحًا وَالنَّارُ تَلْعُجُ وَجْهَهُ بِأَوْدَانِهَا  
وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَنَحَتْ بِدَائِمَتِهَا وَهِيَ النَّصِيبُ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ  
وَرَوَى ثَعْلَبٌ رَقِيبًا جَانِحًا وَفِي الْعُجَّاجِ الْبَدْيُ وَالْبَدَاةُ النَّصِيبُ مِنَ  
الْجُزُورِ يَنْبَغِ الْيَا فِيهَا وَهَذَا شِعْرُ التَّمِيمِ تَوَلَّى بِقِيَمَتِهَا كَمَا تَرَى وَبَدْيُ الرَّجُلِ  
يَبْدَأُ بِدَائِمَتِهِ فَهُوَ مَبْدُودٌ وَجَدَّ رَأَى وَحَصِيبٌ قَالَ الْكَمِيتُ

فَكَأَنَّمَا بَدَيْتُ ظَوَاهِرَ جِلْدِهِ مِمَّا يَصَالِحُ مِنْ لَهَيْبِ سِيَاهِمَا  
وَقَالَ اللَّحْيَانِي بَدْيُ الرَّجُلِ بَدَاةُ أَخْرَجَ بِهِ بَرَشْنَهُ الْجَدْرِي ثُمَّ قَالَ  
قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْجَدْرِي بَعِينُهُ وَرَجُلٌ مَبْدُودٌ أَخْرَجَ بِهِ ذَلِكَ وَفِي حَدِيثٍ  
عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّمَا قَالَتْ فِي الْيَوْمِ الَّذِي بَدَيْ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَرَأَسَاهُ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ يَقَالُ مَتَى بَدَيْتُ فَلَا أَيْ مَتَى مَرَضْتُ  
وَيُسَالِ بِهِ عَنْ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ وَبَدَا مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ أُخْرَى وَأَبْدَأَ أَخْرَجَ مِنْهَا  
إِلَى غَيْرِهَا أَبْدَأَ وَأَبْدَأَ الرَّجُلُ كَنَاءَةً عَنِ الْجَوِّ وَالْأَسْمِ الْبَدَاةُ تَمْدُودٌ وَبَدَا  
الصَّبِيُّ خَرَجَتْ أَسْنَانُهُ بَعْدَ سَقُوطِهَا وَالْبَدَاةُ هَذِهِ سَوْدُ أَكْثَارِهَا كَمَا لَا  
وَلَا مَنَافِعَ بِمَا حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ

بَدَا بَدَأَ الرَّجُلُ بَدَاةً إِذَا رَأَيْتَ مِنْهُ خَالَ لَا يَرَاهَا وَبَدَاةً عَيْنِي تَدْوُو  
بَدَاةً وَبَدَاةً أَرْدَرْتُ وَأَخْفَرْتُ وَلَمْ يَقْبَلْهُ وَلَمْ يَجِبْكَ مِرَاتُهُ وَبَدَاةً  
أَبْدَأُ وَبَدَاةً إِذَا ذَمَّمْتُهُ أَبُورَيْدٍ يَقَالُ بَدَاةً عَيْنِي بَدَاةً إِذَا اطَّرَى لَكَ  
وَعِنْدَكَ الشَّيْءُ ثُمَّ لَمْ تَرَهُ كَذَلِكَ فَإِذَا رَأَيْتَهُ كَمَا وَصِفْتَ لَكَ قُلْتَ مَا تَبْدُوهُ  
الْعَيْنُ وَبَدَا الشَّيْءُ ذِمَّتُهُ وَبَدْيُ الرَّجُلِ إِذَا أَرْدَرِي وَبَدَا الْأَرْضُ دَمٌ مَرَعَا

قَالَ  
وَرَوَى فِي الْبَدْيِ وَكَذَلِكَ الْمَوْضِعُ إِذَا لَمْ تَحْمَدْهُ وَأَرْضٌ بَدْيِيَّةٌ  
عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ لَا يَمُرُّ عَمَّا وَبَدَاةً الرَّجُلُ إِذَا خَاصَمْتَهُ وَقَالَ  
الشَّعْبِيُّ إِذَا عَظُمَتِ الْخَلْقَةُ فَلَمَّا يَبْدَأُ وَجَاءَ وَقِيلَ الْبَدَاةُ الْمَبْدَأُ وَهِيَ



المفاحشة يقال باذانه بدأ ومبدأه والنجاة المناجاة **وقال سمر في تفسيره**  
قوله انك ما علمت كيدى مخوف قال البدي الفاضل القول ورجل بدي من  
قوم ابديا والبدي الفاضل من الرجال والاشي بديته وقد يد ويبدو  
بذاء وبذاءة وبعضهم يقول بدي بذاء بذاء **قال ابو النجيم**  
فاليوم يوم تفاضل وبذاء وامرأة بديته ورجل بدي من قوم ابديا  
بين البذاء **وانشد** هذا البدي ليلها لم تنجح  
وامرأة بديته وسند كوفي المجتهد ما يتعلق به من ذلك

**بشارة** الباري من اسماء الله عز وجل والله الباري التاري وفي التنزيل  
العزير الباري المصور وقال تعالى فتوبوا الى باريكم قال الباري هو  
الذي خلق الخلق لا عز مثالي قال ولهذه اللفظة من الاختصاص بحلق  
الحيوان ما ليس لها غيره من المخلوقات وقيل ما يستعمل في غير الحيوان فيقال  
برأ الله السمكة وخلق السموات والارض **قال ابن سبويه** برأ الله الخلق  
ببرؤهم براء وبرواة خلقهم يكون ذلك في الجواهر والأعراض وفي  
التنزيل ما اصاب من مضية في الارض ولا في انفسكم الا في كتاب من قبل  
ان يبرأها وفي التهذيب والبرية ايضا الخلق بلا منه **قال الفراء** هو من  
برأ الله الخلق اي خلقهم والبرية الخلق واصلها المهر وقد تركت العرب  
ههنا ونظيره النبي والذرية من ذرأ الله الخلق وذلك قليل **قال**  
الفراء وان اخذت البرية من البري وهو التراب فاصلها غير الهبر  
وقال النجاشي اجمعت العرب على ترك ههنا الثلاثة ولم يستثن اهل  
مكة وبريت من المرض وبرأ المريض وبروا براء وبرواة وأهل  
العالية يقولون براءات أبراء وبرواة وأهل الحجاز يقولون براءات  
من المرض براء بالفتح وسائر العرب يقولون برئت من المرض واصبح باريا  
من مرضه وبراءة من قوم براء لقولك صحيحا وصحاحا فذلك ذلك  
على انه انما ذهب في براء الى انه جمع بوي **قال** وقد يجوز ان يكون براء ايضا  
جمع باري كجائع وجياع وصاحب وصحاب وقد براء الله من مرضه ببراء

**قال ابن بري** لم يذكر الجوهري براءت ابروا بالضم في المستقبل **قال**  
وقد ذكره سيبويه وابو عثمان المازني وغيرهما من البصريين **قال** ولما  
ذكرت هذا لان بعضهم لحن بشارة ابن بري في قوله

نفر الحى من مكان فقالوا **فمن بصر لعل عينك تبروا**  
**امسه من صدود عبدة صر** فبنات الفواد ما استعتر

**وفي حديث** مرض النبي صلى الله عليه وسلم قال العباس لعل عيناها السلام  
كيف اصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اصبح بحمد الله باريا اي معافا  
يقال براءت من المرض ابروا وبرواة بالفتح فانما باري وابرأني الله من المرض وغير  
اهل الحجاز يقولون برئت بالكسر براء بالضم **ومنه** قول عبد الرحمن بن عوف  
لا ينكر رضي الله عنهما اراك باريا **وفي حديث** الشرب فانه اراوى وبرا  
اي برئه من ألم العطش اواراد انه لا يكون منه مرض لانه قد جاف حديث  
آخر فانه يورث الكاد **قال** وهكذا يروى الحديث براء غير مأمور لاجل  
اروى والبراء في المدني الجزا السلام من يخاف المعاقبة وكل خرف يمكن ان  
يدخله الرخا كالمعاقبة فيسلم منه فهو يري الارزهرى واما قوله  
برئت من الدين والرجل ابرأ براء وبريت اليك من فلان ابرأ براء فليس فيها غير  
هذه اللفظة **قال الازهرى** وقد روي براءت من المرض ابروا وبرا قال ولم يجد  
فيما لامه همة فعلت افعل **قال** وقد استقصى العلماء باللغة هذا فلم يجدوه  
الا في هذا الحرف ثم ذكر قرأتا قرؤوه فبنات البعير اهتوه وقوله عز  
وجل براءة من الله ورسوله قال في رفع براءة قولان احدهما على خبر الابداء  
المعنى هذه الايات براءة من الله ورسوله والثاني براءة ابتداء والخبر الى الذين  
عاهدتم قال وكفى القولين حسرا وبرائه مما عليه وبرائه براءة وبري  
من الامر براء وبروا الاخرة نادر براء وبراء الاخرة **عن النجاشي** قال  
وكذلك في الدين والعيوب برى اليك من حقك براء وبروا وبرواة وبروا  
وابراك منه وبراك وفي التنزيل العزيز براء الله مما قالوا وانا بري من ذلك  
وبراء والجمع براء مثل كريم وكرام وبراء مثل فقيه وفقها وبراء مثل شريف



وَأَشْرَافٍ وَأَبْرَأُ مِثْلَ نَصِيبٍ وَأَنْصَبًا وَيَرْتَوْنَ وَبَرَاءً **وَقَالَ الْفَارِسِيُّ** الْبِرُّ  
 جَمْعُ بَرٍّ وَهُوَ مِنْ بَابِ رَجُلٍ وَرَجُلٍ وَحَسْبُ الْفَرَّادِ فِي جَمْعِهِ بَرٌّ غَيْرُ مَصْرُوفٍ  
 عَلَى حَدِّ إِخْدَى الْمَمْرَيْنِ **قَالَ الْقُتَيْبِيُّ** أَهْلُ الْحِجَابِ يَقُولُونَ أَنَا مِنْكَ بَرٌّ **قَالَ**  
 وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ إِنَّ بَرًّا مِمَّا تَعْبُدُونَ وَتَبَرَّاتُ مِنْ كُذَّاءٍ وَأَنَا بَرٌّ أَمِينُهُ وَخَلَا  
 لَا يَنْتَنِي وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ سَمْعًا فَإِذَا قُلْتَ أَنَا بَرٌّ مِنْهُ وَجَلَّ  
 مِنْهُ نَسَبٌ وَجَمْعٌ وَأَنْتَ **وَلَعَنَهُ عِمِّي** وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ أَنَا بَرٌّ **وَفِي غَيْرِ مَوْضِعٍ**  
 مِنَ الْقُرْآنِ أَنِّي بَرٌّ وَالْأَشْيُ تَرْتَبُهُ وَلَا يُقَالُ بَرَاءٌ وَهِيَ بَرِّيَّةٌ وَالْجَمْعُ بَرِّيَّاتٌ  
 وَحَسْبُ الْقُتَيْبِيِّ بَرِّيَّاتٌ وَبَرًّا بِأَلْفٍ طَائِفًا وَأَنَا الْبَرَّامِينُ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ  
 وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ **وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ** بَرًّا مِمَّا تَعْبُدُونَ **وَالْأَزْهَرِيُّ** وَالْعَرَبُ  
 تَقُولُ بِحُزْمَتِكَ الْبَرَّاءُ وَالْخَلَاءُ وَالْوَاحِدُ وَالْإِنْسَانُ وَالْجَمْعُ مِنَ الْمَذْذَرِ وَالْمَوْتِ  
 يُقَالُ بَرًّا لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَلَوْ قَالُوا بَرٌّ لَقِيلَ فِي الْإِنْسَانِ بَرِّيَّةٌ وَفِي الْجَمْعِ بَرِّيَّاتٌ  
 وَبَرَاءٌ **وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ** الْمَعْنَى فِي الْبَرِّ إِذْ وَالْبَرَّامِينُ وَخَزَنَةُ وَالْبَرَّامِينُ  
**وَزَادَ** الْأَصْبَحِيُّ بَرًّا إِذْ عَلَى فَعْلًا وَبَرًّا عَلَى فَعَالٍ وَأَبْرَأُ وَفِي الْمَوْتِ أَيْ تَبَرُّهُ  
 وَبَرِّيَّةً وَفِي الْجَمْعِ بَرِّيَّاتٌ وَبَرًّا بِأَلْفٍ الْجَوْهَرِيُّ رَجُلٌ بَرٌّ وَبَرًّا مِثْلَ عَجِيبٍ وَعَجَابٍ  
**وَقَالَ ابْنُ بَرٍّ** الْمَعْرُوفُ فِي بَرٍّ أَنَّهُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ وَعَلَيْهِ **قَوْلُ الشَّاعِرِ**  
 رَأَيْتُ الْحَرْثَ يَجْنِبُهَا رَجُلًا وَيَضِلُّ حَرْثَهَا قَوْمٌ بَرَّارًا  
**قَالَ** وَمِثْلُهُ لِرَهْبِيرٍ **إِلَيْكُمْ إِنِّي قَوْمٌ بَرَّاءٌ** **وَنَصْرُ** أَنْ جَنَّتْ عَلَى كَوْنِهِ جَمْعًا  
 فَقَالَ جَمْعُ بَرٍّ عَلَى أَرْبَعَةٍ مِنَ الْجَمْعِ بَرٌّ وَبَرًّا مِثْلَ طَرِيفٍ وَطَرِيفٌ وَبَرٌّ  
 مِثْلَ شَرِيفٍ وَشَرَفًا وَبَرٌّ وَأَبْرَأُ مِثْلَ صَدِيقٍ وَأَصْدِقًا وَبَرٌّ وَبَرًّا مِثْلَ مَا جَاءَ  
 مِنَ الْجَمْعِ عَلَى فَعَالٍ خَوْثَوَامٌ وَرَبَابٌ فِي جَمْعِ تَوَامٍ وَرَبِّي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَرٌّ إِذَا  
 تَخَلَّصَ وَبَرٌّ إِذَا تَنَزَّهَ وَتَبَاعَدَ وَبَرٌّ إِذَا أَعْدَرَ فَأَنْذَرَ وَمِنْهُ **قَوْلُهُ تَعَالَى**  
 بَرَاءَةً مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ أَيْ عِدَارًا وَإِنْذَارًا **وَفِي حَدِيثٍ** أَيْ هَوَاشٍ لِمَا دَعَاهُ عَمْرُو  
 إِلَى الْعَمَلِ فَأَبَى فَقَالَ عُمَرَانُ تَوَسَّعَ قَدْ سَأَلَ الْعَمَلَ فَقَالَ يَوْسُفُ مَتَى بَرٌّ  
 وَأَنَا مِنْهُ بَرٌّ أَيْ بَرٌّ عَنْ مَسَاوِيهِهِ فِي الْحَلَمِ وَأَنْ أَقَارِبُهُ وَلَمْ يَرُدَّ بَرَاءَةَ الْوَلَايَةِ  
 وَالْحُبَّةَ لِأَنَّهُ مَا مَوْرَبًا لِإِيمَانِهِ وَالْبَرَّ وَالْبَرِّي سَوَاءٌ وَلَيْلَةُ الْبَرِّ لَيْلَةُ تَبَرُّ

بَرٌّ  
 مَدَام

ابْنِي

يَجْنِبُهَا

بلغ نصابها  
 من كتاب  
 التمهيد على أصل  
 معتبر

التمر من الشجر

الْقَمَرُ مِنَ الشَّمْسِ وَفِي أَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ **الْقَهْدُ** الْبَرَّاءُ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ وَقَدْ  
 أَبْرَأَ إِذَا دَخَلَ فِي الْبَرِّ وَهُوَ أَوَّلُ الشَّهْرِ وَفِي الصَّحَاحِ الْبَرَّاءُ الْفَتْحُ أَوَّلُ لَيْلَةٍ مِنَ  
 الشَّهْرِ وَلَمْ يَقُلْ لَيْلَةَ الْبَرِّ **قَالَ**  
 يا عَيْنُ بَكِي مَا لَكَ وَاعْبَسَا يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبَرَّاءُ خَسَاءً  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَطَرٌ وَهُمْ يَسْتَحْتَوْنَ الْمَطَرَ فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَجَمْعُهُ أَبْرَاءُ حَتَّى ذَلَّتْ  
 عَنْ تَعْلَبٍ **قَالَ** الْقَسِيُّ إِخْرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ يُسَمَّى بَرًّا الْبَرُّ وَالْقَمَرُ فِيهِ مِنَ الشَّمْسِ  
**ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ** يَقَالُ لِآخِرِ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الْبَرَّاءُ لِأَنَّهُ قَدْ بَرَّ مِنْ هَذَا الشَّهْرِ  
 وَابْنُ الْبَرِّ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ **ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ** الْبَرَّاءُ الْبَرَّاءُ الْبَرَّاءُ الْبَرَّاءُ الْبَرَّاءُ  
 كَمَا حَدَّثَ فِيهِ **وَالنَّشِيدُ**  
 كَانَ الْبَرَّاءُ لَهْمًا خَسَاءً فَغَرَفَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ ذَاكَ خَسَاءً مَدَّ سَرَى الْقَمَرِ  
**وَقَالَ** **الْأَخَرُ**  
 أَنْ عَمِيدًا لَا يَكُونُ غَسَاءً كَمَا الْبَرَّاءُ لَا يَكُونُ خَسَاءً  
**أَبُو عَمْرٍو** الشَّيْبَانِيُّ ابْنُ الرَّجُلِ إِذَا صَادَ بِرَبِّهَا وَهُوَ قَصَبُ الشَّرْكَرِ  
**قَالَ** أَبُو مَنْصُورٍ أَحْسَنَ هَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ **قَالَ** وَالَّذِي أَعْرِفُهُ ابْرَأَتْ إِذَا صَادَتْ  
 بِرَبِّهَا وَهُوَ سُكْرُ الطَّبْرُودِ وَتَارَاتِ الرَّجُلِ رِبَتْ إِلَيْهِ وَبَرٌّ إِلَى وَبَارَاتُ  
 شَرِكِي إِذَا فَارَقْتَهُ وَبَارَاتُ الْمَرَأَةِ وَالْكَرَى مَبَارَاهُ وَبَرَّاءٌ فَالْحَمْدُ عَلَى الْفَرَّاقِ  
 وَالْأَسْتَبْرَاءُ ابْنُ سَتِيرِ الرَّجُلِ جَارِيَةٌ فَلَا يَطُوقُهَا حَتَّى تَحْبُسَ عِنْدَهُ حِصْنَةً شَمْرٍ  
 بَطْنُهُ وَكَذَلِكَ إِذَا سَبَّاهَا لَمْ يَطُوقُهَا حَتَّى تَسْتَبِرَ بِهَا حِصْنَةً وَمَعْنَاهُ طَلَبُ  
 بَرَاتِهَا مِنَ الْحَمْلِ وَاسْتَبْرَأَتْ مَا عِنْدَكَ غَيْرُهُ اسْتَبْرَأَ الْمَرَأَةُ إِذَا لَمْ يَطُوقُهَا حَتَّى تَحْبُسَ  
 وَكَذَلِكَ اسْتَبْرَأَ الرَّحِمَ **وَفِي الْحَدِيثِ** فِي اسْتَبْرَاءِ الْجَارِيَةِ لَا يَمْسُهَا حَتَّى تَبْرَأَ رَحِمَهَا  
 وَتَبْرَأَ خَالُهَا هَلْ هِيَ خَامِلَةٌ لَا وَكَذَلِكَ لَنَا اسْتَبْرَاءُ الَّذِي يَذْكُرُ مَعَ الْاسْتَبْرَاءِ  
 الطَّهَارَةَ وَهُوَ أَنْ يَسْتَفْرِغَ بَقِيَّةَ الْبَوْلِ وَيَبْقَى مَوْضِعُهُ وَجَرَاهُ حَتَّى يَبْرَأَ مِنْهُ  
 أَيْ يَمِينَهُ عَنْهَا كَمَا يَبْرَأُ مِنَ الدِّينِ وَالْمَرَضِ وَالْأَسْتَبْرَاءُ اسْتَفْنَاءُ الذَّكَرِ عِنْدَ الْبَوْلِ  
 وَاسْتَبْرَأَ الذَّكَرَ طَلَبَ بَرَاتِهِ مِنْ بَقِيَّةِ بَوْلٍ فِيهِ تَحْرِيكُهُ وَتَوَهُؤُهُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ  
 حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِيهِ شَيْءٌ **ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ** الْبَرُّ الْمُتَقَضِّي مِنَ الْقَبَاحِ الْمُتَنَحِّي عَنِ الْبَاطِلِ



وَالْكَذِبَ الْبَعِيدَ مِنَ التَّائِبِ الْقَلْبِ مِنَ الشُّرْكِ وَالْبَرِّ الصَّحِيحِ الْجَسْمِ وَالْعَقْلِ  
وَالْبِرِّ بِالنَّصْرِ قُوَّةَ الصَّيْدِ الَّتِي كَمُنَ فِيهَا وَالْجَمْعُ بِرَاءٌ **قَالَ** الْأَعَشَى بِصَفِ الْحَمْرِ  
، فَأَوْرَدَهَا عَيْنَانِ مِنَ السَّيْفِ رِيَّةً بِقَابِرَاءٍ ، مِثْلَ النَّسِيلِ الْمَكْمَلِ ،  
**بِسَاءٍ** ، بِسَاءٍ بِبَيْسَاءٍ ، بَسَاءٌ ، وَلَبَسُوا وَلَبَسَ لَبْسَانِي ، وَاسْتَأْنَسَ بِهِ وَكَذَلِكَ  
**بَقَاءٌ** ، **قَالَ** زُهَيْرٌ .

بِسَابِ يَدَيْهَا وَجُوبِ عَنْهَا وَعَنْدِي لَوَارِدَتُهَا دَوَارُ •

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال بعد وقعة بدر لو كان ابو طالب  
حيًا لراى سيوفنا وقد نسيت بالميتات لسات ونسيت بفتح السين وكسرهما  
اعتادت واستانست والميتات الامثال قال ابن الاثير هكذا فسروا كانه  
من المقلوب ويسا بذلك الامر بسا وبسوا امرز عليه فلم يكثر لقحه وما يقال  
فيه ويسا به تهاون وناقه بسوا لا يجمع الحالب والسا في فلان فبسييت به ن  
**بطاء البط** الا يطا يقبض الاسراع تقول منه بطو مجيئك وبطو في  
مشيه بطو بطاء وبطاء وانطا وتباها وهوبطى ولا يقل ابطيت والجمع بطا

فضل الحياء على الخيل البطّاء فلا ، يعطى ذلك ممنونا ولا نرقا .

وَمِنْهُ الْإِبْطَاءُ وَالتَّبَاطُؤُ وَقد استَبْطَأْتُكَ وَإِبْطَأَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ  
دَوَائِهِ بَطْأً وَكَذَلِكَ إِبْطَأَ الْقَوْمُ إِذَا كَانَتْ دَوَائِهِمْ بَطْأً فِي الْحَدِيثِ  
مِنْ بَطْأِهِ عَمَلُهُ لَمْ يَنْفَعْهُ لِسَبِّهِ أَيْ مِنْ آخِرِهِ عَمَلُهُ السَّبِّ أَوْ تَقَرُّبُهُ فِي الْعَمَلِ الصَّالِحِ  
لَمْ يَنْفَعْهُ فِي الْآخِرَةِ شَرَفُ النَّسَبِ وَإِبْطَأَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ تَأَخَّرَ وَبَطَأَ عَلَيْهِ بِالْأَمْرِ  
وَإِبْطَأَ بِهِ كِلَاهُمَا أَجْزُهُ وَبَطَأَ فُلَانٌ إِذَا بَطَأَ عَنْ أَمْرٍ عَزَمَ عَلَيْهِ وَمَا إِبْطَأَ  
بِكَ وَبَطَأَ بِكَ عَنَّا مَعْنَى أَيْ مَا إِبْطَأَ وَتَبَاطَأَ الرَّجُلُ فِي مَسِيرِهِ **وقول** **ليبيد**

وهم العشيرة ان سبطي حاسد، اوان بلووم مع العز الوامها.

قَسْرُهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ يَعْنِي أَنَّ بَحْثَ الْعَدُوِّ عَلَى مَسَاوِيهِمْ كَانَ هَذَا الْحَالُ  
لَمْ يَقْنَعْ مِنْهُ بِعَيْبِهِ لَمْ يُولَا حَتَّى حَثَّ وَبُطَانُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ وَبُطَانُ ابْنِ بَطُو جَعَلُوهُ  
اسْمًا لِلْيَغْلِ كَسُرْعَانَ وَبُطَانُ ذَاخِرٍ وَبُطَانُ ذَاخِرٍ وَابْنُ بَطُو ذَاخِرٍ وَابْنُ بَطُو ذَاخِرٍ

جعلت الفتحة التي في بطون على نوزبطان حين اذنت عنه ليكون على لها ونقلت ضمة  
الطا الى البا وانما صح فيه النقل لان معناه العجب اي ما اباطه الليث وباطيه اسم  
محمول اضله قال ابو منصور الباطيه الناحود قال ولا اذرى امعوب ام عرنى  
وهو الذي يجعل فيه الشراب وجمعه البواطى وقد جاء ذلك في اشعارهم  
**بك** بكات الناقة والشاة **بنكا** بكاء وبكوت **بنكو** نكاة وبكواوه  
بكى وبكىه قل لبئها وقيل انقطع وفي حديث على دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وانا على المنامه فقام الى شاة بلى فجلها وفي حديث عمر انه سأل جيشا وقد ثبت  
لكم العدو وقد رطب شاة بكى **قال سلامه ابن جندل**

• وستد کور علی و جنانا جیدہ • وشد سرج علی چردا سرحوب •

• يقال مجبئها ادني لمرئسا، ولو تعادى نيك كل مخلوب،

اراد بقوله محبسها اي جبر هذه الابل والحيث على الجذب ومقابلة العدو  
على الشغراء في واقرب من ان تروع وتخصب وتضعي الشغراء في ارسا لها الترع  
وتخصب وناقه بكيه واينوبكا **قال**

• فليأزلقن ويبلون لقاحه • ويعلمن صبيده بسمار •

السمار اللين الذي يرقق بالمار قال أبو منصور وسماعنا في غريب الحديث  
بكوت بتكوا قال وسماعنا في المصنف ثم عن أي عبيد عن أي عمرو بركات  
الناقة بتكا قال أبو زيد كل ذلك مما مؤوّد وفي حديث طاووس من  
منح مينة ابن فله بكل حلبة عشر حسّات غرّبت أو بركات وفي حديث  
آخر من منح مينة ابن بكه كانت أو غزيرة وإنا قول

• الْاَبْكُرُتْ اَمِ الدَّلَابِ تَلُومُنِي، تَقُولُ الْاَقْدَانُ بَكَ الدَّرْحَالِيَهْ.

فَزَعِمَ ابُو رِيَّاشَ اَنْ مَعْنَاهُ وَجَدَ الْحَالِبُ الدَّرْبَكَ كَمَا يَقُولُ أَحْمَدُ وَحَمْدُهُ حَمِيدٌ  
**قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ** وَقَدْ جَوَزَ عِنْدِي اَنْ تَكُونَ الْمَصْرُوعَةُ لِمَصْرُوعَةِ الْفِعْلِ اِنْ جَلَّ  
 بِكَ غَيْرَ اِنِّي لَمْ اَسْمَعْ ذَلِكَ مِنْ أَحَدٍ وَاعْلَمَّا غَايَةَ الْاِسْبَاقِ وَالْاَكْثَرُ وَبُكُورُ  
 الرَّجُلِ بَكَاءُهُ مُنْهَوْبِكُنَّ مِنْ قَوْمٍ بِكَاءٍ قَلَّ كَلَامُهُ خَلَقَهُ وَفِي الْحَدِيثِ  
 اَنَا مَعْشَرُ النَّبَا بَكَاءُ **وَفِي تَرْوَاةٍ** نَحْنُ مَعَاشِرُ الْاَنْبِيَا فَمَا بَكَوْا وَبَكَاءُ



أى قلة كلام الا فيما يحتاج اليه مثل يكون الناقه اذا قل لبها ومعاشر  
منسوب على الاختصاص والاسم البكوز وبكى الرجل لم يصب حاجته والبا  
بنت كالجرجير واحدته بكاء **بها** بها به بى وبى وهو بى وبى وبى  
وبها النسبه **والنشيد**

**وقد تهيئت بالحاجلات اقلها** وسيف كرم لا يزال يصوعها  
**وبها** به وبهيت ايسر والبها بالفتح والمد الناقه التى تستأنس بالحاج  
وهو من بهات به أى است به ويقال ناقة بها وهذا مأمور من بهات  
بالشيء وقد حدث عبد الرحمن بن عوف انه رأى رجلاً تحلف عند المقام  
فقال ارى الناس قد هموا بهذا المقام معناه انهم انسوا به حتى قلت هيئت  
في قلوبهم **ومنه** حديث ميمون بن مهران انه كتب الى نونس بن عبيد عليك  
سكات الله فان الناس قد نهوا به واستصفوا عليه اخا حديث الرجال  
قال ابو عبيد روى نهوا به غير مأمور وهو في الكلام مأمور ابو  
سعيد ابتهات بالشيء اذا التفت به واجبت قربه **قال الاعشى**  
وفي الحى من بهوى هو انا وبهتى واخر قد ابدى الكابة مغبها  
ترك الهز من بهتى وبها البت اخلاء من المتاع او خرقه كاهاه واما  
البها من الحسن فانه لى الرجل غير مأمور **قال ابن السكيت** ما بهات له وما  
باهت له أى ما ظننت له **بها** تاء الى الشئ بئو بوارجع وبوات اليه  
وابانه عن ثعلب وبواته عن الكسائى كابانه وهى قليلة والباء مثل الباء  
والباء النكاح وسمى النكاح بآه وباء من الميأه لان الرجل يئو من اهله  
أى يستكن منها كما يئو من داره **قال الراجزى** نصف الحمار والاس  
نعرى ابكارها وعشها **اكرم** عرس بآه اذا عرسا

وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم من استطاع منكم الباءة فليزوج  
ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء اراة بالباء النكاح والتزوج  
ويقال فلان جريص على الباء أى على النكاح ويقال الجماع نفسه بآه  
والاصل في الباء المنزل ثم قيل العقد الزوج بآه لان من تزوج امرأة

بواها منزلا والها في الباء زائدة والناس يقولون الباء **قال ابن الاعراب** الباء  
والباء والباء كلها مقولات ابن البارى الباء النكاح يقال فلان جريص  
على الباء والباء والباء بالها والقصرانى على النكاح والباء الواحدة والباء  
الجمع ويجمع الباء على الباءات **قال الشاعر**

ماها الرائد والنبات ان كنت تبعى صاحب الباءات فاعمد الى هاتيك الايات  
وفي الحديث عليكم بالباء يعنى النكاح والزواج **ومنه** الحديث الاخر ان امرأ  
مات عنها زوجها فمتر بها رجل وقد تزيت للباء وبوا الرجل **قال جرير**  
تبوتها بحنيه وجناه تبادر حد درتها السقابا

وللبير مبانان احدهما مرجع الما الى حمها والاخرى موضع وقوف سابق الناء  
**وقول** صخر الغي يمدح سيفه

وصارم اخلصت حشيتته ابيض فهو في متنه ريد

فلوت عنه سوف ارجح حتى بالى ولم الداحد

**الحشيتة** الطبع الاول قبل ان يفتل وبها وفلوت استفت ارجح من البين  
بالفى أى صار لى له مباءة أى مرجعا وباء بدينه وباعه بئو وبوا وبوا

احتمله وصار المذب مأوى الذنب وقيل اعترف به **وقوله** تعالى انى اريد  
ان تبوء بائمي وانك **قال ثعلب** معناه ان عزمته على قتلى كان الاثم بك

لاى **قال الاخفش** وبوا وانضبت من الله رجعوا به أى صار عليهم **وقال**  
ابو اسحق في قوله تعالى فبا واغضب على غضب قال با وا فى اللغة حملوا

يقال قد بؤت بهذا الذنب أى احتملته **وقيل** با واغضب أى با ثم اغضوا  
به على النار ايضا **قال** الاصمعى بآه فهو بئو به بوا اذا اقر به **وفي الحديث**

ابو بنعمتك على وابو بدينى أى التزم وارجع واقروا اصل البوا للزوم  
وفي حديث وايل ابن حمران عفت عنه بئو بآه واثم صاحبه أى كا

عليه عقوبة ذنبه وعقوبة قتل صاحبه فاضاف الاثم الى صاحبه لان قتله  
سبب لآثمه **وفي رواية** ان قتله كان مثله أى حكم البوا وصار مثله

لا فضل للمقتل اذا استؤنه حقه على المقتل منه **وفي حديث** اخربو للامير



بذنبك اي اعترف به وبأيدم فلان وحقه اقر وذايكون ايذا عا عليه لاله

### قال لبيد

انكرت باطلها وبوت بحقها ، عندى ولم تغر على كرامها ،  
وابانة قريته وباء ذمه بذمه بواء عدله وبافلان بفلان بواء  
ممدود واباء وباء واذا قتل به وصار ذمه بذمه **قال عبد الله بن الزبير**  
قضى الله ان النفس بالنفس بيننا ، ولم نك نرضى ان نبا ويك قتل ،  
والبوا الشوا وفلان بواء فلان اي كفوه ان قتل به ولذلك الانا والجميع  
وباء قتله **ابو بكر** البوا النكا فويل ما فلان بواء فلان اي ما هو بكفوله  
**وقال ابو عبيدة** يقال القوم بواء اي على الشوا ويقال القوم على بواء وقسم  
المال بينهم على بواء اي على شوا وابات فلانا بفلان قتله به ويقال هم بواء  
في هذا الامراي كفا نظرا ويقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفوا  
له **قال ليلى الاخيلية** مقتل توبه بن الحمر ،

فانكر القتل بواء فاعلم ، فتي ما قتلتم ال عوف بن عامر ،  
وابات القاتل بالقتيل واسماته ايضا اذا قتله به واستبات الحكم واستبا  
به كلاهما اسقده وتبا وا القتلان بقاء **وفي الحديث** انه كان  
بين جنين من العرب قتال وكان لا حد الحسن طول على الاخرى فقاتلوا  
لانرضى حتى يقتل العبد منا الحر منهم وبالمراة الرجل فارهم النبي صلى الله  
عليه وسلم ان يتما **واقال ابو عبيد** هكذا روى لنا بوزن متبا عوا قال  
والصواب عندنا ان يتبا ووا بوزن يتبا وعوا على مثال يتبا ولوا من القول  
وهي المساواه يقال باوات بن القتل اي ساويت **قال ابن بري** يجوز ان يكون  
مقبا واعلى القلب كما قالوا جاني والقياس جاني في المفاعلة من جاني وجته  
**قال ابن الاثير** وقيل بقاء واصح يقال يا به اذا كان كفواله وهم بواء اي  
الكفا معناه ذوبواء **وفي الحديث** انه قال الجراحات بوا معني انها مساو  
في القصاص وانه لا تقتص للمروح الا من جرحه الجاني ولا يوخد الا مثل  
جراحته سوا ما يساويها في الجرح وذلك البوا وفي حديث الصاد وقيل

له ما بال العقر مغناظة على بني ادم فقال تريد البوا اي تودي كمتا  
تودي وفي حديث علي عليه السلام فيكون الثواب جزا والعقاب بوا وباء  
فلان بفلان اذا كان كفواله يقتل به **ومنه** قول المهلك لابن الحرب بن عباد  
حين قتله ، بويشع نعل كليب ، معناه ان كفوا الشيع عليه وب  
الرجل يصاحبه اذا قتل به يقال باات عزار كحل وهما بقرتان قتل احدهما  
بالاخرى ويقال بوبه اي لن من قتله **والشعر** الاحمر لرجل قاتل اخيه  
فقال ، فقلت له بوبامره لست مثله ، وان كنت قفانا لمن يطلب الدماء  
تقول انت وان كنت في حبيبك مقبعا لكل من طلبك بثار فلست مثل اخي واذا  
اقصر الشيطان رجلا برجل قتل ابا فلانا بفلان **قال طفيل الغنوي** .

ابا بفلانا من القوم ضعفهم ، وما لا يعد من اسير مكلب .

**قال ابو عبيد** فان قتله السلطان بقود قيل قد اقاد السلطان رجلا واقص  
واياه واصبره وقد بانه ابيه اياه **قال ابن السكت** في قول زهير بن ابي  
سلمي ، فلم ار معشرا اسروا هديا ، ولم ار جاريتم يستاء .

**قال الهدي** ذو الحرمه **وقوله** يستبا اي سوا اتخذ امراته اهلا وقال  
ابو عمر والشيباني يستبا من البوا وهم القود وذلك انه اتاهم يريدان يسخير  
بهم فاخذوه فقتلوه برجل منهم **وقول الثعلبي** .

الاستبا عناء ملوك وسقى محارمنا لا يبا اذ الدم بالدم .

اراد حذار ان يبا اذ الدم بالدم **ويروى** لا تبوا الدم بالدم اي حذار ان  
تبود ما هم بد ما من قتلوه وبوا الرجح نحوه قابله به وسدد نحوه .

**وفي الحديث** ان رجلا بوا رجلا رجحه اي سدده قبله وهياه وبواهم منزلا  
زل بهم الى سند جبل وابات بالمكان اقمته به وبوانك بيتا احدث

لك بيتا **وقوله** عز وجل ان تبوا القوم كما بمصرينوتا اي اتخذ ابو زيد  
ابات القوم منزلا وبواتهم منزلا سوما وذلك اذا نزلت بهم الى سند جبل  
او قبل نهر والنبوة وان تعلم الرجل الرجل على المكان اذا اعجبه لينزله  
وقيل تبوا اصلحه وهياه **وقيل** تبوا فلان منزلا اذا نظرا الى اهل ما



يرى واشده استوا وامكنه لمبيته فاتخذه وتبوا نزل واقام والمعينان  
قربان والمياه معطن القوم للابل حيث تناخ في الموارد **وفي الحديث**  
قال له رجل اصلح في مباءة الغنم قال نعم اي منزلها الذي تاوى اليه وهو المباءة  
ايضا **وفي الحديث** انه قال في المدينة هاهنا المتبوا واباه منزلا وبواه  
اياه وبواه له وبواه فيه معنى هيا له وانزله ومكر له فيه **قال**  
وبويت في صمم معشرها فتم في قومها متبوا وهما . .

**اي** ازلت من الكرم في صمم النسب والاسم اليه واشتباة اي اخذه مباءة  
وتبوات منزلا اي نزلته وقوله تعالى والذين تبوءوا الدار والايمان اجل  
الايمان محلا لهم على المثل وقد يكون ازااد وتبوا وامكان الايمان وبلد الايمان  
محدد وتبوا المكان حله وانه لحسن البنية اي هبة التبو والسنة والباء والمباءة  
المنزل وقيل منزل القوم حين يتبون من قبل واد وسند جيل وفي الصحاح المباءة  
منزل القوم في كل موضع ويقال كل منزل ينزله القوم **قال** **طرفة**  
طيبوا الباء سهل ولهم سبل ان شئت في وعث وعمر .

وتبوا فلان منزلا اي اخذه وبواته منزلا واباء القوم منزلا **وقال** الفراء  
في قوله عز وجل والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبوينهم من الجنة عرقا يقال  
بواته منزلا واشوبته منزلا سوا انزلته وبواته منزلا اي جعلته ذا منزل  
**وفي الحديث** من كذب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار وتكررت هذه اللفظة  
في الحديث ومعناها لينزل منزله من النار يقول بواه الله منزلا اي اسكنه  
اياه ولسمى كناس الثور الوحشي مباءة ومباءة الابل معطنها واباء الابل مباءة  
اختر بعضها الى بعض **قال** **الشاعر**

طيفان بينهما ممره يديان في عطن ضيق . .  
**واباء** الابل ترددتها الى المباءة ومباءة بنتها في الجبل **وفي التهذيب**  
وهو المراح الذي يبيت فيه والمباءة من الرحم حيث تبوا الولد **قال** **الاعلم**  
ولعمري محبل الهجين على رحب المباءة منزل الجرم .  
**وياء** يديه سو على مثال سعه اي حال سو وانه لحسن البنية وعم بعضهم به جميع

الحال واباء عليه ماله اراحه تقول اباءت على فلان ماله اذا ارحت عليه ابله  
وغنمه واباء منه فموتقول العرب كلناهم فاجابونا عن بواء واحد اي جوا  
واحد وفي ارض كذا فلاة بني فلاة اي تذهب الغرابا بوزن باع اذ تكبر  
كانه مقلوب من ياء كما قالوا را ورأي وسند كره فيا به وفي خاسية  
بعض نسخ الصحاح واباءت اديما جعلته في الدباغ .

### **فصل الثامن في قولها**

**تانا تانا** للتسر عند السفا دسنا في تانا تاه ويتناه دغاه فقال تانا لينروا  
لوقيل ورجل تانا على فلال وفيه تانا يتردد في النار اذ انكم والناتاه  
حكاية الصوت والتانا مشي الصبي الصغير والتانا التحو في الحرج شجاعة والتانا  
الخطان الى العشب والخطان لتيس وهو التانا ايضا بالتاء

**تانا** التهذيب اهله اللسان الاعرابي تطا اذا ظلم **تانا** ايته على يقينه  
ذلك اي على يقينه وربانه **حكي** الحنا في فيه الهمز والبدل قال وليس على التخيبة  
القياس لانه قد اعتد به لغة وفي الحديث دخل عمر فكم رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ثم دخل ابوبكر على يقينه ذلك على اثره وفيه لغة اخرى على يقينه  
ذلك بتقديم اليا على الباء وقد تشدد والبا فيها زائدة على انها تفعله **وقال**  
الزحشرى لو كانت تفعله لكانت على وزن يقينه في اذ الولا القلت  
فعله لاجل الاغلال ولا مهابه **وقال** ابو منصور ليست التا في يقينه  
وتا في اضليه وتغى تانا اذا اخذ وغضب **تكا** ذكر الازهرى هيا  
ما سند كره في وكا **وقال** هو ايضا ان ركاء اضله وكاه **تانا** بالملك  
يتنا اقام وقطر **قال** ثعلب وبه سمي الثاني من ذلك **قال** ان سنده وهذا  
من اقبح الغلط ان صح عنه وخليق ان يصح لانه قد ثبت في اماليه ونوادره  
وفي حديث عمر ابن السبيل احقيا لما من التا في عليه ارا اذ ان السبيل اذا مر  
بركيه عليها قوم مقيمون يشقون منها يعمرهم وهم مقيمون عليها فابن السبيل  
ما را احقيا لما منهم سدا به فسقى وظهروه لانه سائر وهم مقيمون فلا يفوق  
المنقى ولا يجعلهم السفر والمسير **وفي حديث** ابن سيرين للتا الثانية في



يزيدان المقامين في البلاد الذين لا ينفرون مع العزاة ليس لهم في الفيضيب ويريد  
بالثانية الجماعة منهم وان كان اللفظ مفردا وانما الثانية لاجرا اطلاقه على الجماعة  
**وفي الحديث** من تنال في ارض العجم فعمل يروى وهم ومترجما فهم حشرتهم وثنا فهو  
ثاني اذا اقام في البلد وغيره الجوهرى وهم ثنا البلد والاسم البناء وقالوا سنا  
في المكان فابدلوا فظنه قوم الله لغة وهو خطأ الازهرى تخ بالمكان وثنا  
فهو تايخ وثنا في اي مقيم

### فصل الثامن المثلثة

**ثالثا** ثا الشيء عن موضعه ازاله وثنا ثا الرجل عن الامر حسبه ويقال ثا في  
عن الرجل اي حسبه والثنا ثا الجبر وثنا ثا عن القوم دفعت عنهم وثنا ثا عن الله  
اذا ارادة ثم بداله تركه او المقام عليه **ابوزيد** ثانات ثنا ثا اذا اردت  
سفرهم بدلا لك المقام وثنا ثا عنه غضبه اطفاه ولقيت فلانا ثانات منه  
اي هبته وثنا ثا لبسم اناه رميته وثنا ثا الابل ارواها من الماء وقيل سقاها  
فلم ترو وثنا ثا هي **وقيل** ثانات الابل اي سقيتها حتى يذهب عطشها  
ولم اروها **وقيل** ثانات الابل ارويتها **والشاهد المفضل**

• انك لن ثا في النهاية • بمثل ان تدارك السجالات

وثنا ثا بالنسبة ثا عن اي يزيد **ثلا** الثا ثا له ورق كانه ورد  
الكزات وقضبان طوان تدثا الناس وهي رطبة فيخذون منها ريشة  
يسقون بها هذا قول اي حنيفة وقال مزه هي شجرة طيبة بحبها المال وباكلها  
واصولها بنض جلوة ولها نور مثل نور الحظير الابيض في اصلها شي من حمرة  
ليسيره قال وينبت في اضعافه الطرايث والضعاف يدس ويكون الثدا مثل  
قعدة الصبي والشدة للرجل بمنزلة الشدة للمرأة **وقال** الاصمعي  
مغرر الندى **وقال** ابن السكيت هي اللحم الذي حول الندى اذا صمت اولها  
همزة فتكون فعلة واذا فحمت لم تهمز فتكون فعلة مثل ترقوه وعرقوه  
**ثوطا** الترطية بالهمزة بعد الطاء الرجل الثقيل وقد حكيت بغير همز  
وضعا قال الازهرى ان كانت الهمزة اصلية فالكله زبا عيه وان  
لم تكن اصلية فهي ثلا يته والعرة مثله **وقيل** الترطية من السنا والرجال القصر

**طا** ابن الاعرابي نطا اذا خطى ونطى نطا حق ونطاته سدى ورجلي حتى منا  
تحرناي وطيت عن اي عمرو والنطاه د وبه لم يحكمها غير صاحب العين ابو عمرو  
النطا العنكبوت **ثفا** ثفا القدر كسر غليا بها والفعال على مثال القدر  
الحز دل ويقال الحرف وهو فعال واحذته ثفا بلفظه اهل الغور **وقيل**  
ل هو الحز دل المعالج بالضباغ وقبل الثفا حث الرشاد **قال ابن سيدة** وهمزته  
عجل ان يكون وضعا وان يكون مبذله من يا او واو الا انا غاملنا اللفظ اذا لم  
يخذه له مادة وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال ما ذا في الامر من الشا  
الضبر والثفا هو من ذلك الثفا الحز دل وقبل الحرف وتسميه اهل العراق  
حت الرشاد الواحد ثفا وجعله من الحروف الذي فيه ولذغة اللسان  
**ثما** الثما طرحت الكاه في السمن ثما القوم ثما اطعمهم الدسم وثما الضما  
ثموها ثما طرحتها في السمن وثما الخبز ثما ترده **وقيل** ترده وثما راسه  
بالجر والعصا ثما فانما شدة وثرده وانما الثمر والشجر كذلك وثما  
لحيته ثموها ثما صبغها بالحناء وثما انقه كسره فقال دما

### فصل الحميم

**جاءا** جى حى امر للابل بورود الماء وهي على الجوض وجوجو امر  
لها بورود الماء وهي بعيدة منه وقيل هو زجر لا امر بالجى وفي الحديث  
ان رجلا قال لبعيره شا لعنك الله فنهاه النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه  
**قال ابو منصور** شا زجر وبعض العرب تقول جاء بالجيم وهما الغتان وقد  
جاءا الابل وجاءا بها دماها الى الشرب وقال حى حى وجاءا بالحمار  
كذلك حكاة ثعلب والاسم الجاء مثل الجيع واصله جاء فليست الهمزة  
الاولى ثا

• قال معاذ الهذلي •

• وما كان على الحن ولا الهى امتدا حيكاه •

قال ابن توى صوابه ان يكره في فصل حياء وقال

• ذكرها الورد بقول ججاء فابلت اقنا ثفا الفروجا •

يعني فزوج الجوض والجوجو عظام صدر الطائر وفي حديث علي كرم



الله وجهه فكان في انظر الى مسجد هالجو جو سيفينه او نغامة خاتمه او كوجو  
ظاير في لجة بحر الجوجو الصدر وقيل عظامه والجمع الجاجي ومنه حديث  
سطح حتى اتى غاري الجاجي والقطر وفي حديث الحسن خلق حتى جواد ثم عليه  
السلام من ثيب ضربه وضربه يربا بحجاز ينسب اليها حتى ضربه وقيل في  
بضربه بيت ربيعة بن فزار والجوجو الصدر والجمع الجاجي وقيل الحاجر  
يجمع روس عظام الصدر وقيل هي مواصل العظام في الصدر يقال  
ذلك للسان وغيره من الحيوان ومنه قول بعض العرب ما اطلب دجو  
ذابا لا رجاجي الا وز وجوجو السفينة والطاير صدرها وتجاجا  
عن الامرئوت واسمى وتجاجا عنه تاخر **والشدة**

سائر عمنك عرس ايلاني رايك لا تجاجا عن حماها  
ابو عمرو الجاجا الهزمية قالت وتجاجات عنه اي هبته وفلان لا تجا  
على فلان اي هو جري عليه **جاء** جاء عليه جيا اردع وحيات  
عن الامرا اذا هبته وارتدعت عنه ورجل جاييد ويقصر بضم الجيم مأمور  
مقصود جيا قال مفروق بن عمر والشيباني رثي اخوته قيسا والدعا  
واشرا القبل في غزوة بارق لسط الفيض

الكي على الدعا في كل شتوة ولهفي على قيس زمام الفوارس  
فما انا من رب الزمان بجيا ولا انا من سيب الاله يايس  
**وحكى** سيبويه جيا بالمد وفسره السيرا في انه في معنى جيا **قال**  
سيبويه وغلب عليه الجمع بالواو والنون لان موثقه مما تدخله التا  
وحيات عيني عن الشيء بيت عنه وكثره فتاخرت عنه **الاصح** يقال  
للمراة اذا كانت كرهية المنظر لا تستحل ان العين لتجيا عنها  
**وقال** حمد الهذلي

ليست اذا سميت بجايه عنها العيون كرهية المن  
ابو عمرو الجاجا من النساء يوزن جيا اذا نظرت لا تروع **الاصح**  
الذي اذا نظرت الى الرجال انحزلت راجعة لصغرها **قال** ابن مقبل

وطفلة غير جيا ولا نصف من دل امثالها ناد ومكنوم  
كانه قال ليست بصغيرة ولا كبيرة **وروي** غيره جيا وهي القصيرة  
**وهو مذكور** في موضعيه شبهها بصرهم قصير رمي به الصبيان يقال له الجيا  
وجيا عليه الاسود من حجره بجاجيا وحيوا طلع وخرج وكذلك الصبيغ  
والصن واليربوع ولا يكون ذلك الا ان يفرغ وجيا على طلع عليهم معناه  
واجبا عليهم اشرف **وفي حديث** اسامة فلما راونا جيا وامر اجنتهم اي حر  
منها فقال جيا عليهم جيا اذا خرج وما جيا عن شتي اي ما تاخر ولا كذا  
وجيات عن الرجل جيا وحيوا خنست عنه **والشدة**

وهل انا الا مثل سيفة العدى ان استقدمت غروا وجات عفر  
ابن الاعراب الاجا ان يغيب الرجل ابلة عن المصدق يقال جيا عن الشيء توار  
عنه وجيا الصن في حجره والجيت الكاه البحرى **وقال** ابو حنيفة الجيا  
هنا ايضا كما انها لم ولا ينفع بها والجمع اجبوا وجيا مثاله فقع وفقع  
**قال** سيبويه وليس ذلك بالقياس يعني بكسر فقل على فعله واما الجيا  
فاسم للمجمع كما ذهب اليه في كيم وكناه لان فعلا ليس مما يكسر على  
فعله لان فعله ليست من ابيه المجموع وتحقيره جيتة على لفظه ولا يرد اليه  
واحدة ثم يجمع بالالف والتا لان اسما المجموع بمنزلة الاحاد **الشدة**  
احشى مركبا ورحلا غاديا

فلم رد كبا ولا رجلا الى واحد **وهذا** قوى قول سيبويه على قول  
اي الحسن لان هذا عند اي الحسن جمع لا اسم جمع **وقال** ابن الاعراب الجيا  
الكاه السود والستوحيا والكماء **والشدة**

- ان احصاءات من غير مرض
- ووجد في مرمضه جيت ارمض
- عساقل فيها وجيا قضض

**جيا** هنا يجوز ان يكون جمع جيت لجيا وهو ناد وجوز ان يكون اداد  
جيا تحذف الها للضرورة وجوز ان يكون اسما للمجمع **وحكى** لواع



في جمع جث على مثال بناء فان صح ذلك فاما جثا اسم الجمع وليس  
جمع له لان فعلا يسكون العين ليس مما جمع على فعل يفتح العين واجبات الارض  
اي كثرت جثاها وفي الحكم اي كثرت بما تقاوه هي ارض محتاه **قال**  
الاحمر الجثاه هي التي الى الجدره والكماء هي التي الى الغبره والسواد  
والفقعه البيض ونبات او بر الصغار الاضغى من الكماء الجباه **قال**  
ابوزيد هي الحم منها واحد هاجب وثلاثة اجبور والحب نقره في الجبل  
يجمع فيها الماعن اي العسك لا عزاي وفي التهذيب الجث حفرة تستنفع  
فيها الماء والجباه مثل الجبهه القرزم وهي حشه الجذا الذي يحدوا عليها

### **قال المجعدي**

في مرفقيه تقارب وله بركة زورجنا الحزمه  
والجباه مقط سراسيف البعير الى السره والضرع والاجبايع الزرع قبل  
ازيد واصلاحه او يدرك تقول منه اجبات الزرع وجا في الحديث تلاهم  
من اجبا فقدا ربا واصله المز وامراه جباي قائمة الندين ومجياه افنى  
اليها فخطت التهذيب سمي الجرااد الجاني لطلوعه يقال جبا علينا فلان اي  
طلع والجاني الجرااد ساهمز ولا يماز وجبا الجرااد هم على البلد **قال** الحديث  
صا بواسته ابيات واربعة حتى كان عليهم جابا لبداء  
وكل طالع فجاة جاني وسند كره في المعتل ايضا ابن سرج جابة  
البطن وجاته مائه والجبا السهم الذي موضع اسفله كالخوزة في  
موضع النصل والجبا طرف قرن الثور عن راع **قال** ابن سيدة ولا اذري  
ما صحتها **جرا** الجراة مثل الجرعة الشجاعة وقد يترجمه فقال  
الجرة مثل الكره كما قالوا للمرأة مرة ورجل جرى مقدم من قوم اجربا  
سماز من عن الجحاني ويجوز حذنا خدي السماز من وجمع الجري اجربا بالمدة  
فيها همزه والجري المقدام وقد جرو وجرو جراة بالمد وجرايه بغير همز  
ناد وجرايه على فحالية واستجرا وجرا وجرا عليه حتى اجترأ عليه جراة  
وهو جري المقدم اي جرى عندا لا قدما وفي حديث ابن الزبير

وبنا الكعبة تركها حتى اذا كان الموسم وقدم الناس يريدان يحرمهم على اهل الشام  
هو من الجزاء والاقدام على الشئ اذا ان يزيد في جرأتهم عليهم ومطالبتهم باحراق  
الكعبة وروى الحالملة والبا وهو مذكور في موضعه ومنه حديث اي هريه  
قال فيه ابن عمر لكنه اجترأ وجترأ يزيدانه اقدم على الاكثار من الحديث عن النبي  
صلى الله عليه وسلم وجترأ نحن عنه فكثير حديثه وقل حديثنا وفي الحديث وقومه  
جراة عليه بوزن علما جمع جرى اي متسلطين غير هاسن له **قال** ابن الاثير هكذا  
رواه وسرحه بعض المتأخرين والمعروف جرا بالحاء المملة ويسمى الجزية ن  
والجزية الخلقوم والجزية ممدود القلقة **التهذيب** ابو زيد هي القرية  
والجزية والنوطة لحوصلة الطائر هكذا رواه ثعلب عن ابن عذرة بغير  
همز واما ابن هاني فانه الجزية ممدوز لابي زيد والجزية مثال خطيبته يت  
يبنى من حجاره ويجعل على يابه حجر يكون على الباب ويجعلون لجمه السبع في موخر  
البيت فاذا دخل السبع فتناول الحمة سقط الحجر على الباب فسد وجمعها  
جراة كذلك رواه ابو زيد قال وهذا من الاصول المرفوعة عندها  
العربية الا في الشذوذ **جرا** الجزء والجزء البعض والجمع  
اجزا سيمويه لم يكسر الجزء على غير ذلك وجزا الشئ جزا وجزاة  
كلاهما جعله اجزا وكذلك التجزئة وجزا المال بينهم شدة لا غير  
قسمه واجزا منه اخذه والجزء في كلام العرب النصيب وجمعه اجزا  
وفي الحديث قراءة جزوة من الليل الجزء النصيب والقطعة من الشئ **وي**  
الحديث الزوبا الصالحة جز من ستة واربعين جزا من النبوة **قال**  
ابن الاثير واما خصر هذا العدد المذكور لان عمر النبي صلى الله عليه وسلم  
في اكثر الروايات كان ثلثا وستين سنة ومدة نبوته منها ثلث وعشرين  
سنة لانه بعث عند استيغنا الاربعين وكان في اول الامر يرى الوحى في  
المنام ودام كذا نصف سنة ثم رأى الملك في اليقظة فاذا نسب مدة  
الوحى في النوم وهي نصف سنة كانت نصف جز من ثلثه وعشرين جزا وهو  
جز واحد من ستة واربعين جزا **قال** وقد تعاضدت الروايات في احاديث







جَوَازِي لم يزرع لصوب عمامه، وَوَرَادَهَا فِي الْأَرْضِ أَيْمَةُ الرُّضْ، **قَالَ**  
قَالَ ثَمَاعِي الْجَوَازِي الْخَلْقُ يَغْنَى بِهَا قَدْ اسْتَعْنَتْ عَنِ السَّقْيِ فَاسْتَعْلَتْ وَطَعَامُ  
لَا جُزْءَ لَهُ أَيْ لَا تَجْزَأُ بِقَلْبِهِ وَأَجْزَاءُ عَنْهُ جُزْأُهُ وَجُزْأُهُ وَجُزْأُهُ  
اغْنَاهُ مَعْنَاهُ **قَالَ** ثَعْلَبُ الْبَقَرَةُ تَجْزِي عَنْ سَبْعَةٍ وَتَجْزِي عَنْ هَمْدِ  
مَعْنَاهُ مَعْنَى مَنْ لَمْ يَهْزَمْ فَيُؤْمِنُ بِالْجَزَاءِ وَأَجْرَاتُ عَنْكَ شَاءَ لَغُهُ فِي جَزَاتِي فَصَتْ  
وَفِي حَدِيثٍ الْأَصْحِيَّةُ وَلَنْ تَجْزِي عَنْ أَحَدٍ بَعْدَكَ مِنْ أَجْزَائِي الشَّيْءَ أَيْ كَفَانِي  
وَرَجُلٌ لَهُ جَزَائِي عَنَّا

أَنْفِي لَارْجُو مِنْ شَيْءٍ رَأَاهُ وَالْجُزْءُ أَنْ أَخَذْتُ يَوْمًا فَرَاهُ  
أَيْ أَنْ تَخْرُجَ عَنِّي وَتَقُومَ بِأَمْرِي وَمَعَانِدُهُ جُزْأُهُ ذَلِكَ أَيْ قَوْمُهُ وَيُبَاكَ  
مَا لَفَلَانُ جُزْءُ مَا لَهُ أَجْرًا أَيْ مَا لَهُ كَفَايَةٌ **وَفِي حَدِيثٍ** سَهْلٌ مَا أَجْرَانَا الْيَوْمَ  
أَحَدُكُمَا جُزْءُ لَفَلَانٍ أَيْ فَعَلٌ فَعْلًا ظَهَرَ أَثَرُهُ وَقَامَ فِيهِ مَقَامًا لَمْ يَمُتْهُ غَيْرُهُ وَلَا فَا  
فِيهِ كَفَايَتُهُ وَالْجُزْءُ أَضْلُ مَعْرِ الدُّنْيَا وَخَضِرُهُ نَعْضُهُمْ أَضْلُ دُنْيَا الْبَعِيرِ  
مِنْ مَعْرِزِهِ وَالْجُزْءُ بِالْقَمِّ نَصَابُ السَّيِّدِينَ وَالْأَشْعَى وَالْمُخَصَّفُ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ إِلَى  
يُوثِرُ بِهَا اسْفَلُ خِفِّ الْبَعِيرِ وَقَدْ أَجْرَاهَا وَجَزَاهَا وَأَنْصَبَهَا جَعَلَ لَهَا نِصَابًا وَجُزْأَهُ  
وَهِيَ عَجْرُ السَّيِّدِينَ **قَالَ أَبُو زَيْدٍ** الْجُزْءُ لَا تَكُونُ لِلشَّيْفِ وَلَا لِلْفَجْرِ وَلَكِنْ لِلْمِشْرِ  
الَّتِي يُوسِمُ بِهَا أَخْفَافُ اللَّيْلِ وَالشَّائِكِينَ وَهِيَ الْمَقْبُضُ **وَفِي النَّزْلِ الْعَزِيزِ**  
وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْأَةً **قَالَ** أَبُو اسْمَاعِيلَ يَعْنِي بِهِ الَّذِينَ جَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ  
بَنَاتِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَقَدَّسَ عَنْهُمْ أَفْتَرُوا **قَالَ** وَقَدْ اشْتَدَّتْ مَتَائِدُكَ عَلَى أَنْ مَعْنَى  
جُزْءٍ مَعْنَى الْأَنَافِثِ **قَالَ** وَلَا أَدْرِي الْبَيْتَ هُوَ قَدِيمٌ أَمْ مَصْنُوعٌ

أَنْ أَجْرَاتُ حَزْرَةٍ يَوْمًا فَلَا عَجَبَ، قَدْ تَجَرَّى الْجُزْءُ الْمَذْكَارُ أَحْيَانًا  
وَالْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ مِنْ عِبَادِهِ جُزْأَةً أَيْ جَعَلُوا أَنْصِيبَ اللَّهِ مِنَ الْوُلْدِ الْأَنَافِثِ **قَالَ**  
وَلَمْ أَحِدُهُ فِي شَعْرِ قَدِيمٍ وَلَا رَوَاهُ عَنْ الْعَرَبِ الْقَاعَةُ وَأَجْرَاتُ الْمَرْأَةِ وَلِدَتْ  
الْأَنَافِثَ **وَالشَّيْءُ أَبُو خَنِيْفَةَ**  
زوجتها من بنات الألو من مجزئه، للعوجج اللدن في أبنائها زجله  
يعني امرأة غزاله معاذل سويت من شجر العوجج الأصبحي اسم الرجل جز

وكانه مصدر جزأت جزأً وجزراً اسم موضع **قَالَ** الرَّاعِي  
كانت جزفتها مدامه، وأخلفتها رياح الصيف بالغبر،  
والجَازِي فَرَسُ الْحَرْثِ نَكَبٌ وَأَبُو جَزْ كَيْنَةٍ وَجَزْبًا لَفْعٌ اسْمُ رَجُلٍ **قَالَ**  
حَضْرَمِي بْنُ عَامِرٍ، أَنْ لَيْتَ أَنْ يَنْتَبِيَّ بِهَا كَذِبًا، حَزْبٌ فَلَا يَبْقَى مِثْلُهَا عَجَلًا  
وَالسَّبَبُ فِي قَوْلِ هَذَا الشَّعْرَانِ هَذَا الشَّاعِرُ كَانَ لَهُ سَعَةٌ أَخُوهُ فَهَلَكُوا  
وَهَذَا جُزْءُهُ هُوَ ابْنُ عَمَةٍ وَكَانَ يَنَافِسُهُ فَرَعَمُ بْنُ حَضْرَمِيَا سَرِيحُ مَوْتِ أَخُوهُ  
لَا نَهْ وَرَثَتُهُمْ **فَقَالَ** حَضْرَمِي هَذَا الْبَيْتُ وَقَتْلُهُ

أَفْرَحُ أَنْ أَرَا الْكِرَامَ وَأَنْ أَوْرَثَ ذُوْدًا شَصَايَصًا بَنِيًّا،  
بَرِيدًا أَفْرَحُ لِحَدَثِ الْمَمَرَةِ وَهُوَ عَلَى طَرِيقِ الْإِنْكَارِ أَيْ لَا وَجْهَ لِلْفَرَحِ مَمُوتِ  
الْكِرَامِ مِنْ أَخَوَاتِي لَأَرِثَ شَصَايِصَ لَا الْبَنَانَ لَهَا وَاحِدٌ تَشْصُوصٌ وَبَنِيًّا صَغَارًا  
**وَرَوَى** أَنْ جَرَاهُ هَذَا كَانَ لَهُ سَعَةٌ أَخُوهُ جَلَسُوا عَلَى بَرٍّ فَأَخْشَفَتْ بَيْنَهُمَا فَلَمَّا  
سَمِعَ حَضْرَمِيٌّ ذَلِكَ قَالَ أَنَا اللَّهُ كَلِمَةً وَأَفَقْتُ قَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهُ فَلَا يَبْقَى مِثْلُهَا عَجَلًا  
**وَفِي الْحَدِيثِ** أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَتَى بَقْنَاعَ جُزْءٍ قَالَ الْخَطَّابِيُّ يَزْعُمُ رَأْيَهُ أَنَّهُ  
اسْمُ الرُّطْبِ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ قَالَ فَإِنْ كَانَ مِثْلًا لَكَانَ مِثْلُ سَمُوهُ بِذَلِكَ  
لِلْإِجْتِرَابِ عَنْ الطَّعَامِ وَالْمَحْفُوظِ جُزْءًا لِلرَّاءِ وَهُوَ صَغَارُ الْقَتَا وَقَدْ ذُكِرَ فِي مَوْضِعٍ  
**جَسَاءٌ** جَسَاءُ الشَّيْءِ جَسَاءٌ جَسُوءًا وَجَسَاءٌ هُوَ جَائِسٌ صَلَبٌ  
وَحَشَنٌ وَالْجَائِسُ الصَّلَابَةُ وَالْفَلْظُ وَجِيلٌ جَائِسٌ وَارِضٌ جَائِسٌ وَبَنِيٌّ  
جَائِسٌ يَابِسٌ وَيَدُ جَسَاءٍ مُكَلِّبُهُ مِنَ الْعَمَلِ وَجَسِيَّاتُ يَدِهِ مِنَ الْعَمَلِ جَسَاءٌ جَسَاءٌ  
صَلَبَتْ وَالْأَسْمُ الْجَسُوءُ مِثْلُ الْجُرْعَةِ وَجَسِيَّاتُ يَدِ الرَّجُلِ جَسُوءًا إِذَا بَلَسَتْ  
وَكَذَلِكَ الْبَنِيُّ إِذَا بَلَسَ فَهُوَ جَائِسٌ فِيهِ صَلَابَةٌ وَحَشُونَةٌ وَجَسِيَّتٌ  
الْأَرْضُ فِي جَسُوءَةٍ مِنَ الْجَسُوءِ وَهُوَ الْجِلْدُ الْحَشَنُ الَّذِي يُشَبَّهُ الْحَصَا الصَّغِيرَ  
وَمَكَانٌ جَائِسٌ وَشَائِسٌ غَلِيظٌ وَالْجَسَاءُ فِي الدَّوَابِّ بِسْمِ الْمَعْطِيفِ وَدَابَّةُ  
جَسَاءِ الْقَوَامِ **جَشَاءٌ** جَشَاءَ نَفْسُهُ جَشَاءً جَشُوءًا ارْتَفَعَتْ  
وَنَهَضَتْ إِلَيْهِ وَجَاشَتْ مِنْ حَزْنٍ وَفَرَعٌ وَجَشَاتُ نَارَتْ لِلْقِيَمِ جَشَاتُ  
نَفْسٍ وَجَشَتْ وَلَقَسَتْ وَاحِدًا مِنْ شَيْءٍ جَشَاتُ إِلَى نَفْسٍ أَيْ خَشَتْ مِنَ الْوَجْهِ مَا



تكره وجشأه **والشك**  
 • وقول كلما جشأت لنفسي مكانك محمد بن عثمان بن عيسى  
 تريد تطلعت ونفصت جزعا وكراهه **وفي حديث** الحسن جشأت الزوم  
 على عهد عمر بن الخطاب فقلت من بلادها هو من جشأت نفسي اذا نفصت من  
 حزن او فرح وجشأ الرجل اذا نفص من ارض الى ارض **وفي حديث** علي كرم  
 الله وجهه جشأ على نفسه معناه ضيق عليها ابن الاعراب جشأ الكبر وقد  
 جشأ الليل والبحر اذا اظلم واشرف عليك وجشأ الليل والحرد فغته والجشأ  
 نفس المعدة عند الامتلاء وجشأت المعدة وجشأت نفست والاسم الجشأ  
 ممدود على وزن فعال كانه من باب العطار والدوار والحوال وكان  
 علي بن حمزة يقول ذلك **وقال** ائنا الجشأه هبوب الريح عند الفجر والجشأه  
 على مثال المزمه والجشأه **قال الرازي** في جشأه من جشأت الفجر **قالت**  
 ابن بري والذي ذكره ابو زيد جشأه بتسكين السين وهذا مستعار للفجر  
 من الجشأه عن الطعام **وقال** علي بن حمزة ائنا الجشأه هبوب الريح عند الفجر  
 وجشأت تحشوا او التحشيه مثله **قال** ابو محمد العباسي  
 • ولم يثبت حمته توصيه ولم يجشئ عن طعام بتشميه  
 وجشأت الغنم وهو صوت يخرج من خلوتها **وقال** امر القيس  
 • اذا جشأت سمعت لها نغاه كان الحن صمهم نغى  
 قال ومنه اشتق جشأت والجشأ القضيبي وقوس جشأ مرته خفيفه والجمع  
 أجشأه وجشأت وفي الصحاح الجشأ القوس الخفيفه وقال الليث هي ذات  
 الارنان في صوتها وقس أجشأ وجشأت **والشك** لا بد وس  
 • وتممه من قاص متلب في كفه جشأ جشأ واقطع  
**وقال** الاصمعي هو القضيبي من النبع الخفيف وتمم جشأ جشأ حكا  
 • يعقوب في المبدل والشك  
 • ولودعي ناصر لقيط لذا وجشأ لم يكن مليطا  
 المليط الذي لا ريش عليه وجشأ فلان عن الطعام اذا اتخم فله الطعام

وقد جشأت نفسه فما تشتهي طعاما بجشأ وجشأت الوحش ثارت ثوره وا حد  
 وجشأ القوم من بلاد الى بلاد خرجوا من بلاد الى بلاد **قال** الحجاج  
 • احراس ناس حشاوا وملت ارضا واحوال الحناز اهولت  
 حشاوا وانهمضوا من ارض الى ارض يعني الناس وملت ارضا واهولت اشدد هولها  
 واجشأه البلاد واجشأته لم توافقه كانه من جشأت نفسي **جفا**  
 جفا الرجل جفا صرعه وفي التهذيب اقلعه وذهب به الارض واجفا به طرحه  
 وجفا به الارض ضربها به وجفا البرمة في القصة جفا اكفاها او اما لها فصب  
 ما فيها ولا يقل اجفاها **وفي الحديث** فاجفوا القدر وما فيها والمعروف يعرف  
 وقال الجوهرى هي لغة مجهولة **قال الرازي**  
 جفونك اذا قدرك للمضيقات جفا على الرغقان في الجفان خير من العليق باللبان  
**وفي حديث** خبير انهم حرم المحر الا هليه لجفوا القدر وراى فرعوها وقلوبها  
 وروى فاجفوا وهي لغة فيه قليله مثل كفوا واكفوا واوجفا الوادي غشا  
 بجفا جفا روى الزبد والقدي وكذلك جفأت القدر رمت بربها عند الغيا  
 واجفأت به واجفاته واسم الزبد الجفا وفي حديث جرير خلق الله الارض السفلى  
 من الزبد الجفا اي من زبد اجتمع لها يقال جفا الوادي جفا اذا رمى بالزبد والقدر  
 وفي السيل قاعا الزبد فيذهب جفا اي ياطلاق الفواضله المزمه والجفا  
 ما قاع السيل والجفا الباطل ايضا وجفا الوادي سم غشا ايضا وقيل الجفا كما  
 يقال الغنا وكل مصدرا جمع بعضه الى بعض مثل القماش والدقاق مصدرا يكون  
 في مذهب اسم على هذا المعنى كما قال العطاء اسم للاعطاء كذلك القماش لو اردت  
 مصدرا فمشتة فمشتا الزجاج موضع قوله جفا نصب على الحال وفي حديث البراء يوم  
 حين انطلق جفا من الناس الى هذا الجي من هوازل اراد سرعان الناس واولهم بهم  
 جفا السيل قال ابن الاثير هكذا في كتاب الهروي والذي قرأناه في البخاري  
 ومسلم انطلقوا جفا من الناس جمع خفيف وفي كتاب الترمذي سرعان الناس ان السكة  
 الجفا ما جفا الوادي اذا رمى به وجفأت الغشا عن الوادي وجفأت القدر اي  
 مسحت زبدها الذي فوقها من عليها فاذا امرت قلت اجفاها ويقال اجفأت

والجفا







سير خاطبه الاموى الجوه الرقة في السقايقا لجوبت السقار قعنه قال  
 سره الجوه تقدر الجعوه يقال سقايقا وهو ان يقابل الرقص على الوهي من  
 باطن وظاهر الجوه وتاز رقتان رقع بهما السقام باطن وظاهر وهما متقابلتان  
 قال ابو الحسن لم اسمعه بالواو والاضل الواو وفيها ما يذكره في حيا والله اعلم  
**جيا** المجي الاثنا جيا جيا ومجنا وحكي سينويه عن بعض العرب هو حيك  
 تحذير المارة وجا بجي بجية وهو من بنا المرة الواحدة الا انه وضع موضع  
 المصدر مثل الرحمة والرحمة والاسم الحية على فعله بكسر الجيم وتقول  
 جيت مجيا حسنا وهو شاذ لان المصدر من فعل يفعل مفتعل بفتح العين **وقد**  
 شذت منه حروف فجأت على مفعل كالمجي والمخضر والمكيل والمصير  
 واحاؤه اي حيث به وجا باني على فاعلى وجا ابى لحيته اجبه اي غالبه بكثرة  
 المجي فغلبته قال ابن بري صوابه جاياني **قال** ولا يجوز ما ذكره الا على القلب  
 وجا به واجاه وانه لجيا وخير وجا الاخرة نادره **وحكي** ان جنى رحمه الله  
 جاري على وجه الشدود وجا يالعه في جارة او هو من البدل ان الاعراب جاياني  
 الرجل من قرب اي قابلني ومرى مجاياه **قال** لا زهري هو من جته مجيا  
 ومجته فانا جاري ابو زيد جانيات فلانا اذا وافقت مجته ويقال لو قد  
 جا ورت هذا المكان لجانيات الغيث مجاياه وجيا اي وافقته وتقول الحمد لله  
 الذي جابك اي الحمد لله اذ جيت ولا تقل الحمد لله الذي جيت **قال** ابن بري  
 الصحيح ما وجدته بخط الجوهري في كتابه عند هذا الموضع وهو الحمد لله الذي  
 جابك والحمد لله اذ جيت هكذا بالواو في قوله والحمد لله اذ جيت عوضا  
 من قوله اي الحمد لله اذ جيت قال ويقوى صحة هذا قول ابن السكيت يقول  
 الحمد لله اذ كان كذا وكذا ولا يقل الحمد لله الذي كان لنا وكذا حتى به  
 اومنة او عنه وانه لحسن الحية اي الحالة التي يحى عليها واجاه الى الشى جاء به  
 والجاه واضطر اليه **قال** زهير بن ابي سلمى  
 ، وجار سار معتمدا اليكم ، اجاته المخافة والرجاء ،  
**قال** الفراء اصله من حيث وقد جعلته العرب الجاء وفي المثل شوما اناجال

اي بحمد العرقوب وشوما بحمد الى حقه عرقوب **قال** الاضحي وذلك ان العرقوب  
 لا يخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ منهم من يقول شوما الجان والمعنى واحد  
 ومتم بقول شوما اشان **قال الشاعر**  
 وسدد ناسدته صادقه فاجانكم الى سفح الجبل  
 وما جات حاجتك اي ما صارته **قال سيبويه** ادخل التائب على ما جت كانت  
 الحاجة كما قالوا من كانت امك حيث او قعوا على من مونثا وانما صيرجا منزلة  
 كان في هذا الحرف لانه بمنزلة المثل كما جعلوا عسي بمنزلة كان في قولهم عسى  
 الغوير ابوسا ولا تقول عسيت اخانا والجيا وة والجيا والجيا وعا توضع  
 فيه القدر ويقل هي كما وضعت فيه من خصته او جلد وغيره **وقال**  
 الاحمر هي الجوا والجيا وفي حديث علي لان اطلق جوا قد راحت الى من ان اطلق  
 زعفران قال وجمع الجيا اجاريه وجمع الجوا اجويده الفراء خاوت الرمة رفته  
 وكذلك الفعل الليث جيا وة اسم حي من ليس قد رجوا ولا يعرفون وحيات  
 القريه خطتها **قال الشاعر**  
 ، عرق ذفرها ايام حلت ، على عجل لحيته بها اديم ،  
 ، بجياها الشا فخان منها ، لعثاة وداده ردوم ،  
 ابن السكيت امرأة بجيا اذا افضيت فاذا جومت اخذت كما تقول لجياها  
 الخاض فلما القيت اليها جعلت في الفعل ليقا كما تقول ايتك زيدا يريد ايتك ن  
 والجانبه مده الجرح والجراح وما اجتمع فيه من المداة والقيح يقال جات  
 حابيه الجراح والجية والجية حفرة في الهبطه مجتمع فيها الماء الاخر فالحية  
 من الحوى الذي هو فساد الجوف لان الماء ياجز هناك فيتغير والجمع جى وفي  
 الهندب الحية مجتمع ما في هبطه حوا الى الحصون وقيل الجيا الموضع الذي  
 مجتمع فيه الماء **قال** ابو زيد الجيا الحفرة العظيمة مجتمع فيها المطر وتشرع  
 النار فيه حشوشهم **قال** الكمي  
 ، صفادع جيا حسبت اصابه ، منصبه ستمنعها وطينا ،  
 وحيه البطن اسفل من السرة الى العانة والجية قطعه رفع بها النعل وقيل



هي سيرة خاطبه وقد اجأها والحي والحي الدعا الى الطعام والشراب وهو ايضا  
دعا الابل الى الماء **قال** معاد الهرا ، وما كان على الحي ولا الهى امتدا حركه  
وقولهم لو كان ذلك في الهى والحي ما تقعه الهى الطعام والحي الشراب **قال**  
الاموى هما اسمان من قولك اجأت بالابل اذا دعوتها للشرب وهما هات  
اذا دعوتها للعلم

## فصل الحاء المهملة

**حاحا** حاحا بالتشده عاه وحي حتى دعى الحمار الى الماعز ابن الاعراب  
والحاحاه وزن الجمع بالكسر ان تقول له حاحا زجرا **حبا** الحباء على مثال  
نبأهم مؤز مقصور حليس الملك وخاصته والجمع احبا مثل سبب واسباب وحي  
هو من حبا الملكاى من خاصته **الازهرى** الليث الحباء لوح الاسكاف المستدير  
وجمعها حيوات **قال** **الازهرى** هذا تصريف فاحش والصواب الحياء بالجيهر  
**ومنه قول** الجعدى لجناء الحزيم الفتر الحبايان الذيب والجراد وجبا الفادر  
اذا خفق **والشبد** ، محبو الى الموت كما يحبوا الجمل ،

**حنا** حنات الكساح حنا اذا قتلت هديه وكففته ملزقا به يمز ولا  
يهمز وحناء الثوب يحنوه حنا واحنا بالالف خاطه الحناطه الباسه ن  
**وقيل** كنه وقيل قتل هديه وكفه وقيل قتل الاكسيه والحي ما قتل منه  
وحناء العقده واحنا حنا حنا اذا ضربته وهو الحنا بالهمز وحناء  
المرأه يحنوها حنا وكذلك حناها والحناء والقصير الصغير ملحق بحرد حنا  
**وهذه** اللفظه انى بها الازهرى في ترجمه حنت رجل حنا وامراه حناوه **قال**  
وهو الذى يحب بنفسه وهو فى اعين الناس صغير وسند كره فى موضعه **وقال**  
الازهرى فى الرباعى ايضا رجل حنا وهو الذى يحبك حسنه وهو فى عيون الناس  
صغير والواو واصله **حجا** حجى بالشئ حجا ضربه وهو به حجى اى مؤلح  
به ضنين يهمز ولا يماز **قال**

فانى بالجوح وام بكسر ودوخ فاعلموا حجى ضنين  
وكذلك تحجات به الازهرى عن الفراء حيث بالشئ ويحمت به يهمز

ولا يماز عسكت ولزمت **قال** ومنه قول عدى بن زيد

اطف لانفه موسى قصيره وكان يافقه حجا ظنينا

وحجى باللام فرج به وحجات به فرجت به وحجى بالشئ وحجابه حجا عسكت به ولزمت  
وانه لحي ان تغل كذا اى خلو لونه فى حجى عن الحياى وانما الحبان وانهم لحيون  
وانما الحجبه وانما الحبان وانهم لحيون وانما الحبان وانهم لحيون **حدا** الحداة  
ظاير يطير بصيد الجردان **وقال** بعضهم انه كان يصيد على عهد سليمان على نيسا  
وعليه الضلوة والسلام وكان من اصيد الجوارح فانقطع عنه الصيد لدعوة  
سليمان الحداة الطائر المعروف ولا يقال حداه والجمع حدام كسور الاول  
مهموز مثل جبره وحبر وعنبه **قال** الحجاج يصف الاثافي

كمانا فى الجدا الاوى ه وجدا نادره قال كثير عزه

لك الوئل من عسى خب وثابت وحمزه اشباه الحدا التوام

وحدا ايضا **وفى الحديث** حمت يقتل فى الجمل والجرم وعد الحدا منها وهو هذا  
الطائر المغرور من الجوارح **التهذيب** ربما فتحوا الحدا وقالوا حداه وحدا والكسر  
اجود **وقال** ابو حاتم اهل الحجاز يخطبون فيقولون لهذا الطائر الحدا وهو خطا  
**وروى** عن ابن عباس انه قال لا باس يقتل الحدا ولا تفعلوا لهم وكان الغدة فى الحدا  
والحدا تصغير الحدا والحدا مقصور شبه تنقريه الحجرة وهو محد ود الطرب  
والحدا الفاس ذات الزاسين والجمع حدام مثل قصبه وقصب **والشدا** الشماخ يصف  
ابلا حادا الاسنان ، يباكرن العصاه بمفصلات نواجد من كالحدا الواقع  
شبه اسنانا فبقوور قد حذت **وروى** ابو عبيد عن الاصمعي وابو عبيد انها  
قالا يقال لها الحدا بكسر الحاء على مثال عنبه وجمعها حدا **والشدا** الشماخ  
بكسر الحاء **وروى** ابن السكيت عن الفراء وابن الاعرابي انهما قال الحدا بفتح الحاء  
**والشدا** بيت الشماخ بفتح الحاء **والشدا** بالكسر فى الفاس والكوفة  
على حداه وقيل الحدا الفاس العظيمة وقيل الحدا رؤس الفوس والحداة فصل السهم  
وحدي بالمكان كان حدا بالتريب اذا الرق به وحدي اليه حدا الحاء اليه وحدي عليه  
واليه حدا حديث عليه وعظف عليه ونصره ومنعه من الظلم وحدي عليه غضب



ومحداً الشيء جداً صرفه وحديث الشاة اذا انقطع سلاها في بطنها واشتكت  
عليها حداً مقصوراً مأموز وحديث المرأة على ولدها حداً **وروي ابو عبيد**  
عن اي يزيد في كتاب الغنم حديث الشاة بالذال اذا انقطع سلاها في بطنها **قال**  
الازهرى هذا تصحيف والصواب بالذال والهمز وتقول الفزار وتقولهم في الممل  
حداً وراى سندقه قيل هما قبيلتان من اليمن وقيل هما قبيلتان جدا ابن عمرة بن  
سعد العشيرة وهم بالكوفة وسندقه بن مظله **وقيل** سندقه بن مظيه وهما سفيان  
ابن سلم بن الحكم بن سعد العشيرة وهم باليمن اغارت حداً على سندقه فثالثتهم ثم  
اغارت سندقه على حداً فابادتهم **وقيل** هو ترخيم حذاء **قال** الازهرى وهو القول  
واشد هذا النابغة

**فاورد** هن بطن اليم شعنا **نصر** المشي كالحداء الثوام

**وروي** ثعلب عن ابن الاعرابي كانت قبيلة تغمد القبايل بالقتال يقال لها  
حذاء وكانت قد اثرت على الناس فتحدثت قبيلة يقال لها سندقه فمزمتها ففسرها  
فكانت العرب اذا مز بها حذاء تقول له حداً وراى سندقه والعرب  
تقول حداً حداً بالفتح غير مأموز **حزاً** حزاً الابل يحزوها حذاء  
جمعها وبساتيقا واحزوزات هي احمعت واحزوزا الطائر ضم جناحه وتجانف  
عن بيضه **قال** يحزور بين الزوف عن مكويهما **وقال** رويه فلم يمز

**والشبر** يحزوزي بنا احزوزاً **ناج** وقد زلزلنا زواؤه **حشاً**  
وحزاً الشرايب الشخص يحزوه جزاً ورفع لغه في جزاء يحزوه بلا همز **حشاً**  
حشاً بالقصا حشام مأموز ضرب مما جبيه وبطنه وحشاه يستهم بحشوه حشاه  
زماه فاصاب به جوفه **قال** اسماء بن خارجة يصف ديباً طمع في يافه وتسمى  
هباله **في كل يوم من ذواله** ضغث يزيد على اباله  
**في كل يوم صعه فوني** تاجل كالظلاله  
**فلا حشاك مشققاً** اوسا اوسين من الهباله

او يش تصغير اوس وهو من اسم الديب وهو نادى مفرد واوساً منتصباً  
على المصدراى عوضاً والمشتق من الثم العريض التصل **وقوله** صغث يزيد على

اي عليه على ليله وقال الفزار حشائه اذا دخلته جوفه واذا اصبحت حشاه قلت  
حشيتته **وفي التهذيب** حشاة النار اذا عشتها **قال** الازهرى وهو باطل  
وصوابه حشاة المراه اذا عشتها فافهمه **قال** وهذا من تصحيف الوراقين  
وحشاه المراه يحشوها حشاً نكحها وحشاً النار او قد حشها والحشاه كسا ابيض  
صغير يحذونه ميزراً **وقيل** هو كسا اوزار غليظ تستعمل به واجمع الحاشي **قال**  
**ينفض** بالمشافر الهدلق **نفضك** بالحاشي المحلق

بعض التي تحلق الشعر من خشونتها **حصاً** حصاً الصبي من اللبن حصاً  
رضع حتى امتلأ بطنه وكذلك الجدى اذا رضع من اللبن حتى تمتلئ أنفه وحصات  
الناقة حصاً حصاً استدر شربها او اكلمها واشتد جميعاً وحصاً من الماحصاء  
روى واحصاء غيره ارواه وحصاً بها حصاء ضرط وكذلك حصم ومحصر ورجل  
حصناً ضعيف الازهرى شمر الحنصاة من الرجال الضعيف **والشند**

**حصى** حتى ترى الحنصاة والفروقا متكياً يفتح الشويقا  
**حصى** حصات النار حصاء التهبث وحصاً ما يحضوها حصاً فتحها  
للتبث وقيل او قد حشا واشدد في التهذيب

**باتت** همومي في الصدر تحضوها **طحات** دهرماً كنت اذ رؤها  
الفزار حصات النار وحضتها والمحصا على مفعل العود والمحصا على مفعل العود  
التي تحضاه النار وفي التهذيب وهو المحصا والمحصب **وقول** اي دوس  
فاطمي ولا توقد ولا تلك حصاً لنار الاغادي ان تطير شداتها  
انما اراد مثل حصاً لان الانسان لا يكون محصاً فمن هنا قدر فيه مثل وحصات  
النار سعتها تميز ولا تميز واذا لم تميز فالعود محصا ممدود على مفعال

**قال** نابط شرا  
ونار قد حصات بعيد هذي **بدا** ربما اريد بها مقاماً **خطاء**  
خطابه الارض خطا ضربها به وصرعه **قال**  
قد خطا ام حنيم باذن **بخارج** الحنله مفسو القطن  
اراد باذن تخفف **قال** الازهرى واشدد شمر



٤ والله لا اتى ابن خطيبه استهزاء يحش عيش ما ابان لسانها  
 اي ضاربه استهزاء **وقال** الليث الخطم مهور شه الصرع يقال اجتمعه لخطابه الارض  
 ابو زيد خطات الرجل خطا اذا صرعه قال وخطاته بيدي خطا اذا فقدته وقال  
 سمر خطاته بيدي اي صرته والخطيه من هذا تصغير خطاه وهي الصرير بالارض  
 قال قرينه الايادي وقال قطرت الخطاه ضربته باليد مبسوطة اي الجسد اصاب  
 والخطيه منه ما خود وخطاه بيده خطاه ضربته بها مشورة اي موضع اصاب  
 وخطاه ضربت ظهره بيده مبسوطة وفي حديث ابن عباس اخذ رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم بقفاي لخطاني خطاه وقال اذهب فادع فلانا **وقد روي** غير  
 مهور زواه ابن الاعراب لخطاني خطوة **وقال** خالد بن حصه لا يكون الخطاه الا  
 ضربته بالكف بين الكفين او على حراس الحب والصدرا او على الكبد فان كانت بالراس  
 فهي صفقه وان كانت بالوجه فهي لطمه **وقال** ابو زيد خطات راسه خطاه  
 شديده وهي شدة الققد بالراحه **وانشد** وان خطات لعينه درملا  
 ابن الاثير يقال خطاه يحطوه خطاه اذا دفعه بكفه ومنه حديث المغيرة قال  
 لمعاوية حين ولي عمر امانك الشهي ان خطاك اذا تشاورتما اي دفعت عن رايك  
 وخطات القدر زيدها اي دفعت ورمته عند الغليان وبه سمى الخطيه وخطا  
 بسطحه رمي به وخطا المرأة خطا نكحها وخطا خطاه ضرط وخطا بها حق والخطي  
 من الناس مهور على مثال فعيل للرزال من الرجال **وقال** سمر الخطي حروف عثر  
 يقال خطي نطى اتباع له والخطيه الرجل القصير وسمى الخطيه لدماسته والخطيه  
 شاعر مهور **وقال** المريد خطا خطي اذا جرس جرسا رهوا **وانشد**  
 احطى فانك اقدر من شئ ويداك سميت الخطيه فادرو  
 اي اسلم وقيل الخطا الذرع وفي النوادر خطي رمي من ممر اي رمي قد وما يحمله  
 الانسان فوق ظهره **وقال** الازهرى في اثنائه ترجمته لخطا وخطي القى الانسان  
 على وجهه **خطا** هذه ترجمه ذكرها الجوهرى في هذا المكان  
 وقال فيها رجل جنطا مهور غير ممدودة وخطاه وخطي ايضا مهور قصير  
 سمين ضخ البطن وكذلك الخطي مهور ولا مهور ويقال هو المتل غيظا واجنطا

الرجل استغ جوفه قال ابو محمد بن بوري صواب هذا ان يذكر في ترجمه خط لان  
 المهور زائدة ليست اصلية ولهذا قيل خط بطنه اذا استغ ولذلك المجنطى هو  
 المستغ جوفه قال المازني سمعت ابا زيد يقول اجنطا بالهمز اي امتلا بطني واجنطيت  
 بغير همز اي فسد بطني قال المبرد والذي يعرفه وعليه جملة الرواه خط بطن الرجل  
 اذا استغ وجم واجنطا اذا استغ بطنه لطعام او غيره ويقال اجنطا الرجل اذا  
 امتنع وكان ابو عبيدة محمدا فيه ترك الهمز **وانشد**  
 اني اذا استنشدت لا اجنط ولا احب كثرة القمل  
 الليث الجنطا بالهمز العظيم البطن المستغ وقد اجنطت واجنطيت لغتان  
 وفي الحديث يظل السقط مجنطا على باب الجنة قال ابو عبيدة هو المتغضب  
 المستطلى للشي وقال المجنطى العظيم البطن المستغ قال الكسائي مهور ولا مهور وقيل  
 في الطفل مجنطى اي تمتنع **خطا** رجل خطا وقصير عن كراع حفا  
 الحفا البردي وقيل هو البردي الاخضر ما دام في منبته وقيل ما كان في منبته  
 كثيرا دائما وقيل هو اصله الايض الرطب الذي يؤكل قال  
 وناسي البردي تحب الحفارة **وقال**  
 لزوايب الحفا الرطب عطا به عييل ومد جانبيه الطل  
 عطا به ارتفع والعيل الماء الجاري على وجه الارض وقوله ومد جانبيه الطل  
 قيل ان الطل هنا ارتفع بفعله وقيل معناه مد العيل ثم اشتاف جملة اخرى مجند  
 ان الطل جانبيه كما تقول قام زيد ابوه يضربه ومد امتدا الواحدة منه حفا  
 واحفاه الحفا اقلعه من منبته وحفا به الارض ضربها به والجيم لغة  
 حكا العقد حكا احكاها احكا واحكاها شداها واجمها **قال** عدي بن زيد العبادي  
 يصف جاريه اجل ان الله قد فضلكم فوق من احكا صلبا بارزا  
 اراد فوق من احكا اذا راي صلب معناه فضلكم على من ايزر فشد صلبه بارزا اي فوق  
 الناس اجمعين لان الناس كلهم يحيون انزهرهم باصلاهم **وروي**  
 فوق ما احكى صلب وازاره اي حسب وعقه اراد بالصلب ههنا الحسب والازار  
 العقه عن المحارم اي فضلكم الله بحسب وعفاف فوق ما احكى اي ما اقول **وقال**



ثم هو من احكام العقدة اى احكامها واحكامات هي استدت واحكام العقد في عنقه  
 لثبت واحكام الشئ في صدوره ثبت فلم اشك فيه ومنه احكام العقدة واحكام الامر  
 في نفسى اى ثبت يقال معناه حادث فما احكام في صدرى منها شئ اى ما يحتاج **وكان**  
 النوادر يقول لو احكام الى امرى لعلت كذا اى لو بان الى امرى في اوله والحكامه  
 دونه وقيل هي العظاية الصغرى لا يميز ولا يميز والجميع الحكى مقصود ان لا يروى  
 حديث عطاء انه سئل عن الحكمه فقال ما احب قلبها الحكمه العظاية بلغة اهل مكة  
 وجمعها حكا وقد يقال بغيرهز وجمع على حكى مقصود **قال ابو حاتم** قالت ام الهيثم  
 الحكمه محمد ودة مهموزة قال ابن الاثير وهو كما قالت قال والحكامه محمد و  
 ذلوا الحنافس وانما لم يحجب قلبها لانه لا تؤدى قال هكذا قال ابو موسى  
**وروى** عن الازهرى انه قال اهل مكة يسمون العظاية الحكمه والجمع الحكمه  
 مقصود **ح** حلات له خلوا على فحول اذا حكت له حجر على حجر  
 ثم جعلت الحكمه على لفتك وصدات بها المرأة ثم كحلته بها والحالة بمنزلة فحاله  
 بالضم والخلو الذى يحل به بين حجرين ليكتحل به وقيل الحلو حجر بعينه يستشفى من  
 الرميد يحكا كنه **وقال ابن السكيت** الحلو حجر يدلك عليه دوائيم تجل به العين حلا  
 يحلوه حلا وحلا حلة بالخلو والحاليه ضربت من الحيات حلا من يلسعه  
 السم كما حلا الحمال لا رمد حكا كنه فحله بها **قال** الفراء احلى الى خلوا  
**وقال ابو زيد** اخلات الرجل اخلا اذا حكت له حكا كنه حجرين فداوى  
 حكا كنه عتيقه اذا رمدت ابو زيد يقال جلته بالشوطة حلا اذا حلته  
 به وحلاه بالشوطة والشف حلاه ضربه به وعم به بعضهم يقال حلاه حلا  
 ضربه وحلاه الابل والماشية عن الما تحلبا وتحليه طردها او حبسها عن الور  
 ومنعها ان تترده **قال الشاعر** اسحاق بن ابراهيم الموصلى

ياسرحه الما قد سدت موارد **هـ** اما اليك سبيل عر مسدود  
 لحاتم حاتم حتى لا حوام **ب** حلا عن سبيل الما مطرود  
 هكذا رواه ابن جبري وقال كذا ذكره ابو القاسم الزجاجي في اماله  
 وكذلك خلا القوم عن الماء **وقال ابن الاعراب** قالت قريسه كان رجلا

عاشق المرأة فتزوجها فجاءها النساء فقال بعضهم لبعض  
**هـ** قد طال ما حلا ماها لا ترد **هـ** حلاها والسجال تبتد  
**وقال امر القيس** والعجبتى مسى الحزفه خالد **هـ** لشي انا جلست عن مناهل  
**وفي الحديث** يرد على يوم القيامة رهط فيحلاون عن الجوض اى يصدون عنه  
 ومنعون من ورود **هـ** ومنه حديث عمر رضى الله عنه سال وقد افعال ما بالكم  
 حماسا فقالوا احلاننا بنوا غلبه فاخلافهم اى نفاهم عن موضعهم **ومنه حديث**  
 سلمة بن الاكوع فابت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على الما الذى حليتهم  
 عنه بنى فردد هكذا في الرواية غير مهموز فقلت المهمزة يا وليس بالقياس لان  
 اليا لا تبدل من المهمزة الا ان يكون ما قبلها مكسورا نحو بر والاف وقد شد  
 قرية في قراة وليس بالكثير والاضل المهمزة وحلات الاديم اذا قشرب عنه  
 التحلى والتحل القشر على وجه الاديم مما يلي الشعر وحلا الحلا حلا حلا وحلية  
 قشره وقشره والحلاء قشر الجلد الذى يقشرها الدباغ مما يلي اللحم والتحلى بالكسر  
 ما افسده السكين من الجلد اذا قشرت تقول منه حلى الاديم حلا بالتحريك اذا  
 صار منه التحلى وفى المثل لا ينفع الدبغ على التحلى والتحلى والتحلية شعر وجهه  
 الاديم ووجهه وسواده والحلاء ما حليه وفى المثل فى حدر الانسان على نفسه  
 ومدا نفعه عنها حلات حاله عن كوعها اى ازحلاها عن كوعها انما هو حذر  
 الشفرة عليه لا عن الجلد لان المرأة الصانع ربما استحلت فقشرت كوعها  
**وقال ابن الاعراب** حلات حاله عن كوعها معناه انها اذا اخلات ما على الاهاب  
 من تحليه وهو ما عليه من سواده ووجهه وشعره اخدت حلا من جديد فوها  
 فتحلات ما على الاهاب من تحليه وهو سواده فان لم يبالغ الحلاء ولم تقلع ذلك  
 عن الاهاب اخدت حاله شفة وهو حجر خشن منقب ثم لغت جانبا من الاهاب  
 على يد هائم اعتمدت بتلك الشفة عليه ليقلع عنه ما لم يخرج عنه الحلاء فيقال  
 ذلك الذى يدفع عن نفسه ويحصى على اصلاح شأنه ويضرب هذا المثل له اى عن  
 لوعها عملت ما عملت وعليتها وعلمها نالت ما نالت اى منى الحق بشئها وعملها  
 كما تقول عن حلى نلت ما نلت وعن على كان ذلك **قال السكيت**



لحاليه عن لوعها وهي تنفي صلاح اديم صنعته وتعلم

وقال لاصي اضله ان المراء غلا الاديم وهو نزع عليه فان هي رفقت سلمت وان  
خرقت اخطات فغطت بالسفورة كوعها وروي عن الفرياق حلات خاليه  
عن كوعها اني لعسل غابله عن كوعها اي لتعلم كل عاميل لنفسه قال ويقال اغسل  
عن وجهك ويدك ولا يقال اغسل عن ثوبك وطلا به الارض ضربا به قال  
الازهرى وجوز حلات به الارض بالجيم ابن الاعراب حلاته عشرين سوطا ونحوه  
ومشقة ومشتة بمعنى واحد وطلا المراء لجمها والحلا العقبول وحليت شفقتي حلا  
حلا اذا برث شي خرج فيها غيب الجحى ثورها قال وبعضهم لا يميز فيقول حليت شفقتي  
حلي مقصور ابن النكت في باب المقصور المموز الحلا هو الحر الذي يخرج عن شفقه  
الرجل غبا الحم وحلاته مائة درهم اذا اعطيته الهنديب حلي ابو جعفر الراسي  
ما حليت منه بطايل يميز ويقال حلات السونق قال الفراء همز واما ليس يميز  
لانه من الحلو والحلاه ارض حكاة ابن دريد قال وليس ثبت وقيل هو اسم ماء وقيل  
هو اسم موضع قال سحر الى

كانى اراه بالحلاه شائيا يقع اغلى انفة ام مرزم

ام مرزم هي الشمال فاجابه ابو المثلث

اعبرنى قرا الحلاه شائيا وانت بارض قراها غير منجم

اي غير مقلع قال ابن سيده واما قضينا بان همزها وضعته معاملة اللفظ اذ لم  
يحدث به مادة ياء ولا واو **حما** والحما الظهي الاسود  
المتى وفي التبريل من حما مستنوز وقيل حما اسم لجمع حماه فخلق اسم جمع حلفه  
وقال ابو عبيد واحد الحما حماه لغصبه واحد الغصب وحملت البيه  
احما بالتحريك فني حميه اذا صارت فيها الحما وكثرت وحمل الماحما وحما  
خالطه الحما فلدرو تغيرت رايحه وعين حميه فيها حماه وفي التبريل وجدها  
تعرفت في عين حميه وقرا ابن مسعود وابن الزبير حامييه ومن قرأ حامييه بغير همز  
اراد حازه وقد كون حازه ذات حماه وبير حميه ايضا كذلك واحماها احما  
جعل الحما وحماها يحموها بحماها بالسين اخرج حماها وترايها الازهرى

احماها انا احما اذا اتقتهما من حمايها وحماها اذا اتقتهما فيها الحما قال  
الازهرى ذكر هذا الاصح في كتاب الاحناس كما رواه الليث وما اراه  
محفوظا الفراء حمت عليه ماموز وغير ماموز اي غضبت عليه وقال الليثاني  
حمت في الغضب حما حمتا وبعضهم حمت في الغضب بالهمز والهمز والحما ابو  
زوج المرأة وقيل الواحد من اقارب الزوج والزوجة وهي اقلها والجمع احما وفي الصحاح  
الحم كل من كان من قبل الزوج مثل الاخ والاب وفيه اربع لغات حم ربا لأمز  
وانشد قلت لبواب لذيته دارها سدن فاني حمواها وجارها

وحما مثل قفا وحمو مثل ابو وحم مثل اب وحمل غضبت عن الليثاني والمعروف  
عند اي غيبه جى بالجيم **حنا** حنايت الارض حنا اخضرت  
والثقت بنيتها واخضرتنا صرنا بقل وجاني شدة يد الحضرة والحنا بالهمز والسد  
مقرونة والحناه اخضرتنا والجمع حنان عن اي حيفه وانشد

ولقد اذوخ بلمه ليلانه سودا لم تحض من الحنان

وحنا الحينه وحناء راسه حنينا وحنينه خضبه بالحنا وان حناه رجل والحنان  
رملتان في ديار نعيم الازهرى ورايت في ديارهم ركنة يدعى الحنا وقد وردت  
وماؤها فيه صفوه **حنطا** عن حنطيه عريضة ضيقة مثال حنطه  
يفتح النون والحنطا والحنطاوة العظيم البطن والحنطا والقصير وقيل العظيم  
والحنطي القصير وبه فسر الشكرى قولنا لا علم الهذلي

والحنطي الحنطي تمنح بالعظيمه والرقايب

والحنطي الذي عداؤه الحنطه وقال بمنح اي يطعم ويكرم ويرتب ويروي مشج اي يخلط

## فصل الحما المعج

**حبا** حبا الشئ حباوه حبا ستره ومنه الحايه وهي الحبا اضلها  
الهمزة من حباوات الا ان العوت رلت همزة قال ابو منصور رلت العرب الهمز  
في اجيت وحيت وفي الحايه لانها كثر في كلامهم فاستقلوا الهمز فيها  
واختبا استوت وجارية حبا اي مستورة وقال الليث مواء حبا وهي المعصر



قَبْلَ أَنْ يَرْوِجَ وَقَبْلَ الْخَتَاءِ مِنَ الْجَوَارِي هِيَ الْحَذَرَةُ الَّتِي لَا يَرْوِزُهَا وَفِي حَدِيثِ إِي مَامَةَ  
لَمْ أَرَكَ لِيَوْمٍ وَلَا جُلْدَ حَبَاءِ الْجَبَاءِ الْجَارِيَةِ الَّتِي فِي خَدِّهَا لَمْ يَرْوِجَ بَعْدَ لَانِ صَبَابَتِهَا  
الْبَلْعُ مِمَّنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ وَامْرَأَةُ خَبَاءٍ مِثْلُ هُمَزَةٍ تَلْزِمُ بَيْتَهَا وَتَسْتَبِيرُ وَالْجَبَاءُ الْمَرْأَةُ  
تَطْلُعُ ثُمَّ تَحْتَبِي **وَقَوْلُ** الزُّبُرْقَانِ بِنْدَرَانِ بَعْضُ كَيْسِي إِلَى الطَّلْعَةِ الْجَبَاءِ يَعْنِي الَّتِي تَطْلُعُ  
ثُمَّ تَخَارُ أَسْفَافَ فَيُرَوِّي الطَّلْعَةُ الْقُبْعَةَ وَهِيَ الَّتِي تَقْبَحُ رَأْسَهَا أَيْ تَدْخُلُهُ وَقِيلَ يَجْبُوهُ  
وَالْعَرَبُ يَقُولُ جَبَاءٌ خَيْرٌ نَفْعَهُ سِوَايَ بَيْتٍ يَلْزِمُ الْبَيْتَ تَجْبُوهُ نَفْسَهَا فِيهِ خَيْرٌ مِنْ  
عَلَامٍ سِوَا خَيْرٍ فِيهِ وَالْحَبُّ مَا جَبَى سَمِيَّ بِالْمَصْدَرِ وَكَذَلِكَ الْجَبَى عَلَى فَعِيلٍ  
وَفِي التَّنْزِيلِ الَّذِي يُخْرِجُ الْحَبَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَيْ الْمَجْبُورُ وَقَالَ ثَعْلَبٌ  
الْحَبُّ الَّذِي فِي السَّمَوَاتِ هُوَ الْمَطَرُ وَالْحَبُّ الَّذِي فِي الْأَرْضِ هُوَ النَّبَاتُ قَالَ  
وَالصَّحِيحُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّ الْحَبَّ كَمَا غَابَ فَيَكُونُ الْمَعْنَى يَعْلَمُ الْغَيْبَ فِي السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ كَمَا قَالَ تَعَالَى وَيَعْلَمُ مَا يَخْفَوْنَ وَمَا يَعْلَمُونَ وَفِي حَدِيثِ بَنِي صَيَادٍ خَبَاتُ  
جَبَاءٍ الْحَبُّ كُلُّ شَيْءٍ غَابَ مَسْتَوْرٍ وَخَبَاتُ الشَّيْءِ خَبَأَ إِذَا اخْفَيْتُهُ وَالْحَبُّ وَالْجَبَى  
وَالْجَبِيَّةُ الشَّيْءُ الْمَجْبُورُ وَفِي حَدِيثٍ غَايِشَةُ تَصِفُ عَمْرًا وَقَطَعَ جَبِيَّهَا أَيْ مَا كَانَ مَجْبُورًا  
فِيهَا مِنَ النَّبَاتِ يَعْنِي الْأَرْضَ وَفَعِيلٌ مَعْنَى مَفْعُولٍ وَالْحَبُّ مَا خَبَاتَ مِنْ خَيْرِهِ لِيَوْمٍ  
مَا قَالَ الْفَرَّاءُ الْحَبُّ مَمْمُوزٌ هُوَ الْغَيْبُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجَبَاءُ وَالْجَبِيَّةُ  
جَمِيعًا مَا جَبَى **وَفِي** الْحَدِيثِ اطْلُبُوا الرِّزْقَ فِي خَبَايَا الْأَرْضِ قَبْلَ مَعْنَاهُ الْحَرِثُ  
وَأَنَاءُ الْأَرْضِ لِلزَّرْعَةِ وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَبِّ الَّذِي قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يُخْرِجُ الْحَبْلَ  
وَوَاحِدُهُ مِنَ الْجَبَايَا جَبِيَّةٌ مِثْلُ خَطِيئَةٍ وَخَطَايَا وَارْدٌ بِالْجَبَايَا الزَّرْعُ لِأَنَّهُ إِذَا الْبَقِيَ  
الْبَذَرُ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ خَبَأَ فِيهَا قَالَ عُمَرُ بْنُ الْزُّهَيْرِ أَرْزَعُ فَإِنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَمَثَّلُ  
بِهَذَا الْبَيْتِ **تَتَبَعَ** خَبَايَا الْأَرْضِ وَادْعُ مَلِيكَهَا **لَعَلَّكَ** يَوْمًا أَنْ تَجِبَ وَتَرْزُقَا  
وَجُوزَانِ يَكُونُ مَا خَبَأَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ وَفِي حَدِيثِ عُمَانَ قَالَ اخْتَبَأْتُ عِنْدَ  
اللَّهِ خَصَالًا لَا أُنِزَّاعُ إِلَّا سَلَامٌ وَكَذَا وَكَذَلِكَ أَيْ إِدْخُلُهَا وَجَعَلَهَا عِنْدَهُ  
وَالْجَبَامُ مَذْمُومَةٌ هُمَزَةٌ وَهُوَ سَمٌّ تَوْضَعُ فِي مَوْضِعٍ خَفِيَ مِنَ النَّاقَةِ الْجَبِيَّةِ وَإِنَّمَا هِيَ أَرَبٌ  
وَالْجَمْعُ أَجَبِيَّةٌ مَمْمُوزٌ وَقَدْ خَبَتْ النَّارُ وَاجْتَبَأَهَا الْجَبِيَّةُ إِذَا لَمْ تَجِدْهَا  
وَالْجَبَاءُ مِنَ الْأَبْنَةِ وَالْجَمْعُ كَالْجَمْعِ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَصْلُهُ مِنَ خَبَاتٍ وَقَدْ خَبَاتُ

خَبَاءٌ وَلَمْ يَقُلْ أَحَدًا مِنَ الْجَبَاءِ أَصْلُهُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا هُوَ بَلْ قَدْ صُرِّحَ بِخِلَافِ ذَلِكَ وَالْجَبِيَّةُ  
مَا عَمِيَ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ جُوجِي بِهِ وَقَدْ اخْتَبَأَهُ وَخَبِيَّةُ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هِيَ جَبِيَّةُ  
بِنْتُ رِبَاعِ بْنِ بَرِيْعٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ **خَبَاءُ** الرَّجُلُ يَخْتَوِيهِ خَبَاءٌ كَفَقَهُ  
عَنِ الْأَمْرِ وَاخْتَبَأَ مِنْهُ فَرَّقَ وَاخْتَبَأَ لَهُ اخْتَبَأَ خَتْلَهُ **قَالَ** ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ رَأَيْتُ  
مَرْأَةً فَاخْتَبَأَ لِي **وَقَالَ** الْأَصْبَغِيُّ اخْتَبَأَ ذَلَّ **وَقَالَ** مَرْءُهُ اخْتَبَأَ اخْتَبَأَ وَالشَّدَّ  
• كَأَنَّ مِنْ عَزِيزٍ تَجَبُّسُ النَّاسِ • وَلَا تَحْتَبِي لِحَبْسِ • • • • •  
أَي مَغْنَمٍ مِنَ الْجَبَاسَةِ وَهُوَ الْغَنِيمَةُ **أَبُو زَيْدٍ** اخْتَبَأْتُ اخْتَبَأْتُ إِذَا مَا خَبَاتَ لِحَقْلِكَ  
مِنْ الْمُسْتَبْشَى أَوْ مِنَ السُّلْطَانِ وَاخْتَبَأَ انْتَمَعَ وَذَلَّ وَإِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُ الرَّجُلِ مِنْ خِفَافِهِ  
شَيْءٍ نَحْوِ السُّلْطَانِ وَغَيْرِهِ فَقَدْ اخْتَبَأَ وَاخْتَبَأَ الشَّيْءُ اخْتَبَطَهُ **عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ** وَمَقَارُهُ  
مَحْتَبَةٌ لَا يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتٌ وَلَا يَمْتَدِّي فِيهَا وَاخْتَبَأَ مِنْ فَلَانٍ اخْتَبَأَ مِنْهُ وَيَا سَتْرَ خَوْفًا  
**أَوْ حَيَاً وَالشَّدَّ** الْأَخْضَرُ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ • • •  
• وَلَا يَرَى هَبَّ ابْنِ الْعَمِّ مِنْ صَوْلَةٍ • وَلَا اخْتَبَى مِنْ صَوْلَةِ الْمُهْتَدِدِ • • •  
• وَإِنِّي أَرَا وَعْدَهُ أَوْ وَعْدَتَهُ • لِيَا مِنْ مَعَادِي وَتَجَزَّؤُ عَدِي • • •  
**قَالَ ابْنُ مَاتُوكَ** هُمَزَةٌ ضَرْوَةٌ وَيُقَالُ زَالَ اخْتَبَأْتُ مِنْ فَلَانٍ فَرَّقَا **وَقَالَ** الْحَاجُّ  
• مَحْتَبِي الشَّيْبَانِ مَرْجَمٌ • • • • • **قَالَ** ابْنُ بَرِيٍّ أَصْلُ • • •  
اخْتَبَأْتُ مِنْ خَبَاءٍ لَوْ نَدَّ يَجْتَوِي أَخْشَوْا إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ فَرْحٍ أَوْ مَرَضٍ فَعَلِي هَذَا كَانَ حَقُّهُ  
أَنْ يَكُونَ فِي خَتَمٍ مِنَ الْمُحْتَلِّ **حَجَاءُ** الْحَجَاءُ النِّكَاحُ مَصْدَرٌ حَجَّاهُ نَهْأُ  
ذَكَرَهُمَا فِي التَّهْدِيبِ بَفَتْحِ الْجِيمِ مِنْ خُرُوفٍ كَلِمَاتٍ لِكُلِّ الْكَلَامِ وَالرَّشَاءِ وَالْحَدَّ  
النَّهْيُ وَمَا اشْتَبَهَهَا وَحَجَّاءُ الْمَرْأَةُ يَجْتَوِيهَا حَجَّاءُ نَحْوَهَا وَرَجُلٌ حَجَّاءٌ أَيْ نَحْوُ لَيْثِ النَّكَاحِ  
وَيَجْلُ حَجَّاءٌ لَيْثُ الضَّرَبِ **قَالَ** الْحِجَانِيُّ وَهُوَ الَّذِي لَا يَزَالُ قَاعِيًا عَلَى كُلِّ نَاقَةٍ  
وَامْرَأَةٌ حَجَّاءٌ مُشْتَبِهَةٌ لِذَلِكَ قَالَتْ ابْنَةُ الْحَسَنِ خَيْرُ الْفُحُولِ الْبَازِلُ الْحَجَّاءُ **قَالَ**  
مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ • وَسَوَدٌ أَمِنْ نَهْمَانٍ مِنْ نَطَاقِهَا • مَا جِي تَعُودُ أَوْ جَوَاعِرُ ذِي • •  
أَرَادَ أَنْ يَدْعُوَ الْعَرَبُ يَقُولُ مَا غَلَّتْ مِثْلُ شَارِفِ حَجَّاءٍ أَيْ مَا صَادَفَتْ مِنْهَا  
غَلَّةٌ وَالْحَجَّاءُ جَوَّاءٌ أَنْ يُوْرَمَ اسْتَهْ وَيُخْرَجَ مَوْخَرُهُ إِلَى مَا وَوَلَهُ **قَالَ** حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ  
• دَعُوا الْحَجَّاءَ جَوَّاءَ وَامْشُوا مَشْيَهُ سَحَابًا • أَنْ الرِّجَالُ دَوَّوْهُ وَعَصَبُ وَتَذَكُّرُ • •



والعصب شدة الخلق ومنه رجل معصوب أي شديد والمشيه السج السهلة وقيل  
التحاجو في المشي التناطو قال ابن بري دعوا التحاجي والصحيح التحاجو لأن  
التفاعل مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب  
ولا يكون العين مكسورة إلا في المعتل اللام نحو الغاري والثرامي والصواب في الس  
دعوا التحاجو والبيت في التهذيب أيضا كما هو في الصحاح دعوا التحاجي وقيل التحاجو  
مشيه فيها بخير والحجاء الاحمق وهو أيضا المضطرب وهو أيضا الكثير اللحم الثقيل  
**ابوزيد** إذا لم عليك السائل حتى يرمك وملك قلت أجماعا في أجماعا وملكني ثم حجات  
نجوا إذا انعمت ونجيت إذا استجيت والنجى النجس مصدر نجأت **حدا**  
خذي له وخذاه له خذ أخذا وخذا وخذا وخذا وخذا وخذا وخذا وخذا وخذا وخذا  
له وترى الأمر فيه لعه وأخذه فلان أي خذ له **وقيل** لا عزاي ليق تقول استخذي  
لتعزف منه الأمر فقال العرب لا استخذي وهمة والخذا معصور ضعف  
النفس **حرا** الخرو وبالقسم العذرة خري خرا وخرو وخرو  
وخرا أسلح مثل كره كراهه وكرها والاسم الخرا قال **الاعشى** . . .  
يأرجحها قاط على مطلوب . . . يجل لفتا الحار الميطب . . . وشعر الاستاء في الجيوب . . .  
معنى قاط أقام يقال قاط بالمكان أقام به في القبط والميطب المستنجد والجيوب وجه  
**وفي الحديث** الأرض أن الكار قالوا السلمان أن محمد أعلم كل شيء حتى الخرا **قال** أجل أمرنا أن لا  
نكتفي بأقل من ثلاثة أجماع **الشيخ** الخرا بالكسر والمد التل والقعود للحاجة  
**قال** الخطابي وأكثر الروايات يفتوز الخرا **قال** ويحتمل أن يكون بالغف مصدر  
وبالكسر اسما واسم السلح الخرو والجمع خرو فقول مثل خند وجنود **قال**  
جوان بن نعيم الضبي بجوا وقد نسبته ابن القطاع لجواس بن القعطل وليس به  
. . . كان خرو الطير فوق رؤسهم . . . إذا اجتمعت قيس مجا وميم . . .  
. . . متى نسل الضبي عن شرفومه . . . يقول لك أن العايدى ليبي . . .  
كان خرو الطير فوق رؤسهم أي من ذلهم ومن جمعه أيضا خرا وخرو وفعل  
يقول رموا بخروهم وسلوهم ورمى خرايه وسلخاينه وخروه فعوله وقد قال  
ذلك الجرد والكلمة **قال بعض العرب** طليت بشي كانه خرو والكلب وخرو

يعني النوره وقد يكون ذلك للخل والذباب والخرا والخرو موضع الخرا من  
التهذيب والخرو المكان الذي خلا فيه ويقال للخروج خرو وخرا **ن**  
**خسأ** الخاسي من الكلاب والخنازير والشیاطين البعيد الذي لا  
يرك أن يدنو من الإنسان والخاسي المطرود وخسأ الكلب يخسؤه خسا وخسوا  
خسأ وخسأ طرده **قال** . . . كالكلب أن قبل له خسا وخسأ . . . أي أن طرده  
أنظرده اللث خسات الكلب أي جرته فقلت له خسا ويقال خساته خسا وخسأ  
أي أبعدته فبعد وفي الحديث خسات الكلب أي طرده وأبعدته والخاسي المبعد  
ويكون الخاسي بمعنى الصاغر القوي وخسأ الكلب بنفسه خسا وخسأ أي لا يبعد  
يقال خسا اليك وخسا عني **وقال** الزجاج في قوله عز وجل قال اخسوا فيها ولا تخر  
معناه بناء على خط **وقال** الله تعالى لليهود كونوا فرده خاسين أي مدحورين  
**وقال** الزجاج مبعدين **وقال** ابن أبي إسحاق ليكر من جيب ما الخن في شيء فقال لا  
تفعل فقال لخد على كلمه فقال هذه واحدة قل كلمه ومرب به ستوره فقال  
لها أخسني فقال له أخطأت إنما هو أخساي **وقال** أبو مهنديه أخسأنا عن **قال**  
الاصمعي أظنه يعني الشياطين وخسأ بصره خسا وخسأ وخسوا إذا سدر وكل  
وأعني وفي النزل نقيب اليك البصر خاسيا وهو خسير **وقال** الزجاج خاسيا  
أي صاغرا منصوبا على الحال وخسأ القوم بالحجرة نرا موارها وكانت بينهم  
خسأ **خطا** الخطأ والخطا صناد الصواب وقد أخطأ وفي النزل  
وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به عداء بالبالا لأنه في معنى غثم أو غلظم وقول ربه  
. . . يارب أن أخطأت ونسيت . . . فأنه لا تنسى ولا تنو . . .  
فانه ألفي بذكر الحال والفضل وهو السبب من العفو وهو المسبب وذلك لأن من  
حقيقة الشرط وجوابه أن يكون الثاني مسببا عن الأول نحو قولك أن زرتني  
الزمتك فالكرامة مسببة عن الزيارة وليس لولا الله سبحانه غيرنا غير ولا  
خطي أمرا مسببا عن خطاروبه ولا عن أصابته إنما لك صفة له عز اسمك من صفات  
نفسه لكنه كلام مجمل على معناه أي أن أخطأت ونسيت فاعف عني ليعفني  
وفضلك وقد يمد الخطا وقرى بما قوله تعالى ومن قبل مؤمنا خطا وأخطأ وخطا



معنى ولا يقل اخطيت وبعضهم يقولوا واخطاه وخطاه في هذه المسألة وتخطاه  
كلاهما اذ اراه انه مخطي فيها الاخير عن الرجاء حتى حكاها في الجمل واخطا الطريق  
عرض عنه واخطا الرامي الغرض لم يصبه واخطا نوه اذا طلب حاجة فلم يحج ولم  
تصب شيئا وفي حديث ابن عباس سيل عن رجل جعل امرأته بيد ها فقالت انت  
طالق ثلاثا فقال خطا الله نوه الا طلقت نفسها فقال لمن طلب حاجة فلم يحج  
اخطا نوه مخطيا لها لا تصيبها مطرة **وروي** خطي الله نوهها بلا همز وكون  
من حطط وهو مذكور في موضعه ويجوز ان يكون من خطي الله عنك الشؤ اي  
جعله مخطاك يريد تعديها ولا مطرها ويكون من باب المعتل اللام وفيه رخصا  
حديث عثمان انه قال لا امرأة ملكت امرها فطلعت زوجها ان الله قد خطا نوه  
اي لم يحج في فعلها لم تصب ما ارادت من الخلاص الفتر اخطى السهم وخطا الغتان  
والخطاه ارض مخطيها المرض وتصيب اخرى قمرها ويقال خطي عنك الشؤ اذا  
دعواه ان يدفع عنه الشؤ وقال ابن السكيت يقال خطي عنك الشؤ **وقالت**  
ابوزيد خطا عنك الشؤ اي اخطا البلاء وخطى الرجل خطا خطا وخطاه على ضلله  
ادنت وخطاه مخطيه وخطا نسبه الى الخطا وقال له اخطات يقال ان اخطات  
مخطيتي وان اصبحت فتصوني في ان اسأت فتصوني على اي قل في قداسات وخطات  
له في المسئلة اي اخطات وتخطاه اي اخطاه **قال** او في من مطر المازي

• الا ابلغا خلقي خابرا • بان خليلك لم يقتل  
• عخطات النيل احشاء • واخر يومى فلم يجل  
والخطا ما لم يتعمد والخط ما تعمد وفي الحديث قتل الخطا دية لنا ولنا هو صد  
العمد وهو ان يقتل انسانا بفعلك من غير ان تقصد قتله او لا يقصد ضربه  
مما قتله به وقد تكررت ذكر الخطا والخطيه في الحديث واخطا مخطي اذا  
سلك سبيل الخطا عمدا وسهوا ويقال خطي بمعنى اخطاه وقتل خطي اذا تعمد  
واخطا اذا لم يتعمد ويقال لمن اراد شيئا ففعل غيره او فعل غير الصواب اخطا  
وفي حديث الكسوف فاخطا بدرع حتى اذرك بردا به اي غلط قال يقال لمن  
اراد شيئا وفعل غيره اخطا كما يقال لمن قصد ذلك كانه في استعجاله غلط فاخذ

ورع بعض

فاخذ درع بعض نساياه عوض مردا به وروي خطا من الخطو المشي والاول اكثر  
وفي حديث الدجال انه تلده امه فيجلن النساء بالخطا من يقال رجل خطا اذا املازما  
للخطا يا غير نارك لها وهو من اسم المبالغة ومعنى مجلن بالخطا من اي باللفظه والعق  
الذين يكونون تبعًا للذجال وقوله مجلن النساء على قول من يقول اكملوني البراعيش  
ومنه قول اخر محوران بعض من اسليط اقراره وقال الاموي المخطئ من  
اراد الصواب فصار الى غيره والخطا من اتقى الى لا ينبغي وتقول لان مخطي  
في العلم اليسر من ان مخطي في الدين ويقال قد خطيت اذا امنت الشؤ فانا خطي  
اخطاه وانا خطا من قال الممدري سمعت ابا الهيثم يقول خطيت مما صنعته عمدا  
وهو الذنوب واخطات مما صنعته خطا غير عمد قال والخطا مما مور مقصود  
اسم من اخطات خطاه واخطا قال وخطات خطا بكسر الخاء مقصود اذ

**امت والنشد**

• عبادك يخطيئون وانت رب كذلك لا يليق بك الذنوب •  
والخطية الذنوب على عمد والخط الذنوب في قوله تعالى ان قتلهم كان خطا  
كبير اى اثم **وقال تعالى** انا كنا خاطين اى ائمين والخطية على فعله الذنوب  
ولكن تشدد اليا لان كل ناسا كنه قبلها لسره او واوسا لانه قبلها ضمه  
وهما زايديان للند لا للحاق ولا هما من نفس الكلمة فانك بقلب الهمزة  
بعد الواو واوا وتندغم فتقول في مقرو ومقرو وفي خي خي بتشديد الواو  
واليا والجمع خطا ما درو **حكي** ابو زيد في جمعه خطاى بتمزيين على فعال  
فلا اجمعت الهمزة ان قلبت الثانية يا لان قبلها لسره ثم استثقلت واجتمع ثقل  
وهو مع ذلك معتل فقلبت اليا القاء قلبت الهمزة الاولى بالحفا يقابن الالية  
**قال اللين** الخطية فويله وجمعها كان ينبغي ان يكون خطا بتمزيين فاستثقلوا  
التقا همز من فحففوا الاخير منه ما كما يخفف حاي على هذا القياس وكرهوا ان  
تكون علة مثل علة جاي لان تلك الهمزة زائدة وهي اصلية ففروا بخطا يلى  
سماى ووجدوا اله في الاسماء العجيبة نظيرا وذلك مثل ظاهرو وظاهرو وظاهرو  
وقال ابو اسحاق النحوي في قوله تعالى يغفر لكم خطاياكم قال الاصل في خطايا كان



خطأ بوا فاعلم فبجبان سدل من هذه الباهمة فصير خطايي مثل خطاعج فتحتع  
همزتان فقلبت الثانية يا فتصير خطاي مثل خطاعي ثم بجبان تغلب الياء والسر  
الى الفتحة والالف فتصير خطأ مثل خطاعا فبجبان سدل الممز به يالو قوعنا  
من الفين فتصير خطايا وانما ابدلوا الهمزه حين وقعت بين الفين لان الهمزه  
مجانسه الالفات فاجتمعت ثلاثة اخرف من جنس واحد قال وهذا مذهم  
سينويه الازهرى في المعتل في قوله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان قال  
قرأ بعضهم خطوات الشيطان من الخطيه الماثم **قال ابو منصور** ما علمت ان احدا  
من قرا الا مضار قراه بالهمز ولا معنى له وقوله عز وجل والذي اطعم ان يغفر  
لي خطيئتي يوم الدين **قال** الزجاج جأ في التفسير ان خطيئته قوله ان سار  
اخفى **وقوله** بل فعله ليرهم وقوله اني سقيم **قال** ومعنى خطيئتي ان الالسا  
لشرو وقد يجوز ان يقع عليهم الخطيه الا انهم صلوات الله عليهم لا يكون منهم  
الكبره لانهم معصومون صلوات الله عليهم اجمعين وقد اخطأوا وخطيئتهم  
معنى واحد **قال** امرى القيس يا لهف هذا اذا خطين كاهلا  
اي ان اخطان كاهلا **قال** ووجه الكلام فيه اخطان بالالف فردة الى الثلاث  
لانه الاصل فجعل خطين بمعنى اخطان وهذا الشعر عنى بها الخيل وان لم يجزها  
ذكر وهذا مثل قوله عز وجل حتى توارت بالحجاب **وجكى** ابو علي الفراء  
عن ابي زيد اخطا خطيه جابا المصدر على لفظ فاعله كالعافيه والجازيه **و**  
البريل والموتفكات بالخطاينه وفي حديث ابن عمر انهم نصبوا دحا حه يرامونها  
وقد جعلوا الصاجها كل خطاينه من نلهم اى كل واحده لا يصيبها والخطاينه  
هاهنا بمعنى الخطيه وقولهم ما اخطاه انما هو تعجب من خطي لا من اخطا **و**  
المثل مع الخواطي سيم صايب يضرب للذي يكثر الخطا وتاتي الاحيان بالصواب  
**وروى** ثعلب بن الاعرابي اشده  
ولا يسبق المضمارة في كل موطن من الخيل عند الجدا الاعرابها  
لكل امرى ما قدمت نفسه له خطاها ان اخطات وصوابها  
ويقال خطيه يوم مرمى لا ارى فيه فلانا وخطيه ليله تمرى لا ارى فلاح الموم

لنقل

كقولك طبل ليله وطبل يوم **خفا** خفا الرجل خفا وفي الهند  
اقبلعه وضربت به الارض وخفا فلان يديه قوصه والقاء **خفلا**  
الحلا في الابل كالجرا في الدواب خلأت الناقة خلا خلا وخلا بالسر والمشد  
وهي خلوة بركت او حرت من غير علة وقيل اذا لم يبرح مكانها وكذلك الجمل وخض  
بعضهم به الاناث من الابل وقال في الجمل الخ وفي الفرس حزن قال ولا يقال للجمل خلا يقال  
خلأت الناقة والخ الجمل وحزن الفرس وفي الحديث ان ناقة النبي صلى الله عليه وسلم خلأت  
يوم الحديبيه فقالوا خلأت لقضوا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما خلأت  
وما هو لها خلق ولكن حبسها خا بن القيل **قال** زهير يصف ناقه  
مارزة القفارة لم يخنها قطاف في الركاب ولا خلا  
**وقال** الزاجز يصف رحيده فاستعار ذلك لها بدلت من وصل الغواني اليه  
• لبد المالحا على الرضيض • خلا الايبدا القبيض •  
القبيض الرجل الشديد القبيض على الشئ والرضيض حجارة المعادن فيها الذهب  
والفضة والكبد الفضة الوسط يعني رحي طين حجارة المعدن وخلا يقوم فلا بحر  
وخلا الانسان خلا خلوا لم يبرح مكانه وقال النجاشي خلأت الناقة خلا خلا وفي  
ناقة خالي بغيرها اذا بركت فلم تقم فاذا قامت ولم يبرح قبل حرتت تحزن حراتا  
**وقال** ابو منصور والخلا لا يكون الا للناقة والاكثر ما يكون الخلا اذا ضبعت برك  
فلا شور ولا ين شيل يقال للجمل خلا خلا خلا اذا برك فلم يقم **قال** ولا يقال  
خلا الا للجمل قال ابو منصور لم يعرف ابن شميل الخلا فجعله للجمل وهو عند العرب  
للناقة **والشدة** قول زهير بارزة القفاره والصلى الدنيا **والشدة** ابو حمزة  
لو كان في الخيل نريد مانع لان نريدا عاجزا لراى لكع  
ويقال نخلي ونخلي وقيل هو الطعام والشراب يقال لو كان في الخيل ما نفعه  
وخلا القوم تركوا شيا واخذوا في غيره حكاة ثعلب **والشدة**  
• فلو فناما في الكاين خالوا • الى القرع من جلد الحان الجوب •  
يقول فرعو الى السيوف والدرق وفي حديثهم زرع كثر لك كاني زرع  
لام زرع في اللفة والرفا لا في الفرقة والخلا بالسر والمذا المتاعد والحانه



י"ב

بالعشا



**د**َبَا ضَرْبُهُ الدَّشِيُّ مِنَ الْمَطَرِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ اسْتِدَاءِ الْحِزِّ  
تَعْلَبُ هُوَ الَّذِي يَحْمِي إِذَا قَاتَ الْأَرْضَ الْكَاهُ وَالَّذِي يَتَأَجُّ الْغَنَمَ فِي الصَّيْفِ كُلُّ  
ذَلِكَ ضَيْغٌ ضَيْغُهُ النَّسَبُ وَلَيْسَ بِهِ **دَرَا** الدَّرُّ الدَّفْعُ دَرَاهُ يَدْرُوهُ  
دَرَاهُ وَدَرَاهُ دَفَعَهُ وَتَدَرَّى الْقَوْمُ مَدَّافِعُوا فِي الْحَصُونَةِ دَخَوْهَا وَاخْتَلَفُوا  
وَدَارَاتٍ بِالْمَزْدَافَةِ وَكُنْزٌ دَفَعَهُ عَنْكَ فَقَدْ دَرَاهُ **قَالَ** أَبُو زَيْدٍ  
• كَانَ عَنِ تَرْدٍ دَرُوكَ بَعْدَ اللَّهِ ضَغْبًا مُسْتَصْعَبًا مَرِيدًا •  
يعني كان دفعك وفي التبريل العزير فاذا رآته فتقول داراهم اي اختلفتم  
وبدافعتم وكذلك اذا رآته واصله تداراهم فادعمت اليها في الدال واجلب  
الالف ليصح الاستدراكها وفي الحديث اذا تداراهم في الطريق اي تدافعتم واختلفتم  
والمداراهه المخالفة والمدافعه يقال فلان لا يدارى ولا يمارى وفي الحديث  
كان لا يدارى ولا يمارى اي لا يشاعب ولا يخالف وهو ميموز ليزا وج  
يمارى واما المداراهه في حسن الخلق والمعاشره فان الاحمر يقول فيه انه يمهز  
ولا يمهز يقال دراهه مداراهه وداريته اذا بقيته ولايته **قَالَ** ابو منصور  
من همزه فتحناه الا بقا لشده ومن لم يمهز جعله من دريت بمعنى حلب وفي حديث  
قيس بن السائب قال كان النبي صلى الله عليه وسلم شريكى فكان خير شريك لا يدار  
ولا يمارى **قَالَ** ابو عبيد المداواهها هنا ميموزه من دارات وهي المشاعبه  
والمخالفة على صاحبك ومنه قوله تعالى فاذا رآتم فيها معنى اختلافهم في القيل  
**وَقَالَ** الزجاج معنى فاذا رآتم فتداراهم اي تدافعتم اي القى بعضكم الى بعض يقال  
دارات فلانا اي دافعته ومن ذلك حديث الشعبي في المختله اذا كان الدر  
من قتلها فلا باس ان ياخذ منها يعني بالدر الشوز والاعوجاج والاختلاف  
**وَقَالَ** بعض الحكماء لا تعلموا العلم ثلاث ولا تتركوه ثلاث لا تعلموه للتدارى  
ولا للتمارى ولا للتباهى ولا تدعوه رغبة عنه ولا رضى بالجهل ولا استحياء من  
العقل له ودارات الرجل اذا دافعه بالهمز والاضل في التدارى التدارى  
فترك الهمز ونقل الحرف الى النسبة بالتقاصى والتداعى وانه لذوا تدارى الى  
حفاظ ومنعه وقوه على اعدائه وميدافعه يكون ذلك في الحرب والخصومة

وهو اسم موضوع للدفع ناؤه زايده لانه من دارات ولانه ليس في الكلام  
مثل جعفر ودارات عنه الحد وغيره اذ روه دراهه اذا اخرته عنه وداراته عنى  
اذ روه دراهه دفعته وتقول اللهم انى اذراك فى حجر عدوى لتكفيني شره  
**و** الحديث اذروا الجدود بالشبهات اي ادفعوا **و** الحديث اللهم انى اذراك  
بك فى خورهم اي ادفع بك لتكفيني امرهم واما خص الخور لانه اسرع واغوى  
فى الدفع والتملن من المدفوع **و** الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
كان يصلى فجات ميمه تمر بين يديه فما زال يدارها اي يدفعها **و** روى غيره  
من المداراهه **قَالَ** الخطابي وليس منها وقولهم السلطان ذو تدراير يدبهم التا  
اي ذو اعداء وقوة على دفع اعدائه عن نفسه وهو اسم موضوع للدفع والتا زائد  
كما زيدت فى تربت وتنصب وتنقل قال ابن الاثير وتدراير اي ذو احموم لا  
توقى ولا تهاب فقيهه قوة على دفع اعدائه **و** من حديث العباس بن مرداس  
• وقد كنت فى القوم دندرا • فلم اعط شيئا ولم امنع •  
• دندرات عليه اندرا • والعامه تقول اندريت ويقال دراه علينا فلان  
درواه اذا خرج مفاجاه وجاء السيل دراهه ظاهره ودراه فلان علينا وظرا  
اذا اطلع من حيث لا يدري غبره • واندرا علينا بسر وتدرا تدافع ودر السيل  
واندرا اندفع وجاء السيل دراهه ودررا اذا اندرا من مكان لا يعلم به وجاء  
الوادى درابا لغيم اذا سال بمطر واد احر وقيل جادراه اي من بلد بعيد  
فان سال بمطر نفسه قيل سال ظمرا حكاية ابن الاعرابى واستعار بعض الرجاز  
الدرة لسبلان الماء من افواه الابل فى الجوامع لان الماء انما يسيل هنا لك غربت  
ايضا اذا جوارى الابل ليست من منابع الماء ولا من منابعه •  
• جاب لها القمان فى قلاتها • ماء نفوقا لصداها مامتا •  
• ملحمه لها تحفلاتها • سيل دراه بين جانيها •  
فاستعار للابل حيافل وانما هى لدوات الحوافر وسند كره فى موضعه ودراده  
الوادى بالسيل دفع وفى حديث ابن بكر رضى الله عنه صادف در السيل سيل  
يدفعه يقال فى السيل اذا اتان من حيث لا تحتسبه سيل دراه دفع هذا ذاك



هذا وقول العلان منها لالغوى في شريك بن عبد الله النخعي

• ليت اباشريك كان حيا • فيقصر حين يبصره شريك •

• ويترك من يدريه علينا • اذا قلنا له هذا ابول •

قال ابن سيده انما اراد من تدريه فابدل الهمزة ابدال لا صحيحا حتى جعلها كان موضوعا الياء والسر الر الحاوره هذه الياء المبدلة كما كان تكسرهما لو انها في موضوعها جرت عليه كقولك تقصينها وعلينها ولو قال من يدريه لكان صحيحا لان قوله تدريه مفاعلة قال ولا اذرى لم فعل الغلا هذا مع تمام الوزن وخلوص تدريه من هذا البديل الذي لا يجوز مثله الا في الشعر اللهم الا ان يكون الغلا هذا الغنة البديل ودر الرجل يدرا ذرا ودر واد مثل طرا وهم الدرا والذرا ودر ذرا عليهم ذرا ودر ذرا خرج وقيل خرج لجاه **وانشد** ابن الاعراب

• اجنل لربوع واجمى دمارها • وادفع عنها من ذروا القبائل •

اي من خرجها وجمعها وكذلك اندرا وندرا ابن الاعراب في الدارى الصدو المسادى والدارى العربى يقال نحن فقرا ذرا والذرا الميل واندرا الحر انتشر وكوكب ذرى على فليل مندفع في مضيه من المشرق الى المغرب من ذلك والجمع درارى على وزن ذريع وقد دراة الكوكب ذروا **قال** ابو عمرو بن العلاء سالت رجلا من سجد بن بكر من اهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضم ما يسمونه قال الذرى وكان من افصح الناس قال ابو عبيد ان ضمت الدال فقلت ذرى يكون منسوباً الى الدر على فعل ولم تهمزة لانه ليس في كلام العرب فعيل قال الشيخ ابو محمد بن مري في هذا المكان قد حكى سيبويه انه يدل في الكلام فعيل وهو قولهم مريق للعضف وكوكب ذرى ومن همزة من الفراء فاما اراد فعولاً مثل سبوح فاستعمل الضم فرد بعضه الى الكسر **وحكى** الاخفش عن بعضهم ذرى من دراته وهمزها وجعلها على فعل مفتوحة الاولى قال وذلك من تلاوة **قال** الفراء والعرب سمي الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها الذرارى المتهديب وقوله تعالى كما يفا لوكب ذرى روى عن عامر انه قرأها ذرى فضم الدال وانكره النخعيون اجمعون وقالوا ذرى بالكسر

والهمز حيد على بنا فعيل يكون من الجوزم الذرارى التي تدراى تحط وتسيرة الفراء الدرارى من الكواكب الناصعة وهو من قولك دراة الكوكب كانه رجم به الشيطان فدفعه **قال** ابن الاعراب ذرا فلاز علينا اى هجم قال والدرارى الكواكب المقص ذرا على الشيطان **وانشد** لاوس بن حجر بصف ثورا وحشيا • فاقض كالدرى سمعه • نفع يثوب تحاله طنباه •

قوله تحاله طنباه يريد تحاله فسطا طامض ويا **وقال** شمر يقال درات النار اذا اضاءت **وروى** المنذرى عن خالد بن يزيد قال يقال دراة علينا فلان وطرا اذا اطلع لجاه ودر الكوكب ذروا من ذلك **قال** وقال نصر الزاوى ذروا الكوكب طلوعه يقال دراة علينا وفي حديث عمر رضي الله عنه انه صلى المغرب فلما انصرف دراة جمعه من حصي المسجد والقرى داه واشتلق اى سواها بيده وبسطها ومنه قولهم يا جارية اذرى الى الوسادة اى ابطن وتقول تدرا علينا فلان اى تطاول **قال** عوف بن الاحوص

• لقينا من تدريكم علينا • وقتل سراتنا ذات العراقى •

اراد بقوله ذات العراقى اى ذات الدواهي ماخوذ من عراقى الاكام وهي التي لا ترتقى الا بمشقة والذرية الحلقة التي تعلم الزام الطعن والرى عليها **وانشد** عمر بن محدي كوكب

• ظلمت كافي للزجاج ذرية • اقاتل عن ابناجرم وفرت •

قال الاصمعي هو مأمور **وفي حديث** دريد بن الصمه في غزوة حنين ذرية اما م الحليل الذرية حلقة يتعلم عليها الطعن **وقال** ابو ذر يد الذرية مأمور البعير او غيره الذي تستر به الصايد من الوحش تحت حتى اذا امكن منه رمى **وانشد** بيت عمرو ايضا **وانشد** غيره في همزة ايضا •

• اذا ادروا منهم بقدر رميته • بموهبة توهم عظام الجواب •

غيره الذرية كلما استتر به من الصيد ليختل من غير او غيره هو مأمور لانها تدرا نحو الصيدين تدفع والجمع الدرايا والدرارى مأمورين كلاهما نادر ودراة الذرية الصيدين تدروها ذرا ساقها واستتر بها فاذا امكنه



الصيْد رَمَى وَتَدَرَا الْقَوْمَ اسْتَرَوْا عَنِ الشَّيْءِ لَخُلُوءُهُ وَادَّارَاتُ الصَّيْدِ عَلَى افْتَعَلَتْ  
 إِذَا اخَذَتْ لَهُ دَرِيهَ **قَالَ** ابْنُ الْأَثِيرِ الدَّرِيهَ بغير همز حيوان يستتر به الصَّيْدُ  
 فَيَتْرَكُهُ يَرَعَى مَعَ الْوَحْشِ إِذَا اسْتَبْتَبَهُ وَأَمَكْتُتُ مِنْ طَالِبِهَا مَا هَا وَقِيلَ عَلَى الْعَلَسِ  
 مِنْهَا فِي الْهَمَزِ وَتَرَكُهُ الْأَصْبَحَى إِذَا كَانَ مَعَ الْغَدَةِ وَهِيَ طَاعُونُ الْأَبْلِ وَرَمَى فِي مَرْعَاهَا  
 فَهُوَ دَارِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ إِذَا دَرَا الْبَعِيرَ مِنْ غَدَتِهِ رَجَّوْا أَنْ يَسْلَمَ قَالَ وَدَرَا إِذَا وَرَمَ  
 غَرَهُ وَدَرَا الْبَعِيرُ يَدْرُو دُرُوءًا فَهُوَ دَارِي أَغْدَ وَرَمَ ظَهْرَهُ فَهُوَ دَارِي وَلَوْلَا  
 الْأَشْيُ دَارِي بغيرها **قَالَ** ابْنُ التَّيْلُوتِ نَاقَةُ دَارِي إِذَا اخَذَتْهَا الْغَدَةُ مِنْ مَرَاتِمِهَا  
 وَاسْتَبَانَ حُجْمَهَا قَالَ وَسُمِّيَ الْحِمْدُ دَرًا بِالْفَتْحِ وَحُجْمُهَا نَوَهَا وَالْمَرَاقُ خَفِيفُ الْقَافِ يَجْرِي  
 الْمَاءُ مِنْ خَلْفِهَا وَاسْتَعَارَهُ رَوِيهِ لِلْمُسْتَفْعِ الْمُتَغَضِّبِ فَقَالَ  
 يَا نَبَا الدَّارِي كَمَا الْمُنْكَوْفُ وَالْمُسْتَهْلِي مَغْلَةُ الْحَجُوفِ  
 جَعَلَ حَقْدَهُ الَّذِي نَحْنُ بِمَنْزِلَةِ الْوَرَمِ الَّذِي فِي ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْمُنْكَوْفُ الَّذِي يَسْتَكِي  
 تَلَفَتَهُ وَهِيَ أَضْلُ اللَّهْزَمَةِ وَادَّرَاتُ النَّاقَةِ بِضَرْعِهَا وَهِيَ مُدْرِي إِذَا اسْتَرْخَى  
 ضَرْعُهَا وَقِيلَ هُوَذَا أَنْزَلَتْ اللَّبَنَ عِنْدَ النَّجَاحِ وَالذَّرُّ بِالْفَتْحِ الْعَوَجُ فِي الْقَنَاءِ وَالْعَا  
 وَخَوَهَا مِمَّا تَصْلُبُ قَامَتُهُ وَتَضَعُ وَالْجَمْعُ دُرُوءٌ **قَالَ** الشَّاعِرُ  
 أَنْ قَنَاءِي مِنْ صَلِيْبَاتِ الْقَنَاءِ عَلَى الْعِدَاءِ أَنْ يَقِيمُوا دَرَانَا  
 وَفِي الْعِجَاجِ الذَّرُّ بِالْفَتْحِ الْعَوَجُ فَاطْلُقْ يَقَالُ قُمْتُ دَرًا فَلَنْ أَيْ عَوَجَاحَهُ وَشَبَّهَ  
**قَالَ** الْمُتَمَلِّسُ  
 وَكُنَّا إِذَا الْجُبَارُ صَغُرْ خَدَهُ أَمْنَالَهُ مِنْ دَرِيهِ قَتَعَوْنَا  
 وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يَنْظُرُ هَذَا الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ وَلَيْسَ لَهُ وَيَسْتَفْرِدُوهُ  
 وَكُنَّا إِذَا الْجُبَارُ صَغُرْ خَدَهُ ضَرْبُهُ تَحْتَ الْأَيْتِينَ عَلَى الدَّرْدِ  
 وَكُنِيَ بِالْأَسْنَنِ عَنْ الْأَذِينِ وَمَنْهُ قَوْلُهُمْ يَرِدَاتُ دَرُّهُ وَهُوَ الْحَيْدُ وَدَرُّهُ الطَّرِيقُ  
 كَسُورُهُ وَأَخَافِقُهُ وَطَرِيقُ دُرُوءٍ عَلَى فَعُولٍ أَيْ ذُو كَسُورٍ وَجَدِبَ وَجَدِبَهُ  
 وَالذَّرُّ نَادِرٌ يَنْدَرُ مِنَ الْجِبَلِ وَجَمْعُهُ دُرُوءٌ وَدَرَا الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ جَعَلَهُ لَهُ رَدًّا  
 وَارْدًا أَعَانَهُ وَيُقَالُ دَرَاتُ لَهُ وَسَادَهُ إِذَا بَسَطَهَا وَدَرَاتُ وَضَيْنَ الْبَعِيرَ  
 إِذَا بَسَطَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ بَارَكْتَ عَلَيْهِ لِيَشُدَّ بِهِ وَقَدْ دَرَاتُ فَلَنَا الْوَصِيفُ

عَلَى الْبَعِيرِ وَدَارِيهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَعَبِّ الْعَبْدِيِّ  
 يَقُولُ لَهَا إِذَا دَرَاتُ وَضَيْتُ أَهَذَا دِينَهُ أَبَدًا وَدِينِي  
**قَالَ** شَمْرَةُ دَرَاتُ أَعْنِ الْبَعِيرَ الْحَقْبَاءُ دَفَعَتْهُ أَيْ أَخْرَجَتْهُ عَنْهُ قَالَ  
 أَبُو مَنْصُورٍ وَالضُّوَابُ فِيهِ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ لَسَطِيهِ عَلَى الْأَرْضِ وَخِطْمِهَا عَلَيْهِ  
 وَتَدَرَا الْقَوْمَ تَعَاوَنُوا وَدَرَا الْحَايِطُ مَنَا الرِّقَّةَ بِهِ وَدَرَاهُ بِحَرْزِ مَاءَهُ  
 كَرَدَاهُ وَقَوْلُ الْهَدَلِيِّ  
 وَبِالْتَّرِكِ قَدْ دَمَّهَا نَيْتُهَا وَذَاتُ الْمَدَارَاةِ الْعَايِطُ  
 الْمَدْمُومَةُ الْمُطْلَبَةُ كَمَا تَطْلُبُ تَيْتُ وَذَاتُ الْمَدَارَاةِ هِيَ الشَّدِيدَةُ النَّفْسِ  
 فِي تَدَرَا **وَبُرُوءِي** وَذَاتُ الْمَدَارَاةِ وَالْعَايِطُ قَالَ وَهَذَا يُدْنِ عَلَى أَنْ الْمَرْزُورُ  
 الْأَمْرُ خَابِرٌ **قَالَ** الدَّفُّ وَالذَّفَا يُقَيِّصُ حِدَهُ الْبَرْدَ وَالْجَمْعُ ادْفَا  
**قَالَ** ثَعْلَبُهُ مِنْ عَبْدِ الْعَدُوِّ  
 فَلَمَّا انْقَضَى صَرَا الشِّتَاءُ وَأَيَّاسَتْ مِنْ الصَّيْفِ ادْفَا السَّخُونَةُ فِي الْأَرْضِ  
 وَالذَّفَا مَمْمُوزٌ مَقْصُورٌ هُوَ الدَّفْوُ نَفْسُهُ إِلَّا أَنْ الدَّفَا كَانَ اسْمًا شَبَّهَ لِلظَّنِّ  
 وَالذَّفَا سُبُّهُ الظُّمَارُ وَالذَّفَا مَمْدُودٌ مَصْدَرٌ دَفَيْتُ مِنَ الْبَرْدِ دَفَاً وَالْوَطَاءُ  
 الْأَسْمُ مِنَ الْفَرَسِ الْوَطِي وَالْكَفَا هُوَ الْكُفُو مِثْلُ كَفَا الْبَيْتَ وَنَجَّهَ بِهَا حَذَا إِذَا  
 ارَادَتْ الْفَحْلُ وَجِئْتُكَ بِالْهَوَى وَاللُّوَايُ كُلُّ شَيْءٍ وَالْفَلَا فَلَ الشَّعْرَ وَاخْذَلْتُ  
 مَا فِيهِ كَلِمَةٌ مَمْدُودَةٌ وَيَكُونُ الدَّفُّ السَّخُونَةُ وَقَدْ دَفَى دَفَاً مِثْلُ كِرَةٍ  
 كَرَاهَةٍ وَظَفَاً مِثْلُ ظَمَى وَدَفُوً وَدَفَاً وَادْفَاً وَاسْتَدْفَاً كَمَا دَفَاً  
 الْبَيْسَةَ مَا يَدْفَنُ وَيُقَالُ ادْفَيْتُ وَاسْتَدْفَيْتُ أَيْ لَبَسْتُ مَا يَدْفَنُ وَهَذَا عَلَى الْغَنَةِ  
 مِنْ تَرِكِ الْهَمَزِ وَالْأَسْمُ الدَّفُّ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَدْفَنُكَ وَالْجَمْعُ الْادْفَا  
 يَقُولُ مَا عَلَيْهِ دَفٌّ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَلَا يَقُولُ مَا عَلَيْهِ دَفَاً لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَيَقُولُ اقْعُدْ  
 فِي دَفٍّ هَذَا الْحَايِطُ أَيْ كُنْهُ وَرَجُلٌ دَفِيٌّ عَلَى فَعْلٍ إِذَا لَبَسَ مَا يَدْفَنُهِ وَالذَّفَا  
 مَا اسْتَدْفَى فِيهِ **وَحَسْبِي** الْحَيَاةُ فِي أَنْهُ تَمَعَ أَيْ الدِّيَارُ حُدَّتْ عَنْ عَرَابِيَةِ أَمَّا  
 قَالَتْ الصَّلَاةُ وَالذَّفَا نَصَبْتُ عَلَى الْأَعْرَاءِ أَوْ الْأَمْوَرِ وَرَجُلٌ دَفَانٌ مُسْتَدْفِيٌّ  
 وَالْأَشْيُ دَفَاً وَجَمْعُهَا مَعَادِفَاً وَالذَّفِي كَالذَّفَانِ عَنْ الْأَعْرَابِيِّ وَالشَّد



بَيْتًا بُولَ لِي دَفِيًا وَضَيْفُهُ . مِنَ الْفَرِيضِيِّ مَسْتَحَقًّا خَصَائِلَهُ .  
وَمَا كَانَ الرَّجُلُ دَفَاً وَلَقَدْ دَفِيَ وَمَا كَانَ الْبَيْتُ دَفِيًا وَلَقَدْ دَفِيَ وَمِنْكَ  
دَفِيًا عَلَى فِعْلٍ وَفِعْلُهُ بِذِيكَ وَأَذْفَاءُ الثَّوْبُ وَتَذْفَاءُ هُوَ بِالثَّوْبِ وَاسْتَدْفَاءُ  
بِهِ وَأَذْفَاءُ بِهِ وَهُوَ أَقْعَلُ أَيْ لَيْسَ مَا يَدْفِيهِ إِلَّا صَبِي ثَوْبٌ ذُو دَفِيٍّ وَدَفَاءُ وَدَفُو  
لَيْلَتْنَا وَالذَّفَاءُ الَّذِي تَسْتَدْفِي فِيهِ مِنَ الرَّحْ وَارْضُ مَذْفَاءُ دَاتٍ دَفِيٌّ **قَالَ**  
سَاعِدُهُ يَصِفُ غَزَالًا .

يَقْرُؤُا أَبَارِقَهُ وَيَدْنُو تَارَةً عَمْدًا فِي مَنَّهُ مِنَ الْحَلَبِ  
قَالَ وَارَى الَّذِي مَقْصُورُ الْغَةِ وَفِي خَبَرِ أَبِي الْغَارِ مِنْ الْأَرَاطِيِّ وَالنَّقَارِ  
الذَّفِيَّةُ كَذَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَقْصُورًا **قَالَ** الْمَوْجُ إِذَا دَفِيَ الرَّجُلُ إِذَا  
إِذَا أُعْطِيَتْهُ عَطَا كَثِيرًا وَالذَّفُ الْعَطِيَّةُ وَإِذَا فَاتُ الْقَوْمَ أَيْ جَمَعَتْهُمْ حَتَّى اجْتَمَعُوا  
وَالْإِذَا فَاتُ الْعَتَلُ فِي لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ **أَوْ فِي الْحَدِيثِ** أَيْ بِأَشْرَرِ عَدُوِّ فَقَالَ  
لِقَوْمٍ إِذَا هَبُّوا بِهِ فَادْفِيُوهُ فَذَهَبُوا بِهِ فَقَتَلُوهُ فَوَدَّاهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ إِذَا دَفِيَ الرَّجُلُ إِذَا دَفِيَ مِنْ الدَّفِ وَأَنْ يَدْفَأُ بِثَوْبٍ مَحْشُورٍ بِمَعْنَى الْقَتْلِ فِي لُغَةٍ  
أَهْلُ الْيَمَنِ وَإِذَا دَفِيَوهُ بِالْمَنْزِلَةِ حَقَّقَهُ حَذْفُ الْمَمْرَةِ وَهُوَ تَخْفِيفُ شَادِ لِقَوْمٍ  
لَا هُنَاكَ الْمَرْعُ وَتَخْفِيفُهُ الْقِيَاسُ أَنْ يَجْعَلَ الْمَمْرَةَ مِنْ بَنِي لَا أَنْ تَحْدَفَ فَارْتِكِبَ الشَّدَوُ  
لَا أَنَّ الْمَمْرَةَ لَيْسَ مِنْ لُغَةٍ فَرِيضًا مَا فَاتَ الْقَتْلُ فَيَقَالُ فِيهِ إِذَا فَاتَ الْحَرْجُ وَدَفَاءُ فَارْتَهُ  
وَدَفُوته وَدَفِيته وَدَفَعته إِذَا أَجْهَزَتْ عَلَيْهِ وَأَبْلَ مَذْفَاءُ وَمَذْفَاءُ كَثِيرٌ  
وَمَذْفَاءُ كَثِيرٌ الْأَوْبَارُ وَالشُّحُومُ يَدْفِيهَا أَوْبَارُهَا وَمَذْفِيَّةٌ وَمَذْفِيَّةٌ كَثِيرٌ  
لَا يَمَانِدُ فِي بَعْضِهَا بَعْضًا بِأَنْفَاسِهَا وَالْمَذْفَاتُ جَمْعُ الْمَذْفَاءِ **وَالشَّدُ** الشَّمَاخُ  
وَكَيْفَ يَضِيعُ صَاحِبُ مَذْفَاتٍ ، عَلَى أَتَا جَهَنَّمَ مِنَ الصَّقِيعِ .

**وَقَالَ** ثَلَبُ أَيْ مَذْفَاءُ مُحَقَّقَةُ الْفَا كَثِيرَةُ الْأَوْبَارُ وَمَذْفِيَّةٌ مُحَقَّقَةُ الْفَا يَصِفُ  
إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً وَالذَّفِيَّةُ الْمَبْرَةُ تَحْلِي فِي قَبْلِ الصَّيْفِ وَهِيَ الْمَبْرَةُ النَّالِيَّةُ لِأَنَّ  
أَوَّلَ الْمَبْرَةِ الرَّبْعِيَّةُ ثُمَّ الصَّيْفِيَّةُ ثُمَّ الرَّمْضِيَّةُ وَهِيَ الَّتِي تَأْتِي حَتَّى تَخْتَرُقَ الْأَرْضَ **قَالَ**  
أَبُو زَيْدٍ كُلُّ مَبْرَةٍ مَمَارُوهَا قَبْلَ الصَّيْفِ فَمِنْ دَفْنِهِ مِثَالُ عَجْمِيَّةٍ قَالَ وَكَذَلِكَ  
الْتَّاجُ قَالَ وَأَوَّلُ الذَّفِيِّ وَقَوْعُ الْجَبِّ بِهِمْ وَآخِرُهُ الصَّرْفَةُ وَالذَّفِيُّ مِثَالُ

البحر

البحر المطر الذي يكون بعد المربع قبل الصَّيْفِ حين يذهب الكماه ولا يبقى في الأرض  
منها شيءٌ وَكَذَلِكَ الذَّنْيُ وَالذَّنْيُ نِتَاجُ الْغَنَمِ آخِرُ الشَّتَا وَقِيلَ أَيْ وَقْتُ كَانَ وَالذَّنْيُ  
مَا أَذْفَاءُ مِنْ أَضْوَاءِ الْغَنَمِ وَأَوْبَارُ الْأَبْلِ عَنْ ثَلَبٍ وَالذَّنْيُ نِتَاجُ الْأَبْلِ وَأَوْبَارُهَا  
وَالْبَانِيَّةُ وَالْإِسْفَاعُ بِهَا وَفِي الصَّحَاحِ وَمَا يَنْتَفِعُ بِهِ مِنْهَا وَفِي الْمَبْرَةِ لَكُمْ فَمِنْهَا دَفِيٌّ  
وَمَنْ تَفَعَّلَ **قَالَ** الْغَزَاءُ الذَّنْيُ لَبَّ فِي الْمَصَاحِفِ بِالذَّالِ وَالْفَاءِ وَأَنْ لَبَّ بَوَارِ  
فِي الرِّفْعِ وَبَاءً فِي الْحَفْظِ وَالْفَاءُ فِي النُّصْبِ كَانَ صَوَابًا وَذَلِكَ عَلَى تَرْكِ الْمَمْرَةِ وَقِيلَ  
أَعَابَ الْمَمْرَةَ إِلَى الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا **قَالَ** وَالذَّنْيُ مَا يَنْتَفِعُ بِهِ مِنْ أَوْبَارِهَا وَأَشَارَهَا  
وَأَضْوَاءُهَا إِذَا مَا يَلْبَسُونَ مِنْهَا وَيَسْتَنُونَ **وَرَوَى** عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى  
لَكُمْ فَمِنْهَا دَفِيٌّ وَمَنْ تَفَعَّلَ قَالَ سَلَّ كُلُّ دَابَّةٍ وَقَالَ غَيْرُهُ الذَّنْيُ عِنْدَ الْعَرَبِ نِتَاجُ  
الْأَبْلِ وَالْبَانِيَّةُ وَالْإِسْفَاعُ بِهَا **وَفِي الْحَدِيثِ** لَنَا مِنْ دَفْنِهِمْ وَصَرَامُهُمْ مَا سَلَمُوا بِالْمَشَاقِ  
أَيْ الْمَلَمُ وَغَنَمُ الذَّنْيُ نِتَاجُ الْأَبْلِ وَمَا يَنْتَفِعُ بِهِ مِنْهَا سَمَاءُهَا دَفَاءُ لِأَنَّهَا تَحْدَفُ مِنْ أَوْبَارِهَا  
وَأَضْوَاءُهَا مَا يَسْتَدْفِي بِهَا وَدَفَاتُ الْأَبْلِ عَلَى مَا يَدْفِيهِ وَالذَّنْيُ فَارْتِكِبَ كَذَا الذَّنْيُ  
رَجُلٌ إِذَا دَفِيَ أَمْرًا دَفِيًّا وَفَلَا فِيهِ دَفِيٌّ أَيْ إِخْنًا وَفَلَا إِذَا دَفِيَ بِغَيْرِ هَمٍّ فِيهِ إِخْنًا  
وَفِي حَدِيثِ الدَّجَالِ فِيهِ دَفَا كَذَا حَكَاهُ التِّرْمِذِيُّ فِي الْغُرُوسِ مِنْ مِمْرَةٍ وَأَوْبَارِهَا  
مُسْرَةٌ وَقَدْ وَرَدَ مَقْصُورًا أَيْضًا وَسَدُّ كَرُهُ **كَذَا** الْمَذَاكِكَةُ  
الْمَدْفَعَةُ إِذَا كَانَتْ الْقَوْمُ مَذَاكِكَةً دَفَعْتَهُمْ وَزَا جَمْعُهُمْ وَقَدْ تَدَا كَوُوا عَلَيْهِ  
تَرَا جَمْعُهَا **قَالَ** ابْنُ مِقْبَلٍ

، وَفَرُّوا كُلَّ صَهْمٍ مَنَاجِكَةٍ ، إِذَا تَدَا كَامِنُهُ دَفْعَةً شَتَفًا ،  
أَبُو الْهَثَمِ الصَّهْمِيُّ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحِمَالُ إِذَا كَانَ حِمْلُ الْأَنْفَاسِ شَدِيدًا تَقَرَّبَ إِلَى  
الْإِنْكَسَارِ وَتَدَا كَامِنُهُ دَفْعَةً سِيرَةً وَيُقَالُ إِذَا كَانَتْ عَلَيْهِ الدُّيُونُ **قَالَ**  
الَّذِي مِنَ الرِّجَالِ الْحَسِيرُ الدُّيُونُ الْجَنِيَّتُ الْبَطْنُ وَالْفَرْجُ الْمَخَاضُ وَقِيلَ الدَّقِيقُ  
الْحَقِيرُ وَالْحُمُ إِذَا وَدَّ نَاءً وَقَدْ تَدَا يَدْنَاءُ دَنَاءً فَهُوَ دَفِيٌّ فِي حَيْثُ وَدَّ نَدَاءَهُ  
وَدَّنُوهُ صَارَ دَنَاءً لِأَخِيرَتِهِ وَسَقَلَ فِي فِعْلِهِ وَحَزَّ وَأَذْنِي رَلَبًا مَرَادًا نِيًّا وَالذَّنْيُ  
الْحَدَبُ وَالْإِذَا نَاءُ الْإِذَا حَذَبَ وَرَجُلٌ إِخْنًا وَادْنَاءُ وَاقْعَسَ مَعْنَى أَحْدَ وَأَنَّهُ  
لِذَا نِيٍّ حَذَبَ وَرَجُلٌ إِذَا نَاءُ إِخْنًا الظَّنُّ وَقَدْ دَفِيَ دَنَاءً وَالذَّنْيُ الْعَقِيصَةُ وَيُقَالُ

١٠١



ما كنت بافلاز دنا و لقد د نوت تد نوا د ناه مصد رة مهور و يقال ما اراد ما  
الاقربا و دنا وة فرق بين مصدر دنا و مصدر ز د نوا و جعل مصدر دنا و دنا و  
و مصدر ز د نوا و دنا و كما ترى ابن السكيت يقال لقد دنا ت تدنا اي سفلت  
في فمك و بحت و قال الله تعالى استبد لون الذي هو اذنا بالذي هو خير **قال**  
الفراء هو من الدنا و العرب تقول انه لدني في الامور غير مهور و سمع حسيها  
واصاغوها و كان رهيرا الغروي يهمل استبد لون الذي هو اذنا بالذي  
هو خير **قال** الفراء و لم ترى العرب يهملوا اذا كان من الحشة و هم في ذلك  
يقولون انه لدني حيث يهملون **قال** و اشدد في بعض كلاب

ناسلة الوقع سرايلها ، بصر في دايها الظاهر  
**وقال** في كتاب المصادر دنا الرجل يد نوا د نوا و دنا اذا كان احسا  
**وقال** الزجاج معنى قوله استبد لون الذي هو اذنا غير مهور اي اقرب  
و معنى اقرب اي اقل قيمة كما يقال ثوب مقارب فاما الحشيش فاللغة  
فيه د نودنا و هو د في الامر هو و اذنا منه **قال** ابو منصور اهل اللغة  
لا يهملون د نوا في باب الحشة و انما يهملونه في باب الجحون و الجث **قال**  
ابو زيد في النوادر رجل دني من قوم اذنا و قد د نوا د ناه و هو الحديث  
البطن و الفرج و رجل دني من قوم اذنا و قد د نوا د ناه و د نود نوا  
و هو الضعيف الحشيش الذي لا عنا عنده المقصود في كلام احديهم **والشعر**

فلا و ابيك ما خفي بوعير ، ولا انا بالذي ولا المديني  
**وقال** ابو زيد في كتاب المصنوع دنا الرجل يد ناه و د نود نوا  
اذا كان د نيا لا خير فيه **وقال** الليثاني رجل دني و داني و هو الحديث  
البطن و الفرج الما جن من قوم اذنا اللام مهوره قال و يقال للحشيش انه  
لدني من اذنا بغير هيم **قال** الازهرى و الذي قاله ابو زيد و الليثاني و ابن  
السكيت هو الصحيح و الذي قاله الزجاج غير محفوظ **دهند**  
ابو زيد ما ادري اي الهمد هو اي الطم هو مهور مقصور و صاف رجل  
رجلا لم يقهر و بات يصلي و تركه جايغا يتصور **فقال**

تمت تدهدي القران حولي ، كانك عند راسي عريان  
فهمز تدهدي وهو غير مهور **وقال** الذا اسم جامع لكل مرض و عيب ظاهرا  
و باطنا حتى يقال ذا الشخ اشدا لاذ و اومنه قول المراه كل ذاه اذا دث  
كل عيب في الرجال فهو فيه غيره الذاه المرض و الجمع اذوا و قد د ادادا على  
مثال شايضا اذا صار في جوفه الذوا و ايدى واد و امراض و صار د ادادا الاخير  
عن اي زيد فهو د ا و رجل د ا فغل عن سبويه و في التهذيب و رجلان د ا ان و رجا  
اذوا و رجل د وى مقصور مثل ضنى و امرأة ذاه التهذيب و في لغة اخرى  
رجل د ياي و امرأة د يايه على فعل و فعله و قد د ايداء د ا و د واء كل  
ذلك يقال قال و د واء اصوب لانه يخل على المصدر و قد ديت يارجل و اذ  
فانت مدني و اذاته اي اصبته بداء يبعدي و لا يبعدي و ذاه الرجل اذا اصابه  
الذوا و اذ الرجل يدى اذاه اذا اتمته و اذوا و اتم و ذاه اي معناه ابو زيد يقال  
للرجل اذا اتمته قد اذات اذاه و اذوات اذفا و يقال فلان ذاه اذا كان لا  
يحتد على من يتي اليه و قولهم رماه الله بذات الدب قال ثعلب ذاه الدب الجوع  
**وقوله**

لا يحميننا ام عمر و فائما ، بنا ذا ظبي لم تخونه عوامله  
**قال** الاموي ذاه الظبي انه اذا اراد ان يثب مكث قليلا ثم وثب **وقال**  
ابو عمر و معناه ليس بنا ذاه اظبي معناه ليس به ذاه كما لا ذاه اظبي  
**قال** ابو عبيد و هذا احتياي ، و في الحديث و اي ذاه اراد  
من الخيل اي عيب افتح منه **قال** ابن الاثير الصواب اذوا من الخيل لا يهمل  
فلان هكذا يروى و سند كره في موضعيه و ذاه موضع بيلا يهدل

**فصل الذال المعجمة**  
**ذاه** الذاه و الزاه الاضطراب و قد تد ذاه امشي كذلك  
ابو عمر و الذاه و زجر الحليم السفيه و يقال ذاه ذاه ذاه زجرته **ذاه**  
في صفات الله عز وجل الذاري و هو الذي ذراه الخلق اي خلقهم و كذلك



البارئ قال الله عز وجل ولقد ذرانا لجهنم ائني خلقنا وقال عز وجل خلق لكم من انفسكم  
ازواجكم من الانعام ازاوجا تذركم فيه **قال** ابو اسحاق المعنى يدرككم به اي  
يترككم بجملته منكم ومن الانعام ازاوجا ولذلك ذلها في فيه وانشد الفراء من جعل  
في معني الباكائه قال يدرككم به

**و**ازغب فيها عن لقيط ورهطه **و**لكنني عن سبس لسث ازغب  
ذرة الله الخلق يدركهم ذرة **و**في حديث الذا غا عود بكلمات الله التامات  
من شئ ما خلق وذرة وبراء وكان الذر مخص خلق الذرية وفي حديث عمر  
لنسا لي خالد واني لاظنكم ال المعيرة ذرة النار يعني خلقنا الذين خلقوا لها  
**و**يروى ذرو النار ما لواء يعني الذين يذوقون منها من دت الرح الزاب اذا  
فرقة **وقال** ثعلب في قوله تعالى يدركهم فيه معناه يكثر كرم فيه اي في الخلق  
قال والذرية والذرية منه وهي نسل العقليين قال وكان ينبغي ان تكون مأمورة  
فكثرت فاصطط الهمز وتركب العرب همزها وجمعها ذراي والذرع ذرة الذر  
تقول انمي الله ذرة ان وذروك اي ذريتك قال ابن بري جعل الجوهرى الذرية  
اضلها ذرية بالهمز خففت همزها والهمز التحفيف قال ووزن الذرية على ما  
ذكره فعمله من ذرة الله الخلق ويكون بمنزلة مزيقه وهي الواحد من العصف  
وعن الجوهرى جعل الذرية فعلية من الذر او فكلوه فيكون الاصل ذرور  
ثم قلبت الراء الاخيرة يالتقارب الامثال ثم قلبت الواو واو ادغمت في الياء  
وكسر ما قبل الياء فصار ذرية والزرع اول ما يزرعه يسمى الذرى وذرانا  
الارض بذراها وزرع ذرى على فعل **وانشد** لعبيد الله بن عبد الله  
اسعته من مشعود

**شعقت القلب ثم ذرات فيه** هو ال فليم قالنا ثم الفطور  
والصحيح ثم ذريت غير مأموز وروى ذرت واصليم ليتم فترك الهمز  
ليصح الوزن والذرة بالتحريك الشيب في مقدم الراء وذرى راس  
فلا يذرا اذا ابيض وقد غلبت ذرة الى شيب والذرة بالضم الشمط  
**قال** ابو خيلة السعدي

خطم

وقد علمني ذرة مادي يدى **و**رشته تنضض السدر  
مادي يدى اي اول كل شئ من يد افترك الهمز لكثرة الاستعمال وطلب التحفيف وقد  
يجوز ان يكون من يد ابد واذا ظهر والهمزة انحلال الزك والمفاصل وقيل هو اول  
بياض الشيب ذرى ذرا وهو اذرا والاشي ذرا وذرى شجرة وذرا لغتان

**قال** ابو محمد الفقهى  
**قال**ت سليمي انى لا ابعينه **اراه** شيخا غاريا تراقبه  
**محمره** من كبر ما اقيه **مقوئا** قد ذريت بحاليه  
بلى الغواني والغواني تفليبه

**وهذا** الزجر في الصحاح **را** بن شجاع ذريت بحاليه **قال** ابن بري وصوابه  
كما افندناه والجال ما يرى من الراء اذا استقبل الوجه الواحد مجلا وهو  
موضع الجلاء **ومنه** يقال جدى اذرا وعناق ذرا اذا كان في راسها بياض  
ولش اذرا ونجده ذرا **ان** في رؤوسها بياض والذرا من المعز الرقشا الاذن وسا  
اسود وهو من شيايب المعز دون الصان وفرس اذرا وجدى اذرا اي اقرس الاذن  
وملح ذراى وذراى شديد البياض يحريك الراء ويسكنها والسقل اجود وهو  
ما خوذ من الذرا ولا تقل اندراى واذراى فلان واسكنى اي اغصنى واذراى  
اغصبه واو لعه بالشى ابو زيد ذرات الرجل يصاحبه اذرا اذا حارشته عليه  
واو لعه فدر به غيره اذرا نه اى الحانة وحكى ابو عبيد اذرا به غير هير فذلك  
عليه على بن حمزة فقال اتمها هو اذرا واذرا ايضا دغره وبلغنى ذرا من خبير  
اي طرف منه ولم يكامل وقيل هو الشى يسير من القول **وقال** محرز جينا  
**انا** في عن مغاره ذرا قول **وعن** عيسى فقلت له كذا

وادرات الناقه وهي مذكرى انزلت اللبن قال الازهرى قال اللبث في هذا  
الباب فقال ذرات الوضين اذا بسطته على الارض **قال** ابو منصور هذا  
نصف منكرو الصواب ذرات الوضين اذا بسطته ثم اخذ عليه لشده الرجل  
عليه وقد تقدم في حرف الال المحملة ومن قال ذرات بالذال المعجمة هذا المعنى  
فقد صحف والله اعلم **مما** رايت في بعض نسخ الصحاح ذما عليه ذما شوق عليه



ذَبَابٌ الْجُرْحُ وَالْفَرْحَةُ تَقَطَّعَتْ وَفَسَدَتْ وَقِيلَ هُوَ انْفِصَالُ اللَّحْمِ  
عَنِ الْعَظْمِ بِذِيحٍ أَوْ فُسَادٍ الْأَصْبَعِي إِذَا فُسِدَتِ الْفَرْحَةُ وَتَقَطَّعَتْ قِيلَ قَدْ تَذَيَّاتَ تَذَيَّاتٌ  
وَهَذَاتُ تَهْدٍ وَالْفَشْدُ شَمْرٌ  
• تَذَيَّاتُهَا الرَّسُّ حَتَّى كَانَ • مِنَ الْحَرْبِ نَارٌ بِضْعُ مِائَةٍ •

• تَذْيَا مِنْهَا الرُّسُ حَتَّى كَانَهُ • مِنَ الْحَرْفِ نَارٌ بِضَمِّهَا •  
وَتَذْيَا بَاتِ الْفَرْقَةِ تَقَطَّعَتْ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ وَفِي الصَّحَاحِ ذِيَاتُ اللَّحْمِ تَذْيَا إِذَا انْفَجَحَتْ  
حَتَّى تَسْقُطَ عَنْ عَظْمِهِ وَقَدْ تَذْيَا اللَّحْمُ تَذْيَا إِذَا انْفَصَلَ لَحْمُهُ عَنِ الْعَظْمِ نَفْسًا دَاوِ  
طَبِخَ

فَضْلُ الشَّرَاءِ

[illegible]

سنطوره الاخلاق رآرا العین

وَيَقَالُ الرَّازِ اتَّقِيبُ الْهَجُولُ عَيْنِيهَا لِظَالِمِهَا وَرَأَيْتُهُ جَاحِظًا مِنْ مَاسَا  
رَأَاتِ الظُّبَا بِأَذْنَانِهَا وَلَا لَا تَأْذِ ابْصَبَتْ وَالْكَرَارُ اخْتِمْتُ مِنْ مَرْمِيتِ  
بِذَلِكَ وَأَدْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ لَا نَمُومَ جَعَلُوهَا الشَّيْءَ بَعِينَهُ كَالْحَرْثِ وَالْعَبَّاسِ  
وَرَأَاتِ الْمَرْءَ نَظَرَتْ فِي الْمَرْءِ وَرَأَتْ الْخَبَابَ وَهَوَّذُونَ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ وَرَأَتْ  
السَّجَابِلَ مَعَ وَرَأَتْ أَبَا لَغَمٍ رَأَتْ مَثَلَ عَرِجٍ وَعَرَعَةٍ وَطَرَبَتْ بِهَا طَرَبَهُ دَعَاهَا  
فَقَالَ لَهَا أَنْ أُنْ وَقِيلَ رَأَتْ وَأَتَمَّا قِيَاسُ هَذَا أَنْ يُقَالَ فِيهِ أَرَأَتْ أَلَا أَنْ يَكُونَ شَأْنًا أَوْ  
مَقْلُوبًا رَأَتْ الْأَذْهَرِيَّ وَهَذَا فِي الصَّارِ وَالْمَعْرِقَالَ وَالرَّازِ أَرَأَتْ اسْلَاوَكَهَا إِلَى الْمَسَارِ  
وَالطَّرَبَهُ بِالشَّفَتَيْنِ **سَرَبَاتُ** رَبَّاءُ الْقَوْمِ رَبُّوهُمْ رَبَّاءُ وَرَبَّاءُ الْمَاءِ أَمَّا طَلْعُ لَمُومٍ  
عَلَى شَرَفٍ وَرَبَّاءُ تَمِّمْ وَارْتَبَاءُ تَمِّمْ أَيْ تَرْقِيَتُهُمْ وَذَلِكَ إِذَا سَلِمَ لَمُومٌ طَلْعَهُ فَوْقَ شَرَفٍ  
يُقَالُ رَبَّاءُ لَنَا فَلَا زَوَارْتَبَاءَ إِذَا عَتَا زَوَارْتَبَاءُ الطَّلْعَةَ وَأَمَّا اشْوَاءُ لَا زَالِ الطَّلْعَةَ  
يُقَالُ لَهُ الْعَيْنُ إِذْ بَعِينَهُ يَنْظُرُ وَالْعَيْنُ مُونَتْ وَأَمَّا قِيلَ لَهُ عَيْنٌ لِأَنَّهُ مَرَعَى أُمُورِهِمْ وَيَحْرَمُ  
**وَحَسْبِي** سَبْنُونِي فِي الْعَيْنِ الَّذِي هُوَ الطَّلْعَةُ أَنَّهُ يَنْكُرُ وَيُؤْنِتُ رَأَيْتُهُ

والطريقه بالشفقين **سربا** ربا القوم ربوا هم ربا وربا لهم اطلع لهم  
على شرف وربا لهم واربا لهم اي رقيبتهم وذلك اذا السب لهم طليعه فوق شرف  
يقال ربا لنا فلان واربا اذا اعتاز والرسد الطليعه وانما اشوه لان الطليعه  
يقال له العين اذ بعينه ينظر والعن مؤنث وانما قيل له عين لانه رعى امورهم ويحرم  
**وحسب** سيبويه في العين الذي هو الطليعه انه يذكر ويؤنث ربي وربيه

فمن انت فعلى الاصل ومن ذكر فعلى انه قد نقل من الجزا الى الكل والجمع الرهايا **وفي الحديث**  
 مثلي ومثلكم لرجل ذهب ربا اهله اى عظمهم من عدوهم والاسم الربه وهو العين والعظيم  
 الذى ينظر للقوم ليلا يدهمهم عدو ولا يكون الا على جبل او شرف ينظر منه وارتبات  
 الرجل صعدته والمربا والمربه موضع الربه التهذيب الربه عين القوم الذى سوتا  
 لهم فوق مربا من الارض ويترى اى يقوم هنالك والمربا المرقاء عن ابن الاعراب  
 هكذا احكاه بالمد وفتح اوله واشد **كانها صعبا فى مربا بها**  
**قال** شلب كسر مربا اجود وفتح لم يات مثله وربا وارتبا اشرف  
**وقال** علان الرهبي

فداعثداوا الطير فوق الاضوا ، مرتبات فوق اعلی العلماء ،

وَمَرْبَاهُ الْبَازِي مَتَارَهُ مَرْبَاهُهَا وَقَدْ خَفَّ الرَّاجِزُ هَمَّهَا فَقَالَ — هـ  
نَافَتْ عَلَى مَرْبَاتِهِ مَقِيدًا وَمَرْبَاهُ الْبَازِي الَّذِي شَرَفَ عَلَيْهِ وَارِبَاهُمْ كَارِسُهُمْ  
وَارِسَاتُ فَلَانٍ إِذَا حَارَسَتْهُ وَكَارَسَكَ وَرَبَا الشَّيْءَ رَاقِبُهُ وَالْمَرْبَاهُ الْمَرْبُوهُ وَكَذَلِكَ  
الْمَرْبَاهُ وَالْمَرْبُوهُ قِيلَ الْمَكَانُ الْبَازِي الَّذِي يَقِفُ فِيهِ مَرْبَاهُ وَيُقَالُ أَرْضُ لَارِبَا  
بِهَا وَلَا وَطَاءُ مَدُودَانٍ وَرِبَاتُ الْمَرْبَاهِ وَارْتِبَاتُهَا أَيْ عُلُومُهَا وَرِبَاتُكَ عَنْ كَذَا وَكَذَا  
أَرْبَابُ رِبَاءٍ رَفَعْتُكَ وَرِبَاتُكَ أَرْفَعُ الْأَمْرَ رَفَعْتُكَ هَذِهِ عَنْ أَنْ حُجِيَ وَيُقَالُ أَيْ لَارِبَا  
بِكَ عَنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ أَيْ أَرْفَعْتُكَ عَنْهُ وَيُقَالُ مَا عَرَفْتُ فَلَنَا حُجِيَ أَرْبَابِي أَيْ أَشْرَفْتُ  
لِي وَرِبَاتُ الشَّيْءِ وَرِبَاتٌ فَلَنَا حُجِيَ دَرْتُهُ وَاعْيَتُهُ وَرَبَا الرَّجُلُ اتَّقَاهُ **قَالَ** الْعَمَّةُ  
فَرِبَاتٌ وَاسْتَمْتَمَتْ جَلَا عَقْدَتَهُ هـ إِلَى عِظَامَاتِ مَنَهَا الْحَارِجُ حَلِمٌ هـ

وربات الارض رباه زلت وارتفعت وقرى فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت  
اي ارتفعت **وقال** الزجاج ذلك لان البت اذا هم ان ينظروا ترفع له الارض  
وفعل به فعلا ما رباه اي ما علم ولا شعر به ولا شميا له ولا اخدا هبته ولا اد  
له ويقال ما ربات رباه وما مات ما نه اي لم ابال به ولم احفل له وربو  
جمعوا له من كل طعام ولبن وتمر وغيره وجاير با في مشيته اي يتناقل **رثا**  
رثا العقدة رثا شدها ابن شميل قال ما رثا لبدية اليوم بطعام اي ما اكل  
شيئا سجا جوعه ولا يقال رثا الا في الكبد ويقال رثا هار توهار رثا بالامر **رثا**



الرثية اللبن الحامض حلب عليه فحرق قال الحناني الرثية ممموزة ان حلب حليبا على  
حامض فيروب ويغلط او نصبت حليبا على لبن حامض فجدحه بالمجدحه حتى يغلظ **قَالَ**  
ابو منصور وسمعت اعرابيا من مضر بن يقول الحاد مرله ارثي لي لينه اشربها  
وقد ارتات انارثيه اذا شربتها ورثا برثوه رثا مغلظا وقيل رثاه صيره  
رثيه وارثا اللبن خثر في بعض اللغات ورثا القوم ورثا لهم عمل لهم رثيه ويقال  
في المثل الرثيه نقتا الغضب اني تكسره وتذهب **وَالْحَدِيثُ** عرو بن معدي كرس  
واشرب اللبن من اللبن رثيه او صرنا الرثيه اللبن الحليب يصبت عليه اللبن الحامض فيروب  
من ساعته **وَفِي حَدِيثٍ** زياد وهو اشبه في من رثيه فثبت سبلا له ثعبان يوم شديد الود  
ورثوا رايهم رثا مغلظا ورثا عليهم امرهم اخلط وهم يرتبون امرهم احد رثين  
الرثيه وهو اللبن المخلط وهم يرتبون رثاهم رثا اي مغلظا ورثا فلان في رايه اي  
خلط والرياء قلة الفطنة وضعف الفؤاد ورجل مرثو ضعيف الفؤاد قليل الفطنة  
وبه رفاة **وَقَالَ** الحناني قيل لا في البحر كلف اصح مرثوا الجمل  
الحناني من الاختلاط وانما هو من الضعف والرثيه المحق عز ثعلب والرياء الرقطة  
لبشر ارثا ونجده رثا ورثات الرجل مرثا مدخه بعد موته لغه في رثيه ورثات المراه  
زوجها كذلك وهي الرثيه **وَقَالَ** امرأه من العرب رثات زوجي بايات وهزرت  
ارادت رثيه قال الجوهرى واصلة غير ممموزة قال الرازي وهذا من المراه على التوهم  
لانها رثاهم يقولون رثات اللبن فظننت ان الرثيه منها **رَجَا** رجا الامراة  
وترك الامراة ابن السكيت رجاتا لامرأه راجته اذا اخرته وقرى راجه وارجيه  
وقوله تعالى ترجي من تشامن وتوى اليك من تشا قاله الرجاج هذا مما خص الله تعالى  
به نبته محمد صلى الله عليه وسلم فكان له ان يوحى من تشا من تشا به وليس ذلك لغيره  
من امته وله ان يرد من اخر الى فراشه وقرى ترجى بغير همز والهمز اجود قال  
الرازي ترجى مخففا من ترجى الكايوى وقرى واخرون مرجون واخرون مرجون  
لا امر الله اي موخرون لا امر الله حتى ينزل الله فيهم ما يريدون **وَفِي حَدِيثٍ** يوسه  
لعن بن مالك وارجا رسول الله صلى الله عليه وسلم امرنا اي اخره والارجا التاخير  
ممموز ومنه سميت المرجيه يقال رجل مرجى مثال مرجع والنسبة اليه

مرجى مثال مرجى هذا اذا هزمت فاذا لم تهمز قلت رجل مرج مثال معطوهم المرجيه  
بالشد نيد لان بعض العرب يقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهمز وقيل من لم  
يهمز فالنسبة اليه مرجى والمرجيه صنف من المسلمين يقولون الايمان قول بلا عمل  
كانهم قد موال القول وارجا والعل اي اخره لانهم يرون انهم لو لم يفعلوا ولم  
يصوموا لكانهم ايمانهم **قَالَ ابْنُ سُرَيٍّ** قول الجوهرى هجر المرجيه بالشد نيد اي اذا  
يه انهم منسوبون اليه المرجيه تخفيف الزا فهو صحيح وان اراد به الطائفة نفسها فلا يجز  
فيه تشديد الياء انما يكون ذلك في المنسوب الى هذه الطائفة **قَالَ وَكَذَلِكَ** ينبغي  
ان يقال رجل مرجى ومرجى في النسب الى المرجيه والمرجيه **قَالَ ابْنُ الْأَثَرِ** ذكر في  
الحديث ذكر المرجيه وهم فرقة من فرق الاسلام تعتقدون انه لا يضر مع الايمان عصية  
كما انه لا يمنع مع الكفر طاعة سمو مرجيه لان الله تعالى ارجا تعذيبهم على المعاصي  
اي اخره قلت ولو قال ابن الاثر هجرنا سمو مرجيه لا يضر تعتقدون ان الله ارجا تعذيبهم  
على المعاصي كان اجود **وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ** لا ترى انهم يبايعون الذهب بالذهب والطلا  
مرجى اي مؤخلا مؤخر ايمهم ولا يهمز بذكره في المعتل وارجات الناقة دنا ساجسا  
همز ولا يهمز **وَقَالَ ابُو عَمْرٍو** هو ممموز والشد لذي الرمه تصنف بيته

• • • • •  
**وَرَوَى** اذا تجت ابو عمر وارجات الحامل اذا دنت ان يخرج ولدها فهي مرجى ومرجيه  
وخرجنا الى الضيد فارجانا كارجينا اي لم نصب شيئا **رَدَّ** رد  
الشيء بالشيء جعله رداء وارداه اعانه وترد القوم تعا ونوا وارداه انه نفسه  
اذا انت له رداء وهو العين **قَالَ اللَّهُ تَعَالَى** فارسله معي رداء يصدقني وفلان رد  
لفلان اي ينصروه ويشد ظميره **وَقَالَ** الليث يقول ردات فلانا بكذا وكذا اي  
جعلته قوة له وعمدا كالحايط يروده من بنايلزقه به ويقول اردات فلانا اي رداته  
وصرت له رداء اي معيا وترادوا اي تعا ونوا والرد المعين **وَفِي وَصِيَّةِ عُمَرَ**  
رضي الله عنه عند موته واوصيه باهل لامصار خيرا فانهم ردوا للاسلام وجاءه المال  
الرد العوز والناصر ورد الحايط بنا الزقه به ورداه بحجر رماء كذا رده  
والرداه الحجر الذي لا يكاد الرجل الصابط يرفعه بيده يذكرك في موضعها بن



ثميل ردت الحايطة اردوه اذا دغمته خشباً وليس يدفعه ان سقط **وقال ابو يونس**  
ارذات الحايطة هذا المعنى وهذا شيء ردي بين الرداه ولا تغل الرداه والسردى  
المنكر المردوه ورد والشئ يرداه رداً فهو ردي فسد فهو فاسد ورجل ردي  
كذلك من قوم ارداه اربهم من عني الكيان وحده وازادته افسدته وازاد الرجل  
جعل شيئاً ردياً او اصابه وازدات الشئ جعلته ردياً ورداً انه اى اعنته واذ  
اصاب الانسان شيئاً ردياً فهو مردى وكذلك اذا فعل شيئاً ردياً وازداه هذا  
الامر على غيره اربهم ولا يهمل وازداه على السنين ارداه عليها فهو موزع  
ان الاعرابى والذى حكاه ابو عبيد ردى **وقوله** في هجته رديها وكلمته  
يجوز ان يكون ارباد نصها واذ يكون ارداه يربد فيها خد الحرف واصل الفعل  
**وقال اللث** لغة العرب ارداه على الحسين اذا **قال الازهرى** لم اسمع الهمز  
في اردى لغير اللث وهو غلط والارد الاغدا للثقله كل عدل منها ردى  
وقد اعتكنا ارداه لنا نقلاً اى اعد لا **رزاء** رزاه فلان فلان اذا برده  
مهموز وغير مهموز **قال ابو منصور** مهموز مخفف وكتب بالالف ورزاه يرزو  
فيما رزاه اصاب من ماله شيئاً وازداه ماله كرزاه وازداه الشئ انقص

### قال ابن مقبل

حلت عليها فشردها بساى الميان بيد الخالا  
كرهم الجارحى طهره فلم يربز ابركوب زيا  
**وروى** بكون والريال ما تجله البعوضة **ويروى** لم يربزى ورزاه يرزوه ورزاه  
ومرزيه اصاب منه ما كان ويقال ما رزاه ماله وما رزبه ماله بالكسراى ما  
نقصته ويقال ما رزاه فلان شيئاً اى ما اصاب من ماله شيئاً ولا ينقص منه **ويروى**  
حديث سراقه بن جهم فلم يربز اى شيئاً اى لم ياخذ منى شيئاً ومنه حديث عمران والمراه  
صاحبه المراد بين اهلين انا ما رزانا من مالى شيئاً اى ما نقصنا ولا اخذنا منه  
**ومنه** حديث ابن العاص واخذ نحوى اكثر من رزى النجواي حدث اى اجد اكله  
مما اجد من الطعام **ومنه** حديث الشعبي انه قال لبني العبر انما نهيينا عن الشعر  
اذا امت فيه النساء ورويت فيه الاموال اى استجلبت واستقصت من اربابها

وانفقت فيه **وردد في الحديث** لولا ان الله لا يحب ضلالة العمل بما رزيناك عقلاً  
جاء في بعض الروايات هكذا غير مهموز **قال ابن الاثير** والاصل الهمز وهو من النحبة  
الشاد وضلالة العمل في بطلانه ورجل مرزاهى كرم يصاب منه كذا **ويروى**  
الفتحاج يصيب الناس خيره **النشد ابو حنيفة**

فراح نقييل الحلم رزاه مرزاه وباسكر مملوا من الزاج مترعاً

**ابو زيد يقال** رزبه يقتل اذا خد منك قال ولا يقارده وقال الفرزدق  
رزنا غالباً واباه كانا مما كى كل منك فقير

وقوم مرزون يصيب الموت خيارهم والرزاة المصيبة **قال ابو ذؤ**  
اعاد ان الرزاة مثل ابن مالك زهير وامثال ابن فضلة واقده

اراد مثل رزاه ابن مالك والمرزبه والرزيه المصيبة والجمع ارزاه وارباه وقدر رزاه  
رزيه اى اصابته مصيبة وقد اصابه رز عظيم **ويروى** حديث المرأة التي جات تسل  
عن ابنها ان رزاه ابنى فلم ارزاه حياى اى ان اصبته به وفقدته فلم اصب حياى  
والرزاه المصيبة بفقد العزة وهو من الاسقام **ويروى** ان ردى يربز فحزن وفدا التهنيه  
لا وفدا المرزبه وانه لقليل الرز من الطعام اى قليل الاصابه منه **رشد**  
رشا المراه رشانجها والرشا على التحريك الظنى اذا قوى وتحرك ومشى مع امه والجمع  
ارشاه والرشا عشبه تشبه القرونه **قال ابو حنيفة** اخبرني اعرابى من رسة قال  
الرشا مثل الحمة ولها قضبان كثيرة العقد وهي مره جداً شديدة الحضرة لرحه  
تبنت بالقيعان مستطحة على الارض ورقها لطيفة محده والناس يطحنونها وهي  
من خير قلة تبنت نجد واخذتها رشا وقيل الرشا خضرا غير اسلنط ولها زهره يضا  
قال ابن سيدة وانما استد لكت على ان لمر الرشا همزة بالرشا الذى هو شجر ايضا  
والا فقد يجوز ان يكون يا او واو والله اعلم **رطاه** رطاه المرأة برطوها  
رطاه نكحها والرطاه الحق والرطى على فصيل الاحق من الرطاه والاشى رطيه واسرطا  
صار رطياً **ويروى** حديث رسة ادركت ابنا اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يربزون  
بالرطاه وفسره فقال هو الدهن الكثير او قال الدهن الكثير وقيل هو الدهن الما  
من قولهم رطاه القوم اذا ركبهم مما لا يحبون ان يلبعوا الدهن **رفاه** رفاه



رفا السفينة يرفوها رفاً اذا ناهما من الشط وارفاها اذا قربتها الى الحد من الارض  
وفي الصحاح ارفاها ارفاقاً قربتها من الشط وهو المرفا ومرفا السفينة حيث تقرب  
من الشط وارفات السفينة اذا اذنتها الجند والجدد الارض وارفات السفينة نفسها  
اذا ما دنت الجند والجند ما قربت من الارض **وقيل** الجند شاطئ النهر **وفي** حديث  
ميمم الذاري انهم ركبوا البحر ثم ارفاوا الى جزيرة قال ارفات السفينة اذا قربتها  
من الشط وبعضهم يقول ارفيت باليا قال والاصل الممز **وفي** حديث موسى عليه السلام  
حتى ارفاته عند فرسه الما **وفي** حديث اي هزيمة في القيامة فتكون الارض كالسفينة  
المرفاه في البحر تضربها الأمواج ورفا الثوب يرفو من فوقه رفا لا مخرقه وضم بعضه  
الى بعض واصطخ ما وهي منه مشتق من رفا السفينة وربما لم يمز وقال في باب تحول  
الهمزة رفوت الثوب رفوا حول الهمزة واوا كما ترى ورجل رفا صنعته الرث

**قال** غيلان الربيعي •

• فمن يخطر حديث البدياه ما لا يسوي غبطة بالرفا •

**اراد** برف الرفا ويقال من اغتاب خرق ومن استغفر الله رفا اي خرق دينه بالاعتنا  
ورفاه بالاستغفار وكل ذلك على المثل والرفا بالمدد الا لتيام والاتفاق ورفا  
الرجل يرفو رفا سكه وفي الدعا للملك بالرفا والبنين اي بالالتيام والاتفاق وحين  
الاجتماع قال ابن السكيت وان شئت كان معناه بالسكون والهدوء والطاينة  
فيكون اضله غير الممز من قولهم رفوت الرجل اذا سكه **ومن الاول** يقال اخذ رفو  
الثوب لانه يرفا فيضم بعضه الى بعض ويلازم منه ومن الثاني قول اي حراس المدي  
• رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع • فقلت وانكرت الوجوه هم هم •

يقول سكوني **وقال** ابن هانئ يريد رفوني قال لقي الهز قال والهمزة لا تليق الالف  
الشعر وقد القاها في هذا البيت قال ومعناه اني فرغت فطار قلبي فضموا بعضي  
الى بعض ومنه بالرفا والبنين ورفاه ترفه وترفا دعاه قال له بالرفا والبنين **وفي**  
حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى ان يقال بالرفا والبنين الرفا الا لتيام والاتفاق  
والبركة والتما وانما نهى عنه كراهية لانه كان من عادتهم ولهداس فيه  
غيره **وفي** حديث شرح قال له رجل قد تزوجت هذه المرأة قال بالرفا والبنين **وفي**

حديث بعضهم انه كان اذا رفا رجلا قال بارك الله عليك وبارك فيك وجمع بينكما  
في خير ومهمز الفعل ولا يمز قال ابن هانئ يرفا اي تزوج واصطل الرفوا الاجتماع والتلاوم  
**ابن السكيت** فيما لا يمز فيكون له معنى فاذا همز كان له معنى اخر رفات الثوب ارفوه  
رفوا قال وقولهم بالرفا والبنين اي بالتيام والاجتماع واصطه الممز وان شئت كان  
معناه بالسكون والطاينة فيكون اضله غير الممز من رفوت الرجل اذا سكه **وفي**  
حديث ام زرع لنت لك كافي نزع لام زرع في الالف والرفا **وفي** الحديث قال  
لقرش جئتكم بالذبح فاخذتمهم كلمته حتى ان اشد هم فيه وصاه ليرفوه باحسن ما يجد  
من القول اي سكه ورفوقه ويدعوا له **وفي** الحديث ان رجلا شلى اليد التعزب  
فقال له عف شعرك ففعل فارفا اني لست بمأبه والمرفين السان ورفا الرجل خاباه  
وارفاه داراه من عن ابن الاعرابي وارفاني الرجل في البيع مرافاه اذا خاباك فيه  
ورفاته في البيع خابيته ورفانا على الامر ترا فوا نحو التملوا اذا كان لذهم  
وامرهم واحذ ورفانا على الامر ترا فوا نحو التملوا اذا كان لذهم  
في رفا ايضا وارفاه لجا الفز ارفات وارفيت اليه لغتان معنى جئت اليه واليرفي

المنزع القلب فرغا واليرفي راعي الغنم واليرفي العظيم **قال**

• كافي ودخل والقرب ونمر • على ترفني ذي زوايد تقنو •  
واليرفي المنور المولى هربا واليرفي الطي لشاطبه وندارك عدو • **ترفا**  
رفات الدمعة ترقا رقا ورفوا جفت وانقطعت ورفا الدم والعروق يسرقا  
رقا ورفوا ارتفع والعروق سكن وانقطع وارقاه هو وارقاه الله سكه **ورد**  
المندري عن ابنه طالب في قولهم لا ارفا الله دمعته قال معناه لا رفع الله دمعته  
ومنه رفات له رجه ومن هذا سميت المرقاة **وفي** حديث عائشة رضي الله عنها بنت  
ليلى لا ترفني دمع والرقو على فعول بالغض الذوا الذي يوضع على الدم ليرقيه  
لا تباينسكن والاسم الرقوة **وفي** الحديث الابل فان فيها رقا الدم ومهر الكرمه اي انفا  
تعطي في الذيات بدلا من القود فحقن بها الدما ويسكن بها الدم ورفا بينهم يرقا رقا  
افسد واصطخ ورفا ما بينهم يرقا رقا اذا اصطخ فاما رفا بالفا فاصطخ عن ثعلب وقد  
تقدّم ورجل رقا من القوم مضطج • **قال** • • •



ولكنني رأيت صدعهم رقومنا منهم سبل  
 وارقا على ظلعك أي الزمته وادع عليه لغة في قولك ارق على ظلعك أي ارفع نفسك ولا  
 تحمل عليها أكثر مما تطيق من الاعراب يقال ارق على ظلعك فتقول رقت رقباء غيره وقد  
 يقال للرجل ارقا على ظلعك أي اصحح او لا امرك فتقول قد رقات رقا ورقا في الذرجة  
 رقا صعد عن كراع نادروا المعروف رقي التهذيب يقال رقات ورقية وترك الهنر  
 اكثر قال الاصمعي اضل ذلك في الدم اذا قتل رجل رجلا فاخذ والى الدم الذي به  
 رقا ذم القاتل أي ارتفع ولو لم تؤخذ الذية لهرق منه فاحذر ووكذلك قال  
 الفضل الضبي **والشعر** وترقا في معاقبها الدما **رماء** رمات الابل المكان  
 ترما رما ورما اقامت فيه وخض بعضهم به اقامتها في العشب وربما الرجل بالمكان  
 اقام وهل رما اليك خبر وهو من الاخبار ظن بالحققة وربما الخبر ظنه وقد ر

**قال ابن حجر**  
 اجلت مرماة الاخبار اذ ولدت عن يوم سول عبد القيس مذكور  
**رنا** الرنا الصوت رنا رنا رنا رنا قال **الكثير** يصف السهم  
 يريد اهزغ حنا يعلله عند الادامة حتى يرونا الطرب  
 الاهزغ السهم وحنا مصوت والطرب السهم نفسه سماء طربا لتصويته اذا دهم  
 أي قبل بالاصابع وقالوا الطرب الرجل لان السهم انما يصوت عند الادامة اذا كان  
 حيدا وصاحبه يطرب لصوته وتأخذه له ارجته ولذلك قال **الكثير** ايضا  
 هزجات اذا درن على لكف يطرب الغنا المدبرا  
 واليرنا واليرنا يضم الياء وهزة الالف اسم للحنا قال ابن حنن وقالوا يرنا ليجته  
 صبعها باليرنا وقال هذا يفعل في الماضي وما اغربه واطرفه **رها**  
 الرهيا الضعف والعجز والتواني **قال الشاعر**  
 قد علم المراهيلون الحق ومن عجز غاطشا او طرقا  
 والرهيا الخليط في الامر وترك الاحكام يقال جابا مرهيا ان شمل رهيات في  
 امرك أي ضعف وتوانت ورهيا زاه رهيا افضل فلم يحكمه ورهيا في امر لم  
 يعزم عليه ورهيا فيه اذا هم به ثم امسك عنه وهو يريد ان يفعل ورهيا اضطر

ابو عبيد رهيا في امره رهنا اذا اخطأ فلم يكت على رأي وعينه رهيا لا يقر  
 طرفاها ويقال للرجل اذا لم يتم على الامر ويمضي وجعل يسك ويتردد قد رهيا ورهيا  
 الجمل جعل احدا ليدل من قبل من لاخرو رهيا يقول رهيات حملك رهيا ولذلك  
 رهيات امرنا اذا لم يقو منه وقيل الرهيا ان يحمل الرجل حملا فلا يشد فهو ميل فترهيا  
 الشيء تحرك ابو زيد رهيا الرجل فهو مرهني وذلك ان يحمل حملا فلا يشد بالجمال فهو ميل  
 كلما عله وترهيا السحاب اذا تحرك وترهيات السحابة وترهيات اضطربت وقيل  
 رهيا للسحابة تحضها وسها للمطر **وفي** حديث ابن مسعود ان رجلا كان في ارض له  
 اذ مرت به عنانة ترهيا فسمع منها قايلا يقول اني ارض فلان فاسقيها الاصمعي ترهيا  
 يعني انها قد نبتت للمطر في تريد ذلك ولما نقل والرهيا ان تغدور والعينان  
 من الكبر او من الحمدة **والشعر**

ان كان خطك من مال شحكا باب ترهيا عينها من الكبر **روا**  
 والمراء ترهيا في مشيتها أي تكفيا كما ترهيا النخلة العبدان  
 روا في الامر ترويه وترويا نظرفيه وتعقبه ولم يجعل بحواب وهي الروية وقيل  
 هي الروية بغير همز ثم قالوا روا على غير قياس كما قالوا احلات الشويق وانما هو  
 من الحلاوة وروى لغه وفي الصحاح انه الروية جرت في كلامهم غير مهموز التهذيب  
 روا في الامر ورويات وفكرت بمعنى واحد والرا شجر سهل له ثمر ابيض وقيل هو شجر  
 اغبر له ثمر احمر واحده راء وتصغيرها رويه وقال ابو حنيفة الراء لا يكون اطول  
 ولا اعرض من قدر الانسان جالسا قال وعن بعض اعراب عمان انه قال الراء شجر تنزع  
 على ساق ثم تنزع لها ورق مد وراخر قال وقال غيره هي بحيرة جكية كانها عطلة  
 ولها زهرة بيضا لينة كانها قطن واروات الارض كثرة راءها عن اي زيد حكى ذلك  
 ابو علي الفارسي ابو الهيثم الرازي بد العرو المظدر الاخوين وهو دم العروال وعصاه  
 عروق الارطى وهي حمدة **والشعر**  
 كان جرها وعشقرها ومخج انفها راء ومظا والمظرم ان البر

**فصل في الترائ**  
**زازا**

منه



ابوزيد ترا ذات من الرجل ترا اذا شديدا اذا تصاعرت له وفرق منه **زنا**  
 ازا الى كذا صار الليث ازا فلان الى كذا اي صار اليه فمزه قال والصحيح فيه  
 ترك الامز والله اعلم **زكاة** مائة صوت ضرب به زكاة مائة درهم  
 زكاة نقد وقيل زكاة زكاة عجل نقده وملي زكاة وزكاة مثل موزه وهبته موسر كثير  
 الدرهم خاضر النقد وانه لزكاة النقد وزكاة الناقة بولدها زكاة رمت به عند  
 رجيتها **وفي** التمديب رمت به عند الطلق قال والمصدد الزك على فعل يهوز ويقال  
 فبح الله اما زكاة بدي ولبكات بدي ولدته ابن شميل نكاته حقه نكاه وزكاته زكاة اي  
 قضيته وازدكاته منه حتى واستكاته اي اخذته ولتجده زكاة نكاه يقضي ما عليه

**وزكاة اليه اسد قال**

• وليف اربها امرا او اراع له • وقد زكاته الى تشر من مروان •  
 • ونعم مزا من ضاقت مداه به • ونعم مزمويه في سيرا واعلا •  
**زنا** زنا الى الشيء زنا زناه وزنوا الجا اليه وازناه الى الامر الجاه وزناه عليه اذا  
 ضيق عليه مثقله مزموره والزنا الزنوا في الجبل زناه في الجبل زناه وزنوا  
 صعبه فيه قال قيس بن عاصم المنقري واخذ صبيا من امه برقصه وامه مغوسة بنت  
 زيد الفوارس والصبى هو خديم ابنه

• امته ابا امك واشبه حمل • ولا تكون كهلوف وكل •  
 • يصح في مضجعه قد انجد • وارق الخيرات زنا في الجبل •  
 الهلوف الثقيل الحافي العظيم الهيعة والوك الذي بكل امرة الى غيره وزعم الجوهري  
 ان هذا الزجر للمرأة امه قالت ترقص ابنها فرده عليه ابو محمد بن مري ورواه هو وغيره  
 على هذه الصورة قال وقالت امه ترد على ابيه ولا • • • • •  
 اشبه اخي واشبهن اباكاه اما ابنه فلن ينال ذاكه تقصير ان يناله ذاكاه

واذا غيره صعد وفي الحديث لا يصلي زاني يلقى الذي يصعد في الجبل حتى يستتم الصعود  
 اما انه لا يتمكن او بما يقع عليه من الهوى والبهيم فيضيق لذلك نفسه من زنا في الجبل  
 اذا صعد والزنا الضيق والضيق جميعا وكل في ضيق زنا **وفي** الحديث انه كان لا  
 يجت من الدنيا الا زناها اي اضيقها ومنه حديث سعد بن حمزة فزنيوا عليه الحجارة

اي ضيقوا قال الاخطي بذكر القبر واذا قد فتالى زنا قبرها غير مظلمة من الاحفا  
 وزنا عليه نزيهة اي ضيق قاله العيف العبدى  
 • لا هم ان الحوت بن جيله • زنا على ابيه ثم قتله •  
 • وزكبت الشداخة المحجلة • وكان في حارته لاعمدة •  
 • واني امرى لافعه • قال واصله زنا على ابيه •  
 بالامر **قال** ابن السكيت انما ترك همزه ضروره والحوت هذا هو الحارث بن ابي شيم  
 الغساني يقال انه كان اذا ابغضت امرأة من بني قيس بعث اليها واعتمسها وفيه يقول  
 خويلد بن نوفل الكلابي واقوى

• يا ايها الملك الخوف اما ترى • ليلا وجحا كيف يختلفان •  
 • هل تستطيع الشمس ان ياتي بها • ليلا وهل لك بالملك يبدان •  
 • ما حار انك ميت ومحاسبت • واعلم بان كماتدين نذان •  
 وزنا الظل من نالض وقصرو دنا بعضه من بعض **قال** ابن مقبل يصف الابل  
 • وتولج في الظل الزنا رؤسها • وتحسبها هما ومن محتاج •

وزنا الى الشيء زنا زناه وزنا للخصمين زنا دنا لها والزنا بالفتح والمد القصير  
 الجمع يقال رجل زنا وظل زنا والزنا الحاقن لقوله **وفي الحديث** ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم قال لا يصلي احدكم وهو زنا بوزن جبان ويقال منه قد زناه بوله يزنا زناه  
 وزنوا احقن وازناه هو ازاننا اذا حقن واصله الضيق قال وكان الحاقن سعة  
 زنا لان البول يحقن فيضيق عليه والله اعلم **وفي** الحديث ان النبي صلى  
 الله عليه وسلم قال ان الايمان يداعربا وسيعود كما بدا فطوبى للغربا اذا ضد  
 الناس والذي نفس في القاسم ليزوا ان الايمان بين هذين المسجدين كما تارن الجنة  
 في حجرها هكذا روي بالمر قال شمر لم اسمع زوات بالهمز والصواب للزوين  
 ليجتمع وليصن من زويت الشيء اذا جمعه وسند كره في المعتل ان شا الله تعالى **وقال**  
 الاصمعي الزوب بالهمز والمنية ما حدث من المنية ابو عمرو وزا الدهر بفلان اي انقلب  
 • قال ابو منصور زنا فعل من الزوكما •  
 • يقال من الزوع زان • غ •



## فصل السنين المملة سائسا

ابو عمرو السائسا والسائسا زجر الحمار وقال الليث السائسا من قولك سائسات بالحمار اذا زجرته لمضرك سائسا غيره سائسا بالحمار ليحدث وقد سائسات به وقيل سائسات بالحمار اذا دعوته ليشرب وقلت له سائسا وفي المثل قرب الحمار من الزدده ولا يقل له سائسا الرد نكرة في صحوة يستنقع فيها الماء وعن زيد بن كثوة انه قال من امثال العرب اذا جعلت الحمار الى جنبك له سائسا قال يقال عندنا لا سيمكان من الحاجة اخذ او تاركا وانشد في صفة الحمار لم يدر ما سائسا للحمار ولم تضرب بكف تخاطب السلم

يقال سائسا للحمار عند الشرب سائسا به ربه فان روى انطلق والام يبرح قال ومعنى قوله سائسا اشرب فانى اريد ان اذهب بك قال ابو منصور والاصل في سائسا زجر وتخريب للمضى كانه بحركة للشرب ان كانت له حاجة في المارخافة ان يصدده وبه بقعة الظن **سائسا** سائسا الحمار يسبوا سائسا وسائسا ومثبارة واشتباها شراها وفي الصحاح اسرها ليشربها قال ابراهيم بن هريرة

خود تعاطيك بعد رقدتها اذا يلا في العيون ممدوها  
كاشافها صهبا معرقه يخلوا بايدي التجار مشبواها  
معرفة اي قليلة المزاج اي انها من جودتها تغلوا اشتراوها واستبواها مثله ولا يقال ذلك لانه الحمار خاضد قال مالك بن ابي كعب

الحمار

الاسناني السبائس واللفظ السبائس الثعلب حكاهما موزن مقصور قال ولم يحكمهما غيره قال والمعروف في الحمار السبائس الشين والمد واذا اشتريت الحمار فاحملها الى بلد اخر قلت سببتا بلا همز وفي حديث عمر رضي الله عنه انه دعا بالحقان فسبنا الشراب فيها قال ابو موسى المعنى في هذا الحديث فيما قيل جمعها وجبها وسبنا به السياط والنار سبنا لذعته وقيل غيرته ولوحته وكذلك الشمس والسير والحج كل من سبنا الانسان اي غيره وسبنا الرجل سبنا جلده وسبنا جلده سبنا اخرقه وقيل سلخه واسبنا هو وسبنا به بالنار سبنا اذا اخرقته بها واسبنا الجلد السلخ واسبنا جلده اذا تقشر وقال وقد نضل الاظفار واسبنا الجلد وانك لتريد سبنا اي تريد سفرا بعيدا غيرك التهذيب السبنا السفرا البعيد سبنا لان الانسان اذا طال سفره سبنا به الشمس ولوحته واذا كان السفر قريبا قيل تريد سربا والمسبنا الطريق في الجبل وسبنا على عين كاذبة يسبنا سبنا حلفت وقيل سبنا على يمين يسبنا سبنا مر عليها كاذبا غير مدتر بها واستبنا لامر الله اخبت له قلبه وسبنا اسم رجل يجمع قامة قبائل اليمن بصرف على ارادة الحج وتترك صرفه على ارادة السبنا

من سبنا الحاضر من مارت اذ يدنون من ذنوبها العرما

وقال

اضحت نفرها الولدان من سبنا كأنهم تحت دينها خارج  
وهو سبنا من سبب من يعرب من حطان بصرف ولا يصرف ويمد ولا يمد وقيل سبنا اسم بلدة كانت تسكنها بلقيش وقوله تعالى وجئت من سبنا ببناء ويقين القرا على اجرا سبنا وان لم تجروه كان صوابا قال ولم يجره ابو عمرو والعلاء قال الزجاج سبنا هي مدينة تعرف بمارب من صنعها على مسيرة ثلاث ليال ومن لم يصرف فلانه اسم مدينة ومن صرفه فلانه اسم البلد فيكون مذكرا مذكرا وفي الحديث ذل سبنا قال هو اسم مدينة بلقيش باليمن وقالوا اتعرفوا ايدي سبنا وايادي سبنا فسوءه وليس تخفيف عن سبنا لان صورته خفيفة ليست على ذلك وانما هو يدل ذلك للثقة في كلامهم قال من صاد راو واد ايدي سبنا وقال

لغير ايدي سبنا يا عز ما كنت بعدد فلم يعدل منزله



شون انخز

قال الطهوي



ويقال عندي ما ساء وناء وما يسوء ويؤه ابن السكيت وسوت به ظنا واسات به للظن **قال** يشتوز الالف اذا جاوا بالالف واللام قال ابن بري انما نكر ظنا في قوله سوت به ظنا لان ظنا منصوب على التمييز واما اسات به الظن فالظن مفعول به ولهذا اتى به معرفة لان اسات متعد ويقال اسات به والية وعليه وله وكذلك احسنت **قال كثير**

اسي بنا واحسن لا ملوله لدنيا ولا ملعله ان بقلت **وقال** سبحانه وقد احسن في **وقال** عز من قائل احسنتم احسنتم لانفسكم وان اساتم فلها **وقال** ومن اسات فعلها **وقال** **جَلَّ وَعَزَّ** واحسن كما احسن الله اليك وسوت له وجه فتحته الليث سا يسوفعل لازم ومجاوز تقول سا الشيء يسو يسو اسوا فتوسى اذا فتح ورجل اسوا قبح والاشي سوا قبيحة وقيل في فعل لا افضل لها وفي الحديث وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم سوا ولود خير من حسنا عقيم **قال** **الامم** السواء القبيحة يقال للرجل من ذلك اسوا فهو موصوف ومقصود والاشي سوا اي قال ابن الاثير اخرج الازهر **حدثنا** عن النبي صلى الله عليه وسلم واخرجه غيره **حدثنا** عن عمدة رضى الله عنه وميمته حديث عبد الملك بن عمار السوء اربت السيدا حبا الى من الحسناء بنتا لظنون **وقيل** في قوله ثم كان عاقبة الذين اسيا والسواي قال هي جهنم اعا دنا الله منها والسواء السواي المرأة الخالفة والسواء السواي الخلة القبيحة وكل كلمة او فعله قبيحة سواء **قال** ريد في رجل من طي نزل به رجل من بني شيبان فاضافه الطاي واحسن اليه وسقاها فلما اسرع الشراب في الطاي التهر ومديده فوثب الشيبان فقطع يده **فقال** ابو زيد

طل ضيفا اخوك لا خينا في شراب ونعمة وشوا لم يهب حرمة الندم وحق يا قوم للسواء السواء

ويقال سوت وجه فلان وانا اسوه مساة ومساة والمساية لغة في المساه تقول اردت مسايتك ومسايتك ويقال اسات اليه في الصنع وخزان سوان من الفخ والسواي يوزن فعلى اسم للفعله السيه بمنزلة الحسنى الحسنه محموله على جهة التعت في هذا فعل فعلى كالا سوا والسواي والسواي خلاف الحسنى وقوله عز وجل ثم كان عاقبة الذين اسيا والسواي الذين

اساوا هنا الذين اشركوا والسواي النار واسا الرجل اساة خلاف احسن واسا اليه نقيص احسن اليه وفي حديث مطرف قال لابنه لما اجتهد في العبادة خيرا لامورا واساطها والحسنه بين السنين اي الغلوسية والتقصيرسية والاقتصاد بينهما حسنة وقد كثر ذكر السية في الحديث والحسنة من الصفات العالية يقال كلمة حسنة وكلمة سيئة وفعله حسنه وفعله سيئة واسا الشيء اسده ولم يحسن عمله واسا فلان الخاطه والعلم وفي المثل ساداره ما علمت وذلك لان رجلا اشكره اخر على عمل فاسا عمله يضرب هذا لرجل يطلب الحاجة فلا يبالغ فيها والسية الخطية اصلها سيوية فقلت الواو يا واذ غمت وقول سي يسور والسي والسية علان قحان بصير السي نعتا للذكر من الاعمال والسية الاشى والله يغفوا عن السيئات **وفي النزل** العزيز ومكر اشى فاضاف وفيه ولا يقيق المذكر السى الا باهله والمعنى مكر الشوك وقران مسعود ومكر اسنا على الفت **وقوله**

اني جزوا غاما سيا بفعلهم ام ليف يحرف في السواي من الحسن

فانه اراد سنا خفف ليعين من هين واذا من الحسنى فوضع الحسن مكانه لانه لم يمكنه اكثر من ذلك وسوات عليه فعله وما صنع تسوية وتسويا اذا عتبته عليه وقلت له اسات يقال ان اخطات فخطي وان اسات فتسوى على اي قبح على اساتى **وفي** الحديث فاسوى عليه ذلك اي ما قال له اسات **قال** ابو بكر في قوله من رب فلان على فلان اي سايه فيه قوله لان احدهما الشايه الفعله من التسوية فترك ههنا والمعنى فعله ما يودي الى مكروه والاساء به وتك ضرب فلان على فلان سايه معناه جعل لما يريد ان يفعله به طريقا فالسايه فعله من سويت كان في الاصل سوية فلما اجتمعت الياء والواو والسابق ساكن جعلوا ياء مشددة شمر استقلوا الشد يد فابتعوهما ما قبله فقالوا اساته كما قالوا دينا روديوان وقيرا ط والاصل وان فاستقلوا الشد يد فابتعوه الشد التي قبله والسواء العورة والعنا والسواء الفرج اللين السواء فرج الرجل والمرأة قال الله تعالى يا ايها السواي ما قال فاسوءه كل عمل وامر ساي يقال سواه لفلان نصب لانه شمر ودعا وفي حديث الحديث والمغيرة وهل غسلك سوانا لا الاس قال ابن الاثير السواء في الاصل الفرج ثم نقل الى كل ما يستحي منه اذا ظهر من قول ففعل وهذا القول اشار فيه الى غدر كان المغيرة فعله مع قوم مجبوه في الجاهلية فقتلهم واخذوا مالههم وفي حديث ابن عباس في قوله وطققا خضيفان



علمهما من ورق الجنة قال جعلنا على سواتهما أي على فروجهما رجل سور يعمل على سور وإذا  
عرفته وصفت تقول هذا رجل سور بالاضافة ويدخل عليه الالف واللام فتقول هذا  
رجل السور **الف** الفرزدق

• وكنت كذبت السور لما رأيته بضا حبه يوما حال على الدم •  
**قال** الاخفش لا يقال الرجل السور ويقال الحق اليقين ونحو اليقين جميعا لان السور ليس بالرجل القار  
هو الحق قال ولا يقال هذا رجل السور بالضم قال ابن بري وقد اجاز الاخفش ان يقال رجل السور  
ورجل سوبغ السور فاما ولم يجز رجل السور بضم السين لان السور اسم الضرب وسوال الحال وانما يقال  
الى المصدر الذي هو فعله كما يقال رجل الضرب والطعن فيقوم مقام قولك رجل ضرب وطما  
فهذا اجاز ان يقال رجل السور بالفتح ولم يجز ان يقال هذا رجل السور بالضم قال ابن بري في المصدر  
السور واسم الفعل السور وقال السور مصدر سوتة اسوة سوا واما السور فاسم الفعل قال الله تعالى  
وطنته من السور كنتم قوما بورا وتقول في النذرة رجل سور واذا عرفت قلت هذا الرجل السور  
ولم يفت وتقول هذا عمل سور ولا نقل السور لان السور يكون نعتا للرجل ولا يكون السور نعتا للعمل  
لان الفعل من الرجل وليس الفعل من السور كما تقول قولك صدق والقول الصدق ورجل صدق  
ولا تقول رجل الصدق لان الرجل ليس من الصدق والفرا في قوله عز وجل علمهم دائرة السور  
مثل قولك رجل السور قال ودائرة السور العذاب السور بالفتح احسن في القراءة واكثر وقت  
ما تقول العرب دائرة السور بفتح السين وقال الزجاج في قوله تعالى الظالمين يا الله ظن السور علمهم  
دائرة السور كما نواظروا ان ينعموا الرسول والمؤمنون الى اهلهم فجعل الله دائرة السور  
عليهم قال ومن قرأ من السور فهو جاز قال ولا اعلم احدا فراهها الا اتفاقا قد رويت ورغم الجليلين  
وسيبويه ان معنى السور هنا الفساد يعني الظالمين يا الله ظن الفساد وهو ما ظنوا ان الرسول  
ومن عده لا يرجعون قال الله تعالى علمهم دائرة السور أي الفساد والهلاك يقع بهما قال الازهر  
قوله لا اعلم احدا فراهها دائرة السور بضم السين ممدود في سورة براء وسورة الفتح وقراسير  
القراسير بفتح السين في السورين قال وبعت ابراهيم على مثل الزجاج قراءة الفارين الجليلين  
ابن كثير وابن عمر وقال ابو منصور اما قوله وطنته من السور فلم يقرأ الا الفتح قال ولا يجوز  
فيه ضم السين وقد قرأ ابن كثير وابو عمر دائرة السور بضم السين ممدود في سورة براء وسورة  
الفتح وقراسير القراسير بفتح السين في السورين وقال القرشي في سورة براء في قوله يرضى بكم

الرواية

الدواير عليهم دائرة السور قال قرأه القرآن نصب السين واذا بالسور المصدر من سوت سور  
ومساة ومسايد وسوايد فعد مصاد ومن رفع السين جعله اسما لقولك عليهم دائرة  
البلار والعذاب قال ولا يجوز ضم السين في قوله ما كان ابوك امر سور ولا في قوله وطنته  
ظن السور لانه ضد لقولهم هذا رجل صدق وثبت صدق وليس للسور هاهنا معنى في بلاء  
ولا عذاب فيضم وقرى قوله تعالى عليهم دائرة السور يعني الهزيمة والشروع من فتح فهو من  
المساء وقوله عز وجل كذلك لتصرف عنه السوء والفحشاء قال الزجاج السور هاهنا ما  
والفحشاء ركوب الفاحشة وان الليل طويل ولا يسوما له اي يسوفي ماله عن الحيثي قال  
ومعناه الدعا والسواسم جامع للافات وقوله عز وجل وما مشى السور قل معناه ما يمشي من  
جنون لانهم نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم الى الجنون وقوله عز وجل اوليك لهم السور  
قال الزجاج سور الحساب لا يقبل منهم حسنة ولا تجاوز عن سيئة لان كفرهم احبط اعمالهم  
كما قال الذين كفروا وصدقوا عن سبيل الله اضل اعمالهم وقيل سور الحساب ان يسقي عليه  
حسابه ولا تجاوز له عن شيء من سيئاته وكلاهما فيه الاتراحم قالوا من يوقش الحساب عذب  
وقولهم الا انك من شر وما انك من سواي لم يكن انك اياك من سوراتيه بل انما هو لقلته  
المعرفة ويقال ان السور البرص ومنه قوله تعالى يخرج بيضا من غير سواي من غير برص قال  
الليث اما السور فما ذكر شي فهو السور قال ويجوز بالسور عن اسم البرص ويقال لا خير في قول السور  
فاذا فحمت السين فهو على ما وصفنا فاذا ضمت السين فمعناه لا تقل سور وسواي من قيس  
ان على **سبأ** السبي والسبي اللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف الاخلاق  
**وروي** قوله زهير

• كما استغاث بسبي فر عيطله • خاف العيون ولم سطر به الحشك •  
بالوجهين جميعا بسبي وبسبي وقد سيات الناقة وسباها الرجل احلبت سبها عن الهري وقالت  
القراسيات الناقة اذا ارسلت لبها من غير حلب وهو السبي وقد اسيا اللبن ويقال ان فلانا  
ليس سبيا بسبي قليل واضله من السبي اللبن قبل نزول الدرة وفي الحديث لا سلم ابنك سبيا قال  
ابن الاثير كما تفسيره في الحديث الذي يدعي الاكفان ويتمنى موت الناس في قلعه من السور والماء  
ومن السبي بالفتح وهو اللبن الذي يكون في مقدم الضرع ويحتمل ان يكون فعلا من سياتها  
• احلبتها والسبي بالكسر ميموز اسم ارب •



## فصل السنين المعجزة شاء شاء

ابو عمر والشاشا زجر الحمار وكذلك الشاشا شوشوشا شاد على الحمار الى الماعز ابن  
الاعرابي وشاشا بالجر والغم زجرها للمضي يقال شاشا وتوشوشا وقال رجل من بني الحرث  
تساشا وتوشاشا شاشا بالجر اذا دعوته تساشا وتوشوشا وفي الحديث  
ان رجلا قال لبيعه شاشا لعنك الله فنهاه النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه قال ابو منصور وشاشا  
زجر وبعض العرب تقول جابا بالجيم وهما القبان والشاشا الشين والشاشا النخل الطوال  
وتساشا القوم تغرقوا والله اعلم **شش** ابو منصور في قوله مكان شيش  
وهو الحشن من الحجارة قال وقد تحفت فيقال للمكان الغليظ شاش وشاشا ويقال مقلوبا  
مكان شاشي كاشي غليظ **شسطا** الشط فراخ الزرع والنخل وقيل هو ورق الزرع  
وفي التزليل كزرع اخرج شطاه اى طرفه وجمعه شطوط وقال الفراء شطوة السبل تبت الجبه  
عشوا وثمانيا وسبحا فيقوى بعضه بعض فذلك قوله فازره اى فاعانه **وقال** الرجاء اخرج  
شطاه اخرج نباته وقال ابن الاعرابي شطاه فراحه الجوهرى شط الزرع والنبات فراحه  
وفي حديث ابن ابي خزيمة شطاه فازره شطوه نباته وفراخه يقال شط الزرع فهو مشطى اذا  
فرخ وشاطى النهر جابه وطرفه وشط الزرع والنخل يشطاشطا وشطوا اخرج شطاه وسط  
النهر ما خرج حول اضله والجمع اشطا واشطار الشجر بخصونه اخرجها واشطت الشجر  
بخصونها اذا اخرجت غصونها واشط الزرع اذا فرخ واشط الزرع خرج شطوه واشط  
الرجل بلغ ولد بلغ الرجل فصا ومثله وشط الوادي بالنهر شطه وقيل جابه والجمع شطو  
وشاطيه شطيه والجمع شواطى وسطان على ان شطانا قد يكون جمع شط **قال**  
وتصوح الوحي من شطانه يقلظا هيره ويقل متانه  
وشاطى البحر ساحله وفي الصحاح وشاطى الوادي شطه وجباينه وتقول شاطى الوادي  
ولا يجمع وشطامشي على شاطى النهر وشاطات الرجل اذا مشيت على شاطى ومشي هو على  
الشاطى الاخر واد مشطى قال شاطياه ومنه قول بعض العرب ملنا الوادي كذا وكذا  
فوجدناه مشطيا وشطامراة يشطوها شطانها وشط الرجل شطاه وشط الناقة  
يشطوها شطاه عليها الرجل وشطاه بالجل شطاهه وشطيا الرجل في رايه كبره

ما يحقق من الشط فان وجدت في امثله  
بين شط وشطاه

ويقال لعن الله اما شطات به وفطت به اى طرحته ابن السكيت شطات بالجل اى  
قويت عليه واشد كشاط بالعب ما يشطاه ابن الاعرابي الشطاه الزكام  
وقد شطى اذا زهر واشطا اذا اخذته الشطاه **شقا** شقاناه يشقان شقا  
وشقوا وشكا طلع وظهور وشقا راسه شقه وشقاء بالمتدري والمشط شقا وشقوا  
فرقه والمشتا المفرق والمشتا والمشتا بالكثر والمشتا والمشتا المدراه وقا  
ابن الاعرابي المشتا والمشتا والمشتى مقصور غير مهموز والمشت وشقانه بالعصى شقا  
اصبت مشقاه اى مفرقه ابو تراب عن الاصمعي ابل شويقيه وشويكه حين تطلع نايضا  
من شقانابه وشكا وشال ايضا **والشك** شويقيه النابى بعدل دقها باقتل من سعدانه المزوربان  
**شكا** الشكا بالقصر والمد شبه الشقاق في الاظفار وقال ابو حنيفة اشكات  
الشجرة بخصونها اخرجتها الاصمعي ابل شويقيه وشويكه حين تطلع نايضا من شقانابه  
وشكا وشال ايضا **والشك**  
على مستطالات العيون سوامه شويكه تكسوا براها لغامها  
اراد بقوله شويكه شويقه قلب القاف كافا من شقانابه اذا طلع كاقبل كشط عن القر  
الجل وكشط وقيل شويكه بغير همز ايل مسوبه التهذيب لم يه قال به شك شديد تقسره  
وقد سكت صابحه وهو التقسرين اللهم والاطفار شبهه بالتشقق مهموز مقصور وفي  
اظفاره شكا اذا اشقت اظفاره الاصمعي شقانابه بالعب وشكا اذا طلع فشق اللحم **ششينا**  
الششاء مثل الشناعة البغض شنى الشى وشناه ايضا الاخره عن ثعلب يشنوه فيها ششانا  
وششانا وششانا وششاه ومشناه ومشنوه وششانا وششانا بالتحريك والسكين  
ابغضه وقري بها قوله تعالى ولا تجرمكم شان قوم فمن سكر فقد يكون مصدرا  
ويكون صفة كسكران اى مبغض قوم قال الجوهرى هو شاد في اللفظ لانه لم يجى من  
المصادر عليه ومن حرك فاما هو شاد في المعنى لان فعلا انما هو بمن سنا ما كان معناه  
الحركة والاضطراب كالضربان والحقان التهذيب الشان مضد على فعلا  
كالزوان والضربان وقرا غام ششان ساكن النوز وهذا يكون اسما كانه قال  
ولا تجرمكم بغض قوم قال ابو بكر وقد انكر هذا رجل من اهل البصرة يعرف بابى خاتم



السبب في مقه تعد شديد واقدام على الطعن في السلف قال فكيف ذلك لاحد من  
يحيى فقال هذا من ضيق عطشه وقلة معرفته اما سمع قول ذي الرمة  
فانقسم لا ادرى اجولان عبره تجود بها العينان اجري ام الصبر  
قال قلت له هذا وان كان مصدرا فغيبه الواو فقال قد قاله العرب وشكنا في الله  
وحقا لهذا مصدرا وقد اسكنه والشان بغير همز مثل الشان واسند للاحوص  
وما العيش الا ما تله وتساوى وان لا مرفه ذوالشان وفنداه  
سلمة عن الفراء من قرأ شان قوم فعناه بغض قوم شنيته شانا وشانا وقيل قوله شان  
اي بغضا وهم ومن قرأ شان قوم فهو الاسم لا يحملنكم بغض قوم ورجل شانيه وسان  
والاثنى شانه وشناى الليث رجل شانه وشانيه بوزن فعالة وفعاليه مبغض  
الخلق وشني الرجل فهو مشنوا اذا كان مبغضا وان كان حميلا ومشنا على مفعل  
بالفتح قبض الوجه او قبض المظهر الواحد والجميع والمثنى والمذكر في ذلك سوا والمثنا  
بالكسر ممدود على مثال مفعال الذي يغضه الناس عن اي عيب قال وليس يحسن لان المشا  
صفة فاعل وقوله الذي يغضه الناس في المفعول حتى كانه قال المشا المبغض صبغة  
المفعول لا يعبر بها عن صبغة الفاعل فاما روضة محلا فمعناه انها غل الناس وتغل  
بهم اي تجلبهم جلود وليست في معنى محلوله قال ابن بري ذكر ابو عبيد ان المشا مثل السبع  
القبض المنظر وان كان محبا والمشا مثل المشاج الذي يغضه الناس وقال علي بن حمزة  
المشا بالمد الذي يغض الناس في حديث ام ميمون لا شنوه من طول قال ابن الاثير كذا  
جا في رواية اي لا يغض لغرض طوله ويروي لا شني ابدل الهمزة يا وفي حديث علي رر  
الله وجهه ومبغض بجله شاني على ان يمتني وتشانوا اي تباعضوا وفي المنزل العز  
ان شانيك هو الابو قال الفراء قال الله تعالى لبيد صلى الله عليه وسلم ان شانيك اي يغضه  
وعذون ابو عمر والشاني والمبغض والشو والشوا يبغضه وقال ابو عبيدة في قوله  
ولا يجرمكم شان قوم يقول شان تحريك النوز والشن باسكان النوز البغضه قال  
ابو الهيثم يقال شني الرجل اي اغضته قال ولغة رديه شنان بالفتح وقولهم  
لا ابالشانيك ولا ابالشانيك اي لمبغضك قال ابن السكيت هي كتابه عن قولك  
لا ابالك والشنوه على فغوله المقر من الش وهو التباعد من الناس ورجل فيه سنوه

وسنوه اي يمزق فهو مزه صفه ومزه اسم واورد سنوه قبيلة من اليمن من ذلك النسب  
اليه شني اجروا فغوله مجرى فغيله لمشا بمتها اياها من عدة اوجه منها ان كل واحد  
من فغوله ثلاثي ثمران ثالث كل واحد منهما حرف لين مجرى مجرى صاجبه ومنها ان  
في كل واحد من فغوله وفغيله تا الثانية ومنها اصطحاب فغول وفغيل على المو  
الواحد نحو ائوم وائيم ورجوم ورجيم فلما استمرت حال فغوله وفغيله هذا  
الاستمرار جرت واوشنوه مجرى ناحيته فلما قالوا اخفى قيا سا قالوا اسني قيا سا  
قال ابو الحسن الاخفش فان قلت انما جاء هذا في حرف واحد يعني سنوه قال فانه جميع  
ما جاء قال ابن جني وما اللطف هذا القول من اي الحسن قال وتفسيره ان الذي جاء في  
قوله هو هذا الحرف والقياس قايده قال ولم يات فيه شيء يقصده وقيل سمو ابد لك  
لشان كان بينهم ودرما قالوا اورد سنوه بالتشديد غير موزون وينسب اليها شو  
وقال غن قرش وهم سنوه بنا قرشيا ختم النبوه  
قال ابن السكيت اورد سنوه بالهمزة على فغوله ممدوده ولا يقال سنوه ابو عبيد الرح  
الشنوه الذي تغزو من الش قال واحسب ان اورد سنوه على هذا قال الليث واورد  
اصح الاورد اضلا وفرعا

### والشك

فما انتم بالازد اورد سنوه ولا من بني لعب بن عمرو بن عامر  
ابو عبيد شنيته حقا اي اقررت به واخرجته من عندي وشني له حقه وبه اعطا  
اياة وقال ثعلب شنا اليه حقه اعطاه اياه وتبرأ منه وهو اصح واما قول  
العجاج ذلك بنوا العوام عن الالحم وشنيوا الملك الملك ذي قدم  
فانه روي للملك وللملك لمر واه الملك فوجهه شنيوا اي ابغضوا هذا الملك لذلك  
الملك ومن رواه للملك فالاجود شنيوا اي تبرأوا الله ومعنى الرجز اي خرجوا من  
عندهم وقد تم منزله ورفقه

### وقال الفرزدق

ولو كان في دن سوي فاشنيتم لنا خفنا او غص بالمشاربه  
وشني به اي قربه وفي حديث عائشة عليكم بالمشية النافعة المشية يعني الحسا  
وهي اللينة مفعوله من شنيته اذا ابغضت قال الواسي تالسا لامني عن المشية  
فقال ابغضه قال ابن الاثير في قوله مفعوله من شنيته اذا ابغضت في الحديث قال



وهذا البناء فان اصله مشنوب بالواو ولا يقال في مقرو وموطوء ومقري وموط  
ووجهه انه لما خفف الهمزة صارت يا فقال مشن لمضى فلما اعاد الهمزة استصحب  
الحال المحقق وقولها التليبية هي تفسير المشنيد وجعلتها بغيره لكرهتها وفي حد  
كعب يوشك ان يرفع عنكم الطاعون ويغضب منكم شنان الشا قيل ما شنان الشا قال  
برده استعار الشنان للبرد لانه يغضب في الشا وقيل اراد بالبرد سهولة الامر  
والراحة لان العرب كنى بالبرد عن الراحة والمعنى يرفع عنكم الطاعون والشد  
وبكثر فيكم التباغض والراحة والدعة وشواني المال ما لا يضمن به عن ان الاعرابي  
من تذكره ابي على قال واري ذلك لانها شئت فجد بها فاخرج من النسب  
فجابه على فاعل والشنان من شعراهم وهو الشنان من مالك وهو رجل من بني معا  
من حزن ابن عبادة **مشن** المشنيد الارادة شئت الشى اشاوه شيا ومشييه  
ومشاؤه ومشييه ارادته والاسم المشنيد عن اللجاني المتديب المشنيد مصدر شاشا  
مشنيه وقالوا اكلت بشنيه الله بلسر المشين مثل شبعه اى عشيده وفي الحديث  
ان يهوديا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال انتم تندرون وتقولون يقولون ما شا  
الله وشئت فامرهم النبي صلى الله عليه وسلم بان يقولوا اما شا الله ثم شئت المشنيه  
مأمورة الا ارادة وقد شئت الشى اشاوه وانما فرق بين قوله ما شا الله وشئت وما  
شا الله ثم شئت لان الواو تفيد الجمع دون الترتيب وجمع وترتب فتح الواو يكون قد  
جمع بين الله وعلمته في المشنيه ومع ثم يكون قد قدم مشنيه الله على مشنيه والشي معلوم قال  
سينويه حين اراد ان يحقل المذكر اضلا للمؤنث لا ترى الشى مذكر وهو يقع على  
كلما اخبر عنه فاما ما حكاه سينويه ايضا من قول العرب ما اغفله عنك شيا  
فانه فسر بقوله اى دج الشك عنك وهذا غير متنع قال ابن جنى ولا يجوز ان يكون  
شيا هاهنا منصوبا على المصدر حتى كانه قال ما اغفله عنك غفولا وخوذلك  
لان فعل التجب قد استغنى عما حصل فيه من معنى المبالغة على ان يولد بالمصدر قال  
واما قولهم هو احسن منك شيا فان شيا هاهنا منصوب على تقدير لشي فلما حذف حرف  
الجر وصل اليه ما قبله وذلك لان معنى هو افضل منه في المبالغة لعنى ما افعله فلما لم يجز  
ما اقومه قيا ما كذلك لم يجز هو اقوم منه قيا ما والجمع اشيا غير مصروف واشياوات

واشياوات واشيايا واشاوى من باب حيث الخراج جباوه وقال اللخاني وبعضهم يقول  
في جمعها اشيايا واشاوه وحكى ان شكا الشدة في مجلس الكساي عن بعض الاعراب  
وذلك ما اوصيك بام معمر وبعض الوصايا في اشاوه تنفع

قال وزعم الشيخ ان الاعرابي قال ريدا شيا وهذا من اشدا لانه لاها في اشيا فكون  
في اشاوه واشيا لفعلا عند الخليل وسينويه وعندنا في الحسن افلا وفي التزيل العزير ياها  
الذين امنوا لا تسئلوا عن اشيا ان تبد لكم تسوكم قال ابو منصور لم يخلف الخويون في ان  
اشيا جمع شى وانما غير مجزاة قال واختلفوا في العلة فكبرت ان احكى مقاله كل واحد  
منهم وانصرت على ما قاله ابو اسحاق الزجاج في كتابه لانه جمع اقاويلهم على اختلافها  
واجب لا صوبها عند وعزاه الى الخليل فقال قوله لا تسئلوا عن اشيا في موضع الخفض  
الا انها فحلت لانها لا تصرف قال وقال الكساي واشبه اخرها اخر حمرا لا وكثر  
استعمالها فلم يصرف قال الزجاج وقد اجمع البصريون واكثر الكوفيين على ان قول  
الكساي خطأ في هذا والزموه ان لا يصرف بنا واسما وقال الفراء والاختش اصل  
اشيا فعلا كما تقول هين واهونا الا انه كان في الاصل اشيا على وزن اشبعاج  
فاجتمعت همزتان بينهما الف فحذف الهمزة الاولى قال ابو اسحاق وهذا القول  
ايضا غلط لان شيا فعل فعمل لا يجمع فعلا فاما هين فاضله هين فجمع فعلا كما جمع  
فعل على فعلا مثل تصيب وانصبا قال وقال الخليل اشيا اسم للجمع كان اضله فلا  
شيا فاستقل الهمزتان فقلبو الهمزة الاولى الى اول الكلمة فجعلت لفعلا  
كما قلبو النون فقالوا النون كما قلبو قووسى قال وتصديق قول الخليل جمعهم  
اشيا اشاوى واشايا قال وقول الخليل وهو مذهب سينويه والمازني وجميع البصريين  
الا ان زيادى منهم فانه كان ميل الى قول لاخفش وذكر ان المازني ناظر لاخفش في  
هذا فقطع المازني لاخفش وذلك انه سأل كيف يصغر اشيا فقال له اقول شيا فاعلم  
ولو كانت فعلا لودت في التصغير الى واحد هاهنا ففعل اشيات واجماع البصريين  
ان تصغير اصد فان كانت للمؤنث صديقات وان كان للذكر صديقون قال  
ابو منصور واما اللث فانه حكى عن الخليل غير ما حكى عنه الثقات وخطط فيما حكى  
وطول تطويلا دل على حيرته قال فلذلك تركته فلم احكه بعينه وتصغير الشى شى وشى



لمس الشين وضمها قال ولا نقل شوى قال الجوهرى قال الخليل انما تزل صرفا شيئا لار  
اصله فعلا جمع على غير واحد لان الفاعل لا يجمع على فعلا ثم استقلوا الهمز من  
في اخره فقلوبوا الاولى الى اول الكلمة فقالوا اشيا كما قالوا عتبات بعنقا  
واينق ووقتي فصا رلعا يدل على صحة ذلك انه لا يصرف وانه يصغر على اشيا وانه  
يجمع على اشاوى واصله اشاى قلبت الهمزة يا فاجتمعت ثلاث يات لحدف الوسطى  
وقلبت لاخيرها الفاء وابدلت من الاولى واوا كما قالوا ايتته اتوه وحلى الاصمعي  
انه سمع رجلا من افصح العرب يقول لخلف الاخضر وان عندك لا شاوى مثل العتبات  
ويجمع ايضا على اشيا واشياوات وقال الاخفش هو افعلا فلهذا لم يصرف لان اصله  
اشييا خدفت الهمزة التي من اليا والالف للتخفيف قال له المازني ليف تصغر العرب  
اشييا فقال اشنا فقال له تركت قولك ان كل جمع لسر على غير واحدة وهو من اسمه  
الجمع فانه يرد في التصغير الى واحدة كما قالوا اشويعرون في تصغير الشعراو في  
ما لا يعقل بالالف واليا فكان يجب ان يقولوا استينيات قال وهذا القول لا يلزم  
الخليل لان فعلا ليس من ابنيه الجمع وقال الكسائي اشيا افعال مثل فرج وافرأخ  
وانما تركوا صرغها لكثرة استعمالها لانها شبهت بفعلا وقال الفراء اصل شى شين  
على مثال شتبع لجمع على افعلا مثل هين واهنيا ولين واليناء ثم خفف فقل شى كما  
قالوا هين ولين فقالوا اشيا خدفت الهمزة الاولى وهذا القول يدخل  
عليه ان لا يجمع على اشاوى هذا نص كلام الجوهرى قال ابن بري عند حكاه  
الجوهرى عن الخليل ان اشيا فعلا يجمع على غير واحد كما ان الشعرا يجمع على غير  
واحد قال ابن بري حكاه عن الخليل انه قال انما يجمع على غير واحد كشاعر  
وشعرا وهو منه بل واحد هاشى قال وليست اشيا عند جمع مكسروا انما هي اسم  
واحد منزلة الظرفا والقصبا والخلقا ولكنه يجعلها بديلا من جمع مكسروا لانه  
اضافة العدد القليل اليها لقولهم ثلاثة اشيا فاما جمعها على غير واحد ها  
فذلك مذهب الاخفش لانه يرى ان اشيا وزنها افعلا واصلها اشيا خدفت  
الهمزة تخفيفا قال وكان ابو علي يحيز قول اى الحسن على ان يكون واحدا ساسا  
ويكون فعلا يجمع الفعل في هذا كما يجمع فعل على فعلا في نحو سمع ونحما قال وهو هم

وهم من ابى على لان شيئا اسم ومحا صفة بمعنى سمع لان اسم الفاعل من سمع قياسه سمع  
وسمع جمع على سمحا لظريف وظرفا ومثله خصم وخصما لانه في معنى خصيم والخليل  
وسيبويه يقولان اصلها شيئا افقدت الهمزة التي من لام الكلمة الى اولها  
فصار شيئا فوزنها لفظا قال ويدل على صحة قولهما ان العرب قالت تصغيرها  
اشيا قال ولو كانت جمعا مكشرا كما ذهب اليه الاخفش لقل في تصغيرها  
شيبات كما يفعل ذلك في الجموع المكشرة كجمال وعتاب وكلاب بقول في  
تصغيرها جيلات ولحيات وكليبات فترد ها الى الواحد ثم تجمعها بالالف  
واليا وقال ابن بري عند قول الجوهرى ان شيئا يجمع على اشاوى واصله اشيا فقلبت  
الهمزة الفاء وابدلت من الاولى واوا قال قوله اصله اشيا فهو وانما اصله اشا  
ثلث يات قال ولا يصح هم اليا الاولى لكونها اضلا غير زائدة كما يقول في جمع  
ايات امامت فلا تهمز اليا التي بعد الف ثم خففت اليا المشددة كما قالوا في  
صحاري صحار فصار اشا ثم ابدل من الكسرة فتحة ومن اليا الف فصار اشا كما  
قالوا في صحاري ثم ابدلوا من اليا واوا كما ابدلوا في حيث الخراج بجايه  
وجاوه وعند سيبويه ان اشاوى جمع لا شاوه وان لم ينطق بها وقال ابن بري  
عند قول الجوهرى ان المازني قال للاخفش ليف تصغر العرب اشيا فقال شيئا  
فقال له تركت قولك لان كل جمع لسر على غير واحدة وهو من ابنيه الجمع فانه  
يُرد في التصغير الى واحدة قال ابن بري هذه الحكاية مغيرة لان المازني انما انكر  
على الاخفش تصغير اشيا وهي جمع مكسر للكثير من غير ان يرد الى الواحد ولم  
يقبل ان كل جمع لسر على غير واحد لانه ليس السبب الموجب لرد الجمع الى واحد  
عند التصغير هو كونه لسر على غير واحد وانما ذلك لانه لونه جمع كثر  
لا فله قال ابن بري عند قول الجوهرى لا قلعه عن الفراء ان اصل شى شين يجمع على  
افعلا مثل هين واهنيا قال قد استهو وصوابه اهونا لانه من الهون وهو اللين  
الليث الشى لما **والشئ** ترى ركبته بالشى وسط قفزة  
قال ابو منصور لا اعرف الشى معنى لما ولا ادري ما هو قال ابو حاتم قال  
الاصمعي اذا قال لك الرجل ما اردت قلت لا شيئا وان قال لم فعلت ذلك قلت







هو علىهم مضبياً منقصاً **هـ** **هـ** **هـ**  
وفي حديث بن جديمة كانوا يقولون لما اسلموا صبأنا صبأنا وكانت  
العرب تسمى النبي صلى الله عليه وسلم الصابي لأنه خرج من دين قريش إلى الاسلام  
وسموا من يدخل في دين الاسلام مصبواً لأنهم كانوا يمزون فابدلوا  
من الرزمة وأول سموا المسلمين الصباء بغيرهم كأنه جمع الصابي غير مهموز  
هاض وقضاء وغار وغزاة وصبا عليهم يضباً صبياً وصبواً واصبأوا  
كلاهما طلع عليهم وصبأنا ب الحف والظلف والحافر يصبأ وصبأوا  
طلع حد وخرج وصاب منه الغلام طلعت وصبأ النجم والقمري صبأ واصبأ  
كذلك وفي الصحاح أي طلع الثريا **ق** الشاعر تصيف لخطا  
**هـ** واصبأ النجم في غيرا كاسفه **هـ** كأنه بآيس محباب اخلاق **هـ**  
وصبأت النجوم إذا ظهرت وقدم اليه طعام فما صبأ ولا اصبأ فيه أي ما  
وضع فيه يده عن ابن الاعرابي أبو زيد يقال صبأت على القوم صبأ وصبعت  
وهو أن يدل عليهم غيرهم وقال ابن الاعرابي صبأ عليه إذا خرج عليه  
ومال عليه بالعداوة وجعل قوله عليه الصلاة والسلام لعودن فيهما  
اسأود صبأ فاعلام من هذا خفيف همزه إذا انهم كالحيات التي تميل بعضها  
إلى بعض **ص** صتاً يصتأوه صتاً صمدله **ص**  
الصدا شقيرة تضرب إلى السواد الغالب صدي صداً وهو اصد والاش  
صدأ أو صدبه وفرش اصدأ وجدى اصدأين الصدا إذا كان اسود  
مشرب حمرة وقد صدى وعنا وصدأ وهذا اللون من شيات المعز والجمل  
يقال لمت اصدأ إذا غلته كذرة والفعل على وجهين صدى يصدأ واصداً  
يصدى الأصمعي بابا الوان لا بل إذا خالط كمتة البعير مثل صد الحديدي  
في الحووه شمراً الصدا أعلى فعلا الأرض التي يرى جرحها اصد احمره  
يضر إلى السواد لا تكون الا غليظة ولا يكون مستويده بالأرض وما تحت حمارة  
الصدا إذا راد غليظة وما كانت طينا وحجارة وصدأ ممد ودحي من البن  
**وقال** **لبيد**

فصلنا في مراد صلقة **هـ** وصدأ الحتم بالثلث **هـ**  
والنسبة اليه صدأوى منزلة الرهاوى قال وهذا المذه وان كانت يا ووا  
فانما جعل في النسبة واوا كراهية التقاليات لا ترى أنك تقول رحي  
ورحيان فقد علمت أن لف رحايا وقالوا في النسبة اليه رحي لملك الغله  
والصدأ هموز مقصور الطبع والذنب بر لب الحديد وصدأ الحديد وسخه  
وصدى الحديد وسخه تصدأ صدأ وهو اصدأ علاه الطبع والوخ وفي الحديث  
أن هذه القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد وهو أن تركبها الرن بمباشرة  
المعاصي والآثام فيذهب جلاليه كما تعلوا الصدا وجه المراه والسيف وسخها  
ولتصدأ عليها صدأ الحديد وكسبه خاوا إذا كان عليها صدأ الحديد  
وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه سأل الأسقف عن الخلق فحدثه حتى انتهى إلى بغت  
الرابع منهم فقال صدأ من حديد ويروى صدع من حديد أراد د و ام لبس  
الحديد لا يضال الحروب في أيام علي عليه السلام وما مني به من مقابلة الخوا **ج**  
والبغاة وملايسة الأمور المشككة والخطوب المعظلة ولذلك قال عمدة  
رضي الله عنه وأذفراه نصحر من ذلك واستفحشا ورواه ابو عبيد غير  
مهموز كان الصدا لغة في الصدع وهو اللطيف الجسم إذا ان عليها حنف الجسم  
محفا إلى الحروب ولا يكسل لشدة باسه وشجاعته ویدی من الحديد صدبه أي  
سمكه وفلان صاعر صدى إذا الزمه صدأ الغار واللوم ورجل صد الطيف الجسم  
لصدع وروى الحديث صدع من حديد قال والصدا اسبه بالمعنى لا الصدا  
له دفر ولذلك قال عمر وأذفراه وهو حدة راحة الشئ حيثما كان أو طسا  
وأما الذفر بالذال فهو التي خاصة قال الأزهري والذي ذهب إليه شمر  
مضاه حسن إذا انه يعني عليها خفيف يحف إلى الحروب فلا يسيل وهو حديد  
لشدة باسه وشجاعته قال الله تعالى وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد وصدأ  
عن عنده الما أو بير وفي المثل ما ولا لصدأى قال ابو عبيد من أمثالهم في الرطوب  
يكونان دوى فضل غير أن لحد هما فضلا على الآخر قولهم ما ولا كصدأى  
ورواه المنذري عن أي الهيم ولا كصدأ يشد يد الدال والمذه وذوران



المثل لقد وربنت قيس بن خالد الشيباني وكانت زوجة لقيط بن زرارته  
 فزوجها بعده رجل من قومها فقال لها يوما انا اجل ام لقيط فقالت ما ولا لصرا  
 اى انت جميل ولست مثله قال المفضل صد اريكه ليس عندهم ما اعدب من ما يها  
 وفيها يقول ضرار بن عمرو السعدي . . . . .  
 واني وتقيماي بزيب كالذي . يطالب من احواض صدا مشربا .  
 قال لازهرى ولا اذرى اصدا فعلا او فعلا فان كان فعلا فهو من صدا يصدر  
 او صدى يصدا وقال ثمر صدا الهام يصدا واذا صاح وان كانت صدا  
 فعلا فهو من المضاعف كقولهم صما من الصم **صما** صما عليهم صما طلع  
 وما اذرى من اين صما اى طلع قال وكان الميم بدل من اليا **صبا** الصاء  
 والصا الما الذي يكون في السلي وقيل الما الذي يكون على راس الولد كالصاء وقيل  
 ان ابا عبيد قال صاء صفحت فرد ذلك عليه وقيل له انما هو صاء فقبله ابو عبيد  
 وقال الصاء على مثال الساعة لئلا ينسأه بعد ذلك وذكر الجوهرى هذه الترجمة في  
 صوا وقال الصاء على مثال الساعة ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القذاة  
 في موضع اخر ما يخرج مع الولد يقال لفت الشاة صانها وصيا راسه تصيبا  
 بله قليلا قليلا والاسم الصبيبه وصيا غسلة فلم ينقه وبقيت اثار الوح في فيه وصيا  
 الخجل طهرت الوان سره عن في حيفة وفي حديث علي قال لامراه انت مثل العقر  
 تلدغ وتضي صات العقر تضي اذا صاح قال الجوهرى هو مقلوب من صاي يعي  
 مثل دمايرى والواو في قوله وتضي الحال اى تلدغ وهي صاحبه وسند له ايضا  
 في المعتل

## فصل في الصاد المعجمة

**صا ضا** الضيضي والضيضوا الاصل والمعدن قال الجيت  
 وجدتك في الضن من ضيضي احل الاكابر منه الصغار .  
 وفي الحديث ان رجلا انا في النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقسم الغنائم فقال له اعد  
 فانك لم تعدل فقال يخرج من ضيضي هذا قور يقرن القرآن لا يحاو و تراقيم  
 مرقون من الدين كعائمرق السهم من الرمية الضيضي الاصل وقال الاميت

ماصل الضيضي الضيضي الاصيل .  
**وقال** ابن السكيت مثله

انا من ضيضي صدق احل . وفي اكرم اصل  
 ومعنى قوله يخرج من ضيضي هذا اى من اصله ونسله . **قال** الزجاج  
 غير ان من ضيضي اجمال غير .

يقول ضيضي صدق وضوضو صدق وحكى ضيضي وضوضو مثل قنديل يريده  
 يخرج من نسله وعقبه ورواه بعضهم بالصاد المائلة وهو بمعناه وفي حديث عمر  
 رضي الله عنه اعطيت ناقة في سبيل الله فارذت ان اشترى من نسلها او قال  
 او قال من ضيضيها فسالت النبي صلى الله عليه وسلم فقال دعها حتى تحي يوم القيامة  
 هي واولادها في ميزانك والضيضي كثرة النسل وبركته وضيضي الضان من  
 ذلك ابو عمرو والضاض صوت الناس وهو الضوضاء والضوضو هذا الطائر  
 الذي سمي الاخيل قال ابن زيد ولا اذرى ما صحته **ضبا** ضبا  
 بالارض ضبا ضبا وضوضوا وضبا في الارض وهو ضبي لطي واختبا والموضع  
 ضبا وكذلك الذيب اذ الرق بالارض او شجرة او استر بالخر لختل الصيد  
 ومنه سمي الرجل ضبا وهو ضا في الحرت البرجي **وقال** الشاعر في الضا  
 الخبي الصياد . الا ليتنا كلقناه وضبا . بالفرج بين لبا نه ويد .

يصف الصياد اى ضبا في فرج ما بين يدي فرسه ليحمله الوحش وكذلك الناقه  
 يعلم ذلك . **والشك** . . . . .

لما مقلوعه يضر ببعثه . او اء في ضين مضيه نصب .  
 قال والمضبا الموضع الذي يكون فيه يقال للناس هذا مضبا كرم اى موضعكم  
 وجمعه مضبان وضبا لصوبا الارض وضبات به الارض فهو مضبور به اذا الرق  
 بها وضبات اليه لركت لجات واضبا على الشى اضبا سكت عليه ولتمه فهو مضب  
 عليه يقال اضبا فلان على داهيه مثل اضب واضبا على ما في يديه امسك الحبان  
 اضبا ما في يديه واضبي واضب اذا امسك واضبا القوم على ما في انفسهم اذا  
 لتموه وضبا استخفي وضبا منه استخفى ابو عبيد اصطبات منه اى استجبت



رواه بالباغ عن الاموي وقال ابو الهيثم انما هو اضطنات بالنون وهو مذكور  
في موضعه وقال الليث الاضطنا وغوغة جروا الكلب اذا حوح وهو بالفارسية  
تخذه قال ابو منصور هذا خطأ وتصيف وصوابه الاضيا بالصاد من صائ  
نصاي وهو الصبي وروي المنذري باسناده عن ابن السكيت ان العكلى  
اشد باللام ، فها واضايته لم تول ، باد بها البدوا واذ سداوه  
قال ابن السكيت المضايته الغرارة المثقلة تضي من يحملها تحتها اي تحفيتها قالت  
وعني بها هذه القصيدة المبتورة وقوله لم يول اي لم يضعف باد بها قائلها  
الذي ابتدأها وها وواي هاتوا وضيات المرأة اذا كثرت ولدها قال ابو منصور  
هذا تصحيف والصواب ضيات المرأة بالنون والهمز اذا كثرت ولدها والضيا  
المراد **ضيات** المرأة تضيا مضنا وضنوا واضنات كثرت ولدها  
في ضاني وضايته وقيل ضيات تضنا مضنا وضنوا اذا ولدت الكساي امرأة  
ضايته وما سبه معناه ان يكثر ولدها وضنا المال كثر وكذلك الماشية ن  
واضنا القوم اذا كثرت مواشيهم والضن كثرة النسل وضيات الماشية كثر  
نتاجها وضنوه كل شيء نسله

قال

، اكرم من وضني عن ، ساق الحوض ضنيضها ومضنا وها ،  
والضن والضن بالفتح والكسر موز ساكن النون لا يفرده واحد انما هو من  
باب قفر ورهظ والجمع ضنوه وقد يقال الضنو والضن بالكسرا لاضل والمعد  
وفي حديث قتيلة بنت النضر ابن الحرث او اخذ

، احمد ولانت من خبيد ، من قومها والفعل فعل معرق ،  
الضن بالكسرا لاضل ويقال فلان في من صدق وضن سور واضطناله ومنه  
استحي وانقبض

قال الطبري

اذا ذلت مسغاه والده اضطنا ولا تضطن من شتم اهل الفضائل  
اراد اضطنا فابدل وقيل هو من الضني الذي هو المرض كناية بمرض من سماع  
مثال بانيه وهذا البيت في التهذيب وما يضطن من فعل اهل الفضائل  
وقال

تزال مضطني ارم اذا الله الاد لا يقطاوه ط  
الترال الاسخيا وضنا في الارض ضنا وضنوا اخبنا وقعد مقعد ضنا  
اي مقعد ضروره ومعناه الانفة قال ابو منصور اظن ذلك من قولهم اضطنات  
اي استحييت **ضها** ضاهاء الرجل وغيره رفقه رواية ابو عبيد الاموي  
في المصنف والمضاهاة المشاككة وقال صاحب العين ضاهات الرجل وضاهيته  
اي شابهته بممز ولا يمز وقرى بها قوله عز وجل بضاهون قول الذين كفروا  
**ضوا** الضور والضوء بالضم معروف والضيا وجمعة اضوا وهو الضو  
والضيا وفي حديث بدى الوحي سمع الصوت فري الضور اي ما كان سمع من  
صوت الملك وراه من بوره وانوار ايات ربه التهذيب الليث والضو والضيا  
ما اضالك وقال الزجاج في قوله تعالى كلما اضاهم مشوا فيه وقد يكون الضيا  
جمعا وقد ضات النار وضنا الشيء بضو وضوا وضوا وضوا وضوا وضوا وضوا  
وفي شعر العباس ، وانت لما ولدت اشرفت الارض وضات بنورك الافق ،  
يقال ضات وضات بمعنى اي استنارت وصارت مضيئة واضاه يتعدى ولا  
يتعدى قال الجعدي

قال

، اضات لنا النار وحما اغرم لبتسا بالفواد التباسا ،  
ابو عبيد اضات النار واضاهها غيرها وهو الضو والضو واما الضيا فلا همز في  
تابه واضاه له واستضات به وفي حديث علي كرم الله وجهه لم يستضيوا بنور  
العلم ولم ترجعوا الى ركن وشي وفي الحديث لا تستضيوا بنار المشركين اي لا  
تستشيروهم ولا تأخذوا اراهم جعل الضو مثلا للراي جعل الضو مثلا للتر عند الحيرة  
واضات به الليث وضواته به وضواته وضوات عنه الليث وضوات عن الامر وضو  
اي حدث قال ابو منصور لم اسمعه من غيره ابو زيد الضنوان يقوم الانسان في الظلم  
حيث يرى ضوء النار اهلها ولا يرونه قال وعلق رجل من العرب امرأة فاذا كان  
الليل اجتمع الى حيث يرى ضوء نارا فاضواها فقتل لها ان فلانا يتضون لك كما  
عذره فلا تربه الاحسن فلما سمعت ذلك منه حسرت على يدنها الى منكبها ثم ضربت  
بكتفها الاخرى بطنها وقالت يا متضويا هدا في اشتك الى الابطاء فلما راي له



رفضها يقال ذلك عند تغير من لا يبالي بما ظهر منه من قبح واصاب بوله خدق به  
حكاة عن كراع في المجد **ضبا** ضيات المرأة كثرة ولدها والمعروف ضناء  
قال واري الاول تحييفا

## فصل الطائر الممثلة

**طاطا** الطاطاه مصدرة طاطا راسه طاطاه طامنه وتطاطا تطامن  
وطاطا الشى خنصنه وطاطا عن الشى خفض راسه عنه وكما حط فقد طوطى وقد  
تطاطا اذا خفض راسه وفي حديث عثمان رضى الله عنه تطاطات لهم تطاطوة  
الدلاء اى خففت لم نفسى كطاط من الدلاء وهو جمع داء الذى نزع بالذو  
كفاض وقضاء اى كفا يخفضها المستقوز بالدلاء وتواضعت واخفيت وطاطا  
فرسه نحوه فخره وحركه للحضر وطاطا يد بالعتاز ورساها به للاحضار وطاطا  
فلان من فلان اذا وضع من قدره قال — موارد منقده  
شدد واشدق ما ورعه واذا طوطى طيار طم  
وطاطا اسرع وطاطا فى قتلهم انشد وبالع **النشد** ابن الاعراب  
فليز طاطات فى قتلهم لها من عظامى عن عمر  
وطاطا الركض فى ماله اسرع اتفاقه وبالع فيه والطاطا الجمل الحر يقصص  
وهو القصير الشير والطاطا المنهبط من الارض ينثر من كان فيه قال —  
يصفى وحشا

منها انتان لما الطاطا حجه والاخرتان لما سد وابه القبل  
والطاطا المكان المطمين الضيق ويقال له الصاع والمعا **ططار**  
اهله اللسان الاعرابى تطا اذا هرب **طش** ابن الاعرابى طشا  
اذا لعب بالقله وطشاه طشاه القى ما فى جوفه **طشرا** طشرا على القوم  
يطشرون طشرون وطشرون انا من مكان او طلع عليهم من بلد اخر او خرج عليهم  
من مكان بعيد فجاءه او انا من غير ان تعلموا او خرج عليهم من نحوهم وهم الطشرا  
والطشرون ويقال للغربا الطشرون الذين ياتون من مكان بعيد قال ابو منصور

واصله المزم من طرايطرا وفي الحديث طرا على حربي من القران اى ورد وا قبل يقال  
طرايطرا ميمورا اذا جأ مفاجا كما نه فجه الوقت الذى كان يودى فيه ورد  
من القران وجعل ابتداء فيه طروا منه عليه وقد يترك المزم فيه يقال طرايطروا  
طروا وطرا من الارض خرج منه اشتوا الطراى وقال بعضهم طراى جبل فيه حمام  
كثيرا ليه ينسب الحمام الطراى لا يدري من حيث اى وكذلك طراى وهو  
نسب على غير قياس **والعجاج** يذكرو عفاه

ان يدن او تنال فلا تنسى لما قضى الله ولا تقنى  
ولا تمنع الماشى ولا مشى لسرها وذل طراى

ولامسى فعول من المسمى والطراى يقول هو من كرجب وقيل حمام طراى من كرج  
من طرا علينا فلان اى طلع ولم نعرفه والعامة تقول حمام طوراى وهو خطأ وسيل  
ابو حاتم عن قول — ذى الرهبة

اعارب طور يون عن كل قرية يحيدون عنها من جدار المقادر  
فقال لا يكون هذا من طرا ولو كان منه لقال الطربون للمز بعد لرا فقبل له ما  
متناه فقال اذا انهم من بلاد الطور يعنى الشام فقال طور يون كما قال العجاج  
داى جناحيه من الطور من اذ اذ اندج من الشام وطراة السيل دفعته وطرو  
الشى طراة وطراة فهو طروى وهو خلاف الداوى واطرا القوم مدحهم نادره والا  
باليا **طش** اذا غلب الاكل فاعتم قيل طشى يطشاه وطشاه فصح  
طشى اعتم عن الدسم واطشاه الشبع يقال طشيت نفسى فنى طاشيه اذا تغيرت عن اكل  
الدسم فرائيه متكرها لذلك يهمل ولا يهمل وفي الحديث ان الشيطان قال ما حسدت  
ان اذ مرا على الطشاه والجفوة الطشاه والتممة والهيصنة يقال طشا اذا غلب الدسم  
على قلبه **طش** رجل طشاه لا يصبر ولا ينفذ **طش** طشيت النار تطفأ طفوا  
وطفوا وانطفأت ذهب لها الاخره عن الزجاجى حكاه فى كتاب الجبل واطفاها  
هو واطفا الحرب منه على المثل وفي التزليل العزيز كلما اوقدوا نار اللحم اطفأها  
الله اى اهدأ حتى يبرد **وقال**  
وكانت بينى وبينى عدى رايديها طفاها زياد



والنار اذا سكن لهبها وحرها فقد في خامدة فاذا اسكن لهبها وحرها فاني قاتل  
وطافيه ومطفي الجمر الحامس من ايام العجوز **قال الشاعر**

وبامر واخيه مومير ومعلل ومطفي الجمر  
ومطفيه الرصف الشاة المهزولة تقول العرب جدس لهم مطفيه الرصف  
عن الهيماني **طفنش** التهذيب في الرباعي عن الاموي الطفنش اسم موزمعة  
الضعيف من الرجال وقال ثمر الطفنش باللام **طفن** المطفن والطفن  
والطفن في الارض والاطي بها وقد اطفنوا اطفنوا واطفن في الارض  
وحمل مطفن في الشرف اي لا زق السنام والمطفن في الارض وقال الهيماني موزمعة  
المستلق على ظهره **طفن** الطن التهمة والطن المنزل والطن الفجور

**قال الفرزدق**  
وضاربه مامرا لا اقتسمه عليهن خواص في الطن محشفا

ابن الاعرابي الطن الرية والطن السباط والطن الميل بالهوى والطن الارض  
اليضا والطن الروضة وهي بقية الماء في الخوض **والشد العتار**  
كان على ذي الطن عينا بصيرة اي على ذي الرية وفي النوادر الطن  
يتخذ لصيد السباع مثل الرية والطن في بعض الشعر اسم للزناد الحامد والطن  
بالكسر الرية والتمة والذار وطنا وطنا ورنات اذا استحييت وطني فلان  
طنا اذا كان في صدره شي سعي ان يخرج به وانه ليعيد الطن اي التمة عن الهيا  
والطن بقية الروح يقال تركنه بطنه اي حشاشه نفسه ومنه قولهم هذا  
حبة لا تطني اي لا يعيش صاحبها يقتل من ساعته بما همز ولا يهزم واصله الامز ابو  
زيد يقال رمي فلان في طينه وفي بطنه وذلك اذا رمي في جنازته ومعناه اذا مات  
الهيماني رجل طن وهو الذي يجم غبا فيعظم طمالة وقد طني طنا قال بعضهم يهزم فيقول  
طني طنا فهو طني **طوا** ما بها طووي اي احدوا الطاء الحاء وحكي كراع  
طاه كانه مقلوب وطا في الارض مطووه ذهب والطاء مثل الطاعة الاعادة  
في المرعي يقال فرس بعيد الطاء قال ومنه اخذ طي مثل سيدا بوقيله من اليمن  
وهو طي بن ادد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن جبر وهو فيل من ذلك والنسب

اليهاطي

اليهاطي على غير قياس كما قيل في النسب الى الحيرة حاري وقياسه طني  
مثل طيعي فقلبو اليها الاولي الفا وحدها الثانية وطيعي كما قيل في النسب  
الي طيب طيبي كراهية الكسرات واليات وايدا المم الالف من اليافيد كما  
ابدلوا هاهنا في رباعي ونظيره لاه ابوك في قول بعضهم وقيل ان قول من سماه  
طيبا لانه اول من طوى المناهل في القرب غير صحيح **قال** قول ابن اصرم  
عادات طي في بني اسد زي القنا وخضاب كل حنام

انما اراد عادات طي لحذف ورواه بعضهم طي عن مصروف جعله اسما للقبيلة

## فصل في الظاء المعجمة

**ظا ظا** ظا ظا وهي حكاية بعض كلام الاغلم الشقة والاهم  
الشاما وفيه عنه ابو عمرو والظا ظا صوت التيس اذا نب **ظمان**  
الظما العطش وقيل هو اخفه وايسره وقال الزجاج هو اشده والظمان العطش  
وقد ظي فلان يظما وظا وظا اذا اشتد عطشه يقال ظميت ظما ظانا  
ظاير وقوم ظاير في التزبل لا يصيبهم ظا ولا نصبت وهو ظي وظمان والانه  
ظماي وقوم ظما اي عظامي **قال الكمي**

اليكم دوى الى النبي تطلعت نوازع من قلبي ظا واليب  
استعار الظما للنوازع وان لم يكن اشخاصا واطمائه اعطشته وكذلك  
التطية ورجل مظا معطاس عن الهيماني التهذيب رجل ظمان وامراه ظماي  
لا يضر فان نكرة ولا معرفة وظا الى لقاية اشتاق واصله ذلك  
والاشم من جميع ذلك الضم بالكسر والظم ما بين الشريين والوردين زاد  
غيره في ورد الابل وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع اظما  
**قال** عيلان الرعي هققا على الحن قصيرا لا ظا

وطم الحياه ما بين سقوط الولد الى وقت موته وقولهم ما بقي منه الا قدر  
ط الحمار اي لم يبق من عمره الا اليسير يقال انه ليس شي من الدواب اقصر  
ظما من الحمار وهو اقل الدواب صبرا عن العطش يرد الماكل يوم في الصيف



مرتين وفي حديث بعضهم حين لم يبق من عمرى الا ظم حماراى شى يسير واقصر  
الاظما الغت وذلك ان تود الابل يوما وتصد وتكون في المرعى يوما وترد  
اليوم الثالث وما بين شوبتيها اظم طال واقصر والمظما موضع الظما من الارض  
قال الشاعر وخرق مهاروق ذي لعله اجدا الاوام به مظلوه

اجد جدده وفي حديث معاوية فان كان نسر ارضي سلم عليها صاحبها فانه يخرج  
منها ما اعطى نسرهار ربع المشقوى وعشر المظماي المظماي الذي سقيه السماء  
والمشقوى الذي يسقى بالسيح وهما منسوبان الى المظما والمشقى مصدرى اشقى  
واظما قال ابن الاثير وقال ابو موسى المظما اصله المظماي فتروك هذه بمعنى الروا  
وذكره الجوهرى في المعتل ولم يذكره في الامزة ولا تعرض الى ذكر تحقيقه  
وسند كره في المعتل ايضا ووجه ظان قليل اللحم لرقته جلده بظنه وقيل

ماؤه وهو خلاف الريان قال الحبل  
وتربك وجهك كالصيفه لا ظمان تحت ولا جهم

وساق ظماي معترقة اللحم وعين ظماي رقيقة الجفن الاصمعي ربح اذا كانت حيا  
ليس فيها ندى قال ذو الرمة يصعب الشراب

عمرى فبرقد احبانا وبطرد نكا ظماي من القبطية الهوح  
الجوهرى في الصحاح ويقال للفرس ان فصوصه لظماي ليست برهلة كثيرة  
اللحم فرد عليه الشيخ ابو محمد ابن بري ذلك ما هنا من باب المعتل اللام ولير  
من المأمور بدليل قولهم ساق ظميا اي قليلة اللحم ولما قال ابو الطيب قصيد  
الذي منها في شرح ظاميه الفصوص ظميه يابى تعزدها لها التمثيل  
وكان يقول انما قلت ظاميه بالياء من غير همز لا في اردت انما ليست برهله  
ليزة اللحم ومن هذا قولهم ربح اظم وشفته ظميا التهذب ويقال للفرس اذا كان  
معرق الشوى انه لا ظم الشوى وان فصوصه لظما اذا لم يكن فيها رهل وكان  
متورق ويجوز ذلك فيها والاضل فيها المزموم منه قول الراجر صفت فرسا

انشدة ابن السكيت

محده من مثل حمار الاعلال وقع يد على ورجل شمال

ظماي النسا من تحت ربا عال فحفل قوايمه ظما وسرايه ربا اي ممتليه من  
اللحم ويقال للفرس اذا صير قد اظم اظما او ظمى نظمه وقال ابو النجم يصعب فرسا  
منه يطويده والظي الدقيق جده يطوى الشيم ولستانه زله

اي يقتصر ما ويدنه بالعرف حتى يذهب رهله ويكثر لحمه وقال ابن شميل ظما الرجل  
على ناله سوخلفه ولو من ربهته وقلة انصافه لظما لظمه والاضل في ذلك ان الشرب  
اذا ساخلفه لم ينصف شركا فاما الظما ان مقصور مصد رظمى ظما فهو مأمور  
مقصود ومن العرب من يمد فيقول الظما ومن امثالهم الظما الفادح خير من الرى

الفاصح

## فصل العيز الممثلة

عبا العت بالشر الجمل والنقل من اى شى كان والجمع الاعباوى الا  
والانقال

والنشدة لزهتر

الحاميل العت القليل عن الجاني غير يد ولا شكير

وبروى غير يد ولا شكير وقال الليث العت كل حل من عمر او حاله والعب ايضا  
العدل وهما عيان والاعبا الاعدا والعب عت هذا اي مثله ونظيره وعبي الله  
كالعدل والعدل والجمع من كل ذلك اعبا وماعبات بفلان عبا اي ما باليت  
به وما اعبا به عبا اي ما انا اليه قال الازهرى وماعبات له شياى لم اباله وما  
اعبا بهذا الامر اي ما اصنع به قال واما عبا فهو مأمور لا اعرف في معتلات  
الحن حرقا مأمورا غيره ومنه قوله تعالى قل ما يعباكم رنة لولا دعاوكم فقت  
لذتم فسوف يكون لزاما قال وهذه اية مشككة وروى ابن نجيم عن مجاهد قال  
في قوله قل ما يعباكم رنة اي ما يفعلكم لولا دعاوكم ليعبدوه ونظيره  
ونحو ذلك قال الكلبى وروى سلمه عن الفراء اي ما يصنع بكم رنة لولا دعاوكم  
ابتلاكم لولا دعاوكم اياكم الى الاسلام وقال ابو اسحاق اي ما يفعلكم لولا دعاوكم  
معناه لولا توحيدكم قال ناوله اي وزن لكم عنده لولا توحيدكم كما نقول  
ماعبات بفلان اي ما كان له عندي وزن ولا قد قال واصل العت النقل  
وقال شمر قال ابو عبد الرحمن ماعبات به شياى لم اعد شيئا وقال ابو عذنان



عن رجل من باهله وقال ما يعبا الله بفلان إذا كان فاجرا ما تقا وإذا قبل  
قد عبا الله عنه فهو رجل صدق وقد قبل الله منه كل شيء قال وأقول ما عبات  
بفلان أي لم اقبل منه شيئا ولا من حديثه وقال غير عبات له شرا أي هياته قالت  
وقال ابن برزخ احتويت ما عنده وامتزجة واعتبانة وازدلعتة واخذته واجد  
وعبا الامرعباء وعباء بعينه هيأة وعبات المتاع جعلت بعضه على بعض وقيل  
عبا المتاع يعبأوه عباء وعباء كلاهما هيأة وكذلك الحبل والجيش وكاز  
يونس لا ساهم تعبئة الجيش قال الازهرى ويقال عبات المتاع تعبئه قال وكان  
من كلام العرب وعبات الحبل تعبئه وتعبيا **ون** حديث عبد الرحمن بن عوف  
قال عبانا النبي صلى الله عليه وسلم بيد رليلا يقال عبات الجيش عباء وعباتهم  
تعبئه وقد ترك الاصمغيني قال غبتهم تعبئه اي ربتمهم في مواضعهم وهياتهم  
للحرب وعبا الطيب والامرعباءوه عباء مصنعة وخلطه **قال** ابو زيد وصف  
**اسدا** كان غيرة وعنكبديه عبيرا **هـ** بات يعبؤه عروس

بالحديث ومورد الخبيث **وَحَكِي** عن موسى لمهلب يريد بني المهلب قال  
 ومنهم من يقول عبث شمس بشدا البايريد عند شمس قال الجوهري في ترجمة عباءة  
 الشمس ضوؤها ناقص مثل دم وبه سمي الرجل **عدا** العداوة العسر  
 والالتواء يكون في الرجل وقال اللحياني العداوة اذهي الذواهي قال وقاك  
 بعضهم العداوة المكر والخديعة ولم يميز بعضهم **والمثل** ان تحت طريقتك  
 لعداوة اى خلافاً وبغضاً يقال هذا المظروق الذاهي السكيت والمطاوون  
 ليا في ذاهيه ويشد شدة ليث غير متيق والطريقة الاسم من الاطراق وهو السكوت  
 والضعف واللين قال بعضهم هو بنا على فعلوه وقال بعضهم هو من العدا  
 والنزول والممزة زايدها قال بعضهم عداوه فعللوه والاصل قد امنت  
 فعله ولكن اصحاب النحويين كلّفون ذلك باستقائ الامثلة من الافاعيل وليس  
 في جميع كلام العرب شيء يدخل فيه الممزة والعين في اصل بنايه الاعداو  
 وامعه وعباءة وعقار وعما فاما عطاوه فهي لغة في عطايه واعالغه في وعنا  
**وحكي** عن ابن الاعرابي ناقة عداوه وفنداوه وسنداوه اى جريده







فلما سلكت المزة ابدلت الفا لا فتاح ما قبلها ومعناه قد طلبنا غالى الامور فتور  
امرنا بعد قال ذلك ثعلب وقال الاصمعي ضرب مثلا للرجل اذا غرر بما لم يرع  
اي صنعنا الحزم قال بنا الى عاقبة سور وقبل معناه انا قد نظرنا في الامر مستنظر  
عما ينكشف **ففسا** فسسا الثوب يفساؤه فسساؤه فسساؤه فسساؤه فسساؤه  
وفسسا الثوب اي تقطع وبلي وتقضا مثله ابو زيد فسساؤه بالعصا اذا ضربت  
به ظهره وفسسات الثوب تفسيه وتفسيا ممد دته حتى تقزرو وقال مالك تفسسا  
ثوبك وفسساؤه يفسسوه فسساؤه ضرب ظهره بالعصا والافسا الا برخ وهو الذي  
خرج صدره ونات خئلته والاشي فسساؤه والافساؤه والمفسسوه الذي كانه  
اذا امشوا يرجع استه ان الاعرابي الفسا دخول الصلب والفقا خروج الصدر  
وركيه فسساؤه **والفسا**

**قد خطيت ام جين يادن** ، بخارج الخنك مفسوا القطن  
وفي التهذيب ساقى الجبهة مفسوا القطن ، عدى خطبت بالياء لان فيه معنى فار  
اوبلت وروى خطات والاسم من ذلك كله الفسا وتفساؤه الرجل تفاسوا له ممر  
وغيرهم اخرج بحيزته وظهره **ففسا** تفسسا الشئ تفسسوا انشرا ابو زيد  
فسسا بالقوم المرض بالهمز تفسسوا اذا انشروهم

**وامر عظيم الشأن رهب هوله** ، ومعنيه من كان محسدا راقيا  
**تفسا الحوان لتقات بمهم** ، فاسكت عنى المقولات البواكيا  
ان رزخ الفسوة من الفخر من افشات ولا يقال فشات **فصا** قال  
في رجمة فسسا تفسا الثوب تقطع وبلي وتقضا مثله **فصا** ابو عبيد  
عن الاصمعي في باب الهمز افصات الرجل اطعمته قال ابو منصور انكر شر هذا  
الحرف قال وحوله ان نكره لان الصواب اقضائه بالقاف اذا اطعمته وسد  
في موضعه **وظا** العظا العظش والعظا العظسه والافظا الانظن  
ورجل افظا بين العظا وفي حديث ابن عمر انه رأى سيحله اصفر الوجه افظا الانف  
دقيق الساقين والعظا والعظا دخول وسط الظهر وقيل دخول الظهر  
وخروج الصدر فظي فظا وهو افظا والاشي واسم الموضع العظا وبغير

ظ  
بغير همز

افظا الظهر لذلك وفظي البعير اذا اظا من ظهره خلفه وفظا ظهر بعيره حمل عليه فلا  
فاطان ودخل وتفاطا فلان وهو اشد من التقاعيس وتفاطا عنه تاخر والفظا  
سنام البعير بعير افظا الظهر وهو  
والفعل فظي فظا  
فظا وفظا ظهره بالعصا يفظوه فظا ضربه وقيل هو الضرب في اي عضو  
كان وفظا ضربه على ظهره مثل حظه ابو زيد فظا الرجل افظا فظا  
اذا ضربته بعصا او بظهر رجلك وفظا به الارض صرعه وفظا بسنجه رمى به  
ورمحا بالنا وفظا الشئ شدخه وفظا بها حق وفظا المرأة يفظوها فظا  
نكحها وافظا الرجل اذا جامع جماعا لثرا وافظا اذا السحت حاله وافظا اذا  
ساخلقه بعد حين ويقال تفاطا فلان عن القوم بعد ما حمل عليهم تفاطوا وذلك  
اذا انكسر عنهم ورجع وتبارخ عنهم تبارخا في معناه **فتا** فتا  
العين والبثره ونحوهما يفتا وها فتا وفتاها تفتقه فانفتحات وتفتحات لهما  
وقيل قلعهما وحققها عن الحياني وفي الحديث لو ان رجلا اطلع في بيت قوم بغير  
اذنهم نفقوا عينه لم يكن عليهم شئ اي شقوها والفق الشق والخص وفي  
حديث موسى انه فق عين ملك الموت ومنه كما عفا فتا في عينه حب الرمان  
اي خص وفي حديث اي بكر رضى الله عنه تفتحات اي انفلتت وانشت ومن  
مسائل الكتاب تفتحات شحا بضربه على التمييز اي تفتحا شحا فتقل الفاعل فصار  
في اللفظ خرج الفاعل في الاصل تميزا ولا يجوز عرقا نصبت وذلك ان  
هذا التمييز هو الفاعل في المعنى فكما لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل  
لذلك لا يجوز تقديم التمييز او كان هو الفاعل في المعنى على الفعل هذا قول  
ابن جني قال ويقال للضعيف الوادع انه لا يفتي البيض اللين انفتحات  
العين وانفتحات البثره وتلى حتى كاد تنفقي بطنه يشق وكانت العرب  
في الجاهلية اذا بلغ ابل الرجل منهم العافق اعين بغير منها وسرحه حتى لا  
تنفع به

**والشدة** ، وسمي الحصى والحافقات  
**علبك بالمفتي والمفتي** ، وسمي الحصى والحافقات  
قال الازهرى ليس معنى المفتي في هذا البيت ما ذهب اليه اللث وانما اراد

ط



بد الفرردق • قوله الجري

• ولست ولو فقات عينك واجدا • اما لكان عذ المساعي كدارم •  
وتفقات البهي تفقوا اشفت لفايتها عن نورها وبقا فقات فقا اذا اشفت  
لفايتها عن عثرتها وتفقا الرمل والقرح وتفقات السحابة عن ما بها شفت وتفقا  
تجبت بما بها **قال ابن احر**

• تفقا فوقه القلغ الشواري • وجن الحار باز به جنونا •  
الحار باز صوت الدباب سمي الذباب به وهما صوتان جبالا صوتا واحدا لان  
صوته حار باز ومن اعز به نزل به موزلة الكلمة الواحدة فقال حار باز والها  
في قوله تفقا وحده فوقه عايدة على قوله هجل في البيت الذي قبله •  
• يحصل من قسا ذفر الحزامي • تقاد الجرساه الحيناه •

يعني فوق الجبل والجبل هو المطمين من الارض والجريا الشمال ويقال  
اصابتنا فقا اي تحابه لا رعد فيها ولا برق ومطرهما متقارب والفقوالسا  
التي سقى عن راس الولد وفي الصحاح وهو الذي يخرج على راس الولد والجمع  
فقو وحكي كراع في جمعه فاقيا قال وهذا غلط لان مثل هذا المرات في  
الجمع قال واري لفاقيا لغة في الفوق كلسابيا واصله فاقيا بالهمز فكيرة  
احتماع الهمزين ليس بينهما الا الف فقلبتا لا وليا ابن الاعرابي الفقاء جلد  
برقيقة تكون على الانف فان لم يكسها مات الولد لاصغى السابيا الما الذي  
يكون على راس الولد ابن الاعرابي السابيا السلا الذي يكون فيه الولد وكثر  
سابيا وهم العام اي كثر تاجهم والتحد كم وما في السابيا والفق الما الذي  
المشيمة وهو السخو والتخت والخط وناقه فقاي وهو الذي تاخذها ذيقا  
له الحقوة فلابول ولا بعز وربما شرت عروفتا ولحما بالدم فاسفحت وربما  
انفقات كرشها من شدة انتفاخها في الفقي حينئذ **وفي** الحديث ان عمر رضي  
الله عنه قال في ناقة منكسرة ما هي بكسك اولاد اولاهي بقاء فسرق عروفتا  
الفقي الذي تاخذ ذاقا البطن ككما وصغناه فان ذبح وطبخ امتلات القدر منه  
دما وفعل بقاء للذكر والاشي والفقو خروج الصدور والفسود دخول الصديق

ان الاعرابي انفا اذا انخسف صدره من غله والفقو نقر في ججرا وغلط بجمع  
فيه الما وقيل هو كالحفرة يكون في وسط الحرة والفقو الحفرة في الجبل فشك  
ابو عبيد في الحفرة او الحفوة قال وهما سوا والفقو كالفق **انشد ثعلب**  
في صدره مثل الفقي المطمين • ورواه بعضهم مثل الفقي على لفظ التصغير  
وجمع الفقي فقان والمفقيه الاودية التي تشق الارض شقا **وانشد الفرزدق**  
انعدل دارما بيني كليب • وتعدل بالمفقيه الشعابا

والفق موضع **فنا** مال ذواقنا اي كثرة لفتح قال واري الهمزة ندلا  
من العين **والشعر** ابو العلابيت اي محن البقي  
وقد اجود وما مالي بذي فناء • والتم السرفيه ضربة الضيق  
ورواية يعقوب في الالفاظ بذي فنع **فينا** التي ما كان شمسا فنتحه  
الظل والجمع افيا وفيو **قال الشاعر**  
• لعمري لانت البيت الرماهله • واقعد في افيا به بالاصايل

وقا الف في تحول وتقيامنه تظلل **وفي** الصحاح التي ما بعد الزوال من الظن  
**قال** حميد بن ثور يصف سرحة وكنت بها عن امرأة

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه • ولا الف من برد العشي تذوق  
**وانما** سمي الظل في الرجوعه من جانب الى جانب **قال** ان السكيت الظل ما تحده  
الشمس والف ما نسخ الشمس **وحكي** ابو عبيدة عن ربه قال كلما كانت  
علنه الشمس فزال عنه فتوفي وظل وما لم يكن عليه الشمس فحوظل وتفتيات  
الظلال اي تعلبت **وفي** النزيل العزيز تنفيو ظلاله عن اليمين والشمائل والبع  
تفعل من الف وهو الظل بالعشي وتفيو الظلال رجوعها بعد اصاف النهار واسعا  
الاشيا ظلالها والف لا يكون الا بالعشي والظلال الغداة وهو ما لم تنله الشمس  
والف بالعشي ما انصرف عنه الشمس وقد يدنه حميد بن ثور في وصف السرحة  
كما انشدناه انفا وتفتيات الشجرة وفيات وفات تنفيه لثرفيها وتفتيات انا  
في فيها والمفيوه موضع الف وهي المفيوه جات على الاصل وحكي الفارسي عن ثعلب  
المفيه فيها الا زهري الليث المفيوه هي المقنوه من الف وقال غيره يقال مقناه



ومقنول كان الذي لا تطلع عليه الشمس قال ولم اسمع معنيوه بالغا غير الليث  
قال وهو شبه الصواب وسند لره في قنا ايضا والمعنيوه هو المعنوه لزمه هذا الاسم  
من طول لزومه الظل وفيات المرأة شعرها حركته من الجلا والريح تفتي الزرع  
والشجر حركتها وفي الحديث مثل المؤمن كحامة الزرع بعصها الريح مرة هنا  
ومرة هنا وفي رواية كالحامة من الزرع من حيث انتهى الريح فيها اي حركتها  
وميلها يمينا وشمالا ومنه الحديث اذا رآتم الفتي على رؤسهم يعني الفاسم مثل اسمة  
البحث فاعلموه من ان لا يقبل لمن صلاة شبه رؤسهم باسمه البحث لكثرة ما وصلن  
به شعورهن حتى صار عليهن من ذلك ما يغنيها اي حركتها خيلا وعجبا **وقال نافع الفقيه**

• فلن كنت فقد عرت كائني • غضض نفسه الرياح بطس •

وفارجع وفا الى الامر يفي وفاه فيوافي وارجع اليه وفاه غير رجعه ويقال  
فيت الى الامر فيا اذا رجعت اليه النظر يقال للحديدة اذا اكلت تعدد حديدتها  
فقدقات وفي الحديث الفتي على ذي الرحم اي لعطف عليه والرجوع اليه بالبر  
ابوزيد يقال افات فلا تا على الامر افاه اذا اراد امرا فعدته الى امر غيره  
وافا واستغافا قال كثير عزة

• فاقلع من عشر واصبح مزنة • افا و افا و السماح اسير •

**وينشأ**

• عقوا بسم فلم يشعرب احد • ثم استغافوا وقالوا اخذ الوضوء •

وقلان سويخ الفتي من غضبه وفا من غضبه رجع وانه لسرخ الفتي والفيه اي الرجوع  
الاخير تان عن الحياتي وانه لحسن الفيه بالكسر مثل الفيه اي حسن الرجوع وفي  
حديث عائشة رضي الله عنها قالت عن نرب كل خلا لها محمود ما عدا سورة  
من جد يسرع منها الفيه الفيه بوزن الفيه الحاله من الرجوع عن الشيء الذي  
لا يكون قد لا بسه الانسان وباشرة وفا المولى من امراته لزمعينه ورجع  
اليها قال الله تعالى فان فاوا فان الله غفور رحيم قال الفتي في كتاب الله تعالى على ثلاث  
معان مرجعها الى اصل واحد وهو الرجوع قال الله تعالى في المولين من نسائهم فان  
فاوا فان الله غفور رحيم وذلك ان المولى جعل ان لا يطا امراته فجعل الله له من اربعة

اشهر بعد ايلائه فان جامعها في الاربعة اشهر فقد قا اي رجع عما خلف عليه من ان  
يجمعها الى جامعها وعليه لحنه كفارة يمين وان لم يجمعها حتى ينقضي اربعة  
اشهر من يوم الى فان ازعمها من جماعة من الصحابة او تعوا عليها تطليقة وجعلوا  
عن الطلاق انقضا لاشهر وخالفهم الجماعة لكثرة من اصحاب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وغيرهم من اهل العلم وقالوا اذا انقضت اربعة اشهر ولم يجمعها وقفت  
المولى فاما ان يفي اي يجمع ويكفر واما ان يطلق فهذا هو الفتي من الايلاء وهو  
الرجوع الى ما خالفنا لا يفعله قال عبد الله ابن المكرم وهذا هو نص المولى  
العزير للذين يولون من نسائهم ترخص اربعة اشهر فان فاوا فان الله غفور رحيم وان  
عزموا الطلاق فان الله سمع علم وفيات المرأة لزوجها بنت عليه وتكررت له تدللا  
والتت نفسها عليه من الفتي وهو الرجوع وقد ذكر ذلك في القاف في

قال لا زهرى وهو تحيف والصواب تفيات بالفاء ومنه **قول الراجز**

• تفيات ذات الدلال والخفر • لغاير نجا في الدلال متشعر •

والتي العينة والخراج يقول منه افا الله على المسلمين مال الكا ربى افاه وقد  
لمر في الحديث ذكر الفتي على اختلاف تصرفه وهو ما حصل للمسلمين من  
اموال الكا ر من غير حرب ولا جهاد واصل الفتي الرجوع كانه كان في الاصل  
لهم فرجع اليهم ومنه قيل للظل الذي بعد المروال في لانه رجع من جانب الغرب  
الى جانب الشرق وفي الحديث جاته امرأة من الابصار يابنتين لها فقال لي  
ما رسول الله هاتان اختلفا فلان قتل معك يوم اجد وقد استغافهما ما لهما وميرا  
اي استرجع حقهما من الميراث وجعله فيا وهو استغفر من الفتي ومنه حديث عمر  
رضي الله عنه فلقد رايتنا نستغفي سهمايها اي نأخذها لانفسنا ونقسم بها  
وقد قيت فيا واستغاث هذا المال اخذته فيا و افا الله عليه بغي افاه فقال  
الله تعالى ما افا الله على رسوله من اهل القرى المهديب الفتي ما رد الله تعالى  
على اهل دينه من اموال من خالف اهل دينه فلا قتال ما بان محلو اعن او طانم  
ويخلوها للمسلمين او يصلحوا على جزية يود ونها عن رؤسهم او ماله  
غير الجزية يغتدون به من سفك دمايهم فهذا المال هو الفتي في كتاب الله



قال الله تعالى فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اي لم توجفوا عليه جيلا ولا ركابا نزلت في اموال بني النضير حين نقضوا العهد وجلووا عن اوطانهم الى الشام فقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم اموالهم من الخيل وغيرها من الوجوه التي اراد الله ان يقسمها فيها وقسمه التي غنمته الغنيمه التي اوجف الله عليها بالخيل والركاب واصل التي الرجوع سمي هذا المال فيا لانه رجع الى المسلمين من اموال الكفار عفو بلا قتال وكذلك قوله في قتال اهل البغي حتى تغى الى امر الله اي ترجع الى الطاعة واقات على القوم فيا اذا اخذت لهم سلب قوم اخرين مجتهد بهم واقات عليهم فيا اذا اخذت لهم فيا اخذ منهم ويقال لنوى التمر اذا كان صلبا ذوا فياه وذلك انه تغلف الدواب فاكله ثم يخرج من بطونها كما كان نديا وقال علقمة بن عبد صفت فرسا

سلاة لعصى الهندي على لها ذوا فيه من نوى قران مجوم قال وفسر قوله على لها ذوا فيه تفسيرين احدهما انه ادخل جوفها نوى من نوى نجيل قران حتى اشتد لحمها والثاني انه خلق لها في بطن جوفها نوى من كانه نوى قران وفي الحديث لا يلين مفا على مفا الذي افقت بكنهه ولورته فصارت فيا للمسلمين يقال فاق كذا اي صيرته فيا فانا مفا وذلك مفا كانه قال لا يلين احد من اهل الشواد على الصحابة والتابعين الذين افقتوه عتوة والى القطعة من الطين ويقال للقطعة من الطين في وعرقه وصفت والفيه طائر يشبه العقاب فاذا خاف البرد اخذ الى اليمن وجاء بعد فيه اي بعد حين والعرب يقول يا في مالى تا سفت بذلك

يا في مالى من عمر نبيله من الرمان عليه والتقليب واختار اللها في يا في مالى وروى ايضا يا هي قال ابو عبيد وزاد الاخضر يا شي وكلمنا بمعنى وقيل معناها كلها التعجب والفيه الطائفة والها عوض من اليا التي نقصت من وسطه اصله في مثال فينع لانه من فاء جمع على فيوز وفيات مثل شيات ولدات وحيات قال الشيخ ابو محمد بن بزي هذا الذي قاله الجوهري وهو اصله فيوز مثل فعوا لعمرة عين لا امر والمحدوف

هو لامها وهو الو او قال وهي من فاوت اي فرقت لان الفيه كالفقه وسنه حديث عمر رضي الله عنه انه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فكله ثم دخل ابو بكر على فيفه ذلك اي على اثره قال ومثله على فيفه ذلك بتقديم التاء على الفاء وقد شد والتا فيها ذايه على انها تغله وقيل هو مقلوب منه وتاوها اما ان يكون مزيدا او اصله قال الزحشرى ولا تكون مزيدة والمنه كما هي من غير قلب فلو كانت التقه تغله من التي خرجت على وزن فيفه فيا ذالولا القلب فيغله لاجل الاعلال ولا مفا حمزه ولكن القلب على السغه هو القاصي بزياده الباء فيكون

## فصل القاف

قبا القباء حشيشة نبت في الخلط ولا نبت في الجبل ترتفع على الارض قس الاصبغ او اقل رغاها المال وهي ايضا القباء كذلك حكاه اهل اللغة والقباء في القباء كالكاء في الكاء **قشا** القشا والقشا بكسر القاف وضما معروفة مدتها حمزه وارض مقناه ومقتوه كقشر القشا والمقناه والمقنوه موضع القنار وقد اقاتت الارض اذا كانت لبره القنا واقنا القوم لترعندهم القنا وفي الصحاح القنا والقنا الحيا والواحدة قناه **قدا** وذكره بعضهم في الرباعي القندا والقندا والقندا والقندا والقندا وقيل الحيف والقندا والقنير من الرجال وهم قندا وون وقناه قندا وه حربه قال ثعلبهم ولا يميز قال ابو الهيثم قندا وه قناله قال لازهرى اللون فيها ليست باصلية وقال الليث اشتقاقها من قدا والنون مزيدة والواو فيها صلة وهي الناقه الصلبة الشديدة والقندا والصغير العنق الشديد الراس وقيل العظيم الراس وحمل قندا وصلب وقدهم الليث الجمل قندا وسندا ووضح بانه لم يجي بنا على لفظ قندا والا وبانيه نون فلما لم يجي على هذا البناء غير نون علمنا ان النون مزيدة فيها والقندا والجري المقدم التمثيل لسيبويه والفيش للشرافي **قرا** القرآن التزيل العزيز وانما قدم على ما هو ابسط منه لشرفه قراه يقرؤة ويعرؤة الاخيرة عن الزجاج قرا وقراه وقرانا الاول



بلغ مقابلة

عن الحجاج في هو مقرى الزجاج يسمى كلام الله تعالى الذي انزل على نبيه صلى الله عليه  
كأبا وقرانا وقرانا ومعنى القرآن مخفى الجمع وسمى قرانا لانه جمع السور فيصنعها وقوله  
ان علينا جمعه وقرانه اي جمعه وقرانه فاذا قرأته فاتبع قرانه اي قرانه قال  
ابن عباس فاذا بيناه لك بالقرأة فاعمل بما بيناه لك **فاما قوله**  
**هن الحراير لاربات احمر** سود الحاجر لا يعران بالسور  
فانه اذا لا يعران السور فزاد الباء كقرأة من قرأتين بالذهن وقرأة من  
قرايك كاذ سنا برقه يد هب بالابصار اي تثبت الذهن وتذهب الابصار  
وقرات الشئ قرانا جمعه وضممت بعضه الى بعض ومنه قولهم ما قرأت هذه الناق  
سلا وظ وما قرأت حينئذ قط اي لم تصم رحمتها على ولد وقال اكثر الناس معناه  
لم تجمع حينئذ اي لم تضم رحمتها على ولد وقال اكثر الناس معناه لم تجمع حينئذ اي  
لم تضم رحمتها على الحنين قال وفيه قول اخر لم تلتقوا حينئذ اي لم تلتقه ومعنى قرأت  
القرآن لفظت به مجوعا اي القيت وروى عن الشافعي رضي الله عنه انه قرأ  
القرآن على اسمعيل ابن فسططين وكان يقول القرآن اسم وليس بمحموز ولم  
يوجد من قرأت ولكنه اسم لكاتب الله مثل التوراة والابجيل ويحتمل قرأت  
ولا يمحز القرآن كما تقول اذا قرأت القرآن قال وقال اسمعيل قرأت على سبل  
واخبر سبل على انه قرأ على عبد الله ابن كثير فاخبر عبد الله انه قرأ على جاهد  
واخبر جاهد انه قرأ على ابن عباس واخبر ابن عباس انه قرأ على ابي وقرا على النبي  
صلى الله عليه وسلم وقال ابو بكر بن مجاهد المقرئ كان ابو عمرو بن العلاء لا يمحز  
القرآن وكان يقرأه كل روى عن ابن كثير وفي الحديث اقرؤم ابي قال ابن الاثير  
قبل اراد من جماعة مخصوصين وفي وقت من الاوقات فان غيره اقرأه  
قال ويجوز ان يريد به اكثرهم قراءة ويجوز ان يكون عامما وانه اقرأه اصحابه  
اي انقل للقرآن واخفظ ورجل قارى من يومه قراءة وقراءة وقارئين واقرأه غيره  
يقريه اقرأه ومنه قيل فلان المقرئ قال سيبويه قرأوا قرأ بمعنى منزلة علاقته  
واستعلاءه ومحبة مقروءه لا يجير الكسائي القرأ غير ذلك وهو القياس وحكى ابو  
زيد صحفة مقروءة وهو نادرا لا في لغة من قال قرأت وقرأت الكتاب قراءة وقرانا

ومنه سمي القرآن وقرأه القرآن فهو مقرئ قال ابن الاثير تكرر في الحديث ذكر  
القرأة والاقراء والقارى والقرآن والاصل في هذه اللفظة الجمع وكل سمي جمعة  
فقد قرأته وسمى القرآن لانه جمع القصص والامور والنهي والوعيد والوعيد والاعمال  
والسور بعضها الى بعض وهو مصدر كذا الغفران قال وقد يطلق على الصلاة لان  
فيها قرأة تسمية الشئ ببعضه وعلى القرأة نفسها يقال قراير قرأة وقرانا والامرا  
الافعال من القرأة قال وقد يطلق يحدث الامر تخفيفا فقال قرآن وقرت وقار  
ونحو ذلك من التصريف وفي الحديث اشكركم ما فنى قراؤها اي انهم يحفظون  
القرآن تغيا للتممة عن انفسهم وهم يعتقدون تضييعه وكان المنافقون في  
عصر النبي صلى الله عليه وسلم يفتن الصفة وقاراه مفارزه وقراد ارسته واسفر  
طلب اليه ان يقرأ وروى عن ابن مسعود تسعت للقرأة فاذا هم متقارئون حكا  
الحجاني ولم يفسره وكان الجن يرومون القرأة وفي حديث ابي في ذكر  
سورة الاحزاب ان كانت لقارى سورة البقرة او هي طول اي عارضا  
مدى طولها في القرأة او ان قارىها ليساوى قارى البقرة في زمن قرايتها  
وهي مقابلة من القرأة قال الخطابي هكذا رواه ابن هاشم واكثر الروايات  
ان كانت لنواري ورجل قرا حسن القرأة من يومه قراين ولا يكسر وفي حديث ابن  
عسار انه كان لا يقرأ في الظهر والعصر ثم قال في اخره وما كان ذلك سينا  
معناه انه كان لا يمحز بالقرأة فيها او لا يسمع نفسه قرأه كانه زار  
يومما يقرؤن فسمعون نفوسهم ومن قريتهم ومعنى قوله وما كان ربا  
نسيان يري ان القرأة التي يمحزها او سمعها نفسك كسها الملكان واذا قرأها  
في نفسك لم يكتبها والله يحفظها لك ولا ينساها ليجازيك عليها والقارى  
والمقرئ والقراكله الناسك مثل حسان وحال وقول زيد بن بركي الرية  
وفي الصحاح قال الراشد في ابو صدة الدهيري  
بعضنا تضللا الغوى وتبتي ، بالحسن قلب المسلم القراء  
القرا يكون من القرأة جمع قارى ولا يكون من التثنية وهو احسن قال ابن بركي  
صواب الشاذ به بالفتح لان قيسله



وَلَقَدْ عَجَبْتُ لَكَا عِبْدِ مَوْدُونَهُ ، اطرافها بالحلي والحنارة .  
ومودونه ملكينه ودنوه اي رطبوه وجمع القرا قرأون وقرأى جاوا بالمره  
في الجمع لما كانت غير منقلبه بل موجوده في قرأت القرا يقال رجل قرا وامراه  
قراءه وتقرأ نفقه وتقرأ تنسك ويقال قرأت اي صرحت قاريا باسا وتقرات  
تقروا في هذا المعنى وقال بعضهم تقرات تفقحت ويقال قرأت في الشعر  
وهذا الشعر على قرو وهذا الشعر على طريقته ومثاله ابن بريخ هذا الشعر  
على قري هذا وقرا عليه السلام يقرؤه عليه واقراءه اياه البعده وفي الحديث  
ان الرب عز وجل يقرئك السلام يقال قرا فلانا السلام واقرا عليه السلام  
كانه حين بلغه سلامه محمله على ان يقرأ السلام ويردده واذا قرأ الرجل  
القرآن والحديث على الشيخ يقول قرا في فلان اي حملني على ان اقرا عليه والقرو  
الوقت **قَالَ الشَّاعِرُ**

اذا ما السما لم يرغم ثم اخلفت ، قروا لثريا ان يكون لها قطر .  
وليد وقت نوبها الذي مطر فيه الناس ويقال للمحرق وللغائب قرو وللعيد  
قرو والقرو والقرو الحيص والطهر وضد ذلك ان القرا الوقت فقد يكون  
للحيص والطهر قال ابو عبيد القريصم للحيص والطهر قال واظنه من اقرات  
النجوم اذا غابت والجمع اقرا في الحديث دعى الصلاه ايام اقرائك وقرو على  
فعول واقروا الاخير عن الحياتي في اذني العدد ولم يعرف سبويه اقرا  
ولا اقروا قال استغنوا عنه بفعول وفي التزيل ثلثه قروا واد ثلثه اقرا  
من قروها قالوا خمسة كلاب يراذ بها خمسة من الكلاب ولقوله ،  
خسنان قاني الاطفا اذا دحسنا من البنان **قَالَ الْأَعَشَى**  
مورثه ما لا وفي الحى رفعه لما ضاع فيها من قرو وسايكا  
وقال الاصمعي في قوله تعالى ثلثه قرو وقال جاهد اعلی غير قياس والقياس  
ثلثه اقرو ولا يجوز ان يقال ثلثه فلوس انما يقال ثلثه اقلس فاذا لثرت فلي  
دبارا فثم الفلوس ولا يقال ثلثه رجله ولا يقال ثلثه كلاب انما هي ثلثه اكل  
قال ابو حاتم والنخويون قالوا في قوله تعالى ثلثه قروا واد ثلثه من القرو ابو عبيد

الاقرا الحيص والاقرا الاطهار وقد اقرات المرأة في الامر من جميعا واصله من  
دنو وقت الشيء قال الشافعي رضي الله عنه القرا في الوقت فلما كان الوقت الحيص  
بحي الوقت والظهور بحى الوقت جاز ان يكون الاقرا حيصا واطهارا ودلت سنة  
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل اذا بقوله والمطلقات  
يتربصن بانفسهن ثلثه قرو والاطهار وذلك ان ابن عمر لما طلق امراته وهي  
حايض استغفى عمر رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم فيما فعل فقال سره  
فليراجهما فاذا طهرت فليطلقها فذلك العدة دله امر الله تعالى ان يطلق لها النساء  
وقال ابو اسحق الذي عندي في حقيقة هذا ان القر في اللغة الجمع وان قولهم قررت  
الما في الحوض ان كان قد الزم الما فهو جمع وتقرات القران لفظت به  
مجموعا والقرو يقرى اي يجمع ما ياكل فيه فاما القرو اجتماع الدم في الرحم  
وذلك انما يكون في الطهر وضح عن عائشة وابن عمر رضي الله عنهما انهما قالان  
الاقرا والاقرا الاطهار وحقق هذا اللفظ من كلام العرب قول الاعشى ،  
لما ضاع فيها من قرو وسايكا ، فالقروها هنا الاطهار ولا الحيص لان الشا  
بوين في اطهارهن لا في حيصهن فاما ضاع بعينه عن اطهارهن ويقال  
قرات المرأة طهرت وقرات خاصت **قَالَ حَمِيدٌ**

اذاها غلاما نا الحلا شددت مراحا ولم تقرأ حيننا ولا دما  
بقول لم يحمل علقه اي دما ولا حيننا قال لازهرى واهل العراق يقولون  
القر الحيص وجمعت قوله صلى الله عليه وسلم دعى الصلاه ايام اقرائك اي  
ايام حيصك قال الكسائي والقرا قرأت المرأة اذا خاصت وما قرأت حيصه  
اي ما ضمت رحمها على حيصه قال ابن الاثير قد تكررت هذه اللفظة في الحديث  
مفردة ومجموعة فالمفردة بفتح القاف وجمع على اقرا وقرو وهو من الاضداد  
يقع على الطهر واليه ذهب الشافعي واهل الحجاز ويقع على الحيص واليه ذهب  
ابو حنيفة واهل العراق والاصل في القرا الوقت المعلوم ولذلك وقع على القرو  
لان لكل منهما وقتا وقرات المرأة اذا طهرت واذا خاصت وهذا الحديث  
اراد بالاقرا فيه الحيص لانه امرها فيه بزل الصلاه وقرات المرأة وهي مقرئ



حاصت وطهرت وقرأت اذ ارات الدم والمقرا التي ينتظر بها انقضاء اقربها قال  
ابو عمرو بن العلاء دفع فلا جناح ريته الى فلانة يقولها اني مسكها عندها حتى تحيض  
للاستبراء وقرأت المرأة حبست حتى انقضت عذتها وقال الاخفش اقرأت المرأة اذا  
صارت صاحبة حيض فاذا حاضت قلت قرأت بلا الف يقال اقرأت المرأة حيضه  
او حيضتين والقرآن انقضا الحيض وقال بعضهم ما بين الحيضتين وفي اسلام اي ذر  
لقد وضعت قوله على اقر الشعر فلا يلتم على لسان احد اى على طرق الشعر ويجوز  
واحد ها قرا بالفتح قال النخعي وغيره اقر الشعر قوا فيه التي تختم كقرا  
الطائر التي ينقطع عنها الواحد قرد وقرد وقرى لانها مقاطع الايات وحدودها  
وقرات الناقة والشاة تقرأ حلت قال هجاء اللون لم تقرأ جدينا وناقه قارى  
بغيرها وما قرأت سلاقط ما حلت ملقوفا وقال الهيا في معناه ما طرحت  
وقرات الناقة ولدت وقرأت الناقة والشاة استقر لما في رحمها وهي في قرونها  
على غير قياس والقياس قراتها وروى الا زهرى عن ابي الهيثم انه قال يقال ما قرأت  
الناقة سلاقط وما قرأت ملقوفا قال بعضهم لم يحل في رحمها ولذا قط وقال  
بعضهم ما سقطت ولذا قط اى لم تحل ان شمبل ضرب الفحل الناقة على غير قياس  
وقرأت الناقة صبغتها وهدي ناقة قارى وهدي نوق قوا رى يا هذا وهو من  
اقر المرأة الا انه يقال في المرأة بالالف وفي الناقة بغير الف وقر الفرس ايام  
ودونها وايام سفادها واجمع اقر واستقر الجمل الناقة اذا تار لها السطر  
الفتح ام لا ابو عبيدة ما دامت الوديق في وذاقها في قروها واقربها  
واقرات النجوم مكان مجنبها واقرات النجوم ايضا تاخر مطرها واقرات الرياح  
هبت لا وانها ودخلت في وانها والقارى الوقت وقول ما للث الحث  
الهدى كرهت العرق عرقى شليل اذا هبت لقاريا الرياح

أى لوقت هبونا وشدة نقا وشدة بردها والعزم موضع بعينه وشليل حد  
جور بن عبد الله الصلي وتقال هذا قارئ المرح لوقت هبونا وهوم من باب الكافر  
والعازب وقد يكون على طرح الرايد وأقرأ امرئ وأقرأت حاجتك قيل دنا  
وقيل استأخر وفي الصحاح وأقرأت حاجتك دنت **وقال بعضهم** اعتميت

قَالَ امْأَرَاتِهِ اِي اجسسته واخترته واقرا من اهلها دنا واقرا من سفره ورجع  
واقرا من سفرى اى انصرفت والقراء بالكسر مثل القرعة الواو وقراءه البلاد  
وبها قال الاصمعي اذا قدمت بلادا فمكثت بها خمس عشرة ليلة فقد ذهبت  
عنك قراء البلاد وقرو البلاد فاما قول اهل الحجاز قرو البلاد فاما هو على  
حذف الهمزة المتحركة والفايقا على الساكن الذى قبلها وهو نوع من القياس  
فاما اعراب ابى عبيد وظنه اياها لغه فخطا وفي الصحاح ان قولهم قره بغار  
همز معناه انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من ويا البلاد **قرصا**  
القرصى بمموز من النبات ما تعلق بالشجر والتبس به وقال ابو حنيفة القرصى  
نبت فى اصل السمرة والعرفط والسلم وزهره اشده صفرة من الورى  
ورقه لطاف رقا ابو عمرو ومن غريب شجر البر القرصى واحده قرصيه  
**فتسا** قسا موضع وقد قيل ان قسا هذا هو قسى الذى ذكره  
ابن حمزة فى قوله

٦ بحومن قسّي ذفر الحزامي ، فهادي الجريتيابه الحنينا ،  
قال واذا كان لك فهو من الباء وسند كره في موضعه **قصا**  
قضي السقا والقرية يقضاه قضاه فهو قضى فسد فعن وثقات وذلك  
اذا طوى وهو رطب وقره قضيه فسدت وعفيت وقضيت عنه قضا  
قضا فني قضيه احمرت واسترخت ما فيها وقرحت وفسدت والقضاء  
الاسم وفيها قضاه اي فساد وفي حديث الملا عنه ان جات به قضى العين فيه  
لهلاك اي فاسد العين وقضى الثوب والجمل اخلق وتقطع وعفن من طول  
الندي والطن وقيل قضى الجمل اذا طال دونه في الارض حتى يمتك ويضم  
حبه قضا وقضاه بالمد وقضوا عاب وفسد وفيه قضاه وقضاه اي  
وفساد **قال الشاعر**

٦ تعذر في سلمي وليس بقضاء ٦ ولو كنت من سلمي تفرغت دارما  
وسلمى حى من دارم ويقول ما عليك في هذا الا امر قضاءه مثل قضعه بالضم  
اي عاروضه وثيقا للرجل اذا انح في غير قضاءه نكح في قضاءه ابن رزخ



يقال انهم ليقضوا من منه ان يزوجه يقول يستحسنون حسبه من القضاة  
وقضى الشئ يقضوه قضا ساكنه عن لراع اكله واقضا الرجل اطعمه  
وقيل انما هي اقضاء بالقار **قفا** وقفت لا رضى قفاً امطرت  
وفيها بنت لخل عليه المطر فافسده وقال ابو حنيفة القفا ان يقع التراب  
على البقل فان غسله المطر والافسد واقفا الحر راغاد عليه عن الحيات  
قال وقيل لامراه انك لم تحسني الحر فافقايته اى اعتدى عليه واجعل عليه  
بين الكلبين كلبه كما يحاط البوارى اذا اعيد عليها يقال قفاته اى  
اعدت عليه والكلبه السيرة والطافه من الليف تستعمل كما تستعمل الاشفا  
الذى في راسه حمير يدخل السيرة والحيط في الكلبه وهي مثنيه فيدخل في  
موضع الحور ويدخل الحار زبده في الاذاه ثم يمد السيرة والحيط وتدر  
اكلها اذا استعمل الكلبه **قفا** قفا الرجل وغيره وقموه قياه ومنا  
وقياه لان معنى قياه هاهنا المره الواحده البتة ذك وصغرو صارا قيا ورجل  
قما دليل دليل على فعل الجمع قياه وقياه الاخيره جمع عزيز والاشئ قيته  
واقياه صغرتة وذلك لله والصاغر القمي يصغر بذلك وان لم يكن قصيرا  
واقيت الرجل اذا ذللته وقمات المرأة قما ممد ود صغر جسمها وقمات  
الماشية تقموا قموا وقموة وقمات وقموت قما وقما واقمات سمحت  
واقمات القوم سمحت ابلهم التهذيب قمات تقمات فمى قايمة امثلات سمنا

### وانشد الباهلي

وخرد طاربا طلمها نسلا واحداث قموه هاشعرا قصارا  
واقماني الشئ عجبني ابو زيد هذا زمان تقما فيه الابل اى تحسن وبرها  
ولسمن وقمات الابل بالمكان اقامت به واعجبها خصبه وسمنت فيه وفي  
الحديث انه عليه السلام كان يقما الى منزل غايشه ليبرا اى يدخل وقمات  
بالمكان قما دخلته واقمت به قال الرخشي منه اقتماء الشئ اذا جمعه  
والقمم المكان الذى تقيم فيه الناقة والبعير حتى سمنا وكذلك المرأة والرجل  
ويقال قمات الماشية بمكان لزا حتى سمنت والقما المكان الذى لا تطلع عليه

الشمس

الشمس وجمعها القما ويقال المقما والمقموه وهي المقناه والمقنوه ابو  
عمر والمقناه والمقناه المكان الذى لا تطلع عليه الشمس وقال غيره مقناه بغير  
همز وانهم ليقموا وقموة على مثال قمعه اى خضب ودعه وقما الشئ اخذ خياله  
حكاة ثعلب وانشد لابن مقبل

لقد قضيت فلا تستهز يا سفيها مما تقماته من لذة وطرى  
وقيل تقماته جمعه شيا بعد شئ وما قاما تمام الارض واقمتهم والاعرف  
ترك الهمز وعمر بن قيسه الشاعر على فعله الكسائي ما يقاميني الشئ وما يقانير  
اى ما يوافقني ومقات المكان تقموا اى وافقني فاقمت فيه **قفا**  
قناه الشئ يقنوه قنوا اشتدت حمرة وقناه هو قال الاسود بن يعقوب  
سعى بهاذ وتومتين مشتمر قنات انامله من الفرصاد  
والفرصاد التوت وفي الحديث وقد قنا لونها اى شديدا حمرة وتزل الهمز  
فيه لغة اخرى وشي احمر قاني وقد قناه يقنوه وقال ابو حنيفة قنا الجلد  
قنوا البقي في الدباغ بعد نزع غليته وقناه صاحبه وقوله  
وما خفت حتى من الشر والادى بقاينه اى من الحيايين

**هذا** شرب لقوم يقول لم يزاوا ينعو في الشرب حتى احمرت الشمس وقنات  
اطراف الجارية بالحنا اسودت وفي التهذيب احمرت احمر اشد بذاوقنا  
لحمته بالخصاب تقنيه سودها وقنات هي من الخصاب وفي الحديث مررت  
باني بكر فاذا لحمته فانيه التهذيب وقرات للمورخ يقال ضربته حتى قني  
يقنوه قنوا اذا مات وقناه فلا يقنوه قناه واقنات الرجل اقنا حملته  
على القبل والمقناه والمقنوه الموضع الذى لا يصيبه الشمس في الشتاء  
وفي الشتاء لا تطلع عليه الشمس وفي حديث شريك انه جلس في مقنوه له  
اى موضع لا تطلع عليه الشمس وهي القناه ايضا وقيل هما غير متموزين قال  
ابو حنيفة زعم ابو عمر انها المكان الذى لا تطلع عليه الشمس قال  
ولهذا وجه لانه لا يرجع الى دوا الحاضرة من قولهم قنا لحمته اذا سودها  
وقال غير اى عمرو مقناه ومقنوه بغير همز يقض المضاه واقناني الشئ امكنني



وَدَنَا مِنْ قِيَابِ الْقِيَمِ مَمُوز وَمِنْهُ الْإِسْتِقَاءُ وَهُوَ التَّكَلُّفُ لِذَلِكَ وَالتَّقْيُورُ  
الْبَلْغُ وَكَثُرُ فِي الْحَدِيثِ لَوْ يَعْلَمُ الشَّارِبُ قَائِمًا مَاذَا عَلَيْهِ لَا سَقَمًا شَرِبَ قَاءَ  
يَقِي وَاسْتِقَاءَ وَتَقِي تَكَلَّفَ الْقِي وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
اسْتَقَاءَ عَامِدًا فَأَفْطَرَهُوهُ اسْتَفْعَلَ مِنَ الْقِي وَالتَّقِي الْبَلْغُ مِنْهُ لِأَنَّ  
الْإِسْتِقَاءَ تَكَلُّفًا الْكُثْرُ مِنْهُ وَلَهُوَ اسْتِحْرَاجُ مَا فِي الْجَوْفِ عَامِدًا أَوْ قِيَاءَ الدَّوَا  
وَالِاسْمُ الْقِيَاءُ فِي الْحَدِيثِ مِنْ ذُرْعَةِ الْقِي وَهُوَ صَيَامٌ فَلَا شَيْءَ عَلَيْهِ وَمِنْ قِيَاءِ فَعْلِيهِ  
الْإِعَادَةُ أَيْ يَكْفِيهِ وَتَعْدُّهُ وَقِيَاءُ الرَّجُلِ إِذَا فَعَلَ بِهِ فَعَلًا سَقَمًا وَقِيَاءُ فُلَانٍ  
مَا أَكَلَ يَمْنَعُهُ قِيَاءُ إِذَا الْقَاءُ هُوَ قِيَاءُ وَيُقَالُ بِهِ قِيَاءًا لِلضَّمِّ وَالْمَدِّ إِذَا جَعَلَ  
يَكْنِزُ الْقِيَّ وَالْقِيُوءَ بِالْفَتْحِ عَلَى فَعُولٍ مَا يُقَالُ وَفِي الصَّحَاحِ الدَّوَا الَّذِي يَشْرِبُ الْقِيَّ  
وَرَجُلٌ قِيُوءٌ لَثِيرُ الْقِيَّ وَحَدَّثَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ رَجُلٌ قِيُوءٌ قَالَ عَلَى مِثَالِ عَدُوٍّ فَإِنْ كَانَ  
أَنَّمَا مِثْلُهُ يُعَدُّ وَفِي اللَّفْظِ هُوَ وَجِيءَ وَأَنْ كَانَ ذَهَبَ بِهِ إِلَى أَنَّهُ مَعْتَلٌ فَهُوَ خَطَا  
لَا نَأْلَمُ نَعْلَمُ قِيَمَتٌ وَلَا قِيُوتٌ وَقَدْ نَفَى سُبُوبُهُ مِثْلَ قِيُوتٍ وَقَالَ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ  
مِثْلَ حَيُوتٍ فَإِذَا مَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ قَوْلِهِمْ قِيُوءًا هُوَ مُخَفَّفٌ مِنْ رَجُلٍ  
قِيُوءٌ لَمَقْرُوءٌ مِنْ مَقْرُوءٍ قَالَ وَأَنَّمَا حَكَيْنَاهُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ لِحَدَّثَنَا مِنْهُ  
وَلَيْلَا يَتَوَهَّمُ أَحَدًا أَنْ قِيُوءًا مِنَ الْوَاوِ وَالْيَا لَا سِقَمًا وَقَدْ نَظَرْتُ بَعْدُ وَهَذِهِ  
وَيُخَوِّهُمَا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ وَالْيَا وَقَاتِ الْأَرْضِ الْكَاهُ أَخْرَجْتُهَا وَأَظْهَرْتُهَا وَفِي  
حَدِيثٍ عَالِشَةُ مَصْفٍ عَمْرٍ وَبِجِ الْأَرْضِ فَقَاتِ أَكْلَهَا أَيْ أَظْهَرْتُ بَنَاتَهَا وَخَرَّاسًا  
وَالْأَرْضُ تَقِي النَّدَى وَكُلَاهُمَا عَلَى الْمِثْلِ وَفِي الْحَدِيثِ تَقِي الْأَرْضُ أَفْلَادَ  
لِبَدِّهَا أَيْ تَخْرِجُ لِنُورِهَا وَتَطْرَحُهَا عَلَى ظَهْرِهَا وَثُوبٌ يَقِي الصَّبْغَ إِذَا كَانَ مَشْبَعًا  
وَتَقِيَاتُ الْمَرْأَةِ تَعْرِضُ لِبَعْلِهَا وَآلَتِ نَفْسَهَا عَلَيْهِ الْيَتِ تَقِيَاتُ الْمَرْأَةِ  
لِزَوْجِهَا فَتَقِيُوهَا تَكْسِرُهَا لَهُ وَالْقَاهَا نَفْسَهَا عَلَيْهِ **قَالَ الشَّاعِرُ**  
تَقِيَاتُ ذَاتِ الدَّلَالِ وَالْخَفَرِ لَعَابِسُ حَافِي الدَّلَالِ مَقْشَعَرِ  
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ تَقِيَاتُ بِالْقَافِ لِهَذَا الْمَعْنَى عِنْدِي يَتَّحِفُ وَالصَّوَابُ  
تَقِيَاتُ بِالْقَافِ وَيَقِيُوهَا تَنْبِيْهَا وَتَكْسِرُهَا عَلَيْهِ مِنَ الْقِي وَهُوَ الرُّجُوعُ

فَانْقِيُوا تَكْثُرْهَا لَهَا وَالْقَاهَا نَفْسَهَا عَلَيْهِ **قَالَ الشَّاعِرُ**

قال الازهرى تقيات بالالف لهذا المعنى عندى تصحيف والصواب  
تقيات بالفاء ويقوها تنثيها وتكسرها عليه من الفى وهو الرجوع

فصل الكاف

**كَأَنَّكَ** تَكَكَ الْقَوْمَ اَزْدَحَمُوا وَالتَّكَوُّرُ الْجَمْعُ وَسَقَطَ عَيْسَى بْنُ  
 عِمْرَانَ حِمَارُهُ فَاجْتَمَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ فَقَالَ مَا لَكُمْ تَكَكَتُمْ عَلَيَّ تَكَالَوْهُمُ عَلَى دِي  
 جَنَّةٍ اَوْ تَقْعُوا عَنِّي وَرَوَى عَلَى دِي حِينَ اَيُّ حَوَا فِي حَدِيثِ الْحَكَمِ بْنِ عَمِيهِ حَرَجَ  
 ذَاتَ يَوْمٍ وَقَدْ تَكَكَ النَّاسُ عَلَيْهِ اَخِيهِ عِمْرَانَ فَقَالَ سَحَابُ اللَّهِ لَوْ حَزَنَ الشَّيْطَانُ  
 لَتَكَكَ النَّاسُ عَلَيْهِ اَيُّ عَمِلُوا عَلَيْهِ مَزْدَجِينَ وَتَكَكَ الرَّجُلُ كَلَامُهُ  
 عَنِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى اَنْ يَتَكَلَّمَ وَتَكَكَ اَيُّ حَبْنٍ وَتَكَكَ مِثْلُ تَكَكَعِ اللَّيْثِ الْكَاهُ الْتَكَوُّ  
 وَقَدْ تَكَكَ اِذَا انْتَدَعَ أَبُو عُمَرَ الْكَاهُ الْجَبْنَ الْمَالِ وَالْكَاهُ كَاعِدٌ وَاللَّصُّ  
 وَالتَّكَكَ فِي الْعَصْرِ **كَأَنَّكَ** اللَّيْثُ الْكَاهُ عَلَى فَعْلِهِ مَمُوزِنَاتٌ كَالْجُرْجَرِ  
 يَطْحُ فَيُوكَلُّ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ بِالتَّاءِ وَسَمِيَ الْهَيْقَالَ أَبُو مَالِكٍ وَغَيْرُهُ **كَثَا**  
 كَثَاتُ الْقَدْرِ كَمَا اَزْدَبَتْ لِلْعُلَى وَكَثَا يُقَارِبُهَا يُقَالُ خَذَكَاتٌ قَدْرٌ لَكَ  
 وَكَثَمَا وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْهَا بَعْدَ مَا تَعْلَى وَكَثَاةُ اللَّبَنِ طِفَاوَتُهُ نَوْقُ الْمَا وَقِيلَ  
 هُوَ اَنْ يَعْلُوا دَسْمُهُ وَخَثُورَتُهُ رَأْسُهُ وَقَدْ كَثَا اللَّبَنُ وَلُتِحَ بِكَ كَثَا اِذَا ارْتَفَعَ نَوْقُ  
 الْمَا وَصَنَّا الْمَا مِنْ تَحْتِ اللَّبَنِ وَيُقَالُ كَمَا وَكُتِحَ اِذَا خَتَرُوْهُ غَلَاءُ دَسْمُهُ وَهُوَ  
 الْكَاهُ وَالْكُتْعُ وَيُقَالُ كَثَاتٌ اِذَا اَكَلَتْ مَا عَلَى رَأْسِ اللَّبَنِ أَبُو حَاتِمٍ مِنْ اَلْقَطِ  
 الْكَاهُ وَهُوَ مَا يَكُ فِي الْقَدْرِ وَيَنْصَبُ وَيَكُونُ اَعْلَاهُ غَلِيظًا وَاسْفَلُهُ مَا اَصْفَدَ  
 وَاَمَّا الْمَضْرَعُ فَالَّذِي يَخْتَرِيكَ دِيضُخٌ وَالْعَاقِدُ الَّذِي ذَهَبَ مَا وَهُ وَنَضَحَ  
 وَالْكَرِيضُ الَّذِي طَحَّ مَعَ النَّمَقِ اَوْ الْحُمُضِضُ وَاَمَّا الْمَصْلُ فَمِنْ اَلْقَطِ يَطْحُ مَرَّةً  
 اُخْرَى وَالتَّوْرُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنْهُ وَالْكَاهُ الْحَرَابُ وَقِيلَ الْكَرَاتُ  
 وَقِيلَ بَزْرُ الْجُرْجَرِ وَاَكَاتٌ اَلْأَرْضُ لَثَرَتْ كَمَا تَهَا وَكَاتُ النَّبْتِ وَالْوَبْرِيكَ كَمَا وَهُوَ  
 كَأَنَّ نَبْتَ وَطَعٍ وَقِيلَ لَيْفٌ وَغَلْظٌ وَطَالٌ وَكَاتُ الزَّرْعِ غَلْظٌ وَالتَّفُّ وَكَاتُ اللَّبَنِ  
 وَالْوَبْرُ وَالنَّبْتُ تَكْنِيهِ وَلِذَلِكَ كَاتُ اللَّحْيَةِ وَكَاتُ وَكَثَنَاتُ **اَشَدُّ**  
 اَبْنُ السَّيِّئَةِ وَاَنْتَا مَرَّةً كَاتُ لَلْحَيَّةِ كَاتُكَ مِنْهَا قَاعِدِي جَوَالِقُ  
 وَرَوَى لَشَاتٌ وَلَحِيَّةٌ لَشَاءُ وَآتُهُ لَكُنَّا اللَّحْيَةَ وَلَشَوَهَا وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي  
 التَّائِي **كَدَا** لَدَا النَّبْتَ يَكْدُو كَدَا وَكَدَا اَصَابَهُ الْبَرْدُ فَلَبَدَهُ  
 فِي الْأَرْضِ وَاصَابَهُ الْعَطَشُ فَاَبْطَأَ بَنَتَهُ وَكَدَا الْبَرْدُ الزَّرْعَ رَدَّهُ فِي الْأَرْضِ يُقَالُ



يقال أصاب الزرع رد فكذا في الارض تكديه وارض كادية بطية النبات  
والانبات وابل كادية الاوبار فليلها وقد لريت تكدا لدا والشهد  
لوادي الاوبار يشكوا الدجا

ولذا الغراب يكدا اذا اذ اياته كانه يقي في محصه **كرشا** الكرشه  
النبت المجمع الملتف وكرشا شجر الرجل كثر والتفت في لغة بني اسد والكرشه رهوة  
المخض اذا حلب عليه ابن شاة فارفع وتكرشا السحاب تراكم وكل ذلك ثلاثه  
عند سيبويه والكري من السحاب **كرفا** الكري سحاب متراكم واحده  
لوفيه وفي الصحاح الكري السحاب المرتفع الذي بعضه فوق بعض والقطعة منه  
لوفيه **قالت الخنساء**

ككرفيه الغيث ذات الصبير ترعى السحاب ويرى لها

وقد جا ايضا في شعرا من جن الطاي بصف جاريد

وجارية من نبات الملوكة تعقت بالحنل حنلها

ككرفيه الغيث ذات الصبير تاتي السحاب وتات لها

ومعنى تاتال تصلحه واصله تاتول ونصبه باضماران ومثله يت لبيد  
بصبوح صافيه وحذب لرينه ثم تل تاتاله ابهامها

اي يصلحه وهي فتعل من ال يؤول ويروي تاتاله ابقامها بفتح اللام من تات  
له على ان يكون اراد تاتي له فابدل من اليا العا لقولهم في بني بغا وفي رضى رضا  
وتكرفا السحاب ككرفنا والكري قشر البيض الاعلا والكرفيه ايضا قشر  
البيضة العليا اليابسة ونظر ابو العوث الاعرابي الى قرطاس رقيب  
فقال غري عت لرني وهمزة زائدة والكري من السحاب مثل الكري وقد  
يجوز ان يكون تاتال وكرفات القدر ازيدت للغلي **كسا** كسوه كل  
شي وكسوه موحره وكسوا الشهر وكسوه اخره قد وعشرين منه ونحوها  
وتجادوا الشهر وعلى ذبزه وكساه واكساه ويحك على لسايه وفي لسايه  
اي بعد ما مضى الشهر كله **انشد ابو عبيد**

كلفت مجهولها نوقا يمانية اذا الحذاء على السايها حفدا

وجا في كل الشهر وعلى لسايه اي في اخره والجمع في كل ذلك لساو جيت في السا  
القوم اي في متاخرهم وصليت السا الفريضة اي ما اخيرها وركب لساه وقع  
على قفاه هذه عن ابن الاعرابي وكسا الذابة يكسوها لساه قفاه على اواخرى ولما  
القوم يكسوه لساه غلبهم في خصومة ونحوها وكساة تبعته وتركسوه اي  
سمعهم عن ابن الاعرابي ومر لسو من الليل اي قطعه ويقال للرجل اذا هزم القوم  
فرو هو يطرد هم من فلان يكسوه ويكسهم اي يطرد هم تبعهم قال

ابوشبل الاعرابي لسع الشاة بسبعه عبرا يامر شبلنا من الشهر

قال ابن بري ومنهم من يجعل بدل هذا العجز بالصن والصنبر والوبر

وبامر واخيه موتمر ومعلل ومطفي الحجر

والا لساء الادبار قال المثل من عمر والتنوحى

حتى اري فارس الصموت على اساخيل كانها الابل

يعني خلت القوم وهو يطرد هم معناه حتى يهزم اعداه فيسوقهم من ورايهم  
كما ساق الابل والصموت اسم فرسه **كشا** كشا وسطه لساه قطعه  
ولسا المرأة كشانكها ولسا اللحم كشا فهو كشي والشاء كلاهما شواه حتى يشر  
ومثله وذات اللحم اذا ايبسته وفلان يتكشا اللحم ياكله وهو يابس لساه  
اذا اكل قطعة من الكشي وهو الشوا المنضج والكشا اذا اكل الكشي ولشات  
اللحم ولشاته اذا اكلته قال ولا يقال في غير اللحم ولشات لقنا اكلته ولشاه  
الطعام لشاه اكله وقيل اكله خضما كما يؤكل لقنا ونحوه وكشي من الطعام ككشا  
ولشا الاخير عن كراع فهو لشى ولشى ورجل لشى ممتلي من الطعام وتكشا  
امتلا وتكشا الاديم تكشوا اذا نقشروا لغير الشاة ولشاته اي لشته ولش  
السقا لشا بانت دمه من بشرته قال ابو حنيفة هو اذا اطيل طيه فيبس في  
طيه وتكشر ولشيت من الطعام ككشا وهو ان ممتلي منه ولشات وسطه بالسيف  
لشا اذا قطعته واللش غلط في جلد اليد وتقبض وقد كشت يد وذولشا  
موضع حكاة ابو حنيفة قال وقالت جنيته من اراذ الشاة من كل ذاه عليه  
البرقة من ذي لسايه نبات البرقة الكراث وهو مذلول في موضعه **كشا**



كافاه على الشيء مكافاه وكفاجاه يقول تعالى به قبل ولا لفا اي مالى به طاقه  
على ان كافيه وقول حسن ان ثابت وروح القدس ليس له كفا اي حيز بل  
عليه السلام ليس له نظير ولا مثيل وفي الحديث فطر اليهم فقال من تكافى  
هو لا وفي حديث لا حنف لا اقا وممن لا كفا له يعنى الشيطان وروى لا  
اقول والكفى الظير وكذلك الكف والكفو على فعل وفعل والمصدر الكفا  
بالفتح والمد ويقول لا كفا له بالكسر وهو في الاصل مضد راي لا نظيره  
والكفو للتظير والمساوى ومنه الكفاة في النكاح وهو ان يكون الزوج مساويا  
للزوجة في حسيها ونسبها ودينها وغير ذلك وتكافا السنان ثمانا وكافاه مكافاه  
وكفانا له ومن كلامهم الحمد لله كما الواجب اي قد رما يكون مكافيا له والاسم  
الكفاة والكفا

فاجعلنا لا في كفا ولا غنى ، زياد اصل الله سعا زياد ،

وهذا هاهنا وكفيه وكفوه وكفوه بالفتح عن لراع اي مثله يكون  
ذلك عن كل شيء قال ابو زيد سمعت امراء من عقيل وزوجها يقتران لم يلد ولم  
يولد ولم يكن له كفوا احد فالتقى الممة وحول حركاتها على الفاء وقال  
الرجاج في قوله تعالى ولم يكن له كفوا احد القراء منها ثلثة كفوا بضم الكاف  
والفاء وكفوا بضم الكاف وسكون الفاء وهاء بكسر الكاف وسكون الفاء  
وقد فرى بها وهاء بكسر الكاف والمد ولم يقربا بها ومعناه لم يكن احد مثلا  
لله تعالى ذكره ويقال فلان في فلان وفوفلان وقد قرأ ابن كثير وابوعمر  
وابن قامر والنسائي وعاصم كفوا مثقلا ميموزا وقرأ حمزة كفوا بسكون الفاء  
ميموزا واذا وقف قرأ كفا بغير همز واختلف عن نافع فروى عنه كفوا مثلا  
عم وروى كفوا مثل حمزة والتكافوا الاستواء وفي حديث النبي صلى الله عليه  
وسلم المسلمون سكا فادما وهم قال ابو عبيد يربد مساوى في الدماء  
والقصاص فليس لشريف على وضع فصل في ذلك وفلان لفوفلان اذا كان  
يصلح لها بعللا والجمع من كل ذلك الفاء قال ولا تعرف للكف جمعا على الفعل  
ولا تفعل وجرى زبنة ذلنا عني ان يكون الكفا جمع لفالمفتوح الاول

ابضا وشاتا من كافا فان مشتبهتان عن ان الاعراب وفي حديث العقيقة عن  
الغلام شاتا من كافيتان اي مساويتان في السن اي لا يعق عنه الا عسسه واقلته  
ان يكون جذعا كما جرى في الضحايا وقيل مكافيتان اي مستويتان ومتقاربان  
واختار الخطابي الاول قال واللفظ مكافيتان بكسر الفاء يقال كافاه بكافيه  
فهو مكافيه اي مساويه قال والحديثون يقولون مكافان بالفتح قال واري  
الفتح اولى لانه يربد شاتين قد سوى بينهما اي مساوى بينهما قال واما بالسر  
فمعناه انهما مساويتان فيحتاج ان يذكر اي شي ساديا وانما لو قال متكافيتان  
كان الكسر اولى وقال الزحشرى لا يعرف بين المكافين والمكافين  
لان كل واحدة اذا كانت اختها فقد لو فيت فهي مكافيه ومكافاه او  
يلو من معناه معادلان لما يجب في الزكاة والاصح من الاسنان قال  
ويحتمل مع الفتح ان يراد مذ بوجتان من كافا الرجل بين البعيرن اذا خحر  
هذانم هذا معان غير تفريق كانه يربد شاتين مذحهما في وقت واحد  
وقيل مذح احداهما مقابلة الاخرى وكل في ساوى شيئا حتى يكون مثله  
فهو مكاف في له والمكافاه بين الناس من هذا ويقال كافا الرجل اي فعلت  
به مثل ما فعلت ومنه الكفو من الرجال للمرأة يقول انه مثلها في حسيها واما  
قوله صلى الله عليه وسلم لا تسئل المرأة طلاقا حتى تصفها في صفاتها فاما  
لها ما تلب لها فان معنى بوله لتكفي تفعل من كفات القدر وغيرها اذا  
البتها لتفرغ ما فيها والصفحة القصيدة وهذا مثل لاماله الضمة حق صاحبها  
من زوجها الى نفسها اذا سالت طلاقا ليصير حق الاخرى كله من  
زوجها لها ويقال كافا الرجل من فارسين برحه اذا والى بينهما فطعن  
هذانم هذا قال البيت ، غر المكافى والمكثور بهتيل ،  
والمكثور الذي غلبه الاقران بكثرتهم يهتيل بحتال للخلاص يقال بني فلان  
ظله نكا في بها عين الشمس لسقى حرها قال ابو ذر في حديثه لنا صبا بان  
نكا في بهما عنا عين الشمس اي يقابل بها عين الشمس وتدافع من المكافاة  
المقاومة واني لا خشي فصل الحساب وكفنا الشيء والا نايهوه كفا ولفاه

ظ



وكفاه فتكا وهو مكفوء واكتفاه مثل كفاه وقيل لشراب ابن  
حازم وكان طعنهم غداة تجلوا سفن تكفا في خليج مغرب  
وهذا البيت يعينه استشهد به الجوهرى على تكات المرأة في مشيتها ترهيا  
وجارت كمتا سكا النخلة العيد انه الأساى كفات لانا اذا اكنته واكفا  
الشيء اماله لغيه واباهما الاصنى ومكفى الطعن اريا مر الجوز والكفا السر  
الميل في السنام ونحوه حمل اكفا وناقه لغاء ابن شميل سنام الفاء وهو الذك  
مال على احد جنبى البعير وناقه لغاء وحمل اكفا وهو من اهون عيوب  
البعير لانه اذا سمن استقام سنامه ولفات لانا لبعته واكفا الشيء اماله  
ولهذا قيل اكفان القوس اذا املت راسها ولم ينصبها نصبا حتى ترى عنها  
غيره واكفا القوس امال راسها ولم ينصبها نصبا حتى يرى عليها ن

### قال ذو الرمة

قطعت بها ارضا ترى وجه ربيها اذا ما علوها مكفا غير ساجع  
اي مما لا غير مستقيم والساجع القاصد المستوى المستقيم والمكفا الجار يعني  
جائزا غير قاصد ومنه السجع في القول وفي حديث الهرة انه يكفى لها الاناء  
اي يميله لتشرب منه بسهموله وفي حديث الفرعة خير من ان تدعه بلصق لحنه  
توبره ويكفى ابال وتوله ناقتناى تكبناك لا بقيلك لن تجلبه فيه وقوله  
ناقتناى تجعلها والله بذبحك ولدها وفي حديث الصراط اخر من يمر رجل تكفا  
به الصراط اي يميل وينقلب وفي حديث الطعام غير مكفو ولا مودع ولا مستغفر  
عنه ربنا وفي رواية غير مكفى ولا مودع ربنا اي غير مردود ولا مقلوب  
والضمير راجع الى الطعام وقيل مكفى من الكفاية فيكون من المعتل يعني ان الله  
تعالى هو المطعم والكافى وهو غير مطعم ولا مكفى فيكون الضمير راجعا الى الله  
عز وجل وقوله ولا مودع اي غير متروك لطلب اليه والترغبة فيما عنده  
واما قوله ربنا فيكون على الاول منصوبا على الدعا المضاف محذوف حرف  
النداء وعلى الثانى مرفوعا على الابتداء المؤخر اي ربنا غير مكفى ولا مودع ويجوز  
ان يكون الطعام راجعا الى الحمد كما قال حمدا كثيرا مباركا فيه غير مكفى ولا

ولا مودع ولا مستغنى عنه اي عن الحمد وفي حديث النخلة ثم انكفا الى كيش  
المخين فذبحهما اي مال ورجع وفي الحديث فوضع السيف في بطنه ثم انكفا عليه  
وفي حديث القيامة وتكون الارض خبزه واحده يكفوها الجبار كما تكفا احدكم  
خبزته في الشفرة وفي رواية يتكفونها يريد الخبز التي تصنعها المسافر ويضعها  
في المله فانها لا تبسط كالرقاقة وانها تلب على الايدي حتى يستوى وفي  
حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا مشى تكفيا التكفي التمايل الى  
قدام كما سكا السفينة في جريها قال ابن الاثير روى ميمونا وغير ميمونا قال  
والاصل الممولا من مضد تفعل من الصحيح تفعل لتقدم تقدا وتلفا تكفوا  
والهمزة حروف صحيح فاما اذا اعتل انكسرت عن المستقبل منه نحو تخفى تخفيا  
وسمي تسمى فاذا خفت الهمزة التحقت بالمعتل وصارت تخفيا وكل في املته  
فتدحكفاته وهذا كما جاء ايضا انه كان اذا مشى كأنه يحط في صيب ولذلك  
قوله اذا مشى يطلع وبعضه موافق لبعضا وفسره وقال ثعلب في تفسير قوله  
كأنما يحط في صيب اذا انه قوى ليدن فاذا مشى فكأنما يمشى على صدور  
قدميه من القوة

### والشعر

الواطيين على ضد وديعالم يمشون في الدنى والابرار  
والكنى في الاصل ميموز فترك همزة ولذلك جعل المصدر تكفيا والفتحة  
سيرة جازع عن القصد واكفا في الشعر الفاخلة بين ضروب اعزائب  
قوافيه وهي الخالف بين هجا قوافيه اذا بقا ريت مخارج الحروف وتباعدت  
وقال بعضهم الاكفا في الشعر هو التعاقب بين الراء واللام والنون قال  
الاخفش نعم الحليل ان الاكفا هو الاقوال وسمعه من غيره من اهل العلم  
قال وسالت العرب الفصحاء عن الاكفا فاذا هم بحلونه السداد في احسن  
البيت والاختلاف من غير ان يجدوا في ذلك شيئا الا انى رايتم بعضهم جعله  
اختلاف الحروف فاشتدته كان فاقادوده لم تقصص  
منها حجابا مقلد لم تلخص كان صيران المها المتقير  
فقال هذا هو الاكفا قال وانشد اخر قوافي على حروف مختلفة فغابه



ولا اعلم الا قال له قد اكدت وحكي الجوهرى عن افراد الكفا الشاعر اذا  
خالت بين حركات الروى وهو مثل الاقوال ان جنى اذا كان الاكفا في الشعر  
محمولا على الاكفا في غيره وكان وضع الاكفا انما هو للخلاف ووقوع السته  
على غير وجهه لم ينكر ان يستوابه الاقوال في اختلاف حروف الروى جميعا  
لان كل واحد منهما واقع على غير استواء قال لا خفش الا انى يراهم اذا فر  
مخارج الحروف وكانت من مخرج واحد ثم اشتد تشابها لم يفظن لها عامهم  
يعنى عامة العرب وقد عاب الشيخ ابو محمد ابن بركي على الجوهرى قوله الاكفا  
في الشعر ان خالف بين قوافيه فجعل بعضها ميمًا وبعضها طاقا فقال صواب  
هذا ان يقول وبعضها نونا لان الاكفا انما يكون في الحروف المتقاربة في  
المخرج وانما الطاف ليست من مخرج الميم والمكفا في كلام العرب هو المقلو  
والى هذا ذهبون **قال الشاعر**

ولما اصابتنى من الدهر نزلة شغلت والى الناس عني شويها  
اذا الفارغ الملقى منهم دعوة ابرو كانت دعوة لتستدبهم  
فجعل الميم مع النور لشبهها بها لانها يخرجان من الجياشيم قال واخبرني من  
اثق به من اهل العلم ان انة انى مشاع قالت ترفى اماها وهو يحكي حفة اى حمد  
**بن هشام**

وما لث غريف ذوا الطافير واقدام لحي اذا تلاقوا وجوه القوم اقران  
وانتالطاعن الخلام منها مزبدان **وبالكف حسام صارم ابض حرام**  
وقد ترحل بالرب فما تجبى بصحبات **قال** جمعوا بين الميم والنون  
لقربهما وهو كثير قال وسمعت من العرب مثل قد اما لا احصى **قال**  
الاخفش وبالجملة فان الاكفا للخالفه **وقال** في قوله  
مكفا غير ساجع المكفا ما هنا الذي ليس بموافق وفي حديث النابغة  
انه كان يلقى في شعره هو ان خالف بين حركات الروى رفعا ونصبا وجرا  
**قال** وهو كالاقوال قبل هو ان خالف بين قوافيه فلا يلزم حرفا واحدا  
وكفا القوم انصرفوا عن الشى ولما هم عنه لفاصر فمهم وقيل لفاصم لفا

اذا ارادوا

اذا ارادوا وجها فصرفهم عنه الى غيره فانكفوا وارجعوا ويقال كان الناب  
مجمعين فانكفوا وانكفوا اذا انهمزوا وانكفا القوم انهمزوا وكفا الابل  
طردتها والتقاها اغار عليها فذهب بها وفي حديث السليك بن السلكه  
اصاب اهلهم واموالهم فاكفها والكفا من الكفا في الخيل حمل سنتها وهو  
في الارض زراعة سنة **قال**

**غلبت بجاليح عند المحل كفاها** اشطانها في عذاب البحر تسبق  
اراد به الخيل واراد با شطانها عروقها والبحرها هنا الما الكثير لان الخيل  
لا تشرب في البحر ابو زيد يقال استكفات فلانا غلها اذا سالته عن رها سنة  
فجعل الخيل كفاها وهو عن سنتها شربت بكفاه الابل واستكفات فلانا ابله اى  
سالته نتاج ابله سنة فاكفانها اى اعطاني لبنها ووبرها واولادها منه  
والاسم الكفاه والكفاه تضم وتنفع تقول اعطني كفاه ناقك وكفاه ناقك  
غيره كفاه الابل وكفاها نتاج عام ونج الابل كفاين والفاها اذا جعلها ن  
كفاين وهو ان جعلها نصفين منج كل عام نصفنا وتضع نصفنا كما يصنع بالارض  
بالزراعة فاذا كان العام المقبل ارسل الفحل في النصف الذي لم يرسله فيه  
من العام الفارط لان اجود الاوقات عند العرب في نتاج الابل ان يترك الناق  
بعد نتاجها سنة لا تحل عليها الفحل ثم تضرب اذا اذات الفحل وفي الصحاح لا تضرب  
النتاج ان يحمل على الابل الفولة عاما ويترك عاما كما يصنع بالارض في الزراعة  
**والنسب** قول ذي الرمة

**تري كفايتها نفضان ولم تجد لها شيل سقب في الساجين لاس**  
وفي الصحاح كل كفايتها يعنى انها جت كلها انا ما وهو محمود عندهم  
**قال** لعب بن رهير

اذا ما تجنا اربعا كفاها نعاها خاسيرا فاهلك اربعا  
الخنا سيرا لهلاك وقيل الكفاه والنتاج الابل بعد حيا ل سنة وقيل  
بعد حيا ل سنة واكثر يقال من ذلك نتج فلان ابله لفاه ولفاه والفا ل  
في الشاملة في الابل والفا ل ابل كثر نتاجها واها ابله وعنمه فلانا جعل



له اوبارها واصوامها واشعارها والبانها واولادها قال بعضهم منحه لفاء  
 غنمه وكفاتها وهبت له البانها واولادها واصوامها سنه ورد عليه الامهات  
 وهبت له كفاه فاقى ولفاء تضم وتفتح اذا وهبت له ولدها ولبنها وور  
 سنه واستكاه فالكاه سأل ان يحمل له ذلك ابو زيد استكاه زيد عمرافته  
 اذا سأل ان يصبهاله وولدها وورها سنه وروى عن الحرث بن اليزيد  
 الازدي من اهل نصيبين ان اياه اشترى معدن بمائة شاة مسع فاقى منه فاستا  
 وقالت انك اشتريت به ثلث مائة شاة منها مائة واولادها مائة شاة وكفاتها  
 مائة شاة فندم فاستقال صاحبه فاقى ان يقبله فقبض المعدن فاذا به واخرج  
 منه ثمن الف شاة فاتا به صاحبه الى علي وقال ان ابا الحرث اصابت ركازا  
 فسألته على عليه السلام فاجبه انه اشتراه بمائة شاة متبع فقال علي ما ارى  
 الخمس الا على البايع فاخذ الخمس من الغنم اراذ بالمستبع الذي يبيعها واولادها  
 وقوله اتي به اي وشي به وسعي به يا بنو النوا والكفاء اصلها في الابل يحمل  
 الابل قطعتين يرواح بينهما في الساج والنسدر شمر

- قطعت ابل كفاتين ثنتين • قسمتها بقطعتين نصفين
- ابيع كفائهما في عامين • ابيع عامادي ودي تعفين
- وبيع المعنى من الطبعين • من عامنا الحاي وتيك تقيين

قال ابو منصور لم يزد شمر على هذا التفسير والمعنى ان ام الرجل جعلت كفاه  
 مائة شاة في كل نتاج مائة ولو كانت ابل كان كفاه مائة من الابل خمسين  
 لان الغنم رسل الفحل فيها وقت ضمرا بها اجمع ويحمل اجمع وليست مثل الابل  
 يحمل عليها سنه وسنه لا يحمل عليها وراذت ام الرجل بغير ما اشترى به ابنها  
 واعلامه انه غني لا فيما ابتاع ففقطته انه كانه اشترى المعدن بثلثمائة شاة  
 فندم الابن واستقال بايحه فاقى وبارك الله له في المعدن فحسد البايع ومضى  
 به الى علي عليه السلام فالزمه الخمس واضر البايع بنفسه في سعايته بصاحبه  
 اليه والكفاء بالكسر والمذسرة في البيت في علاه الى اسفله من مؤخره  
 وقيل الكفاء الشقة التي تكون في مؤخر الحيا وقيل هو شقة او شقان يفتح احدهما

بالاخرى ثم عليه مؤخر الحيا وقيل هو كساي يلقى على الحيا كالازارحة  
 يبلغ الارض وقد اكفا البيت اكفا وهو مكفا اذا عملت له كفاه وكفا  
 البيت مؤخره وفي حديثنا معبد راي شاه فيها البيت هو من ذلك والجمع  
 الفيه تجار واخره ورجل مكفا الوجه مغره شاهمه ورايت فلانا  
 مكفا الوجه اذا رايته كاسف اللوز شاهما ويقال رايته مكفى اللون  
 ومتكفت اللوز اي متغيرا اللون وفي حديث عمر انه انكاه لونه عام الزيادة  
 اي تغير لونه عن خاله ويقال اصبح فلان في اللون متغيره كانه لقي بفقو  
 ملفو ولقي **قال** - دريد بن الصمه • • •

واسم من قد اخ النبع فرع • لقي اللون من مس وخرس

اي متغير اللون من كثرة ما مس وعص وفي حديث الانصاري ما لي  
 اري لونك منكفيا قال من الجوع وقوله في الحديث كان لا يقبل المنا الا  
 من مكافى قال القتيبي معناه اذا انعم على رجل بنعمه فكافاه بالثنا عليه قبل  
 ثناءه واذا انى قبل ان نعم عليه لم يقبلها قال ابن الاثر وقال ابن الانباري  
 هذا غلط اذا كان احد لا تنفك من انعام النبي صلى الله عليه وسلم لان الله عز  
 وجل بعثه للناس كافه فلا يخرج منها مكافى ولا غير مكافى والثنا عليه من  
 لا يتم الاسلام الا به وانما المعنى انه لا يقبل الثنا عليه الا من رجل  
 يعرف حقيقة اسلامه ولا يدخل عنده في جملة المنافقين الذين يقولون  
 بالسنتهم ما ليس في قلوبهم قال وقال لازهرى وفيه قول ثالث الامن  
 مكافى اي من يتقارب غير مجاور حد مثله ولا مقصر عما رفعه الله اليه  
**كلام** قال الله عز وجل قل من يكلوكم بالليل والنهار من الرحمن  
 قال الفراهي مأخوذة ولونزلت هم مثله في غير القرآن قلت يكلوكم بواو  
 ساكنة ويكلوكم باليف ساكنة مثل خسارهم ومن جعلها واوا ساكنة قال  
 كلات بالفت مرلا النبرة منها ومن قال يكلوكم قال كليت مثل قضيت وفيه  
 من لغة قريش الا وكل حسن الا انهم يقولون في الوجهين يكلوه ومكلوه  
 الثمر ما يقولون مكلى ولو قيل مكلى في الذين يقولون كليت كان صوابا قال



وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْأَعْرَابِ يَقُولُ  
 مَا خَاصَمَ الْأَقْوَامَ مِنْ دِيْ خُصُومَةٍ لَّوْ رَهْمَا مَشْنَى إِلَيْهَا خَلِيلَاهَا  
 فَبَنَى عَلَى شَيْئٍ بَرٍّ لِّلنَّهْرِ اللَّيْثُ يُقَالُ كَلَالُ اللَّهِ كَلَاءُ أَيُّ حَفْظِكَ وَحَرَسِكَ  
 وَالْمَنْعُولُ مِنْهُ مَكَلُو **وَالشَّيْءُ**  
**أَنْ سَلِمَ وَاللَّهُ يَكْلُوهُمَا صَنَّتْ** بِزَادٍ مَا كَانَ مِنْ رُزْوَاهَا  
 وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ لِلْبَلَالِ وَهُمْ مُسَافِرُونَ كَلَالُنَا وَقَتْنَا هُوَ مِنَ الْحَفْظِ وَالْحِرَاسَةِ  
 وَقَدْ غُفِّتْ هَمَزَةُ الْكَلَاءِ وَتَقْلَبُ يَاءً وَقَدْ كَلَاءُ يَكْلُوهُ كَلَاءً وَكَلَاءً بِالْكَسْرِ  
 مَضْفُوزَةٌ **قَالَ** جَمِيلٌ  
**فَكُنْ فِي خَيْرٍ فِي كَلَالٍ وَعُظْمَةٍ** وَأَنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صُرَى وَبَغَضْتِي  
 قَالَ أَبُو الْحَسَنِ كَلَالُ الْجُوزِ أَنْ يَكُونَ مُضْدَرًّا لِّلْكَلَاءِ وَجُوزٌ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ كَلَاءٍ وَجُوزٌ  
 أَنْ يَكُونَ زَادٌ فِي كَلَاءٍ فَخَذَفَ لَهَا لِلضَّرُورَةِ وَيُقَالُ أَذْهَبُوا فِي كَلَاءِ اللَّهِ وَآكَلُوا  
 مِنْهُ آكَلُوا خَطَرًا مِنْهُ **قَالَ** كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ  
**أَخَذْتُ بَعِيرِي وَأَكَلْتُ بَعْضَهُ** وَأَمَرْتُ نَفْسِي أَيُّ أَمْرِي أَفْعَلُ  
 وَيُرْوَى أَنَّ أَمْرِي أَوْفَقُ وَكَلَالُ الْقَوْمِ كَانَ لَهُمْ رَيْبُهُ وَالثَّلَاثُ عَيْنِي ثَلَاثًا إِذَا  
 لَمْ تَنْمَ وَحَدَّثْتَ أَمْرًا فَهَرَّتْ لَهُ وَيُقَالُ عَيْنٌ كَلَوَتْ إِذَا كَانَتْ سَاهِرَةً وَرَجُلٌ كَلَوَ  
 الْعَيْنَ أَيُّ شَدِيدَ هَا لَا يَغْلِبُهُ النَّوْمُ وَلِذَلِكَ لَانْتِي **قَالَ** الْأَحْطَلُ  
**وَمِمَّنْ مَقْفَرٌ غَشَى غَوَايِلَهُ** قَطَعَتْهُ وَكَلَوِ الْعَيْنَ لِمَسْفَارٍ  
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ لَأَمْرَاتِهِ وَاللَّهُ أَيُّ لَا يَغْضُ الْمِرَاءَ كَلَوُوا اللَّيْلَ وَكَالَاءُ مَكَالًا  
 وَكَلَالًا قَبْلَهُ وَكَالَاتُ بَصْرِي فِي الشَّيْءِ إِذَا رَدَّدَتْهُ فِيهِ وَالْكَلَامُ مَرْفَا السَّفِينِ  
 وَهُوَ عِنْدَ سَيْبَوِيَّةٍ فَعَالٌ مِثْلُ جَبَّارٍ لِأَنَّهُ يَكْلُو السَّفِينَ مِنَ الرِّيحِ وَعِنْدَ أَحْمَدَ بْنِ حَسَّانٍ  
 لِأَنَّ الرِّيحَ تَكْلِفُهُ فَلَا تَخْرُقُ وَقَوْلُ سَيْبَوِيَّةٍ مَرَجَّحٌ وَمَا يَرْجَحُهُ أَنْ أَبَاحَ تَمَّ  
 ذَلَّ أَنْ الْكَلَامُ مَذْكُورٌ لَا يُونَهُ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ وَكَلَالُ الْقَوْمِ سَفِينَتُهُمْ تَكْلِيًا  
 وَتَكْلِيَةً عَلَى مِثَالِ كَلَمٍ وَتَكْلِمَةٍ أَذْنُهَا مِنَ السُّطِّ وَجَسُوهَا قَالَ وَهَذَا أَيْضًا  
 مِمَّا يَقُولُ أَنَّ كَلَالًا كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَيْبَوِيَّةٌ وَالْمَكْلَالُ بِاللَّشْدِ شَاطِئُ الْمَهْرِ  
 وَمَرْفَا السَّفِينِ وَهُوَ سَاحِلُ كُلِّ نَهْرٍ وَمِنْهُ سَوْقُ الْكَلَامِ مَدْرَدٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ

بِالْبَصَرِ لَا تَهْمُ بِكَ لَوْ سَفِينَتُهُمْ هُنَا لَأَيُّ جَسُوهَا يَذَرُ وَيُونْتُ وَالْمَعْنَى  
 أَنَّ الْمَوْضِعَ يَذْفَعُ الرِّيحَ عَنِ السَّفِينِ وَيَحْفَظُهَا فَهُوَ عَلَى هَذَا مَذْمُورٌ وَفِي  
 وَفِي حَدِيثِ أَنَسٍ وَذَلِكَ بِبَصْرَةَ أَيَّاكُ وَسَبَاخَهَا وَكَلَالُهَا التَّهْدِيبُ لَهَا وَالْمَكْلَالُ  
 الْأَوَّلُ مَدْرَدٌ وَالثَّانِي مَقْصُورٌ مَمْلُوءٌ مَكَانٌ تَرَفَّاهُ فِيهِ السَّفِينُ وَهُوَ سَاحِلُ  
 كُلِّ نَهْرٍ وَكَلَالٌ تَكْلِيَةٌ إِذَا آتَيْتَ مَكَانًا فِيهِ مُسْتَوِيٌّ مِنَ الرِّيحِ وَالْمَوْضِعُ مَكْلَالٌ  
 وَكَلَاوِي فِي الْحَدِيثِ مِنْ عَرَضَ عَرَضْنَا لَهُ وَمِنْ كَلَالِ الْقَيْنَاءِ فِي النَّهْرِ مَعْنَاهُ أَنْ مِنْ  
 عَرَضَ بِالْقَدْرِ عَرَضْنَا لَهُ تَدْيِبٌ لَا يَبْلُغُ الْحَدَّ وَمِنْ صَرَحَ بِالْقَدْرِ فَرَبَّ نَهْرٍ  
 الْحُدُودُ وَوَسَطُ الْقَيْنَاءِ فِي نَهْرِ الْحَدِّ حُدُودُهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْكَلَامَ مَرْفَا  
 السَّفِينِ عِنْدَ السَّاحِلِ وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبٍ لَمْ يَعْضُ بِالْقَدْرِ شَبَهَهُ فِي مَقَارَضِهِ  
 لِلنَّهْرِ بِمَا شَاطِئُ النَّهْرِ وَالْقَاءُ فِي الْمَا إِحْبَابُ الْقَدْرِ عَلَيْهِ وَالزَّامَةُ  
 الْحَدَّ وَيُنَى الْكَلَامُ فَيُقَالُ كَلَانٌ وَجَمْعٌ فَيُقَالُ كَلَاوُونَ **قَالَ** أَبُو الْبَخَمِ  
**يُرَى بِكَ لَوِيهِ مِنْهُ عَشِيرَةٌ** قَوْمًا يَدْفَعُونَ الصُّفَا الْمَكْسَرًا  
 وَصَفَا لَهْنِي وَالْمَرْتَى وَهِيَ نَهْرَانِ خَفَرُهُمَا هَشَامٌ مِنْ عِنْدِ الْمَلِكِ يَقُولُ  
 يُرَى بِكَ لَوِي هَذَا النَّهْرُ قَوْمًا يَحْفَرُونَ وَيَدْفَعُونَ حِجَارَهُ مَوْضِعَ الْحَفْرِ  
 مِنْهُ وَيَكْسِرُونَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ الْكَلَامُ جَمْعُ السَّفِينِ مِنْ هَذَا اسْمُ كَلَالِ الْبَصَرِ  
 كَلَالُ الْجَمْعِ سَفِينُهُ وَكَلَالُ الذَّنْ أَيْ تَاخِرُ وَالْكَالِيُّ وَالْكَلَاءُ النَّسِيَةُ وَالسَّلْمُ  
**قَالَ** الشَّاعِرُ **وَعَيْنُهُ كَالْكَالِي الْمَضْمَارُ**  
 أَيُّ نَقْدِهِ كَالنَّسِيَةِ الَّتِي لَا تَرْجَى وَمَا أُعْطِيَتْ فِي الطَّعَامِ نَسِيَهُ مِنَ الدَّرَاهِمِ  
 فَهُوَ الْكَلَاءُ بِالضَّمِّ وَالْكَالِيَةُ الطَّعَامُ وَغَيْرُهُ الْكَالُ وَكَدَاتُهَا اسْلَفَتْ  
 وَسَلَّمٌ **النَّشِيدُ** ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ  
**فَمَنْ أَحْسَنَ النَّهْمَ لَا يُكَلِّ** إِلَى خَانَ بَدَاكَ وَلَا لَرَمٍ  
 وَفِي التَّهْدِيبِ إِلَى خَانَ بَدَاكَ وَلَا تَكُورًا وَكَلَاءُ الْكَلَامُ لَذَلِكَ وَالْكَلَامُ الْكَلَامُ  
 وَكَلَالُهَا اسْلَفَتْ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْكَالِي بِالْكَالِ  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يَعْنِي النَّسِيَةَ بِالنَّسِيَةِ وَكَانَ الْأَصْعَى لَا يَمِيزُ وَيَشْدُ لِعَبِيدٍ  
 ابْنِ الْأَرْضِ **وَأَذَانُ تَشْرِكُ لَهَا مَوْضِعًا كَالِ وَنَاجِرُ**

سَلَامًا



أي منها نسيه ومنها فقد أبو عبيدة تكلات كلاء أي استنسات نسيه  
 والنسيه التأخر وكذلك استكلات كلاء بالضم وهو من التأخر قال  
 أبو عبيدة يفسره أن سلم الرجل إلى الرجل مائة درهم في لوطعام فاذا انقضت  
 السنة وحل الطعام عليه قال الذي عليه الطعام للدافع ليس عندى طعام ولكن  
 يعني هذا اللامعني درهم إلى شهر فيبيع منه ولا يجري بينهما تقاضى فيه  
 نسيه انتقلت إلى نسيه وكما أشبه هذا هكذا ولو قبض الطعام منه ثم باعه  
 منه أو من غيره بنسيه لم يكن كالياكالي ، وقول أمية البدي  
 ، أسلى المومر بامثالها ، وأطوى البلاد وأقضى الكوالي ،  
 أراد الكوالي فاما أن يكون ابدل واما أن يكون سكن ثم خفت تخفيفا قياسا  
 وبلغ الله بك أكلا العراى قصاه وآخره وأبعد وكلاءه قال  
 ، عفت عنها في العصور التي خلت ، فكيف النضاي بعد ما كلاء العراى  
 الأزهرى التكليه التقدم إلى المكان والوقوف به من هذا يقال كلات  
 إلى فلان في الأمر تكليا أي تقدمت إليه ، والشاهد الغدا ،  
 ، فمن حسن اليهم لا يكل البت ، وقال أبو وجرة ،  
 ، فان تبدلتا وكلات في رجل ، فلا يغرنك ذوالقين مممور ،  
 قالوا أراد ندى القين من له القان من المال ويقال كلات في أمر تكليا أي  
 تأملت ونظرت فيه وكلات في فلان نظرت إليه متاملا فأعجبتني ويقال  
 كلاته مائة سوط كلاء إذا ضربته الأصمعي كلات الرجل كلاء وسلاته سلا  
 بالشوط وقاله النضر الأزهرى في ترجمة عشب الكلاء عند العرب  
 يقع على العشب وهو الرطب وعلى العروة والشجر والنصي والصليان الطيب  
 كل ذلك من الكلاء غيره والكلاء مقصور ميموم كما برعى وقبل الكلاء  
 العشب رطبه ويابس وهو اسم للنوع ولا واحد له وأكلات الأرض  
 الكلاء وكليات وكلات كثر كلوها وأرض كليه على العشب ومكلاء كلناهما  
 لثيرة والكلاء مكليه وسوايا بسه ورطبه والكلاء اسم لجماعة لا يفرد  
 الكلاء جمع النصي والصليان والحلمة والشح والعرف وضروب الغدي كلها

داخله في الكلاء وكذلك العشب والبقل وما أشبهها وكلات الناق  
 وكلات أكلت الكلاء والكلاء أعضاء الدبيرة الواحدة كلاء محمد ود  
 وأرض مكليه وهي التي قد شبع أهلها وما لم يشبع الأبل لم يعدوه أعشابا ولا  
 أكلا وأز شعت الغنم قال والكلاء البقل والشجر وفي الحديث  
 لا يمنع فضل الماء يمنع به الكلاء وفي رواية فضل الكلاء معناه أن البير  
 يكون في البادية ويكون قربها منها كلاء فاذا ورد عليها وأرد فغلت  
 على ما بها ومنع من يأتي بعده من الاستقامتها فهو يمنع الماء مانع من  
 الكلاء لأنه متى ورد رجل يابله فارغها ذلك الكلاء لم يسقها فلهما  
 العطش والذي يمنع ما البير يمنع النبات القرب منه **كماء**  
 الكماء واحدها كم على غير قياس وهو من النوادر فان القياس العلس  
 الكم نبات ينقي الأرض فيخرج كما يخرج الفطر والجمع الموء وكاء  
 قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال سيبويه ليست الكماء بجمع كم  
 لأن فعله ليس مما يكسر عليه فغل إنما هو اسم للجمع قال أبو خيرة وحده  
 كماء للواحد ولم للجمع وقال من جمع كم للواحد وكماء للجمع فسر  
 رويه فسأله فقال كم للواحد وكماء للجمع كما قال من جمع وقال  
 أبو حنيفة كماء واحد وكما تان وكات وحلى عن أبي زيد أن الكماء  
 يكون واحد وجمعها والصحيح من ذلك كله ما ذكره سيبويه أبو  
 الهيثم يقال كم للواحد وجمعه كماء ولا يجمع شيء على فعله إلا هو  
 وكماء ورجل ورجله شمر عن ابن الأعرابي جمع لمواو وجمع  
 الجمع كماء وفي الصحاح يقول هذا كم وهذا كمان وهما ولا الواو  
 ثلاثة فاذا كثرت منى الكاء وقيل الكاء هي التي إلى الغيرة والسواد  
 والجباه إلى الحجرة والفقعة البيض وفي الحديث الكاء من المن وماؤها  
 شفا للعين وأما الأرض فهي مكينه لثرت كما يقال أرض مكينة  
 لثيرة الكاء وكما القوم والكاهم الأخير عن أبي حنيفة اطعمهم  
 الكاهم وأخرج الناس يتكئون أي يحتمون الكاهم ويقال خرج المتكلمون



وهم الذين يطلبون الكاهن والكاهن يبيع الكاهن وحاشها للبيع الشدا بوحينه  
 لقد ساني والناس لا يعلمونه عراز بل كما بهن مقيم  
 سمعت اعرايا يقول بنو فلاز يقتلون الكاهن والضعيف وكفى الرجل يكما  
 كما هموز جفى ولم يكن له نعل وقيل الكاهن في الرجل كالفسط ورجل في اب  
 انشد ما لله من النعيلينه نشده شيخ في الرجلينه  
 وقيل كمات رجله بالكسر تشقت عن ثعلب وقد اكانه السن في  
 سخته عن ابن الاعراب عنه ايضا لمعت عليه الارض وتوادت عليه الارض من  
 وتكاثرت عليه اذا غيبته وذهبت به وكفى عن الاخبار كما جعلها وعني عنها  
 وقاب الكساي ان جعل الرجل الخبر قال بيت عن الاخبار كما عنها  
 لوت عن الامركا وانكلت المصد ومقلوب مغير **كيا** كاعن  
 الامريكي كيا وكيا نكل عنه او دب عنه عينه فلم يرده واكاه اكا  
 واكاه اذا اراد امرافا حاه على سفة ذلك فرده عنه وهابته وجيز عنه  
 واكات الرجل وكيت عنه مثل لعت ابيع والكن والكا والكا الضعيف  
 الفواد الجبان **ق** الشاعر  
 واني لى عن المنيات اذا ما الوطى اتمى مرتاؤه  
 ورجل كياه وهو الجبان ودع الامر وقال بعضهم هسه على ما هو به  
 وسيد كيه موضعه **فصل اللام**  
**لا** اللولوه الذره والجمع اللولوه واللالى وبابعه الا اولال  
 ولا لا قال ابو عبيد قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللولوى لا  
 على مثال لغاع وكرة قول الناس لا على مثال لقال قال الفارسي هو من باب  
 سبطر قال علي بن حمزة خالف الفراء في هذا الكلام العرب والقياس لان  
 المشموع لا والقياس لولوى لانه لا يبنى من الرباعي فقال ولا ل شاد اليه  
 اللولومعروف وصاحبه لال قال وحدفوا الهمة الاخيرة حتى استقام  
 لهم والشك

درة من عقابل الخرب لم يخنها مثاقب اللال  
 ولولا اعتلال الهمة ما حزن حد منها الا يرى انهم لا يقولون لبيع التسمسم  
 سمان وحذو هما في القياس احد قال ومنهم من يرى هذا خطأ واللاله توزن  
 اللغاة حرفة اللال وتلا لا الهم والتمر والبرق والنار ولا لا اضالوع وقيل  
 هو اضطربت ربيته وفي صفته صلى الله عليه وسلم يتلا لا وجهه تلا لوالقمر  
 اى شرق وتشتير ما خوذ من اللولو وتلا لا لالنار اضطربت ولا لالنار  
 لا لا اذا توقدت ولا لالنار لالنار يعينها بوقتها وقول **ابن احر**  
**ماريه** لولو ان اللول او ردها طل وبش عنها فرقد حضر  
 فانه اراد لولو تبه براقته ولا لا الثور بدنبه حركه وكذلك الطير ويقال  
 للثور الوحشي لا بدنبه وفي المثل لا ايتك ما لا لالنار الغور التي تصبغت  
 بادناها ورواه النخاسي ما لا لالنار الغور بادناها والغور الظن لا واحد لها  
 من لفظها **لبا** اللبا على فعل كسر الفاء وفتح العين اول اللين في المتاج  
 ابو زيد اول اللبا للبا عند الولاد واكثر ما يكون لث حلبات واقله  
 حلبه وقال الليث اللبا هموز مقصور اول حلب عند وضع الملبى لبات الشاة  
 ولدها اى ارضعت اللبا وهي لبياؤه والليات انا شرب اللبا ولبات الجد  
 اطعمته اللبا ويقال لبات اللبا الباء لباء اذا حلبت الشاة لباء ولبا الشاة  
 يلبوها لباء بالسكين واللباها احلب لباهما واللباها ولدها واستلباها منها  
 ويقال استلبا الجد اى استلبا اذا ما رضع من لبها نفسه واللبا الجد لباء اذا  
 شدة الى ترأس الحلف لترضع لباء والباء امه ولباؤه ارضعت اللبا واللبا به  
 سقيته اللبا ابو حاتم البات الشاة ولدها اى قامت حتى ترضع لباهما وقد الباتنا  
 اى احلبنا لباهما واستلبا ولدها اى شرب لباهما وفي حديث ولادة الحسن  
 ابن علي عليها السلام والباء بريقه اى صب ريقه فيه كما يصب اللبا في نسج  
 الصبي وهو اول ما يحلب عند الولادة ولباء القوم يلبوهم لباء اذا صنع  
 لهم اللبا ولبا القوم يلبوهم لباء والباء اطعمهم اللبا وقيل لباهم اطعمهم  
 اللبا والباء هم زودهم اياه وقال الليث في لبائهم لباء ولباء وهو الاسم تام



قال ابن سيدة ولا ادرى بما حصل كلام الحياي هذا اللهم الا ان يريد ان اللب  
كان مصدرا واسما وهذا لا يعرف والبور واكثر لبنا وهم والبات الشاء  
انزلت اللبانه وهو قول ذى الرمة

وَمَرْبُوعَةٌ رُبْعِيَّةٌ قَدْ لَبَّيْنَا بِكُنَى مِنْ دُوَيْسَ سَفَرًا سَفَرًا،

فسره السيراني وحده فقال يعني الكاهن مربوغة أصابها الرثج ورعيته ميروس  
مخطور الرثج ولباتها أطعمتها أول ما بدت وهي استعداده كما يطعم اللبائ  
ان الكاهن جناها فباكرهم بها طريده وسفر امتصوب على الطرف  
اي عدوه وسفر امتفعول ثابن اللباتها وعداء الى منعولين لانه في معنى اطعمت  
والباء اللباء اصلحه وطخه ولباء اللباء يلبوه لباء والباء طخه الاخير  
عن ابن الاعرابي ولبات الناقة تلبيا وهو ملبى بوزن ملبغ وقع اللباء في ضرعها  
ثم الفصح بعد اللباء اذا جال اللب بعد انقطاع اللب يقال قد افصت الناقة وافصح  
لسنها وعشار ملاي اذا دنا ساجها ويقال لبات الفصيل الباءه لباء اذا سقيته  
حين نعريته وفي الحديث اذا غرست فسيله وقيل الساعة تقوم فلا يمنعك ان  
لبياها اي تسقيها وذلك اول سقيك اياها وفي حديث ان بعض الصحابة سار  
بانصاره يغرس نخلا فقال يا بن اخي ان بلغك ان الدجال قد خرج فلا يمنعك  
من ان تلبياها اي لا يمنعك خروجه عن غرسها وسقيها اول سقيته ما خوذ  
من اللباء ولبات بالجمع تلبية واصله لبيت غير مأمور قال الفزارع ما خرجت  
بهم فصاحتهم الى ان يهزوا ما ليس بهم موز فقلوا لبات بالجمع وحلات  
التوبيخ وراث الميت ابن شميل في تفسير لبيك يقال لبي فلان من هذا الطعام  
لبي لبيا اذا كثر منه قال ولبيك كانه استمرزا والاحمر الملبية اي  
هم متغنا وضون لا يلبم بعضهم بعضا وفي النوادر يقال بنو فلان لا يلبتون  
فتاهم ولا يتعرون شيخهم المعنى لا يزجون الغلام صغيرا ولا الشيخ كبيرا  
طلبوا للسل واللواء الاشي من الاسود والجمع لبوة واللباءه واللبوء كاللبوء  
فان كان مخفقا منه فجمعه لجمع وان كان لغة فجمع لبات واللبوء ساكنه  
الباء غير مأمور له فيها واللبوء الاسد قال وقد امنت عني انهم فل استعالمهم

ایمان والہم

اباء البتة واللبور رجل معروف وهو اللبؤ بن عبد القيس واللبوح  
**ثلاث** في صدره يلتأ لتأ دمع ولتا المرأة يلتوها لتأ نكحها ولتا  
 بسهم رماء به ولتا الرجل بالحجر اذا رميته به ولتاؤه يعني لتأ اذا احدث  
 اليد النظر **والنشر** رابن السكيت

• يرأر إذا احد الصنولا • يتوالى الذى لتأوه •

قال النبي فبعل من لثانه اذا اصبته واللي الملتى المرى ولثات به امه ولدت  
يقال لعن الله اما لثات به ولثات به اي رمية **لثا** الازهرى ذره  
سلمة عن الفرائد قال اللثا بالهمز لما يسيل من الشجر وقال ايضا في ترجمة لثي الله  
ما سال من ما البحر من ساقها حاشا وسيقا في ذره **لحشا** الى الشىء  
والمكان بلجا لجا وبلجوا وبلجاء وبلجى لجا والنجاء والجات امرى الى الله  
استندت وفي حديث لعن من دخل في ديوان المسلمين ثم لمجا منهم فقد خرج  
مزيقة الاسلام يقال لجات الى فلان وعنه والجات والجات اذا استندت  
اليه واعتصمت وعدت عنه الى غيره كانه اشارة الى الخروج والا  
عن المسلمين والجا الى الشىء اضطره اليه والجا عصمه والتجيه الا لراه  
ابو الهيثم التجاه ان يلجك ان ياتي امر باطنه خلاف ظاهره وذلك مثل انهما  
على امر ظاهره خلاف باطنه وفي حديث النعمان بن بشير هذا تجيه فاشهد  
عليه غير التجيه تفعله من الاجا كانه الجال الى ان تاتي امر باطنه  
خلاف ظاهره واخوجا الى ان تفعل فعلا يكرهه وكان بشير قد افر دابته  
النعمان بشي ذور اخوته حملته عليه امه والمجا والجا المعقل والجمع الجاء  
ويقال لجات فلانا الى الشىء اذا احسنه في مجا ولبا والجات اليه ابن سميل  
التجيه ان يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق به عليه وهو  
وارثه قال ولا تجيه الا الى وارث يقال للرجل لجا فلان والجا الروح  
وعمر وبن لجا النبي الشاعر **لثرا** لثا الرجل ولثاه كلاهما اعطاه ولثرا  
الي ولثاهما كلاهما احسن رعيتهما والراغنى اشبعها غيره ولثا الابل  
تلثه اذا احسنت رعيتهما ولثا رثا اذا امتلات رثا وكذلك ثورات







قال الشاعر  
 وكنت ارحى بعد نجان جابر اه فلوا بالعين والوجه جابر  
 اي شوة ويقال هذه والله الشوهة واللواء ويقال اللوة بخير همز  
 الليا تحب ايض مثل الحصر شديد البياض يؤكل قال ابو حنيفة لا ادري له  
 قطينه ام لا

## فصل الميم

قال المأمة حكاية صوت الشاة او الطهي اذا وصلت صوتها  
 مشا مأة بالعصا صريرة بها ومما الجبل تمتوه متأمة لغة في متوتة  
 مرأ المروه كمال الرجلته مروا الرجل عمرو ومروه فهو مرئ على فعل  
 ومروا على فعل صار ذا مروة وعمرات كلف المروه وفلان يمزأنا اي يطلب  
 المروه بنقصنا وعيبتنا والمروه الانسانيه ولك ان تشدد القرايقال من المرو  
 مروا الرجل عمرو ومروه ومروا الطعام عمروا وامراه وليس بينهما فرق لا  
 اختلاف المصددين وكتب عمر بن الخطاب الى اي موسى خذ الناس بالعريته فانه  
 يزيد في العقل ويثبت المروه وقيل للاخف ما المروه فقال العقه والحرقه  
 وسيل اخر عن المروه فقال المروه ان لا يفعل في السر امرأ وانت تسخر ان تفعله  
 حرا وطعام مرئ هي حبيد المغنبة بين المرأة على مثال تمره وقد مروا الطعام ومرا  
 صاريا وكذلك مرئ الطعام كما تقول فقه وفقه بضم القاف وكسرها  
 واستمروا وفي حديث لا شمسنا استقنا غيثا مرأيا مرأيا قال مرأيا في الطعام  
 وامرأيا اذا لم يشغل على المعدة واخذ عنها طبيا وفي حديث الشرب قاتد  
 اهنأ وامرأوا قالوا اهنأني الطعام ومرئى وهما في ومرأيا على الاتباع اذا سبوا  
 هنانا قالوا امرأيا فاذا افردوه عن هنانا قالوا امرأيا ولا يقال اهنأني  
 قال ابو زيد يقال امرأيا في الطعام امرأيا وهو طعام مرئى ومرئى الطعام  
 بالسر استمراته وما كان مرأيا ولقد مروا وهذا مرئى الطعام وقال  
 ابن الاعرابي ما كان الطعام مرأيا ولقد مروا وما كان الرجل مرأيا ولقد  
 مروا وقال سمر عن اصحابه يقال مرئى في هذا الطعام مرأيا اي استمراته وهني

هذا الطعام واكملنا من هذا الطعام حتى هيننا منه اي شبعنا ومرئى الطعام  
 فاستمراته وقيل ما يمر الكا الطعام ويقال مالك لا تمرأ اي مالك لا تطفم  
 وقد مرأيا طعمت والمرأ الا طعام على تبادر وتزوج وكلا مرئ غير  
 وخيم ومرئى الارض مرأه فني مرية حسن هوها والمرئى مجرى الطعام ن  
 والشراب وهو راس المعدة والكمرش الا صق بالحلقوم الذي يخرج فيه  
 الطعام والشراب ويدخل فيه والجمع امرية ومرو ومروزة بوزن مرع  
 مثل سرر وسرر ابو عبيد الشجر ما لصق بالحلقوم والمرئ بالهمز غير مشدد  
 وفي حديث لا خف يا يثنا في مثل مرئى نعام المرئ مجرى الطعام والشراب  
 من الحلق ضريرة مثلا لصيق العيش وقلة الطعام وانما خسر الطعام لدقة  
 عنقه ولشدك به على ضيق مرئيه واصل المرئ راس المعدة المتصل بالحلقوم  
 وقد يكون استمرا الطعام وتقول هو مرئى الجزور والشاة المتصل بالحلقوم  
 الذي مجرى فيه الطعام والشراب قال ابو منصور اقراني ابو بكر الا ياد  
 المرئ لا في عبيد فمزه بلا تشديد قال واقراي المنذري المرئ لا في اليم  
 فلم يمهزه وشدد الياء والمرأ الانسان يقول هذا مروه وكذلك  
 النصب والحقض بفتح الميم هذا هو القياس ومنهم من يضم الميم في الراف  
 وفتحها في النصب وحققها في الكسر بفتحها الهمزة على حدة ما سعون  
 الرأياها اذا دخلوا اليها الف الوصل فقال مروه وقول اي حراس  
 جمعت امورا ينفذ بعضها من العلم والمعرو والحسب الصم  
 هكذا رواه السكري كسر الميم وزعم ان ذلك لغة هذلي وهما مران  
 صالحا ولا يكسر هذا الاسم ولا يجمع على لفظه ولا يجمع جمع السلامة لا  
 يقال امرأ ولا امرؤ ولا مردود ولا اماري وقد ورد في حديث الحسن  
 احسنوا املاككم ايها المردون قال ابن الاثير هو جمع المرد وهو الرجل  
 ومنه قول روبة لطيفة راهم ابن بريد ون المردون وقد اشوا فقالوا امرأه  
 وخففوا الخفيف القياسي فقا لو امرأه بترك الهمز وفتح الراء وهذا مطرد  
 قال سيبويه وقد قالوا امرأه ثم خفف على هذا اللفظ والحقوا الف الوصل



الموت ايضا قال سيبويه فقالوا امرأه فاذا عرفوها قالوا المرأة وقد  
حكى ابو علي الامراه اللثث امرأه باسم امرئ وقال ابن الانباري لالف في امرأه  
وامرئ الف وصل قال وللعرب في المرأة ثلث لغات يقال هي امرأته وهي  
مرأته وهي مته حكى ابن الاعرابي انه يقال للمرأة انها لامرود وكالرجل  
قال وهذا نادرو في حديث علي لما تزوج فاطمة رضوان الله عليهما قال له يهود  
اذا اذن يتنازع منه ثيابا لقد تزوجت امرأة يريد امرأة كاملة كما يقال  
فلا رجل اي كامل في الرجال وفي الحديث يقتلون كلب المرية هي صغير  
المرأة وفي الصحاح ان حيث بالف الوصل فيه كان فيه ثلث لغات فتح الزائر  
على كل حال حكاهما الفراء وضمها على كل حال واعرابها على كل حال  
ويقول هذا امرؤ ورايت امرأة ومردت بامرئ معربا من مكانين ولا جمع  
له من لفظة وفي التهذيب في التثنية يقول هذا امرؤ ورايت امرأة ومردت  
بامرئ وفي الرفع يقول هذا امرئ ورايت امرأة ومردت بامرئ ويقول  
هذه امرأة مفتوحة الراي على كل حال قال الكسائي والفراء امرؤ معرب  
من الرا والهمزة وانما عربت من مكانين والاعراب الواحد بكفي من الاعرابين  
ان اخره همزة والهمزة قد تترك في كثير من الكلام فلهذا ان يفتحوا الراوي  
الهمزة فيقولون امرؤ فكون الرا مفتوحة والواو ساكنة فلا يكون في الكلمة  
علامة للرفع فعربوه من الرا ليكونوا اذا تروا الامزامين من سقوط الاء  
قال الفراء ومن العرب من يعرب من الامزوجة ويدع الرا مفتوحة فيقول  
قام امرؤ وضربت امرأة ومردت بامرئ والشاهد  
باني امرؤ والشام يبنى ومنه اتقنى بشرى ربه ورسايله

### وقالت اخر

انت امرؤ من خيار الناس قد علموا يعطى الجزيل ويعطى الحد بالتم  
هكذا اشده باني باسكان الباء الثانية وفتح الياء والبصرون يفسدوه  
من امرؤ قال ابو بكر فاذا اسقطت العرب من امرئ الالف فلها في تعريبه  
مذهبان احدهما التعريب من مكانين والاخر التعريب من مكان واحد

فاذا عربوه من مكانين قالوا قام مرؤ وضربت مرأ ومردت بمرد ومنهم من يقول  
قام مرو وضربت مرأ ومردت بمرد قال وترك الفراء تعريبه من مكان واحد قال  
الله تعالى يحول بين المرء وقلبه على فتح الميم الجوهرى المرء الرجل يقول هذا امرؤ  
صالح ومردت بمرد صالح ورايت مرأ صالحا قال وضم الميم لغة يقول هذا امرؤ  
ورايت مرأ ومردت بمرد ويقول هذا مرؤ ورايت مرأ ومردت بمرد معربا من  
مكانين قال وان صغرت اسقطت الفاء الوصل فقلت مرؤ ومرية ومرية ومرسا  
سموا الذئب امرأة وذكر يونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ تغدوا على كل غره فخطى فيها مرة وتصيب

يعني به الذئب وقالت امرأة من العرب انا امرؤ ولا اخبر السرا والنسبه الى امرئ  
مرأى بفتح الراءى ومنه المرأى الشاعر وكذلك النسبة الى امرئ القيس وان  
شئت امرأى وامر القيس امرأ الميصف الى اسم علم في كلامهم الا في قولهم امرؤ  
القيس واما الذين قالوا امرئ فكانهم اضافوا الى مر فكان قياسه على ذلك  
مري ولكنه نادى معدول السب قال ذوالرمة

اذا المرى شب له بنات عقدن سراسيه ابة وعازا

والمرأه مصدر الشئ المرى المتيديب وجمع المرأه مرأه بوزن مزاع قال  
والعوام يقولون يجمع المرأه مرأيا قال وهو خطأ ومرأه فريه قال ذوالرمة  
ولما دخلنا جوف مرأه علق دسا كرم ترفع لخير ظلالها

وقد قيل هي قرية هيشام المرى واما قوله في الحديث لا تقرأ احذرو في الدنيا  
اي لا ينظرو فيها وهو متفعل من الرويه والميم زايده وفي رواية لا يقرأ احذرو  
بالدين من الشئ المرى **مساء** مساء يمساء مساء ومسوا ومس والماسي  
الماجن ومثل الطريق وسطه ومساة مساء مرز على الشئ ومساة ابطا ومساة  
بينهم مساء ومسوا حرس ابو عبيد عن الاصمعي الماس خفيف غير مهموز وهو  
الذي لا يلتفت الى موعظه احد ولا يقبل قوله يقال رجل ماسن وما مساء قال  
ابو منصور كانه مقلوب كما قالوا هار وها وهاير قال ابو منصور  
ويحتمل ان يكون الماس في الاصل ماسيا وهو مهموز في الاصل **مطار** ابن العرج



سمعت الباهليين يقولون سطا الرجل المراء ومطاهها بالهزاي وطيهها قال  
ابو منصور وسطاها بالسين بهذا المعنى لغة **مركا** الملك حجر الثعلب  
والارنب وقال ثعلب هو حجر الصب قال الطرمح

كربه من ملك وحشيه، فيض في مشل او هيام

عني بالوحشيه هنا الضيه لانه لا يبيض الثعلب ولا الارنب انما يبيض الضيه  
وفيض جز وشق من رواه من مكن وحشيه وهو البيض فبيض عنده لسرقضه فخرج  
مافيه والمتشمل ما يخرج منه من التراب والهيام التراب الذي لا يماسك ان يسيل  
من اليد **ملا** الشئ يملوه ملا فهو يملو وملا فامتلا وملا وانته  
لحسن الملا اى الملا لا التملو وانما ملان والاشئ ملان وملاته والجمع املا والعامة  
تقول اناملا ابو حاتم يقال حب ملان وقره ملاى وجاب ملاى قال وان شئت  
خفت المزة فقلت في المذكر ملان وفي المؤنث ملاى وقد لوملا ومنه  
قوله جنداد لولاذجات ملا اراد ملاى ويقال ملاته ملا بورن  
ملعا فان خفت قلت ملا، وانشد شمر في ملا غير مهور في معنى ملو

وكان ما ترى من مهون، ملا عن واكبتة وقور

اراد ملا عن مخففا للمزة وقد امتلا الانا امتلا وامتلا وامتلا بمعنى والميل  
بالكسر اسم ما ياخذ الانا اذا امتلا يقال اغنى ملا وملايه وثلثه املايه  
ولون ملاز والعامة تقول ملا ما وفي دعا الصلاة لك الحمد مل السموات  
والارض هذا تمثيل لان الكلام لا يوسع الاماكن والمراد به كثرة العدد  
يقول لو قد ران كوز المراد به نغم كلمة الحمد ويجوز ان يريد به اخرها  
وثوابها ومنه حديث اسلام اى ذرفا لنا كلمة تملا الفم اى بها عظيمة شيعه  
لا يجوز ان يحكى ويقال وكان الفم ملان بها لا تقدر على النطق ومنه الحديث  
املوا افواهكم من القرآن وفي حديث ام زرع مل كساها وغيظ جارتها اراد  
انها سميت فاذ اتعظت كساها بملاته وفي حديث عمران ومزاده الما انه لحيل  
اليها انها اشد ملية منها حين ابتدئ فيها اى اشد امتلا والملا بالضم مثا المتعده  
والملا الزكام يصيب من امتلا المعده وقد ملو فهو ملان وملان

فلان واملاؤه الله املا اى زكته فهو يملو على غير قياس يحل على ملان والملا  
اللفظ من كثرة الاكل اللين الملا نقل ياخذ في الراس كما لكاه من امتلا  
المعده وقد عملا من الطعام والشراب يملو او يملو غيظا ابن الشكيت يملات  
من الطعام يملو او قد عملت العيش عمليا اذا عشت مليا اى طويلا والملا وهل  
يصيب البعير من طول الحبس بعد السير وملا فى قوسيه غرق النشابة والقوس  
واملا فى النزع فى القوس اذا شد ذى النزع فيها التهذيب يقال املا فلان فى  
قوسيه اذا غرق فى النزع وملا فلان فى روج فرسه اذا حمل على استحضرو رجل  
على مهور كثير المال بين الملايا هذا والجمع ملا واملايه مملتين وملا كلاًهما  
عن الحيان وحده ولذلك فى بعضا اخر او قد ملو الرجل يملو ملا فهو ملان صار  
ملياً اى ثغته فهو غنى ملي من الملا والملا ممد ودان وفي حديث الذين اذا  
اتبع احدكم على ملي فليتبع الملى بالهمزة الثغرة الغنى وقد اُلغ فيه الناس يترل  
الهمز وتشديد الياء وفي حديث على كرم الله وجهه لا ملنى والله باصدار  
ما ورد عليه واستملا فى الذين جعل دينه فى ملا وهذا الامر فى املا بل  
اى املا والملا الروسا سوا ذلك لانهم ملا يحتاج اليه والملا مهور  
مقصود الجماعة وقيل اشراق القوم وجوههم ورسا وهم ومقد موهوم  
الذين يرجع الى قولهم وفي الحديث هل يدريهم خصم الملا الاعلار والملايد  
المقترين وفي التزمل العزيز الم تراى الملا وفيه انما قال الملا وروى ان  
النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا من الانصار وقد رجعوا من غزوة بدر يقول  
ما قبلنا الا عجاير صلعا فقال عليه السلام اوليك الملا من قرش لو حضرت  
فما لم لاحرقك فذلك اى اشراق قرش والجمع املا ابو الحسن ليس الملا من  
باب رهط وان كانا اسمين للجمع لان رهطا لا واحد له من لفظه والملا  
وان كان لم يكسر ماى عليه فان ما ليا من لفظه جلى احمد بن يحيى رجل ماى جليل  
تملا العين محمرته فهو كعرب وروح وشاب ماى العين اذا كان نجاسا  
ما كـ الراجز، بجمه تملأ عين الحاسد، ويقال فلان املا لعنه  
من فلان اى اتم فى كل منظر او حسنا وهو رجل ماى العين اذا العجبت



حسنه وبهتته وحكى على الامر املوه ومالاته وكذلك الملاذ انما هم  
القوم ذو الشارده والجمع للادارة فغار قباب رهط لذلك والملا على هذا  
صفة غالبة وقد مالاته على الامر بمالا ساعدته عليه وشايعته ومالا  
عليه اجتمعنا ومالا لواعليه اجتمعوا عليه وقول الشاعر  
وتخذوا املا لتصبح امنا عذرا لا كفول ولا مولود

اي تشاوروا وتخذوا امنا لمن على ذلك لقتلونا اجمعين فصيح امنا  
كالعذرا التي لا ولد لها قال ابو عبيد يقال للقوم اذا اتبعوا براهيم  
على امر قد تم لواعليه ابن الاعرابي مالا اذا عاونته ولا مالا اذا احبته  
اشباهه وفي حديث علي والله ما قتلت عثمان ولا مالات على قتله اي ما ساعدت  
ولا عاونت وفي حديث عمر انه قتل سبعة نفر برجل قتلوه غيلة وقال لوتمالا  
عليه اهل صنعا لا قد تم به وفي رواية لقتلتم يقول لوتصافروا عليه  
وتعاونوا وساعدوا والملا ماموز مقصور الخلق وفي التهذيب الخلق  
الملي بما يحتاج اليه وما احسن ملاي فلان اي اخلاقهم وعشرتهم قال الجيني  
وعشرتهم قال الجيني

تنادوا يا بل ههه اذا رآونا فقلنا احسن ملاجهينا

اي احسن اخلاقا يا جهينه والجمع املا ويقال زاد احسن مالا اي معاونه  
من قولك مالات فلانا اي عاونته وظاهرته والملا في كلام العرب الخلق  
يقال احسنوا املا واحسنوا املاكم اي احسنوا اخلاقكم وفي حديث  
ابي قتادة ان النبي صلى الله عليه وسلم لما تكابوا على الماء في تلك الغداة لعطش  
نا لهم وفي طريق لما ازدحم الناس على الميضة قال لهم رسول الله صلى الله عليه  
وسلم احسنوا الملا فكلكم سيروي قال ابن الاثير والثر في الحديث يقدر ونضا  
احسنوا الملا بكسر الميم وسكون اللام من مل لاننا قال وليس بشئ وفي الحديث  
انه قال لا صحابه حين ضربوا الاعرابي الذي بال في المسجد احسنوا املا ولم  
اي اخلاقكم وفي حديث ابي عبيد مالا اي علمه وفي حديث الحسن انهم ازدحموا  
عليه فقال احسنوا املاكم ايها المرون والملا العلية والجمع املا ايضا وما

كان هذا الامر عن ملاي اي تشاوروا واجتماع وفي حديث عمر رضي الله عنه  
حين طعن اركان هذا عن ملاي منكم اي مشاورة من اشرافكم وجماعتكم والملا  
الطمع والظن عن ابن الاعرابي وبه فسر قوله وتخذوا املا البيت  
الذي تقدم وبه فسر ايضا قوله فقلنا احسن ملاجهينا اي احسن ظنا والملا  
بالضم والمد الربطة وهي المخفة والجمع ملا وفي حديث لا تسسقا فرايت السحاب  
يمرق كأنه الملا حين تطوى الملا بالضم والمد جمع ملا وهي الازار والثر  
وقال بعضهم ان الجمع ملا بغير مد والواحد ممد ود والاول ادب شبه ثوب  
الغيم واجتماع بعضه الى بعض في اطراف السماء بالازار اذا اجتمعت اطرافه  
وطوى ومنه حديث قتيلة وعيلته اشمال ملتين هو تصغير ملاه مثناة مخففة  
المرز وقول اي حراس

كان الملا المحض خلف دزاعه صراخيه والاحتى المتحم  
عني بالملا المحض هنا الغبار الخالص شبهه بالملا من النبات **من** المنية  
على فعله الجلد اول ما يدبغ ثم هو ابيض ثم اديم منها يمتوه منا اذا انقع  
في الدباغ قال حميد بن ثور اذا انت بالرت المنية باكرت مداك لها من عفران  
ومناته واقفه على مثل فعله والمنية عند الفارس مفعلة من اللحم التي انبذ لك  
عنه ابو العلاء ومنا ما في ذلك والمنية المدبغة والمنية الجلد ما كان في  
الدباغ وبعث امرأة من العرب بنتا لها الى جارتها فقالت تقول لك اني  
اعطيني نفسا ونفسين احسن به منيتي فاي افده وفي حديث عمر رضي الله عنه  
وادمه في المنية اي في الدباغ ويقال للجلد ما دام في الدباغ منه وفي  
حديث اشما بنت عيسى هي تمص منه لها والمناة الارض السوداء يمز ولا يميز  
والمنية من الموت محتل **موا** ما السنور وموموا كماي قال اللحياني  
مات الهرة موموا مثل ما عت مومع وهو الصغار اذا صاحت وقال هرة موموا  
على مومع وصوتها المومع اي قال ابو عمر وموي اذا صاح السنور وقال  
ابن الاعرابي هي المايه بوذن المايه والمايه بوذن المايه يقال ذلك  
السنور والله اعلم



## فصل النون

**ثاني** الناناه العجز والضعف وروى عكرمة عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال طوبى لمن مات في الناناه مممورة يعني اول الاشلاء قبل ان يتقوى بكثرة اهله وناصرة والذاخلون فيه فهو عند الناس ضعيف وناث في الراي اذ اخلطت فيه غلظا ولم يبرمه وقد تناه وناث في رايه ناناة ومنااة ضعف فيه ولم يبرمه قال عبد همد بن زيد التغلبي جاهلي

• فلا اسمع منكم يا مرمنااة ضعيف ولا تسمع به همامي بعدى •  
• فان الشنان يركب المرحه من الخزي ويعدو على الاسد الورد •  
• وتنااة ضعف واسترخى ورجل نااة ونااة بالمدي والقصر عا حرجيا ضعيف  
قال امر القيس مدح سعد بن الصباب الادمي •  
• لعمر ك ما سعد خله اثم • ولا ناناة عند الحفاظ ولا حصر •

قال ابو عبيد ومن ذلك قول علي رضي الله عنه لسليمان بن صرد وكان قد تخلف عنه يوم الجمل ثم اتاه بعد فقال له علي عليه السلام تناات وتراخت فكيف رايت صنع الله قوله تناات يريد ضعف واسترخى لا موى نانات الرجل نااة اذا فتنه عما يريد وكففته كانه يريد اني حلتته على ان ضعف عما اراد وتواخي ورجل نا نا يكثر تقلب حد قيه والمعروف رارا

النباء الخبر والجمع انباء وان فلان نبأ اي خبر او قوله عز وجل ثم يقسا لون عن النبأ العظيم قيل عن القرائ قيل عن البعث وقيل عن امر النبي صلى الله عليه وسلم وقد ابنا اياه وبه ونباه ونباه متعدي بحرف وغير حرف اي خبر وحكي سيبويه انا ابنوك على الاتباع وقوله الى همد بن سبلي تنبي ايدل همزة تنباي ابدالاصحاحي صارت الهمزة حرف علة نقوله تنبي كقوله تعضي قال ابن سيده والست كذا وجد وهو لا محالة ناقص استنبنا النباحت عنه ونابات الرجل وناباته

انباة وانباي قال ذوالرمة بهجوا قوما •  
• زرق العيون اذا جاودتهم سرقوا ما يسروا العباد وناباتهم لذبوا •

وقيل نا باتهم تركت خوارهم وتباعدت عنهم وقوله عز وجل نعميت عليهم الانبا يومئذ فثم لا يتسا لون قال الفرزاي قول القائل قال الله واقبل بعضهم على بعض يسالون لفت قال ما ههنا فثم لا يتسا لون قال التفسير يقول انه عميت عليهم الحج يومئذ فسلكوا ذلك قوله فثم لا يتسا لون قال ابو منصور سمح الحج انبا وهي جمع النبا لان الحج انبا عن الله عز وجل الجوهرى والنبي الخبر عن الله عز وجل مكية لانه انبا عنه وهو فيل بمعنى فاعل قال ابن جري صوابه ان يقول فيل بمعنى مفعول مثل نذير بمعنى منذ رواه النعم بمعنى موم وفي النهاية فيل بمعنى فاعل للمبالغة من النبا الخبر لانه انبا عن الله اي اخبر قال ويجوز فيه تحقيق التمز وتخفيفه يقال نبا ونبا ونبا قال سيبويه ليس احد من العرب الا ويقول تناسيلة بالهمز غير انهم تركوا الهمز في النبي كما تركوه في الذريرة والبريدة والحايبة الا اهل مكة فانهم يقرنون هذه الاحرف ولا يميزون في غيرها ونحو النون العرب في ذلك قال والهمز في النبي لغة رديت يعني لقلة استعمالها لا لان القياس يمنع من ذلك الا ترى الى قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قيل له يا بنى الله فقال له لا تنبر يا بنى الله ويا بنى الله ويا بنى الله فقال لست بنى الله ولكن بنى الله وذلك انه عليه السلام انكروا الهمز في اسمه فردوه على قايله لانه لم يد ر بما سماء فاشفق ان يحسك على ذلك وفيه شيء يتعلو بالشرع فيكون يا لا يساك عنه مبيح مخطوذا وحاطط مباح والجمع انبا ونبا

قال العباس بن مرداس •  
• يا خاتم النبأ انك مؤسل • بالخبر كل هدى السبيل هداكا •  
• ان الاله بنى عليك حجة • في خلقه ومحمد اسما • كا •

قال الجوهرى يجمع انبا لان الهمز لما ابدك والزم الابدال جمع ما اصل لانه حرف العلة لعيد واعيان على ما نذكره في المعتل قال الفرزاي النبي هو من انبا عن الله فتول همزة قال وان اخذت من النبوة والنباه وهي الارتفاع من الارض اي انه اشرف على سائر الخلق فاصله غير الهمز وقال الزجاج القراءة الجمع عليها في النبيين والانبا طرح الهمز وقد هم جماعة من اهل المدينة جميع ما في القرآن من هذا واشتقاقه من نبا وانبا اي اخبر قال والاجود قول الهمز



وسيا في في المعتل ومن غير المهور حديث البرا قلت ورسولك الذي ارسلت فرد  
علي قال ونبئت الذي ارسلت قال ابن الاثير انما رد عليه لخصلف اللفظان ويجمع  
له الثنا بين معني النبوة والرسالة ويكون تعديدا للنبوة في الحالين وتعظيما للنبوة  
على الوجهين والرسول اخضر من النبي لان كل رسول نبي وليس كل نبي رسولا  
ويقال نبى الكذاب اذا ادعى النبوة وليس نبى كما تبني مسيلة الكذاب  
وغيره من الدجالين المستندين بتصغير النبي صلى الله عليه وسلم وتصغير النبوة منه  
مثال متبعه قال ابن تيري لا الجوهرى في تصغير النبي صلى الله عليه وسلم على القطع بذلك  
قال وليس الامر كما ذكر لان سيبويه قال من جمع نسا على نيا اقال في تصغيره  
نبي بالتمز ومن جمع نسا على انبيا قال في تصغيره نبي بغير همز يرد من لزم الامر  
في الجمع لزمه في التصغير ومن ترك الهمز في الجمع تركه في التصغير وقيل النبي  
مشتق من النباوه وهي الشئ المرتفع وتقول العرب في التصغير كانت نمته  
مسيلة نمته سوه قال ابن تيري الذي ذكره سيبويه كان مسيلة سوه منه  
سوف ذكر الاول غير مصغر ولا مهور لسن انهم قد همزوه في التصغير  
وان لم يكن مهورا في التكثير وقوله عز وجل واذا اخذنا من النبيين مثاقمهم  
ومنك ومن نوح فقد مته عليه الصلاة والسلام على نوح عليه الصلاة  
والسلام في اخذ الميثاق فانما ذلك لان الواو معناها الاجتماع وليس فيها  
دليل ان المذخورا ولا لا يستقيم ان يكون معناها الباخير فالمعنى على مذهب  
اهل اللغة ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم ومنك وجا في التفسير  
اني خلقت قبل الانبياء وبعثت بعدهم فعلى هذا لا تقديم ولا تاخير في الكلام  
وهو على شقه واخذ الميثاق حين اخرجوا من صلب ادم كالدروهي النبوة  
وتبنا الرجل ادعى النبوة ورعى قانبا اى لم يشرم ولم يحدش ونبات على القوم  
انباء نباء اذا طلعت عليهم ويقال نبات من الارض الى ارض اخرى اذا خرجت  
منها اليها ونباء من بلد كذا انبأ نباء ونبوا طرأ والنابى الثور الذي من ارض  
الى ارض اى يخرج قال عدى بن زيد يصف فرسا  
وله النجعة المرى عجاه الركب عدلا بالنابى المراف

اراد بالنابى

يقال نابا وظل انشط اذا خرج من بلد الى  
بلد ونبات من ارض الى ارض اخرى

اراد بالنابى الثور اخرج من بلد الى بلد اخرى وسيل نابى جاز من بلد اخر ورجل  
نابى كذلك قال الاخطل

• الا فاسعيا في وانفيا عني القنا • فليس القذا بالعود يسقط في الحجر •  
• وليس قد اها بالذي قد يرهبها • ولا يد مات نزعها اليسر الامر •  
• ولكن قد اها كل اشعت ناسي • اتنباه الا قد ادم من حيث لا ندر •  
وبروي هذا بالذال المأملة قال وصوابه بالذال المعجمة ومن هنا قال الاعراب  
له صلى الله عليه وسلم يا نبي الله فمما راى يا من خرج من مكة الى المدينة فانكر  
عليه الامز لانه ليس من لغة قريش ونبأ عليهم نبيا نبيا ونبوا اجمع وطلع ولذا  
بنه ونبع كلاهما على البدل ونبات به الارض جات به قال حش من مالك  
• ونفسك اخر زقان الخوف • يبنان بالمر في كل واد •

• ونباء نباء ونبوا ارتفع والنباء النشرو والنبي الطريق الواضح والنباء صوت  
الكلاب وقيل هي الجرس ايا كان وقد نبأ نباء والنباء الصوت الخفى •  
قال ذوالرمة

وقد توجرت كرام مقفرت ندى • نباء الصوت ما في سمعه كذب  
المراد الصوت والمقفرت اخوا القفرة يريد الصايد والندى العطن المتدب  
النباء الصوت ليس بالشديد • قال الشاعر

الست نباء وافر عها القناص قضا وقد دنا الامسا • اراد صاحب  
نباء **فتنا** تناء الشئ يبتا تناء وتنوا انتبر وانتخ وكما ارتفع  
من نبت وغيره فقد تناء وهو ناتي • قال الشاعر

قد وعدتني ام عمرو اني • سمع راسي وتقبلني وا • وسمع القينا حتى تناء •  
فانه اراد حتى تننا فاما ان يكون خفيفا خفيفا قيا سبعا على ما ذهب اليه ابو  
عثمن في هذا النحو واما ان يكون ابدا لا صحيفا على ما ذهب اليه الاخر  
وكل ذلك ليوافق قوله ما من قوله قد وعدتني ام عمرو اني • وواو من  
قوله سمع راسي وقبلي وا • ولو جعلها من من كانت الهمزة الخفيفة  
في نيه الخفيفة حتى كانه قال تنبا فكان يكون تنبا مستغفلن وقوكه

ظ

ظ



وزان تامفعولن ولسوامفعولن ومفعولن لايجي مستغفلن وقد الفا هذا الشاعر  
 بين التاوا والواو وازاد ان تمسح وبقلني وتمسح وهذا من اقبح ما جاء في الاكفان  
 واما ذهب الاخفش ان الروي من تاو والتاوا والواو ومن قبل الالف فيها انما هي  
 لا شباع فحة التاوا والواو فهي مد زائدة لا شباع الحركه التي قبلها فهي اذا  
 كالا لاف واليا والواو في الجرعا والايام والحيام ونتاج من بلدان بلدا ارتفع  
 ونتاج الشيء خرج من موضعه من غير ان يسر وهو التو ونتاجات القرحة ورممت  
 ونتاجت على القوم اطلعت عليهم مثل نبات ونتاجت الجارية بلغت وارتفعت ونتاجت  
 على القوم نثارا ارتفع وكما ارتفع فهو ناثي واثنا اذا ارتفع وانشد  
 ابو حازم فلما اسات لدرهم نرات عليه الواي اهذ او  
 لدرهم اي لغريم نرات عليه اي هجت عليه ونزعت الواي وهو السيف  
 اهذ او اقطعه وفي المثل تحقره وينتأ اي ترتفع يقال هذا الذي ليس له  
 شاهد منظر وله باطن مخبر اي تزدر به لسكونه وهو عاذيك وقيل معناه  
 يستغفده ويعظم وقيل يحقره وينتأ بغير همز وسند كره في موضعه  
**ج** جاء الشيء نجاء واتجاه اصابه بالعين الاخيره عن الحياني  
 ونجاء اي بعينه ورجل نجى العين على فعل ونجى العين على فعل ونجوا العين على فعل  
 ونجوا العين على فعل ونجوا العين على فعل شديدا لاصابة بها حيث العين ورد عند  
 نجاء هذا الشيء اي شهونك اياه وذلك اذا رايت شيئا فاستهنته التهذيب  
 يقال دفع عنك نجاء السائل اي اعطيه شيئا مما ناك كل ليدفع به عنك شدة  
 نظره وانشد الامم الحاء ما راد الكسائي نجوه والاسم النجاء  
 قال واما قوله في الحديث رد واجاه السائل باللمة فقد يكون الشهوة وقد  
 تكون الاصابة بالعين والنجاء شدة النظر اي اذا سألكم عن طعام من ايديكم  
 فاعطوه لئلا يضييكم بالعين ورد واشدة نظره الى طعامكم بلغة مدفوننا  
 اليه قال ابن الاثير المعنى اعطيه اللمة لتدفع به شدة النظر اليك قال  
 وله معنيان احدهما ان يقضي شهوته وتزد عينه من نظره الى طعامك رفعا  
 به ورحمة والثاني ان تحذر اصابته نعمتك بعينه لفرط تحديق وحرصه **نك**

ان

ط

ط

نداء اللهم ينداء ونداء القاه في النار اودد فيه فيها وفي التهذيب ندائه اذا  
 ملته في الملة والجر قال والندى الاسم وهو مثل الطبع والحلم ندى ونداء المثل  
 ينداء ونداء القاه في النار ينداء في الملة لينضج وكذلك نداء اللحم  
 في الملة دقته حتى ينضج ونداء الشيء كرهه والنداء والنداء الكثرة من المال  
 مثل النداهة والنداهة والنداء والنداء دارة القمر والشمس وقيل  
 هما قول قرح والنداء والنداء والندى الاخيرة عن كداع الحرة تكون في  
 الغيم الى غروب الشمس وطلوعها وقال مره النداء والنداء والندى الاخيرة  
 الحرة الى حيث الشمس عند طلوعها وغروبها وفي التهذيب الى حيث مغرب  
 الشمس او مطلعها والنداء طريقه في اللحم مخالفه للونه وفي التهذيب النداء  
 في لحم الجرو وطريقه مخالفه للون اللحم والنداء ان طريقا لحم في بواطن الفخذين  
 عليهما بياض رقيق من عقب كانه نسج العنكبوت بفصل بينهما مضبغة  
 واحدة فتصير كأنهما مضبعتان والنداء القطع المتفرقة من البيت كالتقا  
 واحدها نداه ونداء ابن الاعراب النداء الدرجة التي يحشي بها حوزان الناق  
 ثم يحلل اذا عطف على ولدها او على بواعد لها قال ابو عبيد ويقال  
 ندائه انه اوده نداء اذا ادعته **ن** نزا بينهم نزا نزا  
 ونزوا حرس فافسد بينهم وكذلك نزع بينهم ونزا الشيطان بينهم  
 القى الشر والاعرا والنزى مثال فاعل ذلك ونزاه على صاحبه حمله  
 عليه ونزاه عليه نزا حل يقال ما نزال على هذا اي ما حلك عليه ونزات  
 عليه حملت عليه ورجل منزور كذا اي مولع به ونزاه عن قوله نزار دة  
 واذا كان الرجل على طريقة حسنة او سيئة فحول عنها الى غيرها قلت  
 محاطبا لنفسك انك لا تدري على ما ينزاه زمك ولا تدري بم يولع زمك  
 اي بنفسك وعقلك معناه انك لا تدري الى ما يولع خالك **نس**  
 نسيت المرأة نسنا نسنا فخر حوضها عن وقته وبداء حملها فهي نس ونسي  
 والجمع نساء ونسوة ونسوة وقد يقال نسنا نسنا على الصفة بالمصدر يقال  
 للمرأة اول ما تحل قد نسيت ونسا الشيء نسنا نسنا ونساء اخره فعل

نزا



وافعل بمعنى والاسم النسبه والنسي ونسا الله في اجله وانسا اجله اخذه  
وحكى ابن زيد امده في الاجل انسا فيه قال ابن سيدة ولا ادري ليعني  
هذا والاسم النسا وانسا الله اجله ونسا في اجله بمعنى وفي الصحاح  
ونسا في اجله بمعنى وفي الحديث عن النبي من ملك من احب ان يبسط له في رزقه  
وينسا في اجله فليصل رحمه النسا التأخير يكون في العمر والدين وقوله ينسا  
اي يؤخر ومنه الحديث صلة الرحم مثراة في المال منساة في الاثر هي مفعلة  
منه اي مظنة له وموضع وفي حديث ابن عوف وكان قد انسى له في العمر وفي  
الحديث لا تستنيسوا الشيطان اي اذا اردتم عملا صالحا فلا تؤخروه الى غير  
ولا تستمهلوا الشيطان يريد ان ذلك مملعة مسئولة من الشيطان والنسا بالضم  
مثل الكلاءة التأخير وقال فقيه العرب من سزه النسا والنسا فليخفف  
الردا وليباكر الغدا وليقل غشيان النسا وفي نسخة وليؤخر غشيان النسا  
اي تأخر العمر والبقا وقرأ ابو عمرو وما ننسخ من اية او ننساها المعنى ما ينسخ لك  
من اللوح المحفوظ او ننساها تؤخرها ولا يبرها وقال ابو العباس التائي  
انه نسخها بغيرها واقرحطها وهذا عندهم لا جود ونسا الشئ نسا باعه  
تأخير والاسم النسبه يقول نسا به البيع وانسا به وبجته بنسا به وبجته  
بكلاءه وبجته بنسبه اي تأخره والنسي شهر كانت العرب تؤخره في الجاهل  
فنهى الله عز وجل عنه وقوله عز وجل انما النسي زيادة في الكفر قال  
النسي المصدور ويكون المشو مثل قتل ومقتول والنسي فعل بمعنى مفعول  
من قولك نسا الشئ فهو منسوا اذا اخرته ثم تحول منسوا الى نسي كما تحول  
مقتول الى قتل ورجل ناسي وقوم نسا مثل فاسق وفسقه وذلك ان العرب  
كانوا اذا صدروا عن مني يقوم رجل منهم من كتابه فيقول نا الذي  
لا غاب ولا اخاب ولا يرد لي قضا فيقولون صدقت الشئينا شهرا اي  
اخرتنا حرمة الحرم واجعلها في صغير واحل الحرم لانهم كانوا يكرهون  
ان يتوالى عليهم ثلثة اشهر حرم لا يعبرون فيها لان معاشهم كان من العارة  
فحل لهم الحرم فذلك لاسنا قال ابو منصور والنسي في قوله عز وجل انما النسي

الأكثر

معنى النسا

معنى النسا اسم وضع موضع المصد والحقيق من انسا وقد قال  
بعضهم نسا في هذا المعنى معنى انسا وقال عمير بن حذل الطعان  
النسا الناسين على معدة شهر الحبل يجعلها حراما  
وفي حديث ابن عباس كانت النساء في لينة النساء بالضم وسكون السين  
النسي الذي ذكره الله في كتابه من تأخر الشهر وبعضها الى بعض والنسا  
عنه تأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تابعت في المرعى ويقال ان  
عنتك لمنسا اي منسا وسعة وانسا الذين والبيع اخره به اي جعله  
له مؤجرا كما نه جعله له باخره واسم ذلك الذين النسبه وفي الحديث انما الربا  
في النسبه هي البيع الى اجل معلوم يريد ان بيع الربويات بالتأخير من غير تقاضا  
هو الربا وان كان غير زيادة قال ابن الاثير وهذا مذهب ابن عباس كان  
تري بيع الربويات متفاضلة مع التقاضا جزا وان الربا مخصوص بالنسبه  
واستنسا سالة ان نفسه دينه الشد ثعلب  
قد استنسات حتى ربيعة للحيا وعند الحيا غار عليك عظيم  
وان قضا الحل اهوز ضيعة من الخ في انفا كل حلیم  
قال هذا رجل كان له على رجل غير فطلب منه حقه قال فانظرني حتى  
اخصب فقال ان اعطيتني اليوم حملا مهنز ولا كان لك خير امن ان تعطيه  
اذا اخصبت اهلك وتقول استنسا به الذين فانسا في نسا عنه دينه  
اخرته نسا بالمد قال وكذلك النسا في العرمه ودوا اذا اخرجت الرجل  
بدينه قلت انسا به فاذا زدت في الاجل زيادة تقع عليها تأخر قلت  
قد نساك في ايامك ونساك في اجلك ولذلك يقول للرجل نسا الله في  
اجلك لان الاجل مزيد فيه ولذلك قيل للبن النسي لزيادة المافيه وكذلك  
قيل نسيت المرأة اذا جعلت جعلت زيادة الولد فيها لزيادة المال في  
اللين ويقال للنساء نسا بها اي زجر بها ليزداد بسيرها وماله نسا  
الله اي اخراه ويقال اخره الله واذا اخره فقد اخراه ونسيت المرأة نسا  
نساء على ما لم يسيم قاعله اذا كان عند اول حملها وذلك حين يتأخر حيصها



عز وقته فيرجى انما جلي وهي امرأة نسي وقال لا يصح يقال للمرأة اول  
ما حمل قد نسيته وفي الحديث كانت ربيب بنت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم تحت ابي العاص بن الربيع فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى  
المدينة ارسلها الى ابوها وهي نسواى مظنون بها الحمل يقال امرأة نسوة  
ونسوة نسوة اي تاخر خضها ورجي جملها وهو من التاخير وقل هو بمعنى  
الزيادة من نساء اللبن اذا جعلت فيه الماء كثرة به والحمل زيادة قال  
الزنجشري النسوة على فعول والنس على فعل وروى نسوة بضم النون والنسوة  
كالخوب والنسوة سميته بالمصدر وروى الحديث انه دخل على ام عامر بن ربيع  
وهي نسوة وفي رواية نسي فقال لها البشري بعبد الله خلقا من عبد الله فولدت  
غلاما سميته عبد الله والنساء عنه تاخر وتباعد قال مالك بن ربيعة الباء  
اذا النسوة واقوت الرماح انهم عواير بنيل كالجرايد نظيرها  
وفي رواية اذا النسوة اقوت الرماح وناساها اذا ابعدها جابه غير مأمور  
واصله الهمز وعواير بنيل اي جماعة سهام متفرقة لا يدري من ان انت  
وانتسا القوم اذا ابتاعوا وفي حديث عمر رضي الله عنه ارموافان الرءى  
جلادة واذا رميت فانفسوا عن البيوت اي تاخروا قال ابن الاثير هكذا  
روى بلا همز والصواب انفسوا بالهمز وروى نسوا اي تاخروا وبقا  
نست اذا تاخرت وقولهم نسات سرتي اي ابعدت مذهبي قال السنقرى  
يصف خروجه واصحابه الى العرو وانهم ابعده والمذهب  
عدون من الوادي الذي من مشعل وغير الحسا هي نسات سرتي  
وروى نسات بالشين المعجمة فالسرية في روايته بالشين المهملة المذهب  
وفي رواية بالشين المعجمة الجماعة وهي رواية الاصح والمفضل والمعنى  
عندهما اظهرت جماعتي من مكان بعيد لمعدي بعيد قال ابن سيري او  
رذة الجوهرى عدون من الوادي والصواب عدونا لانه يصف انت  
خرج هو واصحابه الى الغزو وانهم ابعده والمذهب قال وكذلك الشدة  
الجوهرى ايضا عدونا في فضل سرب والسرية المذهب في هذا البيت ونساء

92  
الابل نسا زاد في وردها واخرها عن وقته ونسائها دفنها في السير وساقها  
ونسات في ظم الا بل النساء نساء اذا اردت في طيها يوما او يومين او  
الثرمز ذلك ونسائها ايضا عن الخوض اذا اخرتها عنه والنساة العصى بهمز  
ولا يهز نساء بها وايدلوا ابدا الاكلية فقالوا امينساء واصلها الهمز  
ولكنها بدل لاذم حكاة سيبويه وقد قرئ بهما جميعا قال الفراء في قوله  
عز وجل تاكل من نساته هي العصا العظيمة التي تكون مع الراعي يقال لها المشا  
اخذت من نسات البعير اي نزع جريته ليزداد سيره قال ابو طالب عم سيدتنا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في الهمز  
من اجل حبل لابل ضربته بمنساة قد جرح حبلك اجلا  
هكذا الشدة الجوهرى منصوبا قال والصواب قد جرح حبل باجل وروى  
واجل بالرفع وروى قد جرح حبل اجل بتقديم المفعول وبعد بانيات  
فلم الى حلم ابن مخرة انه يحكم فيما بيننا ثم يعدل  
كما كان يقضى في امور نسوةنا فيعدل الامر الجمل ويفصل  
وقال اخر في ترك الهمز  
اذا دنت على النساء من هرم فقد تباعد عنك اللهو والغزل  
ونساة الذابة والناقة والابل ينسوها نساء زجرها وساقها قال  
وعش كالأواج الا زان نساها اذا قبل المشبوسن هماها  
المشبوستان الشعريان وكذلك نساها تنسية زجرها وساقها والنشد  
الاعشى وما ام خضف بالعلانية شادن تنسي في برد الظلال غزالها  
وخبر ما في البيت الذي بعد  
باحسن منها يوم قام نواعم فانكزل لما واجهته من حالها  
ونسات الذابة والماشية نسا نسا سميت وقيل هو بد وسميتها  
تثبت وبرها بعد نسا فطه يقال جرى النسي في الدواب يعني السمن قال  
ابودؤيب يصف ظبية  
به املت نهرى ربيع كليها فقد ما دمنها نسوها واقترادها







وذلك أول ما ينشأ والنشد

إذا هم بالافلاح همت به الضبا فاقبت نشر بعد ها وخروج  
وقيل النش أن ترى الحجاب كالملاء المنشورة والنش والنش أول ما ينشأ  
من السحاب ويرتفع وقد أنشأه الله وفي التبريد العزيز وينشئ السحاب النقال  
وفي الحديث إذا نشأت بحريته ثم تشامت فلك عين غديقه وفي الحديث كان إذا  
داني ناسيا في أفق السماء أي محابا لم يتكامل اجتماعه وأصلها به ومنه نشأ الله  
ينشأ فهو ناسي إذا كبر وشب ولم يكامل وإنشاد إذا بدا أبناها وقال ابن حنبل في  
تأديده الأمثال على ما وضعت عليه يؤدى لك في كل موضع على صورته التي  
أنشأ في مبدية عليها فاستعمل الانشأ في العرض الذي هو الكلام والانشاء محكي  
حديثا جعل وأنشأ يفعل كذا أو يقول كذا ابتداء فلان ينشئ الأحاديث أي يضعها  
قال الليث أنشأ فلان حديثا أي ابتداء حديثا ورفعته ومن ابن أنشأت أي خرجت  
عن ابن الأعرابي وأنشأ فلان قبل وأنشد قول الراجز مكان من أنشأ على الركا  
أراد أنشأ فلم يستقم له الشعر فابدل ابن الأعرابي أنشأ إذا أنشد شعرا أو أن  
خطبت بخطبه فأحسن فيما ابن السكيت عن أبي عمر وانشأت إلى حاجتي منعت  
اليها ومسيب

فلما أن نشأ قام خرو من الغيتان مخلوق هضوم  
قال وسعت غير واحد من الأعراب يقولون نشأ فلان عاديا إذا ذهب لحاجته  
وقال الزجاج في قوله تعالى وهو الذي أنشأ جنات معروشات وغير معروشات  
أي ابتداء عما وابتداء خلقها وكل من ابتداء شيئا فهو أنشأ والجنات السابن  
معروشات الكروم وغير معروشات الفل والزراع ونشأ الليل ارتفع وفي المنزل  
العزيز أن ناشية الليل هي أشد وطأ وأقوم قبلا قيل هي أول ساعاته وقيل  
الناشية والناشية إذا نمت من أول الليل نومته ثم نمت ومنه ناشية الليل وقيل  
ما ينشأ في الليل من الطاعات والناشية أول النهار والليل أبو عبدة ناشية الليل  
ساعاته وهي آنا الليل ناشية بعد ناشية وقال الزجاج ناشية الليل ساعات الليل  
كلها ما نشأ منه أي ما حدث فهو ناشية قال أبو منصور ناشية الليل قيام الليل

مصدرها على فاعله وهو معنى النشوم مثل العافية بمعنى العفو والعافية بمعنى  
العقب والحائمه بمعنى الختم وقيل ناشية الليل أوله وقيل الليل كله ناشية متى  
نمت فقد نشأت والناشأة الرطب من الطريقه فاذا يبس فهو طريقه والناشية أيضا  
نبت النقي والصلبان قال والقولان مقتربان والناشية أيضا الغرة إذا غلظت  
قليلًا وارتفعت وهي رطبة عن أي خيفة وقال مرة الناشية والناشأة من كل  
النبات ناهضة الذي لم يغلط بعد والشد لا ينمى في وصف حمير وحشر  
أروان صفرا المناخر والاشداق تخضدن نشاء اليعصيد

وناشية البير ترابها المخرج منها وناشية الحوض ما ورا النصاب من التراب  
وقيل هو الحجر الذي يجعل في أسفل الحوض وقيل هي أعضاء الحوض والنصاب ما  
نضب حوله وقيل هو أول ما يعمل من الحوض يقال هو يادى الناشية إذا جفت  
عنه الماء وطهرت أرضه قال ذوالرمة

هرقناه في يادى الناشية دار قد تم بعهد المابقع نصائبه  
يقول هرقناه الماء في حوض يادى الناشية والنصاب حجارة الحوض وأحدها  
نصيبه وقوله يقع نصائبه جمع يقعها بذلك لوقوع النظر عليها وفي  
الحديث أنه دخل على خديجة خطبتها ودخل عليها مستنشيه من مولدات فرش  
قال الأزهري هي اسم تلك الكاهنة وقال غيره المستنشيه الكاهنة سميت  
بذلك لأنها كانت تستنشي الأخبار أي بحث عنها وتطلبها من قولك  
رجل نشان الخبر ومستنشيه ممر ولا يماز والذئب يستنشي الريح بالهمز قال  
وأما هو من نشيت الريح غير مهموز أي شممتها والاستنشاش يماز ولا يماز  
وقيل هو من أنشأ الابتداء وفي خطبة الحكم ومما يماز مما ليس أصله الهمز  
من جهة الاشتقاق فوطهم الذئب يستنشي الريح وأما هو من النشوء والكاهنة  
تستحدث الأمور وتجدد الأخبار ويقال من أن نشيت هذا الخبر بالكسر  
من غير همز أي من ابن علمته قال ابن الأثير وقال الأزهري مستنشيه اسم علم للكا  
الكاهنة التي دخلت عليها ولا سون التعريف والتأنيث وأما قول بحر النقي  
مدل عليه من نشام وإنكه نشاء فروع مرتعين الدوايب



يجوز ان يكون نشاء فعله من نشاء ثم يخفف على حد ما حكاه صاحب الكتاب من  
 قولهم النكاه والمراه ويجوز ان يكون فعله فتكون نشاء من انشأت كطاعة من اطعت  
 الا ان الهمزة على هذا ابدلت ولم تخفف ويجوز ان يكون من يشاء بمعنى نشاء  
 يشاء وقد حكاه قطرب فتكون فعله من هذا اللفظ ومن زايده على مذهب الاخضر  
 اي يدل عليه بشام وايضا قال وقياس قول سيبويه ان يكون الفاعل مضمر  
 يدل عليه ما هذ في اللفظ التعليل لان حتى ان الاعراب في النسخ رجع الحرفات  
 الزجاج في قوله تعالى اوله الجوارى المنشيات وقرى المنشيات قال  
 ومعنى المنشيات السفن المرفوعات لشرع قال والمنشيات المرفوعات لشرع  
 وقال الفرمان قرى المنشيات فهي اللاتي يقبلن وتدبرن ويقال المنشيات  
 المبتديات في الجري قال والمنشيات قبلهن واذا بر **قال** الشماخ  
 عليها الدجى المنشيات كانها هواء ج مشدود عليها الجراح  
 معنى الربا المرفوعات والمنشيات في البحر كالاغلام قال هي السفن التي ترفع  
 قلعها واذا لم يرفع قلعها فليس منشاء والله اعلم **نصا** نصا الداء  
 والبغير ينصوها نصاء اذا ازجرها ونصا الشيء بالتمز نصا رفعه لغه في نصفت  
**قال** طرفه . . . . .  
 امون كالأواج الا ان نصا نصا على لاجب كانه ظاهر جرد  
**نفا** النفا القطع من النبات المتفرقة هنا وهنا وقيل  
 ربار من جمعه منقطع من معظم الكلا ويرى عليه قال الاسود في بعض  
 حاد سواريه وازربته نفا من الصفر والزباد . . . . .  
 فمما يبتان من العشب واحده نفا مثل صبره وصبر ونفا بالتحريك على  
 فعل وقوله وازربته نفا ونفا من باب عشره وعشر لو كان  
 مكسرا لاحتال حتى يقول اذرت **نكاه** نكاه القرحه  
 ينكوهها نكاه قشرها قبل ان تبرا فندبت **قال** سيم ان نوبه  
 فعيد ان لا سمعيني ملامه ولا نكاي فرج الفواد فيجعا  
 ومعنى فعيد من قولهم فعد الله الا فعلت كيدون نشدك الله الا فعلت

نكاه

ونكاهات العدو وانكوههم لغه في نكيتهم التهذيب نكاه في العدو ونكاه ابن السكيت  
 في باب الحروف التي تهمز فتكون لها معنى ولا يهمز فيكون لها معنى اخر نكاه القرحه اذا  
 قرحها وقد نكيت في العدو والى نكاه اي هزمته وغلبته فتلى نكاه  
 ان شمل نكاهه حقه نكاهه نكاهه زكاهه اي فضته وازدكاهت منه حقه وانكاه  
 اي اخذته ولجذته زكاهه نكاهه يقضي ما عليه وقولهم هيت ولا نكاه اي هبال  
 الله مما نلت ولا اصابك بوجع ويقال ولا نكاهه مثل اراق وهراق و  
 التهذيب ان اصبحت خيرا ولا اصابك الضر يدعوا له وقال ابو الهيثم يقال  
 في هذا المثل لا نكاهه ولا نكاهه جميعا من قال لا نكاهه فالاصل لا نكاهه فغيرها  
 فاذا وقفت على الكاف اجتمع سا كان لخر الكاف وزيدت لها يسكون عليها  
 قال وقولهم هيت اي ظفرت بمعنى الدغاله وقولهم لا نكاه اي لا جعلك الله منكاه  
 منهزما مغلوبا والنكاه لغه في النكاح وهو بنت شبه الطرثوت والله اعلم  
**نفا** النفا والنمو والنمو القمل الصغار عن كراع **نفا**  
 النفا على مثال فيل النفاي اللحم ونفوة مقصور بينهما نفا ونفا ونفا  
 ممدودة على فعاله ونفوه على فعوله ونفوا ونفاوة الاخيرة شاذة فهو  
 نفاي على فاعله ونفوه على فعوله ونفوا ونفاوة الاخيرة شاذة فهو  
 وانفا هو انفا فهو منها اذا لم ينفعه وانفا الامر لم يبرمه وشره فلان  
 حتى نفا اي امتلا وفي المثل ما ابالي ما نبي من ضيق ابن الاعرابي الناهي الشبان  
 والرباز والله اعلم **نوا** نوا نوا ونوا ونوا نفا ونفا ونفا ونفا  
 انقل فسقط من الاضداد وكذلك نوت به ويقال نوا بالحل اذا انفض به مشقلا  
 ونابه الحل اذا انقله والمرأة تنوبها عجيزتها اي شغلها وهي تنوب بعجيزتها  
 اي تنهض بها مشقلا ونابه الحل وانا مثل انا عه انقله واما له كما يقال  
 ذهب به واذهبه بمعنى وقوله تعالى ما ان مناعة لتنوب بالعصبة او  
 القوة **قال** نواها بالعصبة اي شغلهم والمعنى ان مناعة سي بالعصبة اي  
 عملهم من ثقلها فاذا دخلت الباقى تنوبهم كما قال الله تعالى اتوني افرغ  
 عليه قطرا والمعنى اتوني يعطرا فرغ عليه فاذا احدثت البازد ن على الفعل

انكوهها



في قوله قال الفراء قد قال رجل من اهل العربيه ما ان العصبه لنوءمفاحيه  
فحول الفعل الى المفاع كذا قال السداجي

ان سراجا لكريم مخدره تحلاه العين اذا ما تجمده  
وهو الذي يحلاه بالعين فان كان سمع اتوا بهذا فهو وجهه والا فان الرجل  
جمل المعنى قال **الازهرى** واشد في بعض العرب

حتى اذا ما التامت مواصلة ونا في شوال الشمال كاهله  
معنى الرامي لما اخذ القوس وترع مال عليها قال ونرى ان قول العرب ماساك  
وانك من ذلك لانه الف الف لانه متبع لشان كما قالت العرب اكلت طعاما  
فهناء في مواني ومعناه اذا افرد امراني فحذف منه الف لما تبع ما ليس فيه  
الف ومعناه ماساك وانك وكذلك اني لا يته بالغدا يا والعشايا والغدا  
لا يجمع على غدايا وقال الفراء لني بالعصبه سفلها **وقال**

اني وجدك لا اقضي العزم وان حان القضا وما دقت له لبدى  
الاعصا ارز طارت برائتها تنوا ضربتها بالكف والعصه  
اي شغل ضربتها الكف والعصه وقالوا له عندي ماساه وناه اي ثقله وما  
وما يسوء وينوء قال بعضهم اراد ساه وناه وانما قال ناه وهو لا يتعدى  
لاخل ساه فهم اذا افردوا قالوا اناه لانهم انما قالوا اناه وهو لا يتعدى  
لما كان ساه ليزد وج الكلام والنوا لجم اذا مال للمغيث والجمع انوا دون  
مثل عبده وعبدان وبطن وبطنان **قال** حسان بن ثابت

ويثرب تعلم انا بها اذا الخط الغيب نوانها  
وقد ناء نواء واستنأ واستنأ لاخير على القلب **قال**  
بحر وبتنأ نشا ما كانه بغينه لما جمل الصوت جالب  
قال ابو حنيفة استنأ والو تسمى نظروا اليه واصله من النوف قد همز  
**وقال** ابن احر

الفاضل القادلي الهادي نقيبته والمستنأ اذا ما يحوط المطر  
المستنأ الذي يطلب نوءه قال ابو منصور ومعناه الذي يطلب ردفه وقيل

معنى النوء سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الجمر وطلوع رقبه وهو نجم  
اخر يقابله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى ثلثة عشر يوما وهكذا  
كل نجم منها الى انقضا السنة ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما فسقط  
جميعها مع انقضا السنة قال وانما نوى الاله اذا سقط الغارب نال الطالع  
وذلك لطلوع هو النوء وبعضهم جعل النوا السقوط كانه من الاضداد  
قال ابو عبيد ولم يسمع في النوا انه السقوط الا في هذا الموضع وكانت  
العرب تصنف الامطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها وقال لا معنى  
الى الطالع منها في سلطانه فيقول مطرنا بنوكذا وقال ابو حنيفة نوا لجم هو  
اول سقوط ندر كة بالغداة اذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في باب  
الجوا المستطير الهندية نوا لجم ينوء نوا اذا سقط وفي الحديث ثلث من امر  
الجاهلية الطعن في الانساب والنياحة والانوا قال ابو عبيد الانوا  
ثمانية وعشرون خمسمائة المطالع في ازمته السنة كلها من الصيف  
والشتا والربيع والخريف يسقط منها في كل ثلثة عشر ليلة نجم في المغرب  
مع طلوع الجمر ويطلع اخر يقابله في المشرق من ساعته وكلاهما معلوم سمي  
وانقضا هذه الثمانية وعشرين كلها مع انقضا السنة ثم يرجع الامرا الى  
الجم الاول مع استيناف السنة المقبلة وكانت العرب في الجاهلية اذا سقط  
منها نجم وطلع اخر قالوا لا بد من ان يكون عند ذلك مطرا او رياح فينسبون  
كل غيث يكون عند ذلك الى ذلك النجم فيقولون مطرنا بنوا الثريا والدران  
والسمان والانوا واحد نوا قال وانما نوى نوا الاله اذا سقط الساقط  
منها بالمغرب نال الطالع بالمشرو وينوء نوا اي نقص وطلع وذلك الهوم هو  
النوء فسمي النجم به وذلك كل ناهض شغل وابطا فانه ينوء عند لقوصه  
وقد يكون النوا السقوط قال ولم اسمع ان النوا السقوط الا في هذا الموضع  
**قال** ذو الزمه

نوباخر اها فلا يا قيامها وتسمى الهويينا عن قرب فتهير  
معناه ان اخر اها وهو عجيزتها تنبئها الى الارض لعجزها وكثرة لجمها في



ارداها قال وهذا يحوي للفعل ايضا وقيل اراد بالنوا الغروب وهو  
من الاضداد قال شمر هذه الثمانية وعشرون التي اراد ابو عبيد هي منازل  
الفر وهي معروفة عند العرب وغيرهم من الفرس والروم والهندي لم يختلفوا  
في اثنا ثمانية وعشرون ينزل القمر كل ليلة في منزلة منها ومنه قوله تعالى  
والقمر قد رآه منازل قال شمر وقد رايتها بالهند والرومية والفارسية  
متوجهة قال وفي العريشة فيما اخبرني به ابن الاعرابي

الشرطان • والبطين • والنجم • والدران • والحققة • والهنعة •  
والذراع • والدره • والطف • والجبهة • والخرتان • والقرنة •  
والعوا • والسمك • والغفر • والزبانا • والاكيل • والقلب •  
والشولة • والنايم • والبلدة • وسعد الداج • وسعد بلع • وسعد  
السعود • وسعد الاجنيه • وفرغ الدلو المقدم • وفرغ الدلو الموخر  
والخوت • قال ولا تستثنى العرب بها كلها اتمنا ذكر بالانوار  
بعضها وهي معروفة في اشعارهم وكلهم وكان ابن الاعرابي يقول  
لا يكون نوح حتى يكون معه مطر والا فلا نوا قال ابو منصور اول المطر الوكر  
وانوا العرقوتان قال ابو منصور وهما الفرغ الموهجر ثم الشرط  
ثم الثرياء ثم الشوى وانوا وهما الجوزاء ثم الذراعان ونثر ثمان الجبهة وهي  
اخرا الشوى واول الدقائ والصفين ثم الصفين وانوا وهما السماكان  
الاول الاغرل والاخر الرقيت وما بين السماكين صيف وهو نحو من اربعين  
يوما ثم الجيم وهو نحو من عشرين ليلة عند طلوع الدبران وهو من الصيف  
والخريف وليس له نون ثم الخريف وانوا وهما النسران ثم الاخير ثم عرفونا الدلو  
الاوليان قال ابو منصور وهما الفرغ المقدم قال وكل مطر من الوسمي الى  
الدقائ ربيع وقال الزجاج في بعض اماليه وذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم  
من قال سقينا بالنجم فقد امن بالنجم وكفر بالله ومن قال سقانا الله فقد امن بالله  
وكفر بالنجم قال ومعنى مطرنا بنوكذا اي مطرنا بطلوع نجم وسقوط اخر قال  
والنوع على الحقيقة سقوط نجم في المغرب وطلوع اخر في المشرق فالساقطة في

في المغرب هي الانوار والطالعة في المشرق هي البوارح قال وقال بعضهم النوا  
ارتفاع نجم من المشرق وسقوط نظيره في المغرب وهو نظير القول الاول  
فاذا قال القائل مطرنا بنوا الثريا فامانا وبيله انه ارتفع النجم من المشرق  
وسقط نظيره في المغرب اي مطرنا ثمانا به هذا النجم قال واما غلط النبي  
صلى الله عليه وسلم فيها لان العرب كانت تزعم ان ذلك المطر الذي جاء  
بسقوط نجم هو فعل النجم وكانت تدس المطر اليها ولا يجعلونه سقيا من الله  
وان وافق لسقوط ذلك النجم المطر يحملون النجم هي الفعل لان في الحديث دليل  
هذا وهو قوله من قال سقينا بالنجم فقد امن بالنجم وكفر بالله قال ابو اسحق  
واما من قال مطرنا بنوكذا وكذا وكبر ذلك المعنى ومراده انا مطرنا في  
هذا الوقت ولم يقصد الى فعل النجم فذلك والله اعلم بما يجازي كما عارضه رضي الله  
عنه انه استسقى بالمصلي ثم نادى العباس كبر بغي من نوا الثريا فقال ان العلماء  
يهايزعون انها تعرض في الافق تسعيا بعد وقوعها فوالله ما مضت تلك  
السبع حتى عيبت الناس فانما اراد عمر لم يبق من الوقت الذي حرت به العادة  
انه اذا تم انى الله بالمطر قال ابن الاثير اتمنا من جعل المطر من فعل الله تعالى  
واراد مطرنا بنوكذا اي في وقت هذا وهو هذا النوا الفلاني فان ذلك  
جائز اي ان الله تعالى قد جرى العادة ان ياتي المطر في هذه الاوقات قال  
وروى عن علي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال في قوله تعالى  
وتجعلون رزقكم انكم تكذبون قال يقولون مطرنا بنوكذا وكذا قال  
ابو منصور ومعناه وتجعلون شكر رزقكم الذي رزقكموه الله التلذذ بان  
من عند الرزاق وتجعلون الرزق من عند غير الله وذلك كفر فاما من جعل  
الرزق من عنده عز وجل وجعل النجم وقتا وقته للغيث ولم يجعله المغيث  
الرزاق رجوت ان لا يكون مكذبا والله اعلم قال وهو معنى ما قاله ابو  
احق وغيره من ذوي التمييز قال ابو زيد هذا الانوار في عسوه هين  
النجوم قال ابو منصور واصل النوا الميل في شق وقيل لمن يفض حمله نابه  
لانه اذا انفض به وهو يقل انا الناهض اي اماله وكذا النجم اذا



سقط ما يلحقه من غيبه الذي يغيب فيه وفي بعض نسخ الاصلاح ما بالبادية  
 انوا من فلان اي اعلم بانوا النجوم منه ولا فعل له وهذا احد ما جاء من هذا الم  
 من غير ان يكون له فعل وانما هو من باب ايجك الشاين واحك البعير  
 قال ابو عبيد سئل ابن عباس عن رجل جعل امرأته بيدها فقال له انت  
 طالق ثلاثا فقال ابن عباس خطا الله نوحها الاطلقت نفسها ثلاثا قال ابو عبيد  
 النوه هو النجم الذي يكون به المطر فمن هر الحرف اذا دعا عليها اي اخطاها  
 المطر ومن قال خط الله نوحها جعله من الخطيئة قال ابو سعيد معنى النو  
 النوح لا نوا المطر والنو نوح الرجل الى كل شيء يطلبه اراد خطا  
 الله منها نوحها ونوحها الى كل ما تنوبه كما يقول لاسد الله فلانا لما يطلب  
 وفي امرأة قال لها زوجها طلق نفسك فقالت له طلقتك فلم يرد لك  
 شيئا ولو عقلت لقالت طلق نفسك وروى ابن الاثير هذا الحديث  
 عن عثمان وقال فيه ان الله خطا نوحها الاطلقت نفسها وقال في شرحه  
 قيل هو دعاء عليها كما يقال لاسقاء الله الغيث واراد بالنوا الذي يح  
 فيه المطر وقال الحرابي هذا لا يشبه الدعاء انما هو خبر والذي يشبه ان يكون  
 دعاء حديث ابن عباس خطا الله نوحها والمعنى فيما لوطلقت نفسها لوقع الطلاق  
 فيحط طلق زوجها لم يقع الطلاق وكانت من خطيئة النوا فلا يخطر  
 ونات الرجل ميتا واه ونوا فآخرته وعاديتة يقال اذانا وات الرجل  
 فاضبر ورثما لم يهرز واصله المزل لأنه من نا اليك ونوب اليه اي نهض  
 اليك ونهضت اليه قال الشاعر

اذا انت ناوات الرجال فلم ينو بقرين عزبك القرون الكوامل  
 ولا استوى قرن النطاح الذي تنو وقرن كلما نوت مالم  
 والنو والمناواه المعاداة وفي الحديث في الجدل ورجل ربطها فخر اوريا  
 ونوا لاهل الاسلام اي معاداة لهم وفي الحديث لا يزال طائفة من ائمة  
 ظاهر مني تاوام اي ناهضهم وعاداهم **نيسار** نا الرجل  
 مثل ناع كاي مغلوب منه اذا بعدد لغه فيه الشد يعقوب

اقول وقد نأت بهم غربة النوى نوى خيتون لاشط دبارك  
 واستشهد الجوهري في هذا الموضع بقولهم من حفظ  
 من ان ترالك غنا لا بجانبه وان زال فقير انا فاعترى  
 ورايت بخط الصلاح الحديث رحمه الله ان الذي اشده الاصمعي لسر على هذه  
 الصورة وانما هو

اذا افقرت ناي واشتد جانبك واذا غنيا لان واصريا  
 ونأ الشيء واللم بنى ناء بوزن ناع ينفع نعا وانا ناء اذا لم ينفعه وكذلك  
 نأى اللحم وهو لحم من النور والنور بوزن النور وهو بين النور والنور لم  
 ينفع ولم يبالى كسر مثل سم لم يحسنه نار هذا هو الاصل وقد يترك الهمز ويقلب  
 يا فقال اني مسددا قال ابودويب

عقار كما التي ليست بخطه ولا خلة يكوى الشروب شهابا  
 شهابا نارها وحدثها وانا اللحم منه انا اذا لم ينفعه وفي الحديث نعى عن  
 اكل اللحم التي هو لم يطبخ او طبخ اذ في طبعه ولم ينفع والعرب تقول لحم في  
 فخذ فون الهمز واصله الهمز والعرب يقول للذي الحصى فاذا حمض فهو  
 نضج والنشيد الاصمعي

اذا ما شيت باكرني غلام من وقته في اونيضج  
 وقال اذا بالتي خمر الم تمسها النار وبالنضج المطبوخ وقال سمر  
 التي من اللبن ساعة يجلب قبل ان يجعل في السقا قال سمر ونا اللحم نى نوا  
 ونيام يهرنيا فاذا قالوا التي يفتح النون فهو الشحم ووزن اللحم قال المند  
 قطلت وظل اصحابي لديهم عزيرض اللحم في اونيضج

## فصل الماء

هاها الهاها دعا الابل الى العلف وهو زجر الكلب واغلا  
 وهو الفحك العالي وهاها اذا نفعه واكثر المدة واشد  
 اهاها عند راد القوم ضحكهم وانتم لسف عند اللقاحور



الالف قبل الهاء للاستفهام مستندر وهاها بالابل ههنا وهاها بالآخر  
نادره دعاها الى العلف فقال هي هي وجارية هاهنا مقصور ضحاكة  
وجاجات بالابل دعوتها للشرب والاسم الهى والجي وقد تقدم ذلك  
الزهري هاهنا بالابل دعوتها وهاها للعلف وجاجات بالابل  
لشرب والاسم منه الهى والجي واشد لمعاذ من ههنا  
وما كان على الهى ولا الجى امتداحيكا

رايت بخط الشيخ شرف الدين المرنى في الفضل از خط الازهرى الهى  
والجى بالكسر قال وكذلك قديهما في الموضوعين من كابه قال وكذا  
في الجامع اللخاني رجل هاهنا وهاها من الضحك والشد  
يا رب بفضاء من العوايج هاهنا ذات جين ساج

**هت** الهت يحيى **هتار** هتاه بالعصى هتاه ضربه  
وتهتاه الثوب تقطع وبلى بالتابا نبتين وكذلك تهما بالميم وتهتاه وكل  
مذكور في موضعه ومضى من الليل هت وهتي وهيتاه وهيتاه وهيتاه  
اي وقت ابو الهيثم جابعد هتاه من الليل وهتاه اللخاني جابعد هتي على فهد  
وهت على فعل وهتي بلا همز وهتاه وهيتاه ممدود ان السكت ذهبت  
هت من الليل وما بقى الاهت وما بقى من عنهم الاهت وهو اقل من  
الزاهبه وفيها هت شديد غير ممدود وهتويريدتو وخرط

**هجار** هجى الرجل هجار الهت جوعه وهجار جوعه هجار  
وهجوا سكر وذهبت وهجار عرتي هجار هجار سكن وذهب وانقطع  
وهجار الطعام تهجوه هجار ملاء وهجار الطعام اكلاه وهجار  
الطعام عرتي سكنه وقطعه هجار قال

فاخزاهم ربي ودل عليهم واظمهم من مطعم غير مهي  
وهجا الابل والغنم واهجاها كنهنا لترعي والهجاء ممدود تهجيه الحرف  
وتهجات الحرف وتهجته يمز وتبدل ابو العباس الهجاء بقصر ويبرز وهو كمالا  
لنت فيه فانقطع عنك ومنه قول بشار وقصر ولم يميزه والاصل الميز

وتقريب

وقصيت من ورق الشباب هجا من كل اجور راج حسبه  
واهجا حقه واهجته حقه اذا ادبته اليه **هه** هه  
يهذا ههنا وههنا سكن يكون في سكن الحركة والصوت وغيرهما  
قال ابن هرمه

ليت السباع لنا كانت مجاوره واننا لا نرى من نرى احدا  
ان السباع لنهذي عن قن ايسها والتاس ليس بها دشروهم ابدا

اراد لتهدا وبهادي فابدل الهمزة ابدا لا صحيحا وذلك انه جعلها ياء  
فالحق هاديا برام وسام وههنا عند سيبويه انما يؤخذ سماعا ولو خفها  
تخفيفا قياسا لجعلها بين يين وكان ذلك بكسر البيت والكسر لا يجوز  
وانما يجوز الزخاف والاسم الهذا عن اللخاني فلهذا سكنه وههنا عنه  
سكن ابو الهيثم يقال نظرت الى ههنا بالهمز وههنا قال وانما اسقطوا ان  
الهمزة فجعلوا مكائما الياء اصلها الهمز من ههنا اي ههنا اذا سكن  
وانا نا وقد ههنا الرجل اي بعد ما سكن الناس بالليل وانا نا بعد ما ههنا  
الرجل والعين اي سكنت وسكن الناس بالليل وههنا بالمكان اقام فسكن ولا  
اهدا الله لا اسكن عنه ونصبه وانا نا وقد ههنا العيون وانا نا  
ههنا اذا جابعد نومه وانا نا بعد ههنا من الليل وههنا وههنا وههنا  
فيل وههنا وفعل اي بعد ههنا من الليل ويكون ههنا الاخير مصدرا ان  
وجمعا اي حين سكن الناس وقد ههنا الليل عن سيبويه وبعد ما ههنا ان  
الناس اي ناموا وقيل الههنا من اوله الى ثلثه وذلك ان ابدا سكنه وفي  
الحديث اياكم والههنا بعد ههنا الرجل الههنا والههنا السكون  
عن الحركات اي بعد ما يسكن الناس عن المشي والاختلاف في الطريق وفي  
حديث سواد بن قارب جاني بعد ههنا من الليل اي بعد طائفة ذهبت منه  
والههنا موضع بن مكة والطائف سيل اهلها لم يسمت ههنا فقالوا  
لان المطر يصيبها بعد ههنا من الليل والنسب اليه ههنا من وجين  
احدهما يحريك الدال والاخر قلب الهمزة واو او ماله ههنا ليله عن



الحياتي ولم يفسره قال ابن سيده ومعناه ما يقوته ويسكن جوعه او سهره  
او همة وهذا الرجل يهدا هدا وامات وفي حديث ام سليم قالت لا تطلع  
عن ابنتها هو اهدا منها كان اي اسكن كنت يد للعن الموت تطيبها القلب  
ابيه وهدي كهدا فهو اهدا احني واهدا الضرب والكبر والهدا صعد  
السنان يعبري الابل من الحمل وهو ذوز الجنب والهدا من الابل التي هدي  
سماها من الحمل ولطا عليه وبره ولم يخرج والهدا من المناكب الذي درم  
اغلاه واسترخي خيله وقد اهداه الله ومررت برجل هديك من رجل عن الرجا  
والمعروف هديل من رجل هدا الصبي اذا جعلت تضرب عليه بكفك  
ولسكه لينام قال عدي بن زيد

شيز جنبي كاني مهذا جمل العين على الدف ابر  
واهداته اهدا الازهرى اهدات المرأة صبيها اذا فارسه وسكنته لينام  
فهو مهذا وابن الاعرابي يروي هذا البيت مهذا وهو الصبي المعلق لينام  
وروي غيره مهذا اي بعد هدم الليل ويقال تركت فلانا على مهيدته اي  
على حاله التي كان عليها تصغير المهذا ورجل اهدا اي احبب بين الهدا  
قال الزاجري ضعة الراعي

اهداه ممشي مشيد الظليم  
الازهرى عن اللبث وغيره الهدا مصدرا لهدا رجل اهدا وامراه هدا  
وذلك ان يكون منكبه مخفضا مستويا ويكون ما يلايخوا الصدا عن متصيب  
يقال منكبت اهدا ورجل اهدا اذا كان فيه الحناء وهدي وحي اذا الحني  
**ه** هدا هدا بالسيف وغيره يهدا وهدا قطع  
قطعا او حي من الهدا وسيف هدا قاطع وهذا العد وهذا ابادهم واقناهم  
وهذا الكلام اذا التزمته في خطا وهذا بلسانه هدا اذا واسمعه  
ما يكره وهذه الفرحه هدا وتذيات تذيات فسدت وتقطعت  
وهذا اللحم بالسكين هدا اذا قطعته به **هرا** هرا  
في منطقه يهرا هرا اكثر وقيل اكثر في خطا او قال الحنا والبيع والهرا

مردود مهموز المنطق الكثير وقيل المنطق الفاسد الذي لا نظام له  
وقول ذى الرهه

لها بشو مثل الحرير ومنطق رخم الجواشي لاهرا ولا تزر  
يحملها جميعا واهرا الكلام اذا التزمه يصيب المعنى وان منطقه يهرا  
هرا وان منطقه لغير هرا وامراه هراة وقوم هراون ورجل هراة  
كثير الكلام انشد ابن الاعرابي بشر دل غير هرا منلق  
وهراة البرد يهرو هراة وهراة وهراة اشتد عليه حتى كاد يفتد  
او قتله واهراة القراي قتلنا واهراة فلان فلانا اذا قتله وهري المالك  
وهري القوم بالفتح وهري المال وهري القوم فهم مهروون قال ابن بري  
الذي حكاه ابو عبيد عن الكسائي هري القوم بضم الهاء فهم مهروون اذا  
قتلهم البرد او الحر قال وهذا هو الصحيح لان قوله مهروون انما يكون جاريا  
على هري قال ابن مقبل في المهر او من هرا البرد رثي عثمان بن عفان

نعا لقضل العلم والجل والتقى وما وى اليناى الغبراسنو فاجربوا  
وملجهم وروى بلقي به الحسا اذا جلغت لجل هو الام والاب

قال ابن بري ذكره الجوهرى وملجهم وروى صوابه وملجا بالسكر مقطوع  
على ما قبله ورجل اسم علم للسنة الجديبه وعنى بالحيا الغيث والحصب قال ابو حنيفة  
المهر والذى قد انقضى البرد وهرا البرد الماشيه فهراة لسرها فتكسرت  
وقر له هرايه على فصيله يصيب الناس والمال منها ضر وسقطه اي موت  
وقد هري القوم والمالك والهريه ايضا الوقت الذى يصيبهم فيه البرد  
والهريه الوقت الذى يشد فيه البرد واهراة في الزواج اي اريدت  
وذلك بالعشى وخصن بعضهم به رواح القيط واشد لا هاب بن عمير  
يصف حمرا حتى اذا اهران للاصايل وفارقتها بله الاو ابل

قال اهران للاصايل دخلن في الاصايل يقول سوز في برد الرواح الى الما  
وبله الاو ابل يله الرطب الاو ابل المني ابلت بالمكان اي لزمته وقيل  
هي التي حزات بالرطب عن الماء واهري عنك من الظهير اي اقم حتى سكن حشر







عمرون بن ميم لابتة اخيه الهجاء بنت العنبر بن عمرو بن ميم وذلك ان عبد شمس  
ابن سعد بن زيد مناة يريد ان يعبر عليهم فانما مازن لان عبد شمس كان هو اها  
وهي تهاوه فقالت هذه المقالة وقوله حنت اي حنت الى عبد شمس ونزعت اليه  
وقوله ولات هنت اي ليس الامر حيث ذهبت وانشد الاصمعي

لا تهنى ذكرى جيرة ام من جاراتها بطايعا لاهوال

يقول ليس جيرة حيث ذهبت اناس منها ليس هذا موضع ذكرها وقوله  
ام من جاراتها يستفهم بقول من ذا الذي دل علينا خيالها وقال الراعي  
نعم لات هنتا ان قلبك مبعث يقول ليس الامر حيث ذهبت انما قلبك مبعث في  
غير ضيعته وكان ابن الاعراب يقول حنت اي غلبتها وليس وان حنت وانما  
هو والها صله جعلت تا ولو وقعت عليها لقلت لاه في القياس ولكن تقفون  
عليها بالتا قال ابن الاعراب سالت الكسائي فقلت كيف تقف على بيت كذا فقال  
بالتا ابتاعا للضعف وهي في الاصلها الازهرى في قوله ولات هنت كانت  
ها الوقفة ثم صيرت تا والاصل فيه هنتا ثم قيل هنت للوقوف ثم صارت تا كما  
قالوا ذيت وذيت وكيت وكيت ومنه قول الحجاج

وكانت الحيات حيث حنت وذكرها هنت ولات هنت

اي ليس في اموضع ذلك ولا جينه والقصيد مجرورة لما اجراها جعل  
ها الوقفة تا وكانت الاصل هنت بالها كما يقال تا وانه والها نصيرتا  
في الاصل ومن العرب من قلبت ها التانيث تا اذا وقعت عليها لقولهم ولات  
حين صاير وهي في الاصل ولاه ابن شميل عن الخليل في قوله

لا يهنا ذلرى جيرة ام من يقول لا يحج عن ذكرها لانه  
يقول قد فعلت وهنتت فحج عن شي فهو من هنت وليس يا مبر ولو كان  
امرا لكان حزمًا ولكنه خبر يقول انت لا تهنا ذكرها وطعام هنتي سايع  
وما كان هنتا ولقد هنتو هنتا وهنتا وهنتا على مثال فعاله وفعله ن  
وفعل الليث هنتوا الطعام لهنتو هنتا ولغة اخرى هنتا بمعنى بالتميز والتمني  
ظان التعزية يقول هنتا بالامرو والولاية هنتا وهنتا تهنيته وهنتا

اذا قلت له لهنيك والعرب تقول لهنيك الفارس بحزم الهمزة ولهنيك الفارس  
بيامنا لانه ولا يجوز لهنيك كما تقول العامة وقوله عز وجل فكلوه هنيئا مريًا  
قال الزجاج يقول هنتا في الطعام ومزاني فاذا لم يذكر هنتا في قلت امراني وفي  
المثل تهنا فلان بكذا وتمرا وتغيط وتسمن وتجل وتزن بمعنى واحد وفي الحديث  
خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم يحيي قوم يستمنون معنا يتعظمون ويتشرفون  
وتجملون بكثرة المال فيجمعونه ولا ينفقونه وكلوه هنيئا مريًا وكل امر  
بابيك من غير تعب فهو هنتا الاصمعي يقال في الدعا للرجل هنت ولا سكة اي  
اصبت خيرا ولا اصابك الضر تدعوا له ابو الهيثم في قوله هنتت رندي طفت  
على الدعا له قال سيبويه قالوا هنيئا مريًا وهي من الضغيات التي اجريت بحري  
الصادر المدعوتها في نصبها على الفعل غير المستعمل اظهاره واختاره له لا  
عليه وانصابه على فعل من غير لفظه كانه ثبت له ما ذكر له هنيئا

وانشد الاخطل

الى امام تغادينا فواضله اظفره الله فالهني له الظفر

قال الازهرى وقال المبرد في قوله اعشني يا هله

اصبت في حرم منا اخا ثقة هند بن اسما لا يهني لك الظفر

قال يقال هنتا ذلك وهنتا له ذلك كما يقال هنتا له وانشد سالا خطلا  
وهنتا الرجل هنتا اطعمه وهنتا تهنيته وتهنتوه هنتا واهنتا اعطاه الاخيرة  
عن ابن الاعراب وممن اسما اسم رجل ابن السكيت يقال هذا ممنا قد جابا الهمز  
وهو اسم رجل وهنتا اسم وهو اخو معاوية بن عمرو بن مالك اخي هنتا ونوان  
وفره هند وجديمه الابن وهنتا في اسم رجل وفي المثل انما سميت هانيا لهنى ولهننا  
اي لعطى والهنا العطية والاسم الهنوء بالكسر وهو العطا ابن الاعرابي تهنا فلان  
اذا كثر عطاؤه ماخوذ من الهنوء وهو العطا الكثير وفي الحديث انه قال لا الهنم  
ابن التيهان لا اري لك هانيا قال الخطابي المشهور في الرواية ما هنتا وهنتوا  
الحادم فان صح فيكون اسم فاعل من هنتا الرجل الهنوء هنتا اذا اعطيته الفراء  
يقال انما سميت هانيا لهننا ولهنى اي لتعطى لغنان وهنتا القوم اذا علتهم



ولقيتم واعطيتهم يقال هتاهم شهر من يهنوهم اذا عاهاهم ومنه المثل انما سميت هانيا  
لهتاي العول ويكنى بضرب من عرفت بالاحسان فيقال له اجر على عادتك ولا تقطعها  
الكساي لهتاي وقال لا موي لهتاي بالكسراي لتمرى ابر التكت هتاه الله ومزال  
وقد هتاني ومزاني بغير الف اذا اتبعوها هتاني فاذا افردوها قالوا امراني والهتاي  
والمرى هتاني اجرهما بعض الملوك قال جري ممدح بعض المرءية  
او تيت من جذب الفرات عواريا منها الهتاي وساج في قرقر  
وقرقرى قرية باليمامة فيها سم لبعض الملوك واستهنا الرجل استغطاء الشد  
تقلب غن الهن اذا استنهاسا ودفا غا عنك بالايدي الكار  
يعني بالايدي الكار المتن وقوله الشدة الطوسي عن ابن الاعرابي  
واسميت عنك الخضم حتى تنوتم من الحق الاما استهانوك نايل  
قال اذا استهانوك فقلب واري ذلك بعد ان خفت الهزة تخفينا بدليا  
ومعنى البيت انه اراد منعت خضك عنك حتى فهم يحتم فهمت هتاه الاما  
سمحوالك به من بعض حقوقهم فتركوه عليك فسمي تركهم ذلك عليه استهناكل  
ذلك من يذروه اي على ويقال استهنا فلان فلان فلم يهنوه اي سألهم فلم يعطوه  
وقال عروة بن الورد

ومستهنى زيد ابوه فلم اجد له مد نعا فاقى حياك واصبري  
ويقال ما هتني هذا الطعام اي ما استمراته الازهرى وتقول هتاني الطعام  
وهو هتاني هتاه هتاه ويعني هتاه الطعام هتاه وهتاه وهتاه اصلحه  
والهنا ضرب من القطران وقد هتاه الابل يهنوها ويهنيها وهنوها هتاه  
وهتاه طلاها بالهنا وكذا لك هتاه البعير يقول هتاه البعير بالفتح اهتوه  
اذا اطلبته بالهنا وهو القطران قال الزجاج ولم نجد فيما لامه همزة فعلت  
افعل الالهتات هتاه وقرأت افرو والاسم الهنوه وابل يهنوه وفي حديث ابن مسعود  
لان اراح حلا فدهني بقطران اخب ان من ان اراح امرأه عطره الكساي هتاي طلي  
والهنا الاسم والهنوه المصدرو من امثالهم ليس الهنا بالاسم لان بطل الطالي  
مشاعر البعير وهي المواضع التي يسرع اليها الجرب من الابطاط والارفاع وغوها

فيقال دس البعير فهو مدسوس ومنه قول ذي الرمة  
فرع هجان دس منها المشاعر فاذا غم البعير حمله بالهنا فذلك التدجيل  
يضرب مثلا للذي لا يبالغ في احكام الامر ولا يستوثق منه ويرضى باليسير منه  
وفي حديث ابن عباس في مال اليتيم ان كنت هتاه جرباها اي تعالج جربا بله بالقطر  
وهتيت الماشية هتاه هتاه وهتاه اصابت خطا من البقل من غير ان تشبع منه  
والهناعدو النحلة عن حبيبة لغة في الاهاز وهتيت الطعام اي قضت به وهتاه  
شهر الصنوه اي علمته وهتيت الابل من بنت اي شبع واشكلنا من هذا الطعام  
حتى هتينا منه اي شبعنا **هتوا** هتاه نفسه الى المعالي هتاه هو وهتاه وهتاه  
وسماها الى المعالي والهتاه الهمة وانه لبعيد الهتاه بالفتح وتعيد الشاوي  
بعيد الهمة قال الرازي لا عاجز الهتاه ولا جعد القدم  
وانه لذو هو اذا كان صائب الرأي ماضيا والقامة تقول يهنو نفسه  
وفي الحديث اذا قام الرجل الى الصلاة وكان قلبه وهتاه الى الله انصرف كما  
ولدت امه الهتاه بوزن الضو الهمة فلان يهنو نفسه الى المعالي اي رفها وهم  
هتاه وهتاه هتاه اي ما شعرت به ولا اردته وهتاه به خيرا فانا اهتاه  
هتاه ارننته به والصحيح هتاه كذا حكاه يعقوب وهو مذكور في موضع  
وقال اللحياني هتاه بخير وهتاه بشير وهتاه بمال كثير هتاه اي ارننته به  
ووقع ذلك في هتاه وهتاه اي طنى قال اللحياني وقال بعضهم اني لا هتاهك عن  
هذا الامر اي ارفعك عنه ابو عمرو وهتاه وشوت به اي فرحت به ابن  
الاعرابي هتاه اي صنعت واهي اذا صنعت في ضحكها وهتاهات الرجل فاخرته كفاهته  
والهتاهان صتم الميم الصخر الواسعة قال ربه

جاووا باخراهم على خنشوش في هتوان بالذبا مدبوش  
قال ابن بري جعل الجوهرى هتوانا في فضل هوا وهم منه لان هتوانا وزنه مفعول  
وكذا ذكره ابن جني قال والواو فيه زائدة لان الواو لا تكون اضلا في نبات  
الاربعة والمدبوش الذي ككل الحواد بنبته وخنشوش اسم موضع وقد ذكر ابن  
سيده الهتوان في مقلوب هتاه قال الهتوان المكان البعيد قال وهو مقلوب لم يذكر



سبويه وما كلة تستعمل عند المناولة تقول ها يا رجل وفيه لغات تقول  
للمذكر والمؤنث معا على لفظ واحد للمذكر ها او للمؤنث ها يا والمذكرين  
ها واو الجماعة المؤنث ها ون ومنهم من يقول للمذكر ها يا بالسر معنى هات  
والمؤنث ها يا ثباتا ليا معنى هاتي والمذكرين ها يا مثل هاتيا وجماعة  
المذكر ها واو الجماعة المؤنث ها يا مثل هاتين هاتين في جميع هذا مقام الناء  
ومنهم من يقول ها بالفتح كان معناه هاك وها وما يا رجلان وها وما يا رجلا  
وها يا امرأة بالسر بلا يا مثل هاج وها وما وها ومن وفي الصحاح وها ون يقيم القمر  
في ذلك مقام الكاف ومنهم من يقول ها يا رجل همزة ساكنة مثل هع واصلة  
ها اسقطت الالف لاجتماع الساكنين وللانين ها يا والجميع ها واو المرأة ها يا  
مثل هاع وللانين ها للرجلين وللواين مثل هاعا وللنساء هان مثل هعن  
بالسكنين وحديث الربا لا يتبعوا الذهبت بالذهب لاها وها تذكر في  
في آخر الكتاب في باب الالف الليثة ان شأ الله واذا قيل لك ها بالفتح قلت ماها  
اي ما اخذ وما اذري ماها اي ما اعطى وماها على ما لم يسم فاعله اي ما اعطى  
وفي التنزيل ها ونم اقر واكتابه وسيا في ذكره في ترجمة ها وها مفتوح الهمزة  
مدودة كلمة بمعنى التبيين **هـ** الهية والهيته حال الشيء وكيفيته  
ورجل هي بمعنى الهية الليث الهية للمشي في ملبسه ونحوه وقد ها بها هية  
ومى قال الهيا في ليستا لخيرة بالوجه والهي على مثال هيتع الحسن الهية من  
كل شيء ورجل هيتي على مثال هيتع هي عنه ايضا وقد هيتو بضم السين  
حكى للبان حنى عن بعض الكوفيين قال ووجهه انه خرج مخرج المبالغة للمعنى باب  
قولهم قتلوا الرجل اذا جاد قضاؤه ورموا اذا جاد رمية قال فكما ينبغي فعل ما  
لامه تا كذلك خرج هذا على اضطراره في فعل مما عينه تا وعلمت ما جميعا يعني هيتو  
وقضوا هذا انبا لا يتصرف لمضارعته مما فيه من المبالغة لئلا لا التجب ونعم  
وبيش فلما لم يتصرف احتملوا فيه خروجه في هذا الموضع محال للباب الا تراهم  
انما عاوموا ان سوا فاعل بما عينه يا خافة استقام لهم من الانتقال الى ما هو انقل منه لانه  
كان يلزم ان يقولوا بعثا بوع وهو بوع وانتا وهي بوع وبوعا وبوعوا وبوعا

الوجه

وكذلك جافعل لما لامة يا نما هو متصرف للزمهم ان يقولوا رموت ورموت  
ورموت وانا ارموا ونحن نرموا وكثير قلب الواو يا وهو انقل من الباء وهذا اكتا  
مع ما اطولة واسبعه وجكى العيا في عن القام به كان في اخ هي على اي تانت  
للنساء هكذا احكا هي على غيرهم قال واذا في لك انما هو لمكان في وها  
للأمر نعا وبهي وتقيما اخذ له هياته وهيا الامر تقيته وتقيما اصلحه فهو مقيما  
وفي الحديث يا قلو اذوى الهيات عثرا تم قال هم الذين لا يعرفون بالشرف فيزل احدكم  
الزلة الهيا صورة الشكل وشكله وحالته يريد به دوى الهيات الحسنة الذين  
لزموز هية واحدة وسمنا واحدا ولا يختلف حالهم بالنقل من هية الى هية  
ويقول هيت للامر اي هية وتقيات تقيات بمعنى وقرى وقالت هيت لك بالسر  
والهمز مثل هعت بمعنى تقيات لك والهيا الشارة فلان حسن الهية والهيته وها يا  
على ذلك نالوا الهيا يا الامر المتها يا عليه والمتها يا امريتها القوم فيراضون  
به وها الى الامر نعا هية اشتاق والهي الدعا الى الطعام والشراب وهو ايضا  
دعا الابل الى الشرب **هـ** قال الهيا  
وما كان على الجي ولا الهيا متداحيا **هـ** من جيا وهي كلمة معناها الاسف  
على الشيء يموت وقيل هي كلمة التجب وقولهم لو كان ذلك في الهيا والجي ما نفعه الهيا  
الطعام والجي الشرب وهما اسمان من قولك حلات بالابل دعوتها للشرب  
وها هات بها دعوتها للعلف وقولهم يا هي مالي كلمة اسف وتلف  
قال الجميع بن الطماح الاسدي وروى لنا نافع بن لقيط الاسدي  
يا هي مالي من حريقه من الزمان عليه والقلب  
ويروي تاشي مالي ويا في مالي وكلة واحد وروى وكذا لحقا من محمد  
سلة لرا الزمان قال ابن بري وذكر بعض اهل اللغة ان هي اسم لفعل امر وهو تيش  
واشيقظ بمعنى صة ومة في كونها اسمين لاسكن والقف ودخل حرف التدا عليها  
كما دخل على فعل الامر في قول الشاعر **هـ** الا يا سقياني قبل غارة سجار  
وانما بنيت على حركه خلاف صة ومة لئلا يلحق ساكنان وخضت بالفتح  
للباء للغة منزلة ابن وكيف وقوله مالي اي شيء وهذا يقول من غير حاله عما كان



يَعْدُهُ ثُمَّ اسْتَأْنَفَتْ فَخَبِرَ عَنْ تَغْيِيرِ خَالِهِ فَقَالَ مِنْ مَعْمُورٍ لَهُ الرِّمَازُ عَلَيْهِ وَالتَّغْيِيرُ مِنْ خَالِ  
الْحَالِ

## فصل الواو

**وَبَاءُ** الْوَبَاءِ الطَّاعُونُ بِالْقَضْرِ وَالْمَدِّ وَالْهَرَمِ وَقِيلَ هُوَ كُلُّ مَرِيضٍ عَامٍ وَفِي  
الْحَدِيثِ إِنَّ هَذَا الْوَبَاءَ جَرَّ وَجَعَ الْمَدِّ وَدَاوِيَهُ وَجَعَ الْمُقْصُورِ وَأَوْبَاءُ وَقَدْ وَتَتْ الْأَرْضُ  
تَوْبَاءً وَبَاءً وَوَبُوتَ وَبَاءً وَوَبَاءَهُ وَإِبَاءً وَأَبَاءَهُ عَلَى الْبَدَلِ وَأَوْبَاءُ أَبَاءً وَوَبُتْ  
تَبْتَارُ وَبَاءً وَأَرْضٌ وَسِيَهُ عَلَى فَعِيلِهِ وَوَسِيَهُ عَلَى فَعِيلَةٍ وَوَبُوءُ وَوَسِيَهُ لِيَرَةَ الْوَبَاءُ  
وَالْأَسْمُ الْوَسِيَةُ إِذَا كَثُرَتْ مَرْضَاهَا وَاسْتَوْبَاءَتْ الْبِلَدُ وَالْمَاءُ وَتَوْبَاءُهُ اسْتَوْخَمَتْهُ  
وَقَوْمًا وَتَبَى عَلَى فَعِيلٍ وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ وَإِنْ جُرْعُهُ شَرِبَ أَنْفَعُ مِنْ عَذْبِ  
مُوبِائِي مُورِثُ الْوَبَاءِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَكَذَا دَوِي بِغَيْرِ هَمْزٍ وَأَمَّا تَرْكُ الْهَمْزِ لِوَاوِ  
بِهِ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهُ وَهُوَ الشَّرِبُ وَهَذَا امْتِلَاضُ ضَرْبِهِ لِرَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَرْفَعُ وَأَمْرُ  
وَالْآخَرُ أَدْوَنُ وَارْفَعُ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى أَرْضٍ مِمَّا جَانِبَ قَاوَبَا أَيْ صَارَ وَبِيَا وَاسْتَوْبَاءَ  
الْأَرْضُ اسْتَوْخَمَهَا وَوَجَدَهَا وَبِيَهُ وَالْبَاطِلُ وَبَى لَا يَحْدُثُ عَاقِبَتُهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْوَبَى  
الْعَلِيلُ وَوَبَا إِلَيْهِ وَأَوْبَاءُ بِالْعَدَةِ فِي مَوَاتٍ وَأَوْبَاءُ إِذَا اشْرَبَتْ إِلَيْهِ وَقِيلَ الْإِمَاءُ  
إِنْ كَوْنُوا أَمَامَكَ فَتَشِيرُ إِلَيْهِ بِيَدِكَ وَبِقَبْلِ يَاصَابِعِكَ خَوْراً حَتَّى تَأْمُرَهُ بِالْأَبَاءِ  
إِلَيْكَ وَهُوَ أَوْ مَاتَ إِلَيْهِ وَالْأَبَاءُ أَنْ يَكُونَ خَلْفَكَ فَتَفْتَحُ أَصَابِعَكَ إِلَى ظَهْرِكَ  
تَأْمُرُهُ بِالتَّأَخُّرِ عَنْكَ وَهُوَ أَوْبَاءُ **قَالَ** الْفَرَزْدَقُ

تَرَى النَّاسَ أَنْ سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ خَرْنَا نَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

وَيُرْوَى أَوْ بَانَا قَالَ قَارِي تَعْلِيْقًا حَكَى وَبَاءُ بِالْخَفِيفِ قَالَ وَلَسْتُ مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ ابْنُ  
رَزِيخٍ أَوْ مَاتَ بِالْحَاجَتَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَوَبَاءُ بِالْيَدَيْنِ وَالثَّوْبِ وَالرَّاسِ قَالَ  
وَوَبَاءُ الْمَنَاعُ وَعِبَانُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَقَالَ الْكِسَائِيُّ وَبَاءُ إِلَيْهِ مِثْلُ أَوْ مَاتَ وَمَا لَا يَتَوَبَّأُ  
مِثْلُ لَا تَوَبَّى وَكَذَلِكَ الْمَرْعَى وَكَذَلِكَ لَا تَوَبَّى أَيْ لَا يَنْقَطِعُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **وَشَاءُ**  
الْوَشْيُ وَالْوَتَاءُ وَصَمَّ يَصِيبُ اللَّحْمَ وَلَا يَبْلُغُ الْعَظْمَ فَيَرْمُ وَقِيلَ هُوَ تَوْجِعٌ فِي الْعَظْمِ مِنْ غَيْرِ  
كَسْرٍ وَقِيلَ هُوَ الْفَلَكُ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الْوَشْيُ شِبْهُ الْفَتْحِ فِي الْمِفْصَلِ وَيَكُونُ فِي  
اللَّحْمِ كَالْكَسْرِ فِي الْعَظْمِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنْ عَائِمَتِ اللَّهِ تَأْيِيدُ الْوَشْيِ لَشَرِّ اللَّحْمِ لَا كَسْرُ

الْعَظْمُ قَالَ اللَّيْثُ إِذَا أَصَابَ الْعَظْمَ وَصَمَّ لَا يَبْلُغُ الْكَسْرَ قَبْلَ أَصَابِهِ وَتَّ وَوَتَاءُ مَقْصُورٌ  
وَالْوَتُّ الضَّرْبُ حَتَّى يَرْهَقَ الْجِلْدَ وَاللَّحْمَ وَيَصِلَ الضَّرْبُ إِلَى الْعَظْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْكَسِرَ أَبُو زَيْدٍ  
وَتَاتُ يَدُ الرَّجُلِ وَتَاءُ وَقَدْ وَتَيْتَ يَدَهُ وَتَاءُ وَوَتَاءُ فِي وَتِيهِ مِثْلُ فَعْلِهِ وَوَتَيْتُ عَلَى صَبِيغَةٍ مَا  
لَمْ يَسْمُ فَاعْلَهُ فِي مَوْتِهِ وَوَتِيَهُ مِثْلُ فَعِيلِهِ وَوَتَاءُ هَا هُوَ وَوَتَاءُ هَا اللَّهُ وَالْوَتِيُّ الْمَكْسُورُ  
الْبَدَقَالُ اللَّحْيَانِي قِيلَ لَا فِي الْجِرَاحِ كَيْفَ أَصْبَحَتْ قَالَ أَصْبَحَتْ مَوْتًا مَرْتَوًا وَفَسَسَ فَقَالَ  
كَأَنَّمَا أَصَابَهُ وَتٌ مِنْ قَوْلِهِمْ وَتَيْتَ يَدَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ مَوْتِ الْجَوْهَرِيِّ أَصَابَهُ  
وَتٌ مِنْ قَوْلِهِمْ وَتَيْتَ يَدَهُ وَالْقَامَةُ تَقُولُ وَتِي وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الْعَظْمَ وَصَمَّ لَا يَبْلُغُ الْكَسْرَ  
**وَجَاءُ** الْوَجُّ اللَّكْنُ وَجَاءَ بِالْيَدِ وَالسَّكِينِ وَجَاءَ مَقْصُورٌ ضَرْبُهُ وَوَجَاءَ  
عُنُقُهُ لَذَلِكَ وَقَدْ تَوَجَّاهُ بِيَدِي وَوَجِي هُوَ مَوْجُوءٌ وَوَجَاتٌ عُنُقُهُ وَجَاءَ ضَرْبُهُ وَفِي  
حَدِيثٍ أَنِّي رَأَيْتُ كَثْرًا فِي مَنَاجِحِ أَهْلِ فَنَزَامَتِهَا بَعِيرٌ فَوَجَّاهُ بِحَدِيدَةٍ يَقَالُ وَجَّاهُ  
بِالسَّكِينِ ضَرْبُهُ بِهَا وَفِي حَدِيثٍ أَنِّي هَرَمْتُ مِنْ قَبْلِ نَفْسِهِ بِحَدِيدَةٍ لِحَدِيدَةٍ فِي يَدِهِ  
تَوَجَّاهُ فِي بَطْنِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَالْوَجَاءُ أَنْ تَرْضَى أَتَيْتُهَا الْخَلَّ رَضًا شَدِيدًا أَيْ ذَهَبَ شَهْوَةُ  
الْجَمَاعِ وَنَزَلَ فِي قَطْعِهِ مَنَزِلَةُ الْخَفِيِّ وَقِيلَ هُوَ أَنْ تَوَجَّاهُ الْعُرْوُ وَالْخَفِيَّتَانِ بِحَالِهِمَا  
وَوَجَّاهُ التَّيْسَ وَجَاءَ وَوَجَّاهُ مَوْجُوءٌ وَوَجِي إِذَا دَقَّ عُرْوُ حَصِيَّتِهِ بَيْنَ حَجَرَيْنِ مِنْ غَيْرِ  
أَنْ يَخْرُجَ مِمَّا وَقِيلَ هُوَ أَنْ تَرْضَاهُ مَا حَتَّى يَنْفَضَّ فَيَكُونُ شَبِيهَا بِالْخَصَا وَقِيلَ الْوَجُّ الْمَصْدَرُ  
وَالْوَجَّاءُ الْأَسْمُ وَفِي الْحَدِيثِ عَلَيْكُمْ بِالْبَاءِ مَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلِيهِ بِالصَّوْمِ فَانْهَ وَجَّاهُ  
مَدَّ وَكَانَ أَخْرَجَهُمَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْضَاهُمَا فَهُوَ الْخَصَا تَقُولُ مِنْهُ وَجَّاهُ اللَّبَنُ وَفِي الْحَدِيثِ  
أَنَّهُ صَحِيحٌ يَكْتَسِبُ مَوْجِبِينَ مِنْ رُوحِهِ مَوْجِبِينَ بَوَازِنَ مَكْرَمِينَ وَهُوَ خَطَا  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرُوهُ مَوْجِبِينَ بِغَيْرِ هَمْزٍ عَلَى التَّخْفِيفِ وَيَكُونُ مِنْ وَجِيَّتِهِ وَجَّاهُ مَوْجِبِي  
أَبُو زَيْدٍ يَقَالُ لِلْخَلِّ إِذَا رَضَتْ نِسَاءً قَدْ وَجَّاهُ وَجَّاهُ فَإِذَا أَنْهَ يَقَطَعُ النِّكَاحَ لِأَنَّ الْمَوْجِبَ  
لَا يَرْضَى إِذَا أَنْ الصَّوْمَ يَقَطَعُ النِّكَاحَ كَمَا يَقَطَعُهُ الْوَجَّاءُ وَوَجَّاهُ وَوَجَّاهُ بَوَازِنَ عَصَا  
رَبْدِ التَّعَبِ وَالْجَمْعُ وَذَلِكَ بَعِيدٌ لِأَنَّ يَرَادُ فِيهِ مَعْنَى الْفَتْوَرِ لِأَنَّ مِنْ وَجِيَّتِهِ عَنْ الْمَشْيِ  
فَشَبَّهَ الصَّوْمَ فِي بَابِ النِّكَاحِ بِبَابِ التَّعَبِ فِي بَابِ الْمَشْيِ وَفِي الْحَدِيثِ فَلْيَاخُذْ بِسَبْعِ ثَمَرَاتٍ  
مِنْ عَجْوَةِ الْمَدْيَنَةِ فَلْيَجَاهِزْ أَيْ فَلْيُذْهِبْ قَهْرًا وَبِهِ سَمِيَتْ الْوَجِيَّةُ وَهِيَ تَمْرٌ سَلْبِلٌ أَوْ مَنْ  
ثُمَّ يَدُوحِي يَتَلَيَّمُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَادَ سَعْدًا فَوَصَفَ لَهُ الْوَجِيَّةَ فَأَمَّا قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ



ابن حنبل . فقلت ادك من وند بقاع . شيخ راسه بالزهر واجي  
 فانما ارادة واجي بالامر نحو الامر بالوصل ولم يحملها على التخفيف القياسي لان  
 الامر بنفسه لا يكون وضلا وتخفيفه جار مجرى حقيقة فكما لا يصل بالامر المحقق  
 كذلك لم يستجر الوصل بالامر المحقق اذا كانت المحققه كانتا المحققه ابن  
 الاعرابي الوجيه البقرة والوجيه فعيله جراد يدق ثم يثب بسمين او رتب ثم يوكل  
 وقيل الوجيه التمريد حتى يخرج نواه ثم يثب بلبين او سمين حتى يتدن ويلزم بعضه  
 بعضا ثم يوكل قال كراع ويقال الوجيه بغير همز فان كان هذا على تخفيف  
 الامر فلا فائدة فيه لان هذا مطرد في كل فعيله كانت لامه همزة وان كان وصفا  
 او بدلا فليس هذا اباه واجاجا في طلب حاجة او صيد فلم يصبه واوحات الربيه  
 واوجت انقطع ما وها ولم يكن فيها ما واوجاء عنه دفعه ونجاء **وذا**  
 وذا الشئ سواء وتودات عليه الارض اشملت وقيل تقدمت وتكسرت  
 وقال ابن شميل يقال تودات على فلان الارض وهو ذهاب الرجل في ابعاد الارض  
 حتى لا تدرى ما صنع وقد تودات عليه اذا مات ايضا وان مات في اهله وانشد  
 . فما انا الا مثل من قد تودات . عليه البلاد غير ان لم امت بعد  
 وتودات عليه الارض غيبته وذهبت به وتودات عليه الارض اي استود  
 عليه مثل ما تستوي على الميت . قال الشاعر  
 . وللارض كرم من صالح قد تودات . عليه فوارته لما عة قعر .  
 وقال **الكيت**  
 . اذا وذا اتنا الارض ان هي وذا . وافرح من بض الامور مقوها .  
 وذا اتنا الارض غيبتنا يقال تودات عليه الارض فهي موداة قال وهب  
 كما قيل احسن فهو محسن واسميت فهو مسهب والقح فهو ملقح قال وليس في الكلام  
 مثلها وودات عليه الارض توديا سويتها عليه .  
 قال زهير بن مسعود الضبي يري اخاه ابيا .  
 . اني ان تصبح زهين موداة . زلج الجواب قعره ملحود .  
 . وجواب الشرط في البيت الذي بعد وهو .

110  
 . فلرب مكروب كدرت وراه . فطعنته وبنوايته شهود .  
 ابوهرم والموداه المملكة والمفازة وهي في لفظ المنعول . وانشد شمر  
 . كان قطعنا اليكم من موداه . كان اعلامها في الها القزع .  
 وقال ابن الاغرابي الموداه حفرة الميت والتودية الدفن وانشد  
 . لو قد تويت مودا الهينه . زلج الجواب زلجا لا حجار .  
 والوداه الهلال مقصور مهموز وتودا اعليه اهلكه وودا فلان بالقوم  
 توديه وتودات على وعنى الاخبار انقطعت وتوارت التهذيب في ترجمة ودا  
 ودا القرى بديا بوزن ودع يدع اذا ادلى قال ابو الهيثم وهذا وهم ليس  
 في ودي القرى اذا ادلى همزا قال ابو مالك توادت على مالي اي اخذته واخر  
**وذا** الود المكره من الكلام شتما كان او غيره ووداه بدوه وذا  
 غابه وزجره وخسره وقد اتد وانشد ابو زيد لا في سلمه الحاربي .  
 . ثممت حوايجي وودات بشر . فليس مغرس الركب السحاب .  
 ثممت اصلحت قال ابن رزي في هذا البيت شاهد على ان حوايج جمع حاجة ومنهم  
 من يقول جمع حاجته لغة في الحاجة وفي حديث عثمان انه بينما هو يخطب ذات  
 يوم فقام رجل وقال منه ووداه ابن سلام فانتد فقال له رجل لا يمنعك مكان  
 ابن سلام ان تسبه فانه من شيعته قال الاموي يقال وذا الرجل اذا زجرته  
 فانتد اي ابرج قال ابو عبيد ووداه اي زجره وذا قال وهو في الاصل اليه  
 والحفارة . وقال ساعدة ابن جوبة .  
 . اند من القلي واصون عرضي . ولا اذا الصديق بما اقول .  
 وقال ابو مالك مابه وذا . ولا طبطباتي لاعلة به بالامر وقال الاصمعي  
 مابه وذيه وسند كره في المعتل **وراء** قال الوراء جميعا يكون خلف  
 وقدام وتصغيرها عند سينويه وزيته والهمزة عند اصلية غير منقلبة  
 عن ياء قال ابن بري وقد ذكرها الجوهر في المعتل وجعل همزها منقلبة عن ياء  
 قال وهذا مذهب الكوفيين وتصغيرها عند همز وريته تغير همز وقال تطب  
 الورا الحلف ولكن اذا كان مما عمر عليه فهو قد امه كذا حكاه الورا بالالف



واللام من كلامه اخذ وفي المنزلة العزيز من ورايه جئتم اي يزيده وقال  
الزجاج ورايكون الخلف ولقد ام ومعناها ما توارى عنك اي ما استتر عنك قال  
وليس من الاضداد كما زعم بعض اهل اللغة واما امام فلا يكون الا قد ام ابد او قوله  
تعالى وكان وراهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا قال ابن عباس كان امامهم  
قال ليلى

السير وراي ان تراخت منيتي لزوم العصا حتى عليه الاصابع  
ابن السكيت الوال خلف قال وورا وامام وقدام يؤنثن ويذكرن ويصغر امام فيقال  
اميم ذلك واميمة ذلك وقد يندم ذلك وقد يدمة ذلك وهو ورا الحايط وورا  
الحايط قال ابو الهيثم الورا تمد ود الخلف ويكون الامام وقال الفر الا يجوز  
ان يقال لرجل ورا هو يزيديك ولا لرجل يزيديك هو ورا انما يجوز ذلك  
في المواقيت من الليالي والايام والده يريقول ورا ان برد شديد ومن يديك برد  
شديد لانك انت وراة فجاز لانه شئ ياتي فكانه اذ لحقت صار من ورايك وكان  
اذ بلغت كان يزيديك فلذلك جاز الموجهان من ذلك قوله عز وجل وكان وراهم  
ملك اي امامهم وكان كقوله من ورايه جئتم اي انما يزيديهم اي ابن الاعراب في قوله  
عز وجل مما وراة وهو الحق اي بما سواه والوري الخلف والوري القدام والورا  
ابن الابن وقوله عز وجل فمن استغنى ورا ذلك وقول ساعد بن جوبه

حتى يقال ورا الذار متبذرا لم لا ابالك سارا الناس فاحترم  
قال الاصمعي قال ورا الذار لانه ملقى لا يحتاج اليه متنجس مع الفساق من اللبر والهمم  
قال الليثاني ورا مونه وان ذكرت جاز قال ميبويه ورا ان اقلت انظر لما خلفك  
والورا ولد الولد وفي المنزلة ورا الحق يعقوب قال الشعبي الورا اولد الولد  
وورات الرجل دفعته وورا من الطعام امتلا والورا الفخم الغليظ الالواح  
عن الفارسي وما اوردت بالشئ اي لم اشعر به قال  
ومن حيث دارتني ولم اذرا بها

اضطر فابدل واما قول ليلى  
سلب الكاس لم يور بها شعبة الساق اذا الظل عقل

قال وقد روي لم يور بها قال ووراته اذا علمته واصله من وري الزند اذا  
زهت ناره كان نافته لم تفي للصبي الكاس لم يور بها السرة بها السرة  
استت الى كاسه فندم بها جافلا قال وقول الشاعر  
دعاني فلم اذرا به فاجتبه فمد شدي بلسنا غيرا قطعنا

اي دعاني ولم اشعر به الاصمعي استورات لابل اذا ترابعت على نفاذ واحد وقال  
ابوزيد ذلك اذا نثرت فصعدت الجبل فاذا كان نفاذها في السهل قل استاورت  
قال وهذا كلام بني عقيل **وزار** وزات اللحم وزا ابسته وقيل شويته  
فايسته والوزا على فعل بالتحريك الشديد الخلق ابو العباس الوزان من الرجال مهور  
وانشد لبعض بني اسد يطفن حول ورا ورا ورا

قال والوزا القصير السمين الشديد الخلق ووزات الفرس والناقة برا كها توزيه  
صرعته ووزات الوعا توزيه وتوزيا اذا شدت لوزة ووزات الاناملات وتوزا  
امتلات ربا ووزات القرية توزيا ملامتها وقد وزاته حلقته سمين غليظه **وصا**  
ومنى الثوب اتسخ **وضا** الوضو بالفتح الماء الذي يوضا به كالفطور  
والسحور لما يظفر عليه ويتحربه والوضو ايضا المصدر من توضع للضوء مثلك  
الولوع والقبول وقيل الوضو بالضم المصدر وحكي عن ابن عمر وابن العلاء القول  
بالفتح مصدر لم استع غيره وذكر الاخفش في قوله تعالى وقودها النار والحجارة  
فقال الوقود بالفتح الحطب والوقود بالضم الابقاد وهو الفعل قال ومثل ذلك  
الوضو وهو الماء والوضو وهو الفعل ثم قال وزعموا انهما لغتان بمعنى واحد يقال  
الوقود والوقود يجوز ان يعني بهما الحطب ويجوز ان يعني بهما الفعل وقال غيره  
القبول والولوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وما يوافقهما من المصادر  
فمبنى على الضم التهذيب الوضو الماء والطهور مثله قال ولا يقال فيهما بضم الواو  
ولا يقال الوضو ولا الطهور قال الاصمعي قلت لابي عمر وما الوضو فقال الماء الذي  
يتوضا به قلت فما الوضو بالضم قال لا اعرفه وقال ابن جني سمعت ابا عبيد بن  
لاجوز الوضو انما هو الوضو وقال ثعلب الوضو المصدر والوضو ما يوضا  
به والسحور المصدر من السحور ما يتحربه وتوضات وضوا حسنا وقد



توضا بالما وضاعيره تقول توضات للصلاة ولا تفل توضيت وبعضهم يقوله  
قال ابو حاتم توضات وضواء وتطهرت طهورا الليث الميضاء مطهرة وهي التي  
يتوضا منها وفيها ويقال توضات توضاء توضيا وضوا واضل الكلمة من  
الوضاء وهي الحسن قال ابن الاثير وضوء الصلاة يعرّفون قال وقد راد به غسل  
بعض الاعضاء والميضاء الموضع الذي يتوضا فيه عن اللحياني وفي الحديث توضوا  
تماغيرت النار اذ راد به غسل الايدي والافواه من الرهو منه وفيه راد به وضو  
الصلاة وذهب اليه قوم من الفقهاء وقيل معناه نظفوا ابدانكم من الرهو منه وكما  
جماعة من الاعراب لا يغسلونها ويقولون فقد هاهنا شد من رجحها وعن قتادة من  
غسل يده فقد توضا وعن الحسن الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر والوضوء بعد الطعام  
ينفي اللم يعني بالوضوء التوضو والوضاء مصدر والوضي وهو الحسن الظيف والوضاء  
الحسن والتظافه وقد وضوء بوضوء وضاء بالفتح والمد صار وضيا فهو وضى من  
قوم اوضيا ووضاء ووضاء قال ابو صندقه الديري

والمرحمة بفتيان الندي خلق الكرم وليس بالوضاء

والجمع وضاءون وحكي ابن جنى وضاء ضي بجاء وبالهمزة لما كانت غير منقلبة  
بل موجودة في وضوت وفي حديث عائشة لقل ما كانت امرأة وضيه عند رجل  
يجبها الوضاء الحسن والبهجة يقال وضيت في وضيه وفي حديث عمر رضي الله عنه  
لحفصة لا يغزل ان كانت جارتك هي اوضا منك اي احسن وحكي اللحياني انه لو ضي  
فعل الحال وهو ما يؤا ضي في المستقبل وقولك التابغة

نحن اصنافيات العلايل

بحوزان كون اراة وضاء اي حسان بقا فابدل الهمزة من الواو المكسورة وهو  
مذكور في موضعه وواضائه فوضائه اضوه اذا فاخرته بالوضاء فغلبته  
**وطا** وطي الشيء يطوه وطاقه رسته قال سيبويه اما وطي بطا  
فمثل ورم يرم ولكنهم ففعلوا بفعل واصلة للسكر كما قالوا اقر ايقرا وقررا  
بعضهم طه ما اتزلنا عليك القرآن للشئ يتسكين الها و قالوا اراة ط الارض  
بقدميك جميعا لان النبي صلى الله عليه وسلم كان رفع ايدي رجله في صلاته

فالها على هذا ابدل من همزة طاء وتوطاه ووطاه كوطيه قال ولا يفل توطيته ن  
الشئ ابو حنيفة

ياكل من خضب سبيل وسلم وجله لما توطيها قدم

اي بطاها واطاه غيره واطاه فرسته جملة عليه حتى وطيه واطات فلان  
دأبت حتى وطيته وفي الحديث ان رعا الابل ورعا الغنم تغاخ واعنده فوطاهم  
رعا الابل غلبته اي غلبوهم وقهرهم بالحجة واصلة ان من صار عنه او قابله ففعل  
واثبتته فقد وطيته واطاه غيرك والمعنى انه جعلهم يوطون قهرا وغلبته  
وفي حديث علي لما خرج مهاجرا بعد النبي صلى الله عليه وسلم جعلت اتبع ما اخذ  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا ذكره حتى انتهيت الى الفرج اراة الى كنت  
اعطي خبره من اول خبري الى ان بلغت العرج وهو موضع بين مكة والمدية  
فكنتي عن التغطية والاهتمام بالوطي الذي هو ابلغ في الاخفاء والستر وقد استوطا  
الركباني وحده وطيها والوط بالقدم والقوام يقال وطيته بقدي اذا اردت به  
الكثرة وتبوا فلان تطوهم الطريق اي اهل الطريق حكا سيبويه فلان حتى فيه من  
السعة اخبارك عما لا يقع وطيه بما يقع وطوه فتقول قياسا على هذا اخذنا على الطريق  
الواطي لابي فلان ومرونا بقوم موطينين الطريق ويا طريق طائنا بني فلان اي اونا  
الهم قال ووجه التسمية اخبارك بما يحب به عن سالكه فسميته بهم انه كان  
المودى له فكانت هم واما التوكيد فلانك اذا اخبرت عنه بوطيه ايام  
كان ابلغ من وطي سالكه لم وذلك ان الطريق سالك مقيم ملازم واقف له مقيم  
معه وثابتة ماله وليس كذلك اهل الطريق لانهم قد يحضرون فيه ويغيبون عنه  
واقف لهم ايضا حاضرون وقتا وغايته اخر ما في هذا انما اضاله ثابتة مستمرة ولما  
كان هذا كلاما كان الغرض فيه المدح والثناء اختاروا له اقوى اللفظين  
لانه يعين اقوى المحيين الليث الموطي الموضع وكل شئ يكون الفعل منه  
على فعل يفعل فالمفعل منه مفتوح العين لا ما كان من نبات الو او على نبات الو او على  
واما ذهبت الو او من بطا فلم يثبت كما ثبت في وجل يوجل لان وطي بطا يسط  
توهم فعل يفعل مثل ورم يرم غير ان الحرف الذي يكون في موضع اللام من يفعل في



في هذا الحداد احسان من حروف الحلق الستة فان اكد ذلك عند العرب مفتوح  
ومنه ما يفر على اصل تاسيسه مثل ورم يرم واما وسع يسع ففتح لتلك العلة  
والواطيه الدين في الحديث هم السائله سموا بذلك لوطنهم الطريق المهدب  
والوطاء هم ابنا السبيل من الناس سموا ووطاء لانهم يطولون الارض وفي الحديث انه  
قال الخراساني اهل الاموال في النابه والواطيه الواطيه الماده والساده  
تقول اسطره والهم في الحزم لما ينوهم وينزل بهم من الضيفان وقيل الواطيه سقاطه  
التمر تقع فتوطا بالاقلام في فاعله بمعنى مفعوله وقيل هي من الوطا يجمع وطيته  
وهي تجري بحري العريه سميت بذلك لان صاحبها وطاهما لاهله اي ذلها ومهداها  
فهي لا تدخل في الحزم ومنه حديث القدر واثار موطوءه اي مسلوكة عليها مما  
سبق به القدر من خير او شر ووطاء العشوه وعشوه اركبه على غيره هدي  
يقال من وطال عشوه ووطاه الشئ فوطيته ووطينا العذ وبالحيل دسنام ووطينا  
العذ ووطاه شديد ووطاه موضع القدم وهي ايضا كالمصطفاه والوطاه  
الاحده الشديده وفي الحديث اللهم اشد وطاتك على مضر اي خذهم اخذ اشديرا  
وذلك حين كذبوا النبي صلى الله عليه وسلم فاخذهم الله بالسنين ومنه قول  
الشاعر **ووطينا وطاه على حق وطة المقيد ثابت المزم**  
وكان حماد بن سلمة يروي هذا الحديث اللهم اشد وطاتك على مضر ووطاه  
الابنات والفرج في الارض ووطيته ووطاقيته ويقال ثبت الله ووطاه ووطاه  
الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج وهو يقول انكم لعمرون وجنبون  
وتجهلون وانكم لمن ربحان الله وان اخر وطاه وطينا الله بوج اي تجلون على الخلف  
والجنب والجهل يعني الاولاد فان الابن يخلو بافواه ما له ليلته لم وجنب عن القتال  
ليعيش لهم فيوتهم ويجهل لاجلهم فيلا عنهم ويربحان الله رزقه وعطاؤه ووج من الطائف  
والوطاني الاصل الدوس بالقدم سمي به الغزو والقتل لان من يطا على الشئ برجله فقد  
استقمى في خلاصه واهانته والمعنى ان اخر اخذ ووقعه او قهرها الله بالكنف  
ان كانت بوج وكانت غزوة الطائف اخر غزوات سيدنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فانه لم يغزو بعد ما الاغزوة بؤك ولم يكن فيها قتال قال

منه قوله

قال ابن الاثير ووجه تعلق هذا التوك بما قبله من ذكر الاولاد انه اشار الى تقليل  
ما بقي من عمره صلى الله عليه وسلم فكنى عنه بذلك ووطى المراه يطوها تخمها ووطا الشئ  
هيناء الجوهرى وطينت الشئ برحلى ووطا ووطى الرجل امراته يطا فيها سقطت الواو  
من يطا كما سقطت من يسع من لقد يمتا لان فعل ينقل مما اعتد فاه لا يكون الا لازما فلما  
جاء امره من اخواته متعدين خولت بهما نظارهما وقد توطاه برجله ولا تقل توطيته  
وفي الحديث ان جبريل صلى الله عليه وسلم غاب الشفق واقطاع العشاء وهو افعل من وطاه  
يقال وطات الشئ فاقطاع اي هيناه فميتا اراد ان الظلام كل ووطا بعضه بعضا  
وافوقان وفي الفايق حين غاب الشفق اسطى العشاء قال وهو من قول بني قيس لم ياتط  
الجداد ومعناه لم يات حينه وقد ايطى تا تلي كايلى يالى بمعنى الموافقه والمساغه  
قال وفيه وجه اخر انه افعل من الاطيط لان العتمه وقت حطب الابل وهي حين يند  
يطا اي تحز الى اولادها فجعل الفعل للعشاء وهو لها الساعا ووطا الفرس ووطا ووطا  
ومنه ووطا الشئ سهله ولا تقل وطيته ويقول وطات لك الامرا ذاهيا ته ووطاه  
لك الفرائض وطات له المجلس توطيه والوطى من كل شئ مما سهل ولان حتى انهم يقولون  
رجل وطي ودابه وطينه بينه الوطاه وفي الحديث لا اخبركم باحكم الي وافر بكم  
منى بحالين يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطون كما قال الذين يالفون ويولفون  
قال ابن الاثير هذا مثل وحيثه من التوطيه وهي التمهيد والتدليل وفراش وطي لا  
نودي جنب النائم والاكشاف الجوانب اراد الذين جوا بنهم وطينه يتمكّن فيها  
من مضاجعهم ولا يتأذى وفي حديث النساء ملكم عليهن ان لا يوطين فرسكم احدا انكرهوا  
اي لا ياذن لاحد من الرجال الا جانب ان يدخل فيحدث اليهن وذلك من عادة العرب  
لا يغدون دونه ولا يردن به باشا فلما تزلت اية الحجاب فهو عز ذلك وشي وطين  
الوطاه والطينه والطاه مثل الطعه والطعه فالها عوض من الواو فيها وكذا  
دابه وطينه بينه الوطاه والطاه بوزن الطعه ايضا قال البيت  
**اغشى المكاهه احيانا ويجلني منه على طاه والدمرد ونوب**  
اي على حال لينه ويروي عن طيه وهما معنى والوطى السهل من الناس والرواب  
والامان وقد ووطوا الموضع بالضم توطوا طاه ووطوه وطينه صار وطيها ووطاته



انما توطئه ولا تغل وطيث والاسم الطاء مهموز مقصور قال واما اهل اللغة  
فقالوا وطين الطاء والطينه وقال ابن الاعراب ذاب وطين الطاء بالفتح ونحوه  
بالله من طينه الذليل ولم يقسره وقال اللحياني معناه من ان يطاني ويجريني وقال اللحياني  
وطوت الذابة وطاع على مثال فعل ووطاة وطينه حسنة ورجل وطي الخلق على المثال  
ورجل موطا الاكتاف اذا كان سهلا دمثا كرمما نزل به الاضياف فيقر بهم  
ابن الاعراب الوطينه الحسنة والوطا ما انخفض من الارض من البشار والاشراف  
والميطا كذلك قال غيلان الرعي يصف حلبة

• امسوا فعادوهن نحو الميطار مما يستعمل في الغلاء •

وقد وطأها الله ويقال ههنا أرض شتوية لا رايانها ولا وطا اي لا صعود فيها  
ولا انخفاض واطاء على الامر مو اطاء وافقه من الوفاق وتواطنا عليه وتواطى  
توافقنا وفلان تواطى اسمه اسمي وتواطوا عليه توافقوا وقوله تعالى ليواطيو  
عدو ما حرم الله هو من واطات ومثلها قوله تعالى ان ناشية الليل هي اشد وطاء  
بالمدة مو اطاء قال وهي المواتاة اي مواتاة السبع والبصراية وقرى اشد وطاء  
اي قيا ما التهذيب قرأ ابو عمرو وابن عامر واطا بكسر الواو وفتح الطاء والمد والهمز  
من المواتاة والموافق وقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وحزمه والكسائي واطا بفتح  
الواو وسكنة الطاء مقصوره مهموزة وقال الفراء معني في اشد وطا تقول  
هي اثبت قياما قال وقال بعضهم اشد وطا اي اشد على المصلي من صلاة النهار لان  
الليل للنوم فقال هي وان كانت اشد وطا في اقوم قبلا وقرأ بعضهم هي اشد وطا  
على فعال يريد اشد علاجا ومو اطاء واختار ابو حاتم اشد واطا بكسر الواو والمد  
وحكى المنذري ان ابا الهيثم اختار هذه القراءة وقال معناه ان سمعه يواطى قلبه  
وبصره ولسانه يواطى قلبه يقال واطاني فلان على الامر اذا وافقتك عليه لا  
لاشتغل القلب بغير ما اشتغل به الصع هذا واطا اذا كان وذاك واطا هذا يريد قيام  
الليل والقراءة فيه وقال الزجاج هي اشد وطا قلعة السبع ومن قرأ واطا معناه هي بلغت  
في القيام واين في القول وفي حديث ليلة القدر اري رويتم قد توطأت في العشر  
الاواخر قال ابن الاثير هكذا روي ترك الهمز وهو من الموطاة وخفيقته كان

كلا منهما وطينا وطينه الاخر وتوطاته بقدمي مثل وطينته وههنا موطى قدمك  
وفي حديث عبد الله لا يتوصنا من موطا اي ما يوطا من الاذى في الطريق امر اذا لا  
يعيد الوصو منه لانهم كانوا لا يغسلونه والوطا خلاف الغطا والوطيه ممد  
يخرج نواه ويحجن بلبن والوطيه الاقط بالشكر وفي الحجاج الوطينه ضرب من الطعام  
التهذيب والوطيه طعام العرب يتخذ من التمر وهو ان يجعل في برمة ويصبت عليه  
الما والسمن ان كان ولا غلط به اقط ثم يشرب كما يشرب الحسنة وقالت  
ابن شميل الوطينه مثل الحيس عسروا قاطع بجنان بالسمن المفضل الوطي والوطيه  
العصيدة الناعمة فاذا اخنت فهي النفيسة فاذا اذت قليلا فهي النفيسة ما لتا  
فاذا اذت فهي النفيسة فاذا اعلت فهي العصيدة وفي حديث عبد الله من شرب  
ايتناه بوطيه هي طعام يخدم من التمر كالحيس ويروي بالبا الموحدة وقيل  
تقحيق والوطيه على فصيله شي كالعراة غنير الوطينه الغراة يكون فيها  
القديد والكوك وغيره وفي الحديث فاحرج اليك ثلث اكل من وطينه اي ثلث  
قرص من عراة وفي حديث عمار ان رجلا وثني به الى عمر فقال اللهم ان كان كذب  
فاجعله موطا العقب اي كثيرا لا يتبع دقا عليه بان يكون سلطانا او مقدا ما او  
دال فتتبعه الناس ويمشون وراه واطا الشاعر في البعير واطا فيه واطا  
اذا اتقت له قافيتان على كلمة واحدة معناه واحد فان ابق اللفظ واختلف  
المعنى فليس بابطا وقيل واطا في الشعر واطا فيه واطا اذا لم يخالف  
من القافيتين لفظا ولا معنى فان كان الاتفاق باللفظ والاختلاف بالمعنى فليس  
باطا وقال الاخفش لا يطار د كلمة قد قفيث بها مرة نحو قافية على رجل  
واخرى على رجل في قصيدة فهذا عيب عند العرب لا يختلفون فيه وقد  
يقولونه مع ذلك قال النابغة

او اضع البيت في سود امظلمة • بقيد العين لا تسري بها الساري

ثم قال

• لا تخفض الرزق عن أرض الميعاد • ولا يضل على مصباحه الساري

قال ابن جني ووجه استنباح العرب لا يطار انه دال عندهم على قلة مائة الشاعر



ونزاه ما عند حتى اضطر الى اعادة القافية الواحدة في القصيدة لمقطعاتها  
ومعناها فيجري هذا عندهم لما ذكرناه بجري المعنى والمقصود اصله ان يبطا الانسان  
في طريقه ومعناه ان يبطا الانسان في طريقه على اثر وطبقه فيعيد الوطى على  
ذلك الموضع وكذلك اعادة القافية هو من هذا وقد اوطا ووطا واطا فاطا  
على بدل الهزة من الواو كوناة واناة واطا على ابدال الالف من الواو كما جلت في  
بوجل وغير ذلك لا يظفر فيه قال ابو عمرو بن العلاء لا يبطا ليس يعقب الشعر عند  
العرب وهو اعادة القافية مرتين قال الليث اخذ من المواطاة وهي المواصفة  
على شيء واحد وروى عن ابن سلام الجحجحة انه قال اذا اكثر الابطا في قصيدة مرث  
هو عيب عندهم ابو زيد يبطا الشعر وذلك قبل النصف بيوم وبعد يوم  
بوزن يتطع **وكا** توكا على الشيء واتكا تحمل واعتمد فهو متكى  
والتكاه العصا يتكا عليها في المشي وفي الصحاح ما يتكا عليه يقال هو  
يتوكا على عصاه ويتكى ابو زيد انكاث الرجل اتكا اذا وسدته حتى يتكى وفي  
الحديث هذا الايض المتكى المرفوق يدا الجالس المتكى في جلوسه وفي الحديث  
التكاه من النعمة التكاه بوزن الهزة ما يتكى عليه ورجل تكاه لغير الاتكاه والنا  
بذل من الواو وبابها هذا الباب والموضع متكا واتكا الرجل حمله متكا  
وقرى واعندت لمن متكا وقال الزجاج هو ما يتكا عليه لطعام او شراب  
او حديث وقال المفسرون في قوله واعندت لمن متكا اي طعاما وقيل للطعام  
متكا لان القوم اذا اقعوا على الطعام اتكوا واوقد نبيت هذه الامة عن ذلك  
قال النبي صلى الله عليه وسلم اكل كما ياكل العبد وفي الحديث لا اكل متكا المتكى  
في العربية كل من استوى قاعدا على وطاء متمكا والقامة لا يعرف المتكى الا من مال  
في قعوده معتمدا على احد شقيه والتافيه بدل من الواو واصله من الوكا وهو  
ما يشد به اللبس وغيره كانه او كما مقعده وشدها بالعود على الوطا الذي  
تخته قال ابن الاثير ومعنى الحديث اني اذا اكلت لم اقع متمكا فكل من يريد الاسكا  
منه ولكن اكل بلغه فكلون قعودي له مستوفزا قال ومن جملة الاتكا على الميكن  
الى احد الشقين تاويله على مذهب الطب فانه لا يتحد في مجاري الطعام سهلا ولا يسيف

هنا ودعما تادى به وقال الاخفش متكا هو في معنى مجلج ويقال تلى الرجل يركا  
تكا والتكاه بوزن فعلة اصله وكاه وانما متكى اصله متكا مثل موتز من  
الوزن وقلت الواو تافى تكاه كما قالوا تراث واصله وراث واتكيت اتكا  
اصله او تكيت فادعيت الواو في التا واصل الحرف وكى توكيه وصرببه  
فانتكا وطعنه فانتكا على فعله اي القاه على فعلة المتكى وقيل اتكا القاه  
على جانبه الايسر والتا في جميع ذلك مبدل من الواو واوكات فلانا اكا اذا  
نصبت له متكا واتكا اذا حملته على الاتكا ورجل تكاه مثال هزة لغير الاتكا  
الليث توكات التافة وهو تصلفها عند محاصرها والتولو الحامل على العصا في  
المشي وفي حديثه لاستشفقا قال جابر رآيت النبي صلى الله عليه وسلم يواكي اي يحامل  
على يديه اذا رغبنا ومددنا في الطعام هو من الحامل على العصا والتوكو عليها قال  
ابن الاثير والذي هكة اقال الخطابي في معالم السنن والذي كان في السنن على اختلاف  
رواياتها ونسخها بالباء الموحدة قال والصحيح ما ذكره الخطابي **وما**  
**وما** اليد يما وما اشار مثل او ما **اشد** القاني **وما**  
**فقلنا** السلام فانفت من اميرها **فما** كان الا وموها بالجواب  
واوما لوما ولا تغل او ميت الليث لا يمان نومي ترايك او بيدك كما توت  
المرضى ترايه للركوع والسجود وقد نقول العربا وى ترايه اي قال لاقال  
ذوالرمة **قياما** تدب البوق عن جرائها **بهركا** بما الروس الموانع  
**وقوله** الشدة الاخفش في كاه الموسوم بالقواسم  
**اذا قل** مال المرء قل صدقة واومت اليه بالعيون لاصابع  
انما اراد او مات فاجتاج تخفيف تخفيف ابدال ولم يجعلها بين من اذ لو فعل  
ذلك لانكسر البيت لان المخففة تخفيفا بين يان في حكم المحققة ووقع في وامية اي  
ذاهية واعوبه قال ابن سيده اراه اسما لانه لم يسمع له فعل وذهب ثوبى لما اذكر  
ما كانت وامية اي لا اذكرى من اخذه كذا حكاه يعقوب في الحديث ولم يفسره  
قال ابن سيده وعندي ان معناه ما كانت ذاهية التي ذهبت به وقال ايضا  
ما اذكرى من الماعليه قال وهذا قد يتكلم بغير حرف محمد وفلان يواي فلانا كيوايم



انما لغة فيه او مقلوب عنه من تذكره ابي علي واشتد ان شميل

قد اخذ رما ادى فاننا الغداة مواجيه  
قال النضر زعم ابو الخطاب مواجيه معاينه وقال الغرا استولى على الامر واستوى  
اذا غلب عليه ويقال ونى بالشئ اذا ذهب به ويقال ذهب الشئ فلا اذري مما كانت  
واميته وما الما عليه والله اعلم

### فصل الباء

يا باء الرجل يا باء ويا باء اظهرت الطافه وقيل انما هو باباء قال  
وهو الصحيح وقد تقدم ويا يا بالابل اذا قال لها اي لشكها مقلوب منه ويا باء  
بالقوم دعام والبويوت طائر يشبه الباشق من الجوارح والجمع الباي وبجاني الشعر  
الباي

قد اغتدى في الليل في دجاء  
بويوت نجح من راء ما في الباي بويوت سواه

قال ابن ربي كان قياسه عند الساي الا ان الشاعر قدّم الهمزة على الباء قال  
ويمكن ان يكون هذا البيت لبعض العرب فادعاه ابو نويس قال عبد الله بن المذرم ما  
اعلم مستند الشيخ اي محمد بن ربي في قوله عن الحسن بن هاني في هذا البيت ويمكن ان يكون  
هذا البيت لبعض العرب فادعاه ابو نويس وهو وان لم يكن استشهد بشعره لا  
يخفى عن الشيخ اي محمد ولا عن غيره مكانته من العلم والنظم ولولم يكن له من البدع  
الغريب الحسن الجيب لا ازحوزته التي هي

لما في ذلك اول دليل على نبذه وفصله وقد شرحها ابن حنن رحمه الله وقال في شرحها  
من تفرط اي نويس وتفضيله ووصفه معرفة لغات العرب وياها وما رها ومثالبها  
وقايعها وتفرده فتنوز الشعر العشر المحتوية على فنيه مالم يقله في غيره وقال  
في هذا الشرح ايضا لولا ما غلب عليه من الهزل لاستشهد بكلامه في التفسير اللام  
الا ان كان الشيخ ابو محمد قال ذلك لبعث على زيادة الانسب لاستشهادا اذا وقع  
الشك فيه انه لبعض العرب وابو نويس كان في نفسه وانفس الناس ارفع من ذلك

واصلت ابو عمرو والبويوت راس المحلة **يزنا** اليزنا واليزنا مثل الجناف قال  
قال دكين نزيلا

كان باليزنا المقلوب حبالنا من شرع نزول  
جاده من قلت التمثيل مائة والى زرجون مثل

الجناف العنب وشرع نزول يريد به ما شرع من الدم في الماء والقلت جمع قلات وقلات  
جمع قلت وهي القفوة التي يكون فيها الماء والتمثيل جمع تميلة وهي بقية الماء في القلت اعني القفوة  
التي تمسك الماء في الجبل وفي حديث فاطمة رضوان الله عليها انما سالت النبي صلى الله عليه وسلم  
عن اليزنا فقال من سمعت هذه الكلمة فقالت من خفسا قال القيني اليزنا الجناف قال ولا اعرف  
لهذه الكلمة في الابدنة مثلاً قال ابن ربي اذا قلت اليزنا بفتح الياء هزت لا غير واذا نمت  
اليزنا جاز العز ووكه والله اعلم

### حرف الباء الموحدة

الباء من الحروف المجهورة ومن الحروف الشفوية وسميت شفوية لان مخارجها من بين  
الشفوتين لا يتصل بالشفاتين في الحروف الا فيهما وفي الفا والميم قال الخليل بن احمد الحروف  
الذوق والشفوية ستة الف واللام والنون والفاء والباء والميم بحجمها قولك رب من لعب  
وسميت الحروف الذوق لقا لان الذاقة في المنطق انما هو بطرف اسلة اللسان ودلوق  
اللسان لذوق اللسان ولما دلت الحروف الستة وتدن من اللسان وسميت في المنطق  
لثرت في اسمها الكلام فليس في شيء من با الحماشي التام يعرى منها او من بعضها فاذا ورد  
عليك جماعي معري من الحروف الذوق والشفوية فاعلم انه مولد وليس من صحيح كلام  
العرب واما بنا الرباعي المبسط فان المجهور الاكثر منه لا يعرى من بعض الحروف  
الذوق الا كلمات قليلة نحو من عشر وثمانين اسم وتباغي مبسط معري من الحروف  
الذوق والشفوية فانه لا يعرى من احد طرفي الطلاقة او كلاهما ومن السين والوالد  
او اخداهما ولا مضرة ما خالطه من سائر الحروف الصتم

### فصل الألف



**أب** الأب الكلا وغير بعضهم عنه بانه المرعي وقال الزجاج الأب جميع الكلا  
الذي معتقده الناصية وفي التنزيل العزيز وفاهة واثا قال أبو خنيفة سمي الله تعالى المرعي  
ككاه ابا قال الفراء الأب ما ياكله الانعام وقال مجاهد الفاكة ما اكله الناس  
والأب ما اكلت الانعام فالأب من المرعي للدواب كالفاهة للانسان وقال الشاعر  
بعد منا قصر وجد دأنا ولنا الأب به والمكوع

قال ثعلب الأب كلما اخرجنا لارض من النبات وقال عطاء كل شيء ثبت على وجه الارض  
هو الأب وفي حديث ابن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قرا قوله عز وجل وفاكهة  
وابا وقال فما الأب ثم قال ما كلفنا او ما امرنا بهذا أو الأب المرعي المسمى للرعى  
والقطع ومنه حديث قيس بن ساعدة فجعل يرحل انا واصيد ضبأ واب للتير من ويوب  
نبا واحنا وابا به تميها لذهاب ويجهز قال الاعشى

صرفت ولم اصبر بهم وكصادم اخ قد طوى كشجا واب ليذهبا  
اي صرمتكم في شبي لمفارقتهم ومن تعيا للمفاودة فهو لمن صرم وكذلك ايجت قال  
ابو عبيد ايجت أبنا اذا عزمت على المسير وتنيات وهو في ابابه وابابته اي في  
جهازه التهذيب والوب التهويل للجملة في الحرب مقال هب ووب اذا تعيا للجملة قال  
ابو منصور والاضل فيه اب فقلت المزة واوا ابن الاعرابي اب اذا هزل  
واب اذا هزم بجملة لا مكدوبة والأب النزاع الى الوطن واب الى وطنه يوب  
ابا وابا وابا به ترع والمغروف عند برديد الشعر وانشد هشام اخي ذي الرمة  
واب ذو المظفر البادي ابابته وقوصت بيته اظناب تحميم

واب يده الى سيفه وذها لفسله واب ابابته التي وابابته استقامت طويقت  
وقالوا الطباب ان اصاب الما فلا عتاب وان لم تصب الما فلا اباب اي لم تات له ولا  
تعيا لطلبه وهو مذكور في موضعه والاباب الما والسراب عن ابن الاعوان

وافسد

قوم من ساجا مستحق الجمل تشق اعزاف الاباب الجفل

اخبرنا سفيان البر واباب الما عابده قال

اباب بحر ضاحك مزوق قال ابن حنبل ليست الهمزة

فيه مد لام من غير حباب وان كنا قد سمعناه وانما هو فعال من اب اذا تعيا واسد  
ابا اتخذ فاد عن ابن الاعرابي وانما قياسه استاب **أب** الأب البقرة  
وهو يرد او ثوب يوحى فشق في وسطه ثم تلقى المرأة في عنقها من غير حيب ولا كين  
قال احمد بن يحيى هو الأب والعفة والصداد والشودر والجمع الاثوب وفي حديث  
الحكمي ان جارية زنت فجلدها خمسين عليها اب لها واذا الأب بالسريرة  
تشق قتلين من غير كين ولا حيب والأب ذرع المرأة ويقال ابنتها تايكها فانت  
هي اي البسها الأب فلبسته وقيل الأب من الثياب ما قصر فصف الساق وقيل  
الأب غير الا ذار لارتباط له كالكه وليس على خياطة السراويل ولكنه قصير غير مخطط  
الجانبين وقيل هو البقية وهو سراويل لارجلين وقال بعضهم هو قصير غير كين والجمع  
اناب واناب والميعة كالأب وقيل فيه كما قيل في الأب وأب الثوب صير ابنا  
قال لشرعزه

هضم الحش رودة المولى عتريه جميل عليها الاتي الموت  
وقد تات به وانت وابتها واثا تايكها كلاهما البسها الأب فلبسته ابو  
زيد اتب الجارية تايكها اذا ذرعها دوما وايتبت الجارية هي موتبة اذا لبست  
الأب وقال أبو خنيفة التائب ان يجعل الرجل خيال القوس في صدره ويخرج منكبيه  
منها فيصير القوس على منكبيه ويقال تابت قوسه على ظهره وانتب شعيره فشرها  
والميتب المشتل **أب** المايب موضع قال كثير عزة

وهبت رياح الصيف يرمي بالشفا تليته باقى قمرى بالمايب

**أب** الأدب الذي تادب به الاذيت من الناس يمد بالاته  
مادب الناس الى المحامد وينهاهم عن المقام واصل الادب الدعا ومنه قيل للصنيع  
يدعي اليه الناس مدعا وما دبه ابن مبرخ لقد ادبت الادب ادبا حسنا وانت  
اذيت وكان ابو زيد ادب الرجل مادبا فادبوا ديب وارب يارب اربا وادبا  
في العقل فهو ارب غير الادب ادب النفس والدرس والادب الطرف وحسن  
التناول ادب بالضم ادبا فادبوا ديب من قوم ادبا وادبه فتادب علمه واستعمله  
الزجاج في الله عز وجل فقال والجوى في هذا ما ادب الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم



وقلان فداستاد ب معني بادب ويقال للبعير اذا ريس وذلل اديب مودب وقال  
من اجم العقيلي . وهن يصرفن النوى بن عالج . وخران يصرِف الاديب المذلل  
والاذبه والمادبه والمادبه كل طعام صنع لدعوة او عرس . قال صخر النخعي  
عقابا . كان قلوب الطير في قعر عشها . نوى القشب ملقى عند بعض المادب  
القشب تمر يا بس صلب النوى شبه قلوب الطير في قعر العقاب بنوى القشب كما  
شبهه امرئ القيس بالعقاب في قوله .

كان قلوب الطير رطباً ويا بساً . لدى ولها العباب والحسف المالى  
والمشهور في المادبه ضم الدال واجاز بعضهم الفتح وقال هي بالفتح مفعلة من الادب  
قال سيبويه قالوا المادبه كَمَا قالوا المدعاء وقيل المادبه من الادب وفي الحديث  
عن ابن مسعود ان هذا القرآن مادبه الله في الارض فتعلموا مادبه يعني مدعائه  
قال ابو عبيد يقال مادبه ومادبه ثم قال مادبه اذا دبه الصنيع يصنعه الرجل  
فيدعوا اليه الناس يقال منه اذبت على القوم ادباً وادباً وادباً قال ابو عبيد  
وتأويل الحديث انه شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه خير ومنافع ثم دعاهم  
اليه ومن قال مادبه جعله مفعلة من الادب وكان الاخر يجعلها لغتين مادبه  
ومادبه بمعنى واحد قال ابو عبيد ولم اسمع احداً يقول هذا غيره . قال والتفسير  
الاول اعجب الى وقال ابو زيد اذبت او ادب اي ابا وادبت ادباً وادباً والماد  
للطعام فروق بينهما وبين المادبه الادب والادب مصدر قولك اذب القوم يادبهم  
بالكسر ادباً اذا دعاهم الى طعامه والادب الداعي الى الطعام . قال طرفة  
نخري في المشتاه مدعوا الجفلى . لا ترى الادب فينا ينتقر .

وقال عدي .

رجل وبله بجاوبه . دق لحوز مادونه وزمير .

المادونه التي قد صنع لها الصنيع وفي حديث علي اما اخواننا بنوا امية فقادة اذبه  
الاذبه جمع ادب مثل لثبه وكاتب وهو الذي يدعوا الناس الى المادبه وهي  
الطعام الذي يصنعه الرجل ويدعوا اليه الناس وفي حديث لعبان الله مادبه من  
لحوم الزوم بمروح عكسا اذا انهم يقتلون بها فتذابهم السباع والطير تاكل من

والادب القوم الى طعامه يودبهم اي ابا وادب علم مادبه ابو عمر ويقال ادب الحز  
وهو كثرة مائه وانشد . عن شح البحر جلس اذبه . والادب العجب قال  
منظور من جبه الاسدي وجبة امه . بشي المشي عجول الوب  
علايه للناجيات العلب . حتى اني ازينها بالاذب .

الادب في السرعة والنشاط والسمي الناقة السريعة ورايت في حاشية بعض نسخ  
الصحاح المعروف بالادب بكسر الهمزة وجد كذلك بخط ابى نزيه في نسخة  
قال ولذلك اوردته ابن فارس في الجمل الاصمعي خافلان بامر ادب مجزوم الدال  
اني بامر عجيب . والشهد

سمعت من صلاصيل الاشكال . ادباً على لبابها الحوالى .

**الادب** ابن الاثير في حديث اي بكر رضى الله عنه لما من النوم على الله  
الاذر في كايالم احدثكم النوم على حنك السعدان الاذرى منشوب الى ادرحان  
على غير قياس قال فكذلك يقول العرب والقياس ان يقال اذرى بخير ما كما  
يقال في السب الى ترم هو من راي قال وهو مطرد في النسب الى الاسماء المركبة

**الاربة** والاربة الحاجة وفيه لغات ارب واردة وارت  
وماربه وماربه وفي حديث عائشة رضى الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم املككم لاربه اي حاجته تعني انه صلى الله عليه وسلم كان املككم لهوا  
وحاجته اي كان يملك نفسه وهواه وقال السلمي الارب الفرج هاهنا قال  
وهو غير معروف قال ابن الاثير اكثر المحدثين رويوه بفتح الهمزة والرايعون  
الحاجة وبعضهم يرويه بكسر الهمزة وسكون الراء له تاويلان احدهما انه الحاجة  
والثاني ان ارادت العضو وعت به من الاعضاء الذرخاضه وقوله في حديث الخث  
كانوا يعبدونه من غير اولى الاربة اي النكاح والاربة والارب والمارب  
كلمة كالارب تقول العرب في المثل ماربه لاجفاؤه اي انما اكل جثك لاجفا  
وهي الارب والارب والمارب والمادبه مثله وحمها ما ارب قال الله تعالى  
ولي فيها مارد اخرى وقال تعالى غير اولى الاربة من الرجال وارب اليه يارب  
اربا احتاج وفي حديث عمر رضى الله عنه انه يعم على رجل فواله فقال له اوب



عن ذي يدك معناه ذهب ما في يدك حتى يحتاج نسجه من الهنديب ارب من ذي  
يدك وعن ذي يدك وقال عمر سمعت ابن الاعراب يقول ارب في ذي يدك  
معناه ذهب ما في يدك حتى يحتاج وقال ابو عبيد في قوله ارب عن ذي يدك اي  
سقطت اربك عن اليد خاصة وقيل سقطت من يدك قال ابن الاثير وقد جاء في روا  
اخرى لهذا الحديث خررت عن يدك وهي عبارة عن الخجل مشهورة كانه اراد  
اصابك خجل او دم ومعنى خررت سقطت وقدرت الرجل اذا احتاج الى الشيء وطلبه  
مارب ربا . قال ابن مقبل .

وان فينا صبوحا ان ارب به . جمعنا لث والافا ثمانينا .  
جمع الفاي ثمانين الف ارب به اي اجت اليه وارده واربا الدهر اشتد قال  
ابو داود الامادي يصف فرسا .

ارب الدهر فاعدت له . مشرف الجارك بحول الكبد .  
قال ابن بري والجارك فرع الكاهل والكاهل مائل اللين والكبد مابين  
الكاهل والظاهر المحبول الحكم الخلق من جبت الثوب اذا احكت نسجه وفي الهنديب  
في تفسير هذا البيت اي اراد ذلك منا وطلبه وقولهم ارب الدهر كان له اربا  
طلبه عندنا فيلح لذلك عن ابن الاعرابي . وقوله انشد . ثعلب

الم تر عظم روس الشظا . اذا جاقا نضها تجلب .

اليه وما ذال عن اربة . يكون بها قابض براس .

ومنع الباني موضع الى قوله تعالى غير اولى الارب من الرجال قال سعيد بن جبير  
هي المعتوة والارب والارب والارب الدها والبصر بالامور وهو من العقل ارب  
ارابه فهو ارب من قوم اربا يقال هو ذوارب وما كان الرجل اربا ولقد ارب  
ارابه وارب بالشئ ارب به وصار فيه ما هو بصيرا فهو ارب قال ابو عبيد ومنه  
الاربي اي ذودهي وبصر . قال قيس بن الخطيم .

ارببت بدفع الحرب لما رايتها . على الدفع لا زدا غير تقارب .

اي كانت له اربه اي حاجه في دفع الحرب وارب الرجل ارب اربا مثال صغر  
يصغر صغرا وارابه ايضا بالفتح اذا صار ادهي وقال ابو العيال الهذلي

١١٩  
برقي عبد بن زهير . وفي الهنديب تمدح رجلا .

ملف طوايقا لا عدا وهو يلغهم ارب .

ابن شميل ارب ذلك الامراي بلغ فيه جمده وطاقته وفطرته وقد تارب في امره .  
والارب في بضم الهمزة الداهية . قال ابن احمد .

فلما عشي لي وابقت انفا . هي الاربي حات بام حبوكرا .

والمأربه المداهاة وفلان يوارب صاحبه اذا اهاه وفي الحديث ان النبي صلى الله  
عليه وسلم ذكر الحيات فقال من خشى خنثى وشرفه من ارب من فليس منا الاصل الارب  
بكسر الهمزة وسكون الراء الدها والمكر والمعنى من يربي قتل من خشيته شرفه فليس  
منا من سئنا قال ابن الاثير اي من خشى غايلتها وجبن عن قتلها الذي قيل في الحاهلية  
انها تودي قاتلها او تضيبه خجل فقد فار وسئنا وخالف ما يخن عليه وفي حديث  
عمر بن العاص فاربت باي هرة ولم يضروني اربه اربها قط قبل يومئذ يقال  
اربت به اي احلت عليه وهو من الارب الدها والمكر والارب العقل  
والدين عن ثعلب والاربي القايل ورجل ارب من قوم اربا وقد ارب يارب ابن  
الادب في العقل وفي الحديث مواربة الارب جمل وعنا اي ان الارب وهو القا  
لا يخجل عن عقله وارب اربا في الحاجة وارب الرجل اربا انشق ارب بالشئ ظنه  
وشح والتاريخ الشح والحرض واربت بالشئ اي كلفت به وانشد لابن الرفاع  
وما لاربا ارب بالحياه عنها يحصر ولا مصرف .

اي كلف . وقال في قول الشاعر .

ولقد اربت على الموم بحسرة . غير انه بالردف غير مجون .

اي علفتها ولزمتها واستعنت بها على الموم والارب العضو الموفر الكامل  
الذي لم ينقص منه شيء ويقال لكل عضو ارب يقال قطعته اربا اربا اي عضوا  
عضوا وعضو مودباي موفر وفي الحديث انه اتى بلف مودبه فاكلها وصلي  
ولم يتوصنا المودبه هي الموفرة التي لم ينقص منها شيء وقد اربته تاربا اذا وفرته  
ما خرد من الارب وهو العضو والجمع اربا يقال السجود على سبعة اربا وارا  
اربنا وارب الرجل اذا سجد على اربه متمكنا وفي حديث الصلاة كان يسجد على



سبعة ارباب اي اعضا واجدها ارب بالكدس والسكون قال والمراد بالسبعة الجمة  
واليدان والركبتان والقدمان والارباب قطع اللحم وارباب الرجل قطع اربيه وارباب  
عضوه اي سقط وارباب الرجل ساقطت اعضاؤه وفي حديث حنبل خرج رجل  
ارباب قيل هي القرحة وكانها من افات الارباب اي الاعضاء وقد غلبت في اليد  
فاما قولهم في الدعاء ماله اربيت يده فعمل قطعت يده وقيل افتقر فاجتاج الى  
ما في ايدي الناس ويقال اربت من يدك اي سقطت اريك من اليدين خاصه وجبا  
رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال دلني على عمل يدخلني الجنة فقال ارب ماله  
معناه انه ذو ارب وخبرة وعلم ارب الرجل بالضم فهو ارب اي صار ذا فطنة  
وفي خبر ابن مسعود ان رجلا اعترض النبي صلى الله عليه وسلم ليساله فصاح به  
الناس فقال عليه السلام دعوا الرجل ارب ماله قال ابن الاعراب اي اجتاج فسأل  
ماله وقال القتيبي في قوله ارب ماله اي سقطت اعضاؤه واصيبت قال وهي  
كلمة لا يراد بها اذا قلت وقوع الامر كما يقال عمري حلمي وقولهم  
تربت يدا قال ابن الاثير في هذه اللفظة ثلث روايات احدها ارب بوزن علم  
ومعناه الدعاء عليه اي اصيبت اربه وسقطت وهي كلمة لا يراد بها وقوع  
الامر كما يقال تربت يداك وقاملك الله واتمنا ذكر في معنى التجب قال وفي  
هذا الدعاء من النبي صلى الله عليه وسلم قولان احدهما تجبه من حرص السائل ومراجه  
والثاني انه لما رآه بعد الحال من الحرص عليه طبع البشرية فدعا عليه وقد قال  
في غير هذا الحديث انا بشر فمن دعوت عليه فاجعل دعائي له رحمة وقيل معناه  
اجتاج فسأل من ارب الرجل يا رب اذا احتاج ثم قال ماله اي اتي شئ به وما يريد  
قال والرواية الثانية ارب ماله بوزن حمل اي حاجه له وما زايدة للتقليل اي له  
حاجة يسيرة وقيل معناه حاجة جأت به فحذف ثم سأل فقال ماله قال والرواية  
الثالثة ارب بوزن كفت والارب الجاد والكامل اي هو ارب فحذف للبس ثم سأل  
فقال ماله اي ما شأنه وروى المغيرة بن عبد الله عن ابيه انه اتى النبي صلى الله عليه وسلم  
عني فدنا منه فمضى فقال النبي صلى الله عليه وسلم دعوه فارب ماله قال فدعوت ومعنا  
لحاجة ماله فدعوه سأل قال ابو منصور وما صلة قال ويجوز ان يكون ارب فارب

من الارباب جابه فدعوه وارب العضو قطعه موفرا يقال اعطاه عضوان  
موربا اي تاما لم يكسر وتارب الشئ توفيره وقيل كلما وفر فقد ارب وكل  
موفر مورب والاربية اصل الفخذ يكون فعليه ويكون اقوله وهي مذكورة في  
بابها والاربية بالضم العقدة التي لا تخل حتى تخلص حلا وقال ثعلب الاربية العقدة  
ولم يحضر بها التي لا تخل

هل لك ما حله في صعب الرية معتمرها منه كالحجبه  
قال ابو منصور قولهم الرية العقدة قال واظن الاصل كان الاربية فحذفت  
الهمزة وقيل رية واربية عقدة ها وشدها وتاربها احكامها يقال ارب عقدة  
انشد ثعلب لكازن تبيع بقوله الجوير

غضبت علينا ان علال ابن غالب فملا على جدك في ذاك يغضب

هما جن يسعي المرء مسعا جده انا خافشدا ان العقاب المورب

واستارب الوتر اشتد وقول اي نريشد

على قتل من لا عدا قدر بوا اني لهم واحدناي الاناصير

قال اربوا وثقوا اني لهم واحد وانا صيري ناون عني جميع الانصار ويروي  
وقد علموا وكان اربوا من الاربيباي من تارب العقدة اي من الارب  
وقال ابو الهيثم اي اعجزهم ذاك فصارت كانه حاجة لهم في ان يعي مغتربا نابيا  
عن انصاري والمستارب الذي قد احاط الدين وغيره من النوايب باربه  
من كل ناحية ورجل مستارب بفتح الراء مديون كان الدين اخذ باربه

وناهزوا البيع من شرعية رهق مستارب عنه السلطان مديون

سحه مستارب بكسر الراء قال هكذا الشدة محمد بن احمد المفتح اي اخذه  
الدين من كل ناحية والمناهزة في البيع انها زالفرضه وناهزوا البيع اي  
بادروه والرهو الذي به حقه وجده وقيل الرهق الشقة وهو بمعنى السقية  
وعنه السلطان اي ارضته واعجله وضيق عليه الامر والترعية الذي  
يحيد رعية الابل وفلان ترعته مالي اي ازال مال حسن القيام بها وورد



الجوهري عجز هذا البيت مرتين قال ابن ربي هو مخفوض وذكر البيت بحال  
وتولت ابن مقبل في الازبه

لا يفرحون اذا ما فازوا فيهم ولا يرد عليهم اربه اليسر  
قال ابو عمرو واذا حكام الخطر من تاريب العقدة والتاريب تمام الضيب قال  
ابو عمرو واليسر هاهنا المخاطرة والسند لان مقبل  
بيض مقاضيم تنسبهم معاطفهم ضرب القداح وتاريب على الخطر  
وهذا البيت اورد الجوهري عجزه واورد ابن ربي صدره

شم تخامض تنسبهم مرادتهم وقاب قوله شم يريد شم الانوف وذلك  
مما يمدح به والخامض يريد به خصل البطون لان كثرة الاكل وعظم البطن  
معيب والمرادى لا رديه واحدها مرادة وقال ابو عبيد التاريب الشح  
والحرص قال والمشهور في الرواية وتاريب على اليسر عوضا من الخطر  
وهو احد ايسار الجزور وهي الانصبا والتاريب التشدد في الشى وتاريب  
في حاجته تشدد وتادبت في حاجتي تشدد وتاريب علينا تادب وتقسر وتسدد  
والتاريب التحريش والعطين قال ابو منصور وهذا التحيف والصواب التاريب  
بالتا وفي الحديث قالت فريش لا تجلوا في القدا لا يارب عليكم محمد واصحابه اي  
يتشددون عليكم فيه يقال ارب الدهر يارب اذا اشتد وتاربت على اذا تعدى  
وكانه من الارب العقدة وفي حديث سعد بن العاص قال لابنه عمر لا تاربت  
على بناي اي لا تشدد وتعدى والاربة اخيه الذاب والاربة حلقه الاحية  
يوري في الارض وجمعها ارب قال الطرمح

ولا اثر الذوار ولا المالى ولئن قدرى ارب الحصون  
والاربه قلاذ الكلب التي يقاد بها وكذلك الذابة في لغة طي ابو عبيد  
اربت على القوم مثال افعلت اذ ارب عليهم ولبت واربت على القوم فاز عليهم  
وفلح قال ليلى

فصت لبايات وسليت حاجه ونفس الفتى وهن بقرة مودب  
اي نفس الفتى وهن بقرة غالب ليسلها واربت عليه قوي

قال اوسن من حجر

ولقد اربت على الموم بحسرة غير انه بالردف غير الجون  
الجون مثل الجون والادبان لغه في العريان وازاب موضع او جبل معروف  
وقيل هو ما لبني دباح بن ربوع وما رب موضع ومنه ملح ما رب ان  
ازبت الابل تاربت بالبحر والازب الليم والازب الرقيق المقاصل الضاوي  
يكون صبيا فلا يكون زيادته في الوجه وعظامه ولكن يكون زيادته في بطنه  
وسفلته كأنه ضاوي تحت الازب من الرجال القصير الغليظ قال

وانفض من قرش كل ارب نصير الشخص بحسبه وليدا  
كانهم كلي بقر الا صا ح اذا قاموا حبتهم قصودا  
الازب القصير الدميم ورجل ارب والازب طويل التهدي وقول الاعشى  
وليون مغرابا ضين فاصبحت غريتي وازبه قضيت عقاها

قال هكذا رواه الانادي بالبا قال وهي التي تعاف الماء وترفع راسها وقال  
المفضل ابل اربه اي ضامرة بحر بها الاحتر ورواه ابن الاعراب والازبه  
بالبا قال وهي العيون القذورة كانتها شرب من الماء لانه وهو مصبت  
الذلو والازبه لغه في الازمه وهي الشدة واصابتنا اربه وازبه اي شدة

وازاب ما لبني العنبر قال مسا ورنه  
وجلبته من اهل ابضة طايغا حتى يحكم فيه اهل ارب

ويقال للسنه الشديه اربه وازمه ولربه معني واحد وروى ارب  
وارب الما جرى والميزاب المزاب وهو المتعب الذي ينول الماء وهو من  
ذلك وقيل بل هو فارسي معرب معناه ما القادسية بل الما ورمالم يميز والجمع  
الما ارب ومنه ميزاب الكعبة وهو مصب ما المطر ورجل ارب حزب وفي ضرب  
ابن الزبير انه خرج فبات في القفر فلما قام ليرحل وجد رجلا طوله شبران عظيم  
الحمية على الوليه يعني البردعة فنفضها فوق ثم وضعها على الراحلة وجاوه  
على القطع يعني الطنفسه فنفضه فوق فوضع على الراحلة فجاءه وبين السجين  
اي جانبي الرجل فنفضه ثم شدة واخذ السوط ثم اتاه وقال من انت فقال انا



اذب قال وما اذب قال رجل من الجن قال افتح قال انظر ففتح فاه فقال هكذا  
 طوقكم ثم قلب السوط فوضعه في راس اذب حتى باض اى فاته واسترا لاذب  
 في اللغة اللير الشعر وفي حديث يعة العقبة هو شيطان اسمه اذب العقبة وهو  
 الحية وفي حديث ابي الاخير سمع في طلب الحاجة خير من لقوح صبي في غارم  
 اذبه اوله يقال اصابته اذبه ولربه اى حذب ويحل **اشب** الاسب  
 بالكسر شعر الركب وقال ثعلب هو شعر الفرج وجمعه اسوب وقيل هو شعر  
 الاشب وحكى ابن خنيس اساب وجمعه اصله من الواو والوسب لان الوسب كثر  
 العشب والنبات فقلبت الواو وهزه كما قالوا ارث وورث وقد اوسبت  
 الارض اذا اعشبت فهي موشبه وقال ابو الهيثم الغاني منبت الشعر من قبل المراء  
 والرجل والشعر النابت عليها يقال له الشعرة والاسب **والشعر**  
**لعمري** الذي جات بكم من شغل **لذي** نسبها ساقط الاسب اهلبا  
 وليس موب كثر الصوب **اشب** الشئ ما شبه اشبا  
 خلطه والاشابة من الناس الاخلاط والجمع الاشايب **قال** النابغة الدباني  
**وثقت له بالنظر** اذ قيل قد غرت **قبائل** من عشان غير اشايب  
 يقول وثقت للحدوح بالنظر لان كتابته وجنوده من عشان وهم قوم  
 وبنو عمة وقد فسر القبائل في بيت بعد وهو  
**بنو عمة دنيا وعمر وبن عامر** اوليك قوم باسم غير كاذب  
 ويقال بها اوباش من الناس واوشاب من الناس وهم القروب المتفرقون  
 وتاشت القوم اخلطوا وانسبوا ايضا يقال جافلان فمن تاشت اليه اي  
 انضم اليه والتفت عليه والاشابة في الكسب ما خالطه الحرام الذي لا خير  
 فيه والصح ورجل ما شوب الجن غير محض وهو موشب اي مخلوط غير صريح في شبه  
 والتاشت الجمع من هنا وهناك هو لا اشابة ليس من مكان واحد والجمع  
 الاشايب واشت الشجر اشبا فهو اشب وتاشت الفت وقال ابو حنيفة الاسب  
 شدة العقاف الشجر وكثرته حتى لا يجاز فيه يقال فيه موضع اشباى كثير  
 الشجر وغيضه اشبه وغيض اشباى ملتف واشت الغيضة بالكسري التفت

الحب

وعدد اشب وقولهم عيصك منك وان كان اشباى وان كان ذاشوك  
 مشتبك غير متل وقولهم ضربت فيه فلانه يعرق دى اشباى دى التباس وفي الحديث  
 اني رجل ضري بيني وبينك اشب فرخص في كذا ولذا الاشب كثره الشجر يقال  
 بلد اشبه اذا كانت ذات شجر وارادها هنا النخل وفي حديث الاعشى الجرماني  
 غاطت سيدتنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في شان امراته  
 وقد فتى بن عيص موشب **ومن شر غالب لمن غلب**  
 الموشب الملتف والغيض اصل الشجر الليث اشبت الشريد منهم تاشيبا واشب  
 الكلام بينهم اشبا التفت كما تقدم في الشجر واشبه هو والناشيب  
 الجرماني بن القوم واشبه ياشبه اشبا لامة وعابه وقيل قد فده وخط عليه اللذ  
 واشبه اشبه لمة **قال** اود وبيب الهذلي  
**ويا شني فيها الذين يلونها** ولو علموا لم ياشبون بطايل  
 وهذا البيت في الصحاح لم ياشبون بباطل **والصحيح** لم ياشبون بباطل  
 يقول لو علم الذين يلون امره من المراء انما لا توليني الاشيا يسيرا وهو النظم  
 والكلمة لم ياشبون بباطل اي لم يلوموني والبطايل الفضل وقيل استهتته ن  
 عبه ووقعت فيه واشبت القوم اذا خلطت بعضهم بعض وفي الحديث انه  
 قرأ بها الناس اتقوا ربكم ان ترزله الساعة شئ عظيم فتابت محابة اليه اي  
 اجتمعوا اليه واطافوا به والاشابة اخلاط الناس مجتمع من كل اوب ومنه  
 حديث العباس يوم خين حتى تاشبو احوال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وروى ساسوا اي تدانوا وتضاموا واشبه بشرا اذا رماه بعلامه من  
 الشريعة يعرف بها من عن اللحن وقيل رماه به وخطه وقولهم بالقار  
 زور واشوب ترجمه سيبويه فقال زور واشوب واشبه من اسماء الديات  
**اضطب** النهاية لابن الاثير في الحديث رايت ابا هريرة وعليه ازار  
 فيه علق وقد خطه بالاضطبة قال هي مشافة الكان والعلق الحرق **الب**  
 الب اليك القوم اتون من كل جانب والب الجيش اذا جمعت وقال لبوا  
 تجمعوا والالب الجمع الكثير من الناس والبال بالها وبالبها بالجمعها

هولاء



وساقها سوقا شديداً والبت هي انساق وانضم بعضها الى بعض  
**الشداين الاعرابي**  
 لم تعلم ان الاحاديث في عهد **وبعد عهد يالين الب الطرايد**  
 اي انضم بعضها الى بعض المتدينا لا لوب الذي يسرع يقال الب يالب ويالب  
**وانشد ايضا** **يالين الب الطرايد**  
 وفسره فقال اي يسرع عن ان يروى الميلى السرع **قال العجاج**  
**وان تشابهه تجده منتهيا** في وعلة الحد وجينا ملبيا  
 والالب الطرد وقد البها الب تقدير غلبتها غلبا والبحر طريدته يالها  
 والبها كداهما طرد همارد اشديداً والتالب الشدي الغليظ المجتمع من  
 حمر الوحش والتالب الوعل والاشي يالها تاوه زايده لقولهم الب الحمار اسه والتالب  
 مثال الغلب شمر والب الش يالب ويالب الب المجتمع **وقوله**  
**وحل يقلي من جوى الحب مبيتة** كمات مسقى الصباح على الب  
 لم يفسره ثعلب لا بقوله الب يالب اذا اجتمع وتالب القوم اجتمعوا والهم  
 جمعهم وهم عليه الب واحد والب والاول اعرت ووعل واحد وصدرع  
 وضع واحد اي يجتمعون عليه بالظلم والعداوة وفي الحديث ان الناس كانوا  
 علينا البوا واحداً **الالب بالفتح** والشر القوم مجتمعون على عداوة انسان وتالبوا  
 بجمعوا **قال ربه**  
**قد اصبح الناس علينا الب** فالناس في جنب وكننا حنيا  
 وقد تالبوا عليه تالبا اذا اتصافوا عليه والب الوب مجتمع كبير  
**قال البريق الهدلي**  
**بالب الوب وحرايه** لذي من واذهما الاورم  
 وفي حديث عبد الله بن عمر وجين ذكر البصرة فقال ما انه لا يخرج منها اهلبا  
 الا الالبه هي الجماعة ما خوذ من التالب الجمع كانهم مجتمعون في الجماعة  
 ويخرجون اذسا لا والب بينهم افسد والتالب التحريض يقال حسود مولب  
**قال ساعد بن جويه الهدلي**

**بيناهم يوماً هنا لك داعهم** ضرب لباسهم القير مولب  
 والضرب الجماعة يغزون والقير مسامير الذرع وازادها هنا الذروع  
 نفسها وراعيهم افرعهم والالب التديير على العدو ومنجيت لا يعلم وريح الوب  
 ما دونه تسفي التراب والب السما تالب وهي الوب دام مطرها والالب نشاط  
 الساقى ورجل الوب تريخ اخراج الدلو عن ابن الاعرابي **والشدا**  
**تبشري بماخ الوب** مطرح لدلوه غضوب  
**وفي رواية** **مطرح سننه غضوب**  
 والالب العطش والب الرجل حام حول الماء لم يقدر ان يصل اليه عن الفارسي  
 ابو زيد اصابت القوم البه وجلبه اي كجاعة شديدة والالب ميل النفس الى  
 الهوى ويقال الب فلان مع فلان اي صغوه معه والالب استدابر الدمل  
 والب الجرح الب والب يالب الباكلاهما يرى علاه واسفله تغل فانقض  
 واوالب الزرع والتغل فراخه وقد البت تالب والالب لغة في اليلب ان المظفر  
 اللب والالب البيض من جلود الابل وقال بعضهم هو الفولاد من الحديد والالب  
 الفتر عن ان جنى ما بين الابهام والاشيابة والالب شجرة شاككة كانت شجرة الارج  
 ومنابها دوى الجبال وهي خبيثة يؤخذ خشبها واطراف افنانها فيند ويطبا  
 ويحسب به الخم ويطرح للمساع كلها فلا يلبسها اذا اككلته فان هي شمة ولم  
 تاكله عميت عنه وصمت منه **ان الب** الب الرجل تايئبا عنقه ولائمه  
 ووعه وقيل كنهه والتايئب اسد العدل وهو التويج والثريث وفي حديث  
 طلحة لما مات خالد بن الوليد استرجع عمر فقلت يا امير المؤمنين  
**الا اران بعيد الموت تنديني** وفي حياتي ما زودني زادي  
 فقال عمر لا تانبني التايئب المبالغة وفي التويج والتقيف ومنه حديث  
 الحسن بن علي لما صاح معاوية قتل له سودت وجوه المؤمنين فقال لا توبني  
 ومنه حديث توبه لعن من مالك ما زالوا يوبوني وابنه ايضا ساله لجهته  
 والانا ب ضرب من العطر يضاهي المشك **والشدا**  
**تعل بالصبر والانا ب** كرماتك من فدي الاعناب



يعني جاريه فعل شغرها بالاناب والاناب الباذخان واحده ابنة عن يمين  
حينئذ واصبحت موتبا اذا لم تشته الطعام وفي حديث جفنان اهل الانابيب  
هي الرماح واحدها الثوب يعني المطاعين بالرماح **الاهبة**  
العدة ما هب استعد فاحذلك الامرا هبته اي هبته وعده وقد اهب  
له وتاهب واهبه الحرب عدتها والجمع اهبت والاهاب الجلد من البقر والغنم  
والوحش ما لم يدنع والجمع القليل اهبة **النشد** ابن الاعرابي  
**سود الوجوه** يا كلون الالهبة

والكثير اهبت واهب مثل آدم وافق وعمد جمع اديم وافق وعمود قال سيبويه  
اهب اسم للجمع وليس جمع اهات لان فعلا ليس مما يتكسر حليته فقال وفي الحديث وفي  
ثبت رسول الله صلى الله عليه وسلم اهبت عطنه اي جلود في دباعها والعطنه  
المنتنة التي في دباعها وفي الحديث لو جعل القرآن في اهات ثم التي في النار ما  
احترق قال ابن الاثير قيل كان هذا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم معجزة  
للقرآن كما يكون في الايات في عصور الانبياء وقيل المعنى من علمه الله القرآن  
لم تحرقه نارا لاخرة فجعل جميع حافظ القرآن كاهاب له وفي الحديث انما افا  
دبح فقد ظهر ومنه حديث عائشة في صفة لبيها رضى الله عنها وحقن الدماء في  
اهبها اي في اجسادها واهبان اسم ممن اخذ من الاهاب فان كان من  
الهبية فالهبة بدل الواو **الاهاب** كونه في موضع وفي الحديث ذكر اهات  
وهو اسم موضع بنواحي المدينة بقرها قال ابن الاثير ويقال فيه يهاب بالياء  
**اوب** **الاهاب** الرجوع اليه في الشيء رجوع يوب ووب ووب ويا ويا ويا  
واوب واسبه على المتأيند واسبه بالكسر عن الحياني رجوع واوب وتاوب  
وايب كله رجوع واوب الغائب يوب ما ابا اذا رجوع وقال لهنك اوبه  
الغائب اي ياب وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا قبل من  
سفر قال اسون تاسون لربنا حامدون وهو جمع سلامه لايب وفي التنزيل  
العزيز وان له عندنا لفي وحسن كتاب اي حسن المرجع الذي يصير اليه في  
الآخرة قال شمس كل في رجوع الى مكانه فقد اب يوب اربا يا اذا رج

رجع ابو عبيده هو سرج الاوبه اي الرجوع وقوم يحولون الواو فيقولون  
سرج الايبه وفي دعاء الشفيع توبنا توبنا او تبا اي توبنا واجما مكررا افا  
منه اب يوب وهو ايب وفي التنزيل العزيز ان الينا اياهم وانا بهم اي  
رجوعهم وهو في حال من ايب فيعمل وقال الفراء هو يخفف اليه والشديد فيه  
عكظ خطأ وقال الزجاج قرى اياهم بالشديد وهو مضد رايب اياها  
على معنى فيعمل في حال من اب يوب والاصل ابوا بافا دعمت اليها في الواو  
وانقلب الواو الى الياء لانها سبقت بسكون قال لازهرى لا ادرى من قرأ  
اياهم بالشديد والفراء على انهم يخففوا وقوله عز وجل تاجبال او بي معه وبقرا  
او بي معه فمن قرأ او بي معه لمعناه يا جبال سجد معه ورجع التبيين لانه قال  
انا سخرنا الجبال معه يسجد ومن قرأ او بي معه لمعناه عودي معه في التبيين  
كلما عاد فيه والماب المرجع وانا اب مثل اب فعل وافعل بمعنى ن

**قال الشاعر**

ومن سق فان الله معه ورزق الله مؤتات وغاد

**وقول ساعدة ابن الجحان**

**الا يالهف افلنتي خصب فقلبي من تذكره بليد**

**فلواني عرفك حين ازمي لانك مرهف منها جديد**

يجوز ان يكون اليك متعديا بنفسه اي حال مرهف فصل محدود وجود  
ان يجوز ان ادا اب اليك محدف واوصل ورجل ايب من قوم او اب  
واياب واوب الاخيرة اسم للجمع وقيل جمع ايب واوبه اليه واوب به  
وقيل لا يكون الاياب الا الرجوع الى اهله ليلا التهذيب يقال للرجل رجوع  
بالليل الى اهله قدنا وتمم وائتابهم فهو مؤتات ومتاوب مثل انتمهم ورجل  
ايب من قوم او اب واواب كثير الرجوع الى الله عز وجل من دينه والاول  
الرجوع كالنوبة والاول اب التائب قال ابو بكر في قولهم رجل او اب  
سبعة اقوال قال قوم الاول اواب الراجح وقال قوم الاول التائب وقال  
سعيد بن جبير الاول اب المسبب الاول الذي يذنب ثم يتوب



ثم يذنب ثم يتوب وقال قتادة الاواب المطيع وقال عبيد بن عمير الاواب  
الذي يذكر ذنبه في الخلا فيستغفر الله منه وقال اهل اللغة الاواب الرجاء  
الذي يرجع الى التوبة والطاعة من اب يوب وب ارجع قال الله تعالى لكل  
اواب حفيظ **قال عبيد**  
**وكل ذي غيبة يوب** **وغائب الموت لا يوب**  
**وقال** **تاوبه منها عقابيل**  
اي تراجعته وفي السزل العزيز داود ذا الاليد انه اواب قال عبيد بن  
عمير الاواب الحفيظ الذي لا يقوم من مجلسه وفي الحديث صلاة الاوابين حين  
رمض الفضل هو جمع اواب وهو الكثر الرجوع الى الله عز وجل بالتوبة وقيل  
هو المطيع وقيل هو المسبح يريد صلاة الضحى عند ارتفاع النهار وشدة الحر  
وابت الشمس توب يا يا با وايوب الاخير عن سيبويه غابت في ما بها اي في  
مغيبتها كانها رجعت الى مبديها **قال تبع**  
**فما يغيث الشمس عندما ابها** **في عين ذي خلب وثا ط حرم**  
**وقال عتيبة بن الحرث اليربوعي**  
**تروحا من اللباعصا** **واعجلنا الاله ان توب**  
اراد قبل ان تغيب **وقال ساد الجونه ان توبا**  
وفي الحديث شغلونا عن الصلوة الوسطى حتى ابنت الشمس ملا الله قلوبهم نادا  
اي عزت من الاواب الرجوع لانها ترجع بالغروب الى الموضع الذي طلعت  
منه ولو استعمل ذلك في طلوعها لكان وجهها لكنه لم يستعمل وتاوب  
وتابيه على المعاقبة اناه ليلا وهو المتأوب والمتايب وفلان سريع الاوب  
وقوم يحولون الواو فيقولون سريع الايبه واب الى بني فلان وتاوبتم اذا  
ايتهم ليلا وتاوبت اذا جئت اول الليل فانما تأوب ومتايب وابنت المسار  
وتاوبته واقبته وردته ليلا **قال الهدلي**  
**اقب دباع نزهة الفلاة لا يرد الما الا اسما**  
ومن رواه انقيا با فقد صحفه والايه ان ترد الابل الما كل ليلة

الشعر

**الشعر ابن الاعرابي**  
**لا ترد الما الا ايبه** **اخشى عليك معشرا قراصبه**  
سود الوجوه باكلون الالهيه **والاهيه جمع اهاب** وقد تقدم والتا  
في المنير بها وانظروا لاساد ليلا والتاوب ان يسير النهار وجمع وينزل الليل  
وقيل هو بنا يرى الركاب في السير **وقال سلامة بن جندل**  
**يوما ن يوم مقامات وانهية** **ويوم سير الى لاعدانا ويب**  
التاوب في كلام العرب سير النهار كله الى الليل يقال اوب القوم تاوبا  
اي ساروا بالنهار واسادوا اذا ساروا بالليل والاوت السرعة والاوب  
سرعة تعليب اليدين والرجلين في السير **قال**  
**كان اوب مائج ذي اوب** **اوب يديهما يرقا وسب**  
وهذا الرجز اوردته الجوهرى البيت الثاني منه قال ابن بري صوابه اوب بضم  
البا لانه خبر كان والرقا ارض مستوية لينة التراب صلبة ماتحت التراب  
والسب التوايح وصفته مما هو اسم الفلاة وهو السهب وتقول منه ناقة اوب  
على فعول وتقول ما احسن اوب دواعي هذه الناقة وهو رجعا قوايمها  
في السير والاوب ترجيع الايدي والقوايم **قال كعب بن زهير**  
**كان اوب ذراعها وقد عرفت** **وقد تلغى بالقور الحسا قيل**  
**اوت يدي فاقد سخطا معوله ناحيت وجاها نكد منا كل**  
**قال والما اوبه يتارى الركاب في السير والشعر**  
**وان تا اوبه تجد ميوبا** **وجاوا من كل اوب اي من**  
كل ما اب ومستقرة في حديث ابي رافع اليه ناس اى جاوا اليه من كل ناحية  
وجاوا من كل اوب اي من كل طريق ووجه وناحية قال ذو الرمة يصف  
**صايدا ادى الوحش**  
**طوى شخصه حتى اذا ما تودقت** **على هيلة من كل اوب تهاجها**  
على هيلة وهو لما مر بها من الصايد مرة بعد اخرى من كل اوب اي من كل وجه  
لانه لا يمكن لها من كل وجه عن عينيها وعن شمالها ومن خلفها وذي اوبا واوبين



اي وجهها ووجهين ورمينا اوبيا واوبين اي راسقا اورسقين والاوب القصد  
والاستقامة وما زال ذلك اوبه اي عادته وهج يراه عن ابن الاعرابي والاوب  
الجل وهو اسم جميع كان الواحد ايب قال الهذلي

وتياثما لا ياوي لقلنها الا السحاب والاالاوب والجل

وقال ابو حنيفة سميت اوبيا لا يا بها الى المباءة قال وهي لا تزال في مسارحنا ذاهبه  
وراجعة حتى اذا جمع الليل انت كلها حتى لا تخلف منها شي وما ابة البير مثل  
مباها حيث جمع اليه الما فيها واابه الله ابعده دعا عليه وذلك اذا امرته بحظه  
فصان ثم وقع فيما نكره فاقا قال فاحبرك بذلك فعند ذلك يقول له ابك

الله والشهد

قالك هلا واليا لي بغره تلم وفي الايام عندك غفول

وقال اخر

فابك الا انت ايت خلفه عليه واغفلت الرياح المضيا

ويقال لمن نخذ ولا يقبل ثم يقع فيما جذرته منه ابك مثل ويلك

والشهد سبتويه

ابك ايه بي او مصدرة من جم الجله جاب حشور

وكذلك انا ابك واوب لا ديم قوره عن ثعلب ابن الاعرابي قال انا غديتها  
المرج وجميرها المؤرب قال المؤرب المدور المقور الملم وكما امثالك  
وفي ترجمة جلت بنت للمتمحل

قد حال بين دريسيه مؤبته مشع لها بعضاه الارض فمزير

قال ابن بري موبه ربح تاتي عند الليل واوب من اسماء الشهور وعجمي معرب عن ابن  
الاعرابي وما اب اسم موضع من ارض البلقا قال عبد الله بن رواحه

فلا وابي ما اب لما تمها وان كانت بها عرب وروم

**ايب** ابن الاثير في حديث عكرمة قال كان طالوت اياها

قال قال الخطابي جاني بعشير في الحديث انه السقا

## فصل الباء الموحدة

**باب** فرش يوب قصير غليظ اللحم فتح الخطو بعيد القدر **يدب**

فيه حكاية صوت مبي قالت هند بنت ابي سفين رقص ابنها عند الله بن الحرث

لا تخربيه جارية خدته مكرمة بجته تحت اهل الكعبة اي تغلب نسبا

قرش في حسنها ومنه قول الراجز

جيت نسبا العالمين بالسبب

وسند لوه في جب انشا الله تعالى وفي الصحاح يبه اسم جارية واستشهد بهذا

الرحز قال الشيخ بن بري هذا هو لان يبه هذا هو لقب عبد الله بن الحرث بن عبد

المطلب والى البصرة كانت امه لقبته به في صغره لكثرة لحجه والرحز لامه هذه

كانت ترقصه به تريد لا تحته اذا بلغ جارية هذه صفتها وقد خطا ابو زكريا

ايضا الجوهرى في هذا المكان غير يبه لقب رجل من قرش ويوصف به

الاجمق الثقيل والبيه السمين وقيل الشاب الممتلئ البدن نعمه حكاية الهروي

في الغريبين قال وبه لقب عبد الله بن الحرث لكثرة لحجه في صغره وفيه يقول

الفرزدق وباغت اقواما وفيت بعمدهم وبته بابعته غير ناديم

وفي حديث ابن عمر سلم عليه فتي من قرش فرد عليه مثل سلامه فقال ما احسبك

اعسى قال السبت يبه قال ابن الاثير يقال للشباب الممتلئ البدن نعمه وشبابا بالسبت

يبه والبيب الغلام السائل وهو السمين ويقال يعبث اذا سمن وبه صوت من الاصوات

وبه سمي الرجل وكانت امه ترقصه به وهم على بيان واحد وبيان اي على طريقته قال

وازي بياننا محدوقا من بيان لان فلان اكثر من فقال وهم بيان واحد اي سواكا

يقال باج واحد قال عمر رضي الله عنه لين عشت الى قابل لا لحقن اخرا الناس با ولم

حتى يكونوا بيانا واحدا وفي طريق اخرا عشت فسا جعل الناس بيانا واحدا ان

يريد القسوة في القسم وكان يفضل المجاهدين واهل يدري في العطاء قال ابو

عبد الرحمن بن مهدي بجي شيئا واحدا قال ابو عبيد وذل الذي اذا قال ولا

احسب لكلمة عوبية قال ولم اسمعها في غير هذا الحديث وقال ابو سعيد الفريسي



لا تعرف سائر في كلام العرب قال والصحيح عندنا بيان واحد اقل واصل هذه  
الكلمة ان العرب تقول اذا ذكرت من لا تعرف هذا هان من بيان كما يقال  
طاهر بن طاهر قال فالمعنى لاسون بينهم في العطا حتى يكونوا شبا واحدا ولا افضل  
احدا اعلى احد قال الازهرى ليس كما ظن وهذا حديث مشهور رواه اهل الانبا  
وكافها لغة يمانية ولم تفسد في كلام معد وقال الجوهرى هذا الحرف هكذا  
سمع وفان جعلونه من هان بن بيان قال وما اراه محفوظا عن العرب قال ابو منصور  
بيان حرف رواه هشام بن سعد وابو معشر عن زيد بن اسلم عن ابيه سمعت عمر ومثل  
ها ولا الرواه لا يخطبون فيغير واوبان وان لم يكن غريبا محضاً فهو صحيح بهذا المعنى  
وقال الليث بيان على تقدير فعلان ويقال على تقدير فعال قال والنون اصلية ولا  
يصرف منه فعل قال وهو والباج في معنى واحد قال ابو منصور وكان يرى  
عمر رضي الله عنه في اعطية الناس التفصيل على السوابق وكان يرى اي حرضي  
الله عنه القسوة ثم رجع عمر الى رأي اي بكسر والاصل في رجوعه هذا الحديث  
قال الازهرى وبيان كما في لغة يمانية وفي رواية عن عمر رضي الله عنه لولا ان اترك  
اخر الناس بيانا واحداً لما بحثت على قريته الا قسمتها اي اتركهم شبا واحداً لانه  
اذا قسم البلاد المفتوحة على الغامقين بقي من لم يحضر الغنيمة ومن بقي بعد من المسلمين  
يغير شي منها فلذلك تركها لتكون بينهم جميعهم وحكي ثعلب الناس بيان واحد لاراس  
لهم قال ابو علي هذا فعال من باب لولب ولا يكون فعلا لان الثلاثة لا يكون  
من موضع واحد قال وبته رد قول اي على **بواب** البوابه الفلانة  
عن ابن جني وهي الموماة وقال ابو حنيفة البوابه عقبه لوود على طريق من اجد من  
حاج اليمن والباب معروف والفعل منه التسويب والجمع ابواب وبيان فاما  
قول ابن الفلاح بفتح جابه وقيل لابن مقبل

هناك اجنيته ولاج ابوبه خلط بالبر منه الجذ والليثا

واما قال ابوبه للازد واج لمكان اجنيته قال ولو افرد لم يجوز وعمر ابن  
الاعرابي ان ابوبه جمع باب من غير ان يكون ابتاعاً وهذا نادراً لان بابا افضل  
وفعل لا يسر على افعله وقد كان الوزير بن المعديس سئل عن هذه اللفظة على

سبيل الامتحان فنقول هل تعرف لفظه جمع على افضل على غير بيان جميعها المشهور  
طلباً للازد واج يعني هذه اللفظة وهي ابوبه قال وهذا في صناعة الشعير  
منرب من البدع ليمتد التصنيع فان وما يستحسن منه قول اي مخرا لهدلي في صفة  
محبوبته عذب مقبلها خذل مظلها كالعصر اسفلها حصون القدم  
سودد وابها بفض تراها محض تراها صيفت على الكرم  
عبل مقيد فاحل مقلها بفض مجزدها لفا في عم  
مخ خلايتها درم مرا فقها يروي مخافتها من يار د شتم  
واستعار سويد بن كراع الابواب للقوافي فقال

ايت بابواب القوافي كما ايت اذود بها سرباً من الوحش زعماً  
والبواب الحاجب ولو اشتق منه فعل على فعاله لقل يوابه باظهار الواو  
ولا يقلب با لانه ليس بمصدر ومخضرا ما هو اسم قال واهل البصرة في اسوا فم  
ليتموز الساق الذي يطوف عليهم بالما بيا باو رجل بواب لازم للباب وحرفته  
البوابه وباب للسلطان بوب صار له بوابا وبوب بوابا اخذه قال سير  
ابن الجازم فمن باب سايلا عن بيت بشر فان له بجنب المرده بابا  
انما عني بالبيت القبر ولما جعله بيتا وكانت البيوت ذوات ابواب استجاز  
ان يجعل له بابا وبوب الرجل اذا حمل على العدو والباب والبابه في الجذور  
والجساب ونحوه الغاية وحكي سينويه بيتت له حسابه بابا بابا وبانات الكتاب  
سطوره ولم يسع لها بواب واحد وقيل هي وجوهه وطرقه قال عليم من مقبل  
بن عامر ما تاملت من بوابات الكاب هجابا

وابواب مبنية كما يقال اصناف مصنفه ويقال هذا شي من بابك  
اي يصلح لك قال ابن الانباري في قولهم هذا من بابي قال ابن السكيت وغيره  
البابه عند العرب الوجه والبابات للوجوه والشه  
بيت عليم من مقبل

قال معناه تخير هجابي من وجوه الكاب فاذا قال الناس بابي فمعناه من الوج  
الذي اريد ويصلح لي ابو العيشل البابه الحصلة والباسه الاعجوبه



قال النابغة الجعدي

فذر داولكربايتيه وعيد قشير واقوالها  
وهذا البيت في التهذيب

ولكن بايتيه فاعجبوا وعيد قشير واقوالها

بابية عجبة وانا فلان بيايتيه اي عجبوه وقال الليثا لبائيه هدير الفل  
في ترجيعه تكرر اذ الله وقال رويه نبعه مرأ ومرا بابيا

وقال ايضا

يسوفها هذا ريب اذا دعاها اقبلت لا تقيت

وباب موضع عن ابن الاعرابي واشتد

وازان موسى بايع البقل بالنوى له بين باب والحرب خطير

والنوب موضع تلقا مضرا ذابوق البرق من قبله لم يكمل خلف الشد  
ابوالعلاء

الا انما كان النوب واهله ذنوبا جرت مني وهذا عقابها

والبابه تغذ من تغور الزوم والابواب تغذ من تغور الخرز وبالجوين موضع

موضع يعرف ببابين وفيه يقول قائلهم

ان ابن ثورين بابين وجم والحيل يخاء الى فطر الاجم

وصيه العثمان في الامم محضه اعنها مثل الزحم

**باب** البيت بحري الما الى الحوض وحكي ان جني فيه البيت ابن

الاعرابي باب فلان اذا احفر كوة وهو البيت وقال في موضع اخر البيت كوة

الحوض وهو مسيل الماء في الصبور والتعب والاسلوب والبيت المنقب

الذي نصب منه الماء اذا فرغ من الدلو في الحوض وهو البيت والبيت وبيته

اسم رجل وهو بيه بن قريط بن سفين بن مجاشع قال جرير

ندسنا ابامند وستة القين بالقنا وما ددم من جار بيه نافع

قوله ما دامي يحرك والبابه ابنا تغذ من تغور المسلمين

**فصل** التام المشاه

اعيش

**باب** تيات اسم موضع قال هبائن من داس البسلي

فانك عمرى هل اربك صنعائنا سلكن على ركن الشطاه قتيابا

والنواباينان راسا الفرع من الناقة وقيل النواباينان قادمنا الفرع

قال كعب بن مقبل

فمرت على اظراب برعشيه لها نواباينان لم يتفلا

لم يتفلا اي لم يظهر اظبور ابينا وقيل لم تسود حلقها ومنه قول الراجز

طوى امهات لدر حتى حكاها فلا قل

اي لصقت الاخلاف بالهرة فصارت ككائنا فلا قل قال ابو عبيد

مقبل خلفي الناقه نواباين ولعريات به عوي كان البامبد له من الميم قال

ابو منصور والناباين النواباين بعشمتنا هلينه قال ابن بري قال الاصمعي النوابا

الحلقا قال ولا ادرى ما اصل ذلك يريد لا اعرف اشتقاقه ومن ابن اخذ قاله

وذكر ابو علي الفارسي ان ابابكر من السراج عرف اشتقاقه فقال نواباين

فوعلان من الواب وهو الصلب الشديد لان خلف الصغير فيه صلابه والتا

فيه بدل من الواو واصله ووابان فلما قلبت الواو ما صار نوابان والحق بامسدم

زايد كما رادوها في اخرى وهم يريدون احمر وفي عاربه وهم يريدون عاره ثم سوه

فقالوا نواباينان ولا اظراب جمع طوب وهو الجيد الصغير ولم يتفلا اي لم

يسود قال وقد يدل على انه اراد القادمتين من الخلف **باب**

الالباب شجر يخدم فيه البقي ذكوا لاهري في الثلاثي الصحيح عن ابي عبيد عن

الاصمعي قال من اشجار الجنان الشوخط والتالب بالتا والهمزة قال

واشتد شمر لابر القيس

وخت له عن اذرتا ليه فلق فراغ مغايل طل

قال شمر قال بعضهم الا ذرها هنا القوس بعينها قال والتالبه شجرة نخذ منها القمح

والفراغ النصال الغراض الواحد فرغ وقوله تحت له يعني امره اتخذت له صمها

فاصاب فوادة قال الحاج يصف عرا واه

باد مات قطوانا تالبا اذا علا داس بغاع قريبا



او مات او مرض عنها والقطان الذي يقاوب خطاه والثالث الغليظ الخلق المجمع  
شبهه بالثالث وهو شجر فتوى منه القسي العذرية **تدب** التبت الحساد  
والنبات الحسرات والهلاك وتبالة على الدعاء نصبت لانه مضدر محمول على فخذ  
كما يقول سقيا فلان مفعلة سقي فلان سقيا ولم يجعل اسما مستقدا الى ما قبله  
وتبا يبيبا على المبالغة وتب تبا تبا وعنه قال له تبا كما يقال جده وعنه  
يقول تبا فلان ونصبه على المصدر بما صناد فعل اي الزمه الله خسرانا وهلاكا  
وتبت يداه تبا وتبا حشرت تبا قال ابن زيد وكان التبت المصدر والنبات  
الاسم وفي التوبيل العزيز تبت يداه اي تبت اي ضلنا وخسرنا

**وقال الرابع** **اخبرها من صفة لم استقل** تبت يداه صفتها ماذا فعل  
وهذا مثل قيل في مشري القسوة والقب والنبات والصب الهلاك وفي حديث  
اي تبت تبالك سائر اليوم هذا جمعنا التبت الهلاك وتببهم تبببا اي  
اهلكهم والتببب النقص والخسار وفي التزبل العزيز وما زاد وهم غير تببب  
قال اهل القشاش ما زاد وهم غير تببب ومنه قوله تعالى وما كيد فرعون الا في  
تباي اي ما كيده الا في خسراته وتبا اذا قطع والتاب الكبير من الرجال  
والاثنى تابة والتاب الضعيف والجمع اتاب عليه نادرة واسميت الامير تقيبا  
واستوى واستتب امر فلان اذا اطرده واستقام وتبين اصل هذا من الطريق  
المستتب وهو الذي خفيه السيارة اخذود او شركا فوضع واستبان لم يسلكه  
كانه يجب بكثرة الوطء وقشر وجهه فصارت ملحونا عنا من جماعة ما حواله  
من الارض فشبته الامر الواضح البين المستقيم به واشد الما في المعاني

**ومطية مثل الظلام بعينه** يشكوا الكلال الى داي الاطلل **طاهر**  
**او دى المرى بقتاله ومرا** سهر ابواحي مستتب معمل  
**فنج كان حراث البقيط علو** مناخى الموارد كالحصير الرمل  
نصب توأحي لانه جعله ظرفا اراد في نواحي مستتب شبه ما في هذا الطريق  
المستتب من الشوك والطرق باثا والسر وهو الحد الذي يحترق به الارض

**وقال** **اخبرني مثله**

انصبتها من صخاها او عشيتها **في مستتب سق السبد والامكا**  
اي في طريق دى خدود اي شقوق موطون وفي حديث الدعاء حتى استتب له  
ما حاول في اعدايله اي استقام واشتمر والى والتى ضرب من التمر وهو بالبحرين  
كما لشمرزنا لبصرة قال ابو حنيفة وهو الغالب على تمرهم يعني اهل البحرين  
وفي التهذيب ردى ياكله شقاط الناس **قال الشاعر**  
**واعظم بظنا عند زاد خاله** اذا خشي التبتى نرقا مقيرا

وحارقات الظنرا اذا بر وجلت تاب كذلك ومن امثالهم ملك عبد عبد  
فاولا تبا يقول له يكن له ملكه فلما ملك هان عليه ماملك وتبب اذا شاخ  
**التجرب** التجارب من حجارة الفضة ما اديت مرة وقد بقيت فيه فضة  
القطعة منه تجابه ابن الاعراب التجارب الخط من الفضة يكون في حجر المعدن  
وتجرب قبيلة من قبائل اليمن **ترب** ناقة تحربوت خيار فارقه  
قال ابن سيده وانما قضى على التنا الاولى ايضا اضل لانها لا ترد اولا الا  
نفس **تدرب** تدرب موضع قال ابن سيده والعلة في ان تارة  
اضلته ما تقدم في تجرب **ترب** التراب والتراب والتراب والتراب  
والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب والتراب  
لزع كلة واحد وجمع التراب تراب وتراب عن الحياني ولم يسع لسائر  
هذه اللغات جمع والطائفة من كل ذلك تراب وتراب وبقية التراب والتراب  
الليث التراب والتراب واحد الا انهم اذا استوا قالوا التراب يقال ارض طيبة  
التراب اي خلقه ترابا فاذا اعني طاقة واحدة من التراب قلت ترابه وتلا  
لا تدرك بالنظر دقه الا بالثوم وفي الحديث خلق الله التراب يوم السبت يعني  
الارض وخلق الجبال يوم الاحد وخلق الشجر يوم الاثنين الليث التراب نفس  
التراب يقال لا ضربته حتى يعض بالتراب والتراب الارض بقسها وفي الحديث  
احتوا في وجوه المداحين التراب قيل اراد به الرد والجنبه كما يقال  
للتطالب المزدود والحايب لم يحصل في كفه غير التراب وقرب منه قوله



صلى الله عليه وسلم وللظاهر الجرح قيل اذا زاده التراب خاصة واستعمله المقداد  
على ظاهره وذلك انه كان عند عثمان لجعل رجل ثني عليه وجعل المقداد يجثوا  
في وجهه التراب فقال له عثمان ما تفعل فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقول اجثوا في وجوه المذاخين التراب واذا بالمداحين الذين اخذوا مدح  
الناس عادة وجعلوه بضاعة يستأكلون به المدح فاما من مدح على  
الفعل الحسن والامر الحمود ترغيبا في امثاله وتحريضا للناس على الاقتداء به في  
اشباهه فليس بمدح وان كان قد صار مادحا بما تكلم به من جميل القول  
وقوله في الحديث الاخر اذا اجاز من يطلب ثمن الكذب فاملا الله ترابا قال  
ابن الاثير يجوز حمله على الوجهين وتربة الانسان زمسه وتربة الارض  
ظاهرها واترب الشيء وضع عليه التراب فترب اي تلطخ بالتراب وتربته  
يتربا وترب الكتاب يتربا وترب القراطس فاننا اتريه وفي الحديث اتربوا  
الكتاب فانه انما يحتاج ويترب لزوقه التراب . قال ابو دويب

**فصرعته تحت التراب فجنبه . مترب ولكل جنب مضجع .**

وترب فلان يتربا اذا التوت بالتراب وترب فلانة الالهة لصلحه وترب  
الشقا وكما يصلح فهو متروب وكما يفسد فهو مترب مشدد وارص  
ترنا ذات تراب وترى ومكان ترب كثير التراب وقد ترب تربا ورج ترب  
وتربة على السب يسوق التراب ورج ترب حملت ترابا . قال ذو الرمة

**مرأى حجاب ومرأى بارح ترب .**

وقيل ترب كثير التراب وترب الشيء ورج ترب حبات بالتراب وترب  
الشيء بالكثر اصابه التراب وترب الرجل صار في يده التراب وترب تربا  
لصوب التراب من الفقر وفي حديث فاطمة بنت قيس واما معاوية فزحل ترب  
لامال له اي فقير وترب تربا ومتربه خسر وافقر فلزق بالتراب واترب  
استغنى وكثر ماله فصارت كالتراب هذا الاعرف وقيل اترب قل ماله  
قال الليثاني قال بعضهم التراب المحتاج وكلة من التراب والمترب الغنى  
اما على السلب واما على ازماله مثل التراب والترب كثرة المال والترب

قلة المال ايضا ويقال تربت بداه وهو على الدعار اي لا اصاب خيرا او في  
الدعار ترابا له وجند لا وهو من الجواهر التي اجريت بحرى المضاد والمنصوبة على  
اصفار الفحل غير المستعمل اظهاؤه في الدعا كانه بدل من قولهم تربت بداه  
وجندلت ومن العرب من رفعه وفيه مع ذلك معنى النصيب كما ان في قولهم  
رحمة الله عليه معنى رحمه الله وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال تلح  
المرأة لمبسمها ولما لها ولحسنها فعليك بذي الدين تربت يدك قال ابو عبيد  
قوله تربت يدك يقال للرجل اذا قل ماله قد تربت اي افقر حتى لصوبا الارض  
وفي التبريل العزير او مسكنا ذامترة قال وترون والله اعلم ان النبي صلى الله عليه  
وسلم لم يتعد الدعا عليه بالفقر ولكنها كلمة جارية على السن العرب يقولونها  
وهم لا يريدون بها الدعا على مخاطب ولا وقوع الامر بها وقيل معناها الله  
دون وقيل اراد به الميل ليريد المأمور بذلك الجدة وانه ان خالفه فقد اساء  
وقيل هو دغا الحقيقة فانه قال لغائشة رضي الله عنها تربت يمينك لانه راى  
الحاجة خيرا لها قال والاول الوجه ويقصد قوله في حديث خزيمة انعم  
صباحا تربت يدك فان هذا دغا له وترغب في استماله ما تقدمت لوصية  
به الا تراه قال انعم صباحا ثم عقبه بترب يدك وكثيرا ترد العرب الفا  
ظاهرها الدم وانما يريدون بها المدح كقولك لا اب لك ولا ام لك وهو  
امه ولا ارض لك ونحو ذلك وقال بعض الناس ان قولهم تربت يدك يريد به  
استغنى يدك قال وهذا خطأ لا يجوز في الكلام ولو كان كما قال  
لقال اتربت يدك يقال اترب الرجل فهو مترب اذا التزم ماله فاذا ارادوا  
الفقر قالوا اترب يترب ورجل ترب فقير ورجل ترب لازوق بالتراب من الحاجة  
ليس يمنه وبين الارض شيء وفي حديث النسي لم رسول الله صلى الله عليه وسلم سبابا  
ولا فحاشا كان يقول لاحدنا عند المقابلة تربت جبينه قيل اراد به  
دعاه بكثرة السجود واما قوله لبعض اصحابه قد ترب بحرن فقيل الرجل  
شبهه فانه محموم على ظاهره وقالوا التراب لك فرعوه وان كان فيه  
معنى الدعا لانه اسم وليس بمصدر وليس في كل شيء من الجواهر قيل هذا واذا



امتنع هذا في بعض المضاد فلم يقولوا السقي لك ولا الرعي لك كانت الاسماء  
اولى بذلك وهذا النوع من الاسماء وان امتنع فان فيه معنى المنسوب وحكي اللحن  
الابعد قال فنصب مكانه دعاء المترية المسكنة والفاقة ومسكين ذو مترية  
اي لا صوب التراب وجل تربوت ذلول فاما ان يكون من التراب لذاته واما  
ان يكون التراب لا من الدال في ذبوت من الدربة وهو مذهب سيبويه وهو  
مذكور في موضعته قال ابن بري الصواب ما قاله ابو علي في تربوب ان اصله ن  
دربوب من الدربة فابدل من الدال ناكما ابدلوا من التاء الاني فوله  
دولج واصله تولج ووزنه تنغل من ولج والتولج الكاس الذي يلج فيه الصبي وع  
من الوحش وقال اللحن في بن تربوب مذل للخص به البكر وكذلك ناه تربوب  
قال وهي التي اذا اخذت عصفها او بهدب عيها تتعك قال وقال الاصمعي  
كل ذلول من الارض غير ما تربوب وكل هذا من التراب الذر والاشي  
فيه سوا والترتب الامرات والتربب بضم التاء العبد السوا وترب  
الرجل اذا ملك عبدا ملك ثلاث مرات والتراب الانامل الواحدة تراب  
والتراب موضع القلادة من الصدر وقيل هو ما بين الترقوة الى السند واه  
وقيل التراب عظام الصدر وقيل ما دلى الترقوة من منه وقيل ما بين الشدين  
والترقوتين **قال الاغلب الجلي**

**اشرف ثدياها على التريب** لم يعد والغليك في النوب  
والغليك من فلك الشدي والنوب النود وهو ارتفاعه وقيل التراب  
اربع اضلاع من يمنة الصدر واربع من يسره وقوله عز وجل خلق من ماء  
ذا فقخرج من بين الصلب والترائب قيل التراب ما تقدم وقال الفراء  
يعني صلب الرجل وترائب المرأة وقيل التراب اليدان والرجلان والعينان  
وقال واحدتهما تربته وقال اهل اللغة اجمعون التراب موضع القلادة  
من الصدر **والشدا**  
**نصفه بيبضا غير مفاضة** ترابها مصقولة كالسجل  
وقيل التريبان الصلغان اللتان تليان الترقوتين **والشدا**

ومن ذهب بلوح على ترب **كلون العاج ليس له عمول**  
ابوعبيد الصدر فيه الخرق وهو موضع القلادة واللبه موضع النحر والثغرة  
ثغرة الخرق هي الهزامة بين الترقوتين **وقال**  
**والزعفران على ترابها** شوق به اللبات والخير

قال والترقوتان العظمان المشرفان في اعلى الصدر من راسي المتكئين الى طرف  
ثغرة الخرق وباطن الترقوتين الهوا الذي في الجوف لوجرق يقال لهما القلتان  
وهما الحاقنتان ايضا والذاقبة طرف الحلقوم قال ابن الاثير وفي الحديث  
ذكر التربة وهي اعلى صدر الانسان تحت الذقن وجمعها التراب وتراب  
البحر مخرجه والتراب اصل ذراع الشاة اني وبه فسوسم قول علي كثر  
الله وجهه ليز وليت بني امية لا تقصم نقص القصاب التراب الودمة قاله  
وعني بالقصاب هنا السبع والتراب اصل ذراع الشاة والسبع اذا اخذ  
شاة قبض على ذلك المكان بنفض الشاة الا زهرى طعام ترب اذا ملوت  
بالتراب قال ومنه حديث علي ترصوا ان الله عليه نفض القصاب الودام  
القوبه الا زهرى التراب التي سقطت في التراب فتربت فالتصاب تحقها  
ابن الاثير التراب جمع ترب تخفيف ترب يريد الخوم التي تعرت بسقوطها  
في التراب والودمة المنقطعة في الودام وهي السيود التي يشدها عري  
الذلو قال الاصمعي سالت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو هكذا  
هو نفض القصاب الودام التربة وهي التي قد سقطت في التراب وقيل الكرو  
كلها السمي تراب لانها تحصل فيها التراب من المربع والودمة التي احمل بالطنها  
والكرو ودمه لا تخلط ويقال لخلطها الودم ومعنى الحديث ليز وليتهم  
لا طهرهم من الدنس ولا طهرهم بعد الخبث والتراب اللذة والسريقا  
هذه ترب هذه اي لذتها وقيل ترب الرجل الذي ولد معه واكثر ما  
يوزن لك في الموت يقال هي تربها وهما ترابان والجمع اتراب وتاربتها

**صارت تربها** قال كثير عزة  
**تاربت بيبضا اذا استلعبت** كدام الظبائر الكايا



وقوله تعالى عرّبا اربابا فسرّه ثعلب فقال الارباب هنا الامثال وهو حسن اذ  
ليست هناك ولادة والتربة والترية والترابنفت على مقرر من الودق وقيل  
هي شجرة شاككة وثمرتها كاتفا بستره معلقه منبتها الشهل والحزن وتمامه  
وقال ابو حنيفة التربة خضر السبل عنها الابل التهذيب في ترجمة ربت الرنبا  
النافقة المنتصية في سيرها والترابا النافقة المندفة قال ابن الاثير في حديث عمه  
رضي الله عنه ذكر ترية مثال حمزة وهو بضم الميم وفتح الراء وادقبت مكة  
على يومين منها لترية وادقبت من اودعها اليمن فترية والترية والترابا وتربان  
وانادب مواضع وترت بفتح الراء موضع قرب من الحمامة قال الانجي  
وحدثني وكان الخلف منكم بمكة مواضع عرقوب اخاه بترت  
قال هكذا رواه ابو عبيدة بترت وانكره ثوب وقال عرقوب من  
التماليق وترت من بلادهم ولم يسكن التمالق بترت وفي حديث عائشة كنا  
بمدينا قال ابن الاثير هو موضع كثير المياه منه وبين المدينة نحو خمسة  
فراخ وقربه موضع من بلاد بني عامر بن مالك ومن امثالهم عرف بطن بطن ربه  
بضرب الرجل يصير الى الامر الجلي بعد الامور الملتبس والمثل لما لك ابن عامر الى امر  
والترية حنطة حمراء وسبيلها ايضا احمر ناصع الحيرة وهي سويقة فتشمر مع اذن  
تد او ربح حكاة ابو حنيفة **ترب** ابو عبيد التربة الاثر  
الثالث ابن الاعرابي التربة التراب والترت العبد السور **ترب**  
ترعت وتبرع موضعان بين صريفهم اياهما ان التراب اصل **تعب** التعب  
شد العناء والراحة تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب  
ومتعب ولا تقل متعب وتعب فلان نفسه في عمل مما رسته اذا انصبها  
فيما حملها واعلمها فيه واتعب الرجل تركا به اذا اعلمها في السور او ن  
السير الحديث واتعب العظم اعنته بعد الجبر وبغير متعب انكسر عظم من عظام  
يديه او رجله ثم حبر فلم يلبث حبره ثم حمل عليه في التعب فوق طاقته فتشمر  
لسره **قال** ذوالرمة

اذ انال منها نظرة هيض قلبه بها كما يبيض المتعب المتعب

24  
واتعب اناه وقدحه ملاه فهو متعب **تعب** التعب الوسخ والدر  
وتعب الرجل تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب تعب  
تعبا صار فيه عيب وما فيه تعب اي عيب ترده شهادته وفي بعض الاخبار لا  
تقبل شهادة ذي تعب قال هو القاسد في دينه وعمله وسواقاله قالت  
الرحمى وروى تعبته مشددا قال ولا تخلوا ان تكون تعبته تفعله من تعب  
مبالغة في تعب الشئ اذا فسدا ومن عيب الذب في الغنم اذا عاث فيها ويقال  
للحظ تعبته وللجوع اليرقوع تعبته **قال** المعطل الهدلى  
**لعمري** لقد اعلنت خرقا مبررا من التعب جواب المبالغة اوعا  
قال اعلنت موته والتعب القبيح والرببة الواحدة تعبته وقد تعب تعب ن  
**تلب** التولب ولذا لا تان من الوحش اذا استحل الحول وفي  
الحجاج التولب الحش وحكى عن سيبويه انه مضروب لانه فوعل ويقال للانان  
ام تولب وقد يستعار للانسان قال اوس بن حجر يصنف صبيا  
ودات هدم عارنوا شرها **تصمت** بالما تولبا جدها  
واما قفى على تابه لهما اصل وواو بالزيادة لان فوعلا في الكلام  
اكثر من تغل اللب يقال تبال فلان تلبا يبقونه التت والمتالب المتالك  
واللب رجل من بني العنبر عن ابن الاعرابي وانشد  
**لا** م ان كان بنو عميرة رهط التلب هو لا مقصوده  
**قد** اجمعوا الغدرة مشهون فابعث عليهم سنة قاشور  
**تخلق** الما اخلاق النوره اي خلطوا فلم يحيا لهم غيرهم  
من قومهم هجاء رهط التلب سببه التهذيب والتلب اسم رجل من بني عليم وقد  
روى عن النبي صلى الله عليه وسلم شيئا **تلاب** هذا ترجمة ذكرها  
الجوهري في اشارة ترجمة تلب وغلطه الشيخ ابو محمد بن بري في ذلك وقال  
حق التلاب ان يذكر في فضل تلاب لانه دبا عي والهمزة الاولى وصل والثانية  
اصل ووزنه افعل مثل اطمان التلاب الشئ البليبا ما استقام وقيل انصب والملا  
الشئ والطريق امتد واستوى ومنه قول الاعرابي تصف فرسا اذا انصب التلاب  
والاسم التلاب يعبه مثل الطابينة والتلاب الحمار اقام صدره ورأسه



قال لبيد

• فاوردوها سجوداً تحت غايه • من القرنين وانداب يحوم •  
وذكر الجوهرى في النلائى الصحيح عن الاصمعي المتليب المستقيم قال والمسلم  
مثله وقال لفر النلايبه من انداب اذا امند والمتليب الطريق المستد  
**تذنب** التوب بجر عن ذنبه خيفة **توب** التوبه الرجوع  
من الذنب وفي الحديث الندم توبه والتوب مثله وقال اخفش التوب جمع  
توبه مثل عومه وعموم وتاب الى الله يتوب توباً وتوبه ومتابا انا ورجع عن  
المعصية الى الطاعة فاما قوله • • • • •  
• تبت ايلك فقبل تابتى • وصمت ردى فقبل صامتى •  
انما اراد توبى وصومنى فابدل الواو والفاء لضرب من الحفنة لان هذا الشعر  
ليس بمؤسس كله الا ترى ان فيها •  
• ادعول يارب من النار التى • اعددت للهارى القيامة •  
فجا بالتي وليس فيها الف تاسيس وتاب الله عليه وفقه لها ورجل تواب تائب الى  
الله والله تواب يتوب على عبده وقوله تعالى عاف الذنب وقابل التوب يجوز  
ان يكون عن به المصدركا لقول وان يكون جمع توبه كلوزه ولوز وهو  
مذهب الميزد وقال ابو منصور اصل تاب عاد الى الله ورجع وانا تاب وتاب  
الله عليه اى عاد بالمغفرة وقوله تعالى وتوبوا الى الله جميعا اى عودوا الى  
طاعته وايتوبوا والله التواب يتوب على عبده بفضله اذا تاب اليه من ذنبه  
واستبقت فلانا عرضت عليه التوبة مما اقترناى الرجوع والندم على ما فرط  
منه واستتابه سأل ان يتوب وفي كتاب سيبويه والتوبة على فعله من  
ذلك وذكر الجوهرى في هذه الترجمة التابوت اصله تابوه مثل ترقوه  
وهو فعلوه فلما سكنت الواو انقلبنت ها التائيت تا وقال القاسم ابن معن لم  
يختلف لغة قريش والانصار في شئ من القرآن الا في التابوت فلهذا قريش بالت  
ولغة الانصار بالها قال ابن رعى التصريف الذى ذكره الجوهرى في هذه  
اللفظة حتى ردها الى تابوت بصرى فاسد قال والصواب ان يذكر في  
فضل بيت لان تاء اصلية ووزنه فاعول مثل قافون وخاطوم والوقف

ملي

عليها بالناء في اكثر اللغات ومن وقف عليها بالها فانه ابد لها من التاء كما ابد لها  
في القرات حين وقف عليها بالها وليست التاء في القرات بتائيت وانما هي اصلية  
من نفس الكلمة وقال ابو بكر بن مجاهد التابوت بالتاء فراه الناس جميعا ولف  
الانصار التابوت بالهاء

## فصل التاء المثلثة

**تائب** تيب الرجل تابا وثابت اصابه كسل ونوصيم وهي التوباء ممدود  
والتوباء من التاوب من المطوا من التمل قال الشاعر في صفة مهر  
• فافتقر عن فارحة تباوبه •

وفي المثل اعدى من التوبا ابن السكيت ثابت على تفاعلت ولا تغلثا وبسبب  
والتاوبان باكل الانسان شيئا ويشرب شيئا يغشاه له فتره ثقلة النعا  
من غير غشي عليه يقال مت فلان قال ابو زيد ثابت ثابت سا وبأمن التوبان في  
كتاب الهمز وفي الحديث التاوب من الشيطان وانما جعله من الشيطان لراهية له  
وانما يكون من نقل البدن وميله الى الكسل والنوم فاضافه الى الشيطان لانه  
الذى يدعوا الى اعطاء النفس شهواتها واداه التحذير من السبب الذى يتولد  
منه وهو التوسع في المطعم والشبع فيشغل عن الطاعات ويكسل عن الخيرات  
والا تان شجر منبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين منبت ناعما  
كانه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماي زعم الناس انها شجرة سقية واحده  
انابه **قال الكمي**

• وغادرنا المفاول في مكر • لحشب لا تاب المتغطر سينا •  
**قال الليث** هي شبيه بشجرة تسمىها العجم الفشك • والشد •  
• في سلم او انايب وغربى •

قال ابو حنيفة الاتابه دوحه حلال واسعه يستظل تحتها الالوف من الناس  
تثبت نبات شجر الجوز وورقها ايضا نحو ورقه ولها ثمر مثل التين الابيض بوكل  
وفيه كراهة وله حب مثل حب التين وزيادة جيدة وقيل الاتاب



شبه القصب له كرو من القصب وشكير كثيره . فاما قوله  
قل لا ابي قيس خفيف الاثبه . فعلى تخفيف الهزة انما اراد خفيف  
الانابة وهذا الشاعر كما انه ليس من لغته الهز لانه لو هزل لم ينكسر البيت وظنه  
قوم لغة وقال ابو خيفة قال بعضهم الاثب فاطرح وابقي التبا على سكونها  
والنشيد .

ونحن من فليج با على شعب . مصطرب البان اثب الاثب .  
**ثلب** . ابن الاعراب في الثياب الجلوس وثب اذا جلس جلوسا متمكنا وقال  
ابو عمر وثبت اذا جلس متمكنا **ثرب** . الثرب شحم رقيق يغشي الكرش  
والامعا وجمعه ثروب والثرب الشحم المبسوطة على الامعا والمصارين وشاء  
ثربا عظيمة الثرب . والنشد شمره .  
وانتم بشحم الكلبين مع الثرب .  
وفي الحديث نهى عن الصلاة اذا صارت الشمس كالانار اي اذا افرقت  
ونصت موضعها دون موضع عند المغيب شبهها بالثروب وهي الشحم الرقيق  
الذي يغشي الكرش والامعا الواحد ثرب وجمعها في القلة اثرب والامعا  
جمع الجمع وفي الحديث ان المنافق يوخرا العصر حتى اذا صارت الشمس كثرث  
البقرة صلاها والثريات الاصابع والثرب كالتايب والتغير والاستقصا  
في اللوم والتارب الموج يقال ثرب وثرث واثرب اذا وجم . قال نصيب  
اني لا كره ما اركبت من الذي يؤد بك سوتنا يلم بثرث .  
وقال في اثرب .

الا لا يغرن امر من تلاد . سوام اخ داني الوسيطه مثرث .  
قال مثرث قليل العطا وهو الذي يمنعا اعطى وثرث عليه لامة وعيره بذنبه  
وذكره به وفي التبريل العزيز قال لا يثرث عليكم اليوم قال الزجاج معناه  
لا افساد عليكم وقال ثعلب معناه لا تذكر ذنوبكم قال الجوهري وهو من الثرب  
كما الشغف من الشغاف قال بشرى قيل هو لتبع .  
فغفوت عنهم عفوا غير مثرث . وثرثتم لعقاب يوم سرمد .

وثرث عليهم وعرت عليهم يعني اذا فحمت عليهم فعلام والمثرث المعبر وقيل  
المخلط المفسد والتثريب لافساد والتحليط وفي الحديث اذا زنت امة احدم  
فليضربها الحد ولا يثرث قال لا رهري معناه ولا يبكها ولا يقرعها بعد الضرب  
والقرع ان يقول الرجل في وجه الرجل عبته فيقول فعلت لذا ولذا والتبكت  
قرب منه قال ابن الاثير لا يوجها ولا يقرعها بالثرنا بعد الضرب وقيل اراد لا  
يقنع في عقوبتها بالثرث بل يضربها الحد فان زنا الاما لم يكن عند العرب  
مكروها ولا منكرا فامرهم بحد الاما كما امرهم بحد الخواير ويثرث مدينة  
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والنسب اليها يثرثي ويثرثي واثرت  
فتحو الراس استقلا لا لتوالي الكسرات ودوى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى ان  
يقال للمدينة يثرث وسماها طيبة كانه كره الثرب لانه فساد في كلام العرب  
قال ابن الاثير يثرث اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قديمة فغيرها وسماها طيبة  
وطاب لراية الثرب وهو اللوم والتغير وقيل هو اسم ارضها وقيل سميت  
باسم رجل من القما لقة ومضل يثرثي واثرتي منسوب الى يثرث . وقوله  
وما هو الا اليثرني المقطع . زعم بعض الرواة ان المراد باليثرني  
الشم لا النضل وان يثرث لا يعمل فيها النصال قال ابو خيفة وليس كذلك  
لان النصال يعمل يثرث ويوادى الغري وبالرمم وبغيره من ارض الحجاز وقد  
ذكر الشعراء ذلك كثيرا . قال الشاعر .

واثرني سمحه رصوف . اني مشدود بالوصاف والثرث  
ارض حجارتهما حجارة الحرة الا انها يضر واثرب موضع **ثرب**  
الترقيته والترقيته ثياب كنان ينضج حكاها يعقوب في البدل وميل  
من ثياب مضر يقال ثوب رقبتي ورفقي **ثعب** . ثعب الماء والدم ونحوهما  
يثعبه ثعبا فجرو فابتعث كصا ينبعث الدم من الانف قال ومنه اشعر شعبي  
المطر وفي الحديث بحى الشهيد يوم القيامة وجرحه سعت دما اي بجري ومنه  
حديث عمر صلى وجرحه سعت دما وحديث سعد ففطعت نساء فابتعث خذبه  
الدم اي سالت ويروى فابتعثت واشعب المطر لذلك وما ثعب وثعب واشعر



والثعبان سبيل وكذلك الدم الاخيرة مثل بها سبويه وفسرها السيرافي  
وقال الحياني الاثيوب ما اشعب والثعب مسيل الوادي والجمع ثعبان وسحري  
فمه ثعابين كسعايب وقيل هو بدل وهو ان يجري منه ما صاف فيه تمدد  
والثعب بالفتح واحد من اعيان الحياض واشعب الما جري في الثعب والثعب  
والوبيعة والغدير كله من مجامع الماء قال الليث والثعب الذي يجمع في مسيل  
المطر من الغشا قال الازهرى لم يجوز الليث في تفسير الثعب وهو عند المسيل  
نفسه لا ما يجمع في المسيل من الغشا والثعبان الحية الضم الطويل الذكر خاصة  
وقيل كل حية ثعبان والجمع ثعابين وقوله تعالى فالى عصاة فاذا هي ثعبان مبان  
قال الزجاج اتراد الكبر من الحيات فان قال قائل كيف جافاذا ثعبان عظيم وفي  
موضع اخر تميز كما يفاجان والجبان الصغير من الحيات فالجواب في ذلك  
ان خلقها خلق الثعبان العظيم واهتز ارجلها وحركاتها وخفتها كما اهتز ارجل  
الجبان وخفتها قال ابن شميل الحيات كلها ثعبان الصغير والكبير والانات  
والذكرا ن وقال قطرب الحية الذكر الاصغر الاسعد وهو من اعظم الحيات  
وقال ثمر الثعبان من الحيات تخم عظيم يصيد الفار قال وهو يعض المواضع تستعا  
للفار وهو يقع في البيت من السنانير وقال حميد بن ثور  
شد يد توقيه الرمام كما نما ، نزي توقيه الحشاشه ارقما ،  
فلما اتته انشبت في خشاشه ، رما ما كعبان الجماطة محكما ،  
والاثعبان الوجه الفخم في حسن بياض وقيل الوجه الفخم ، قال  
اني رايت ثعبانا جعدا ، قد خرجت بعدى وقالت بلدا ،  
قال الازهرى والاثعب الوجه الفخم في حسن بياض قال ومنهم من يقول  
وجه ثعبان ابن الاعرابي من اسم الفار البر والثعب والعزم والثعبه ضرب  
من الوزغ غير انها خضر الرأس والخلق جاحطة العينين لا تلقاها ابدا الا فاع  
فاها وهي من شر الذواب تلدع فلا يكاد يبراسليمها وجمعها ثعب وقال  
ابن دريد الثعبه دابة اغلظ من الوزغ تلتصق وربما قتلت وفي المثل ما الجوائف  
كما قلبه ولا الخنازير كما ثعبه فالجوائف السعفات اللواتي لمن القلبه

المسند

الشبان

الخناز

والخناز الوزغ ورايت في حاشية نسخة من الصحاح مؤثوق بها ما صورته قال  
ابو سهل هكذا وجدته بخط الجوهرى الثعبه يسكن العين قال والذي قرأته  
على شحني في الجمهرة بفتح العين والثعبه بنه شبيهة بالثعلب الا انها احسن ودقا  
وساقها اغبر وليس لها رجل ولا منفعة فيها وهي من شجر الجبل بنبت في منابت  
الشوع ولها ظفر كظفر كل هذا عن ابن حنيفة والثعب شجر قال الخليل الثعبان  
ما الواحد ثعب وقال غيره هو الثعب بالعين المعجمة **ثعلب**  
الثعلب من السباع معروفه وهي الانثى وقيل الانثى ثعلبه والذكر ثعلب وثعلبا  
قال غاوي بن ظالم السلمي وقيل هو لاني ذر الغفاري وقيل هو للعباس بن مرداس  
السلمي ، ارب بول الثعلبان براسيه ، لقد ذل من يالت عليه الثعالب ،  
الازهرى الثعلب الذكر والانثى ثعالة والجمع ثعالب وثعال عن الحياني قال  
ابن سيده ولا يهجنى بولته واما سينويه فانه لم يجوز قال لاني الشعر لقول  
رجل من شكر

لها اشار من لم يمتعه من الثعالي وخرم من اربيتها

ووجه ذلك فقال ان الشاعر لما اضطر الى اليا ابد لها مكان البيا كما يبد لها  
مكان الهمة وارض ثعلبه بكسر اللام ذات ثعالب واما قولهم ارض ثعلبه  
فهو من ثعالة ويجوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا امعقرو لارض كثيرة  
العقارب وثعلب الرجل وثعلب جبر وراغ على الشبيه بعد والثعلب قال  
فازن في شاعر ثعلبا ، وثعلب الرجل من اخو فرقا وثعلب الرمح ما دخل في حبة  
السنان منه والثعلب الحجر الذي يسيل ما المطر منه والثعلب يخرج الما من جرين  
التمر وقيل انه اذا اشتر التمر في الجرين فحشوا عليه المطر عملوا له حجرا يسيل منه  
ما المطر فاسم ذلك الحجر الثعلب والثعلب يخرج الما من الديار والحوضر وفي  
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم استسقى يوما ودعا فقام ابو لبابة فقال  
يا رسول الله ان التمر في القراب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اسقنا  
حتى يقوم ابو لبابة عريا فاشد ثعلب مر يد ، بازاده اورد ايه فمظنا حتى قام  
ابو لبابة عريا فاشد ثعلب مر يد ، بازاده والمر يد موضع يحفف فيه التمر

س



وشعلبه ثقبه الذي تسيل منه ماء المطر ابو عمر والثعلب اصل الركوب في الجدع من  
 الخيل وقال في موضع آخر هو اصل العسل اذا قطع من امه والثعلبه العصفور والثعلبه  
 الاسنة واد الثعلب صلة معروفة يتناثر منها الشعر وثعلبه اسم غلب على القبيلة  
 والثعلبتان ثعلبه بن جندب بن زهر بن زهران بن جندب بن خارج بن سعد بن بطون  
 ابن طي وثعلبه بن زهران بن جندب قال عمرو بن ملقط الطائي من قصيدته اولها  
 يا وئس لو نالتك ارماحنا كنت لمن لهوي به الهما وية  
 ما لي بالثعلبتان الذي قال خباج الامة الراعيه  
 الخباج الضراط واصنافه الى الامة لتكون احسن لها وجعلها راعيه لتكونها اهون من  
 التي لا ترفع وام جندب جد له بنت سبيع بن عمرو بن حمير واليهما ينسبون والثعلاب  
 قبائل من العرب شتى ثعلبه في بني اسد وثعلبه في بني تميم وثعلبه في طي وثعلبه  
 في بني ربيعة وقول الاعلب  
 جارية من قيس بن ثعلبه لرممة انسا بها والعصبه  
 انما اراد من قيس بن ثعلبه فاضطر واثبت النون قال ابن جني الذي اراد انه لم يرد  
 في هذا البيت وما جرى مجراه ان جرى اساو ضعا على ما قبله ولو اراد ذلك لحدف  
 النون ولكن الشاعر اراد ان يجري اساعلى ما قبله بدلا منه واذا كان بدلا  
 منه لم يجعل معه كالشي الواحد فوجب لذلك ان ينوي اتصال ابن مما قبله واذا  
 قد ربد لك فقد قام بنفسه ووجب ان يبتدأ فاحتاج اذا الى الالف لئلا يلزم الابدال  
 بالساكن وعلى ذلك تقول كلمت زيد ابن بلر كانك تقول كلمت زيدا اهت بن  
 بكر لان ذلك حكم البدل اذا البدل في التقدير من جملة ثانية غير الجملة التي المنك  
 منه منها والقول الاول مذهب سيبويه وثعلبات موضع والثعلبه ان بعدد  
 الفرس عد والكب والثعلبه موضع بطريق مكة **عرب** الثعلب  
 والثعلب والفتح اكثر ما بقي من الما في بطن الوادي وقيل هو بقية الما العذب  
 في الارض وقيل هو احد دوح حفرة المسائل من عل فاذا انحطت حفرت امثال القبو  
 والديار فيمضي السيل عنها وتعاذر الما فيها فصفقه الريح وتصفوا او يبرد فليس شيء  
 اصغر منه ولا ابود فسمى الما بذلك المكان وقيل الثعلب الغدير يكون في طي جبل لاقيبه

الشمس فيبرد ماوه والجمع ثغبان مثل شبت وشبتان وثغبان مثل حمل وحملان قال الاطلا  
 وثالثه من العسل المصفي مشعشة ثغبان البطاج  
 ومنهم من يرويه ثغبان بضم الثا وهو على لغة ثغب بالاسكان كجبد وعبدان وقيل  
 كل غدير ثغب والجمع اثغاب وثغاب الليث الثغب ما صار في مستنقع في صحرة  
 او جلمة قليل وفي حديث ابن مسعود ما شبهت ما ظهر من الدنيا الا ثغب قد ذهب  
 صفوه وبقي كدره ابو عبيد الثغب بالفتح والتكون المطين من المواضع في اهل الجبل  
 يستنقع فيه ما المطر قال عبيد  
 ولقد دخل بها كان يحاجها ثغب يصفق صفوه بمدام  
 وقيل هو غدير في غلط من الارض وعلى صحرة ويكون قليلا وفي حديث زياد فثبت  
 سلاله من ثغب وقال ابن الاعرابي الثغب ما استطال في الارض مما بقي من السيل  
 اذا انحسر بقي منه في جرد من الارض والمما مكانه ذلك ثغب قال واضطر شاعر الى  
 اسكان ثانيه فقال  
 وفي يدى مثل ما الثغب ذو شطب في حيث يهوس الليث والخنزير  
 شبه السيف بذلك الما في رقة وصفاه وازاد لاني ابن السكيت الثغب تحفر المسائل  
 من عل فالما ثغب وهما جميعا ثغب وثغب قال الشاعر  
 وما ثغب بانت تصفقه الصبا فراره نهي انا قتها الرواح  
 والثغب ذو بال الحمد والجمع ثغبان والنشد بيت الاطل **ثغبان البطاج**  
 ابن الاعرابي الغبان تجاري الما بين كل ثغبين طريق فاذا زادت الميا ضاقت  
 المسالك فدوت **والنشد**  
 مدافع ثغبان اصل بها الويل **ثغرب**  
 الثغرب لاسنان الصفر قال  
 ولا غيضمون تنورا الفحل بعد ما جلت برقعان ثغرب متناصل  
**ثقب** الثقب مصدر ثقبته الشيء ثقبنا والثقب اسم لما نفد  
 الجوهر في الثقب بالفتح واحدا الثقوب غيره الثقب الخرق النافذ بالفتح والجمع اثقب  
 وثقوب والثقب بالضم جمع ثقبه وجمع ايضا على ثقب وقد ثقبه ثقبه ثقبه



فاشقت شدة للكثرة وثقبت وثقبت كشيء قال الحاج  
 عجبات يثقبن البهر . . . وذو رثبات يثقوب والمثقب الالة التي ثقبت بها  
 ولؤلؤات مثاقيب واحد فامثقوب والمثقب بكسر القاف لقب شاعر من عهد  
 القيس معروف سمي به لقوله . . .  
 . . . ظهور بكلمة وستلزمها وثقبت الوضوء للعيون . . .  
 واسمه عائد بن يحيى العبدى والوضوء من جمع وضوء وهو ثقبت في السور  
 وغيره على مقدار العين نظرمه وثقبت عود العرج مطر فلاز عوده فاذا  
 اسود شيئا قبل قد قل فاذا زاد قليلا قيل قد ادنى وهو جنيذ يصلح ان يوكل  
 فاذا امت خوصته قيل قد اخضر وثقبت الجلد اذا ثقبته الحمة والفقوب مصدرة  
 النار الثاقبة والكوكب الثاقب وثقبت النار ثقبها وثقبت النار ثقبها  
 وثقابة اتقدت وثقبها هو وثقبها وثقبها ابو زيد ثقبنا لنا وقانا اثقبها  
 ثقبنا واثقبها اثقابا وثقبت بها ثقبنا ومسكت مما تمسكنا وذلك اذا فحنت  
 لها في الارض ثم جعلت عليها بعر او ضارما ثم دفنتها في التراب ويقال ثقبنا  
 ثقبنا حين نعد حمارا والثقاب والثقوب ما انقبها به واشعلها به من دقا والعيان  
 ويقال ثقبنا ثقبنا اي خرقا وهو ما انقبته به النار اي اوقدتها به ويقال  
 ثقبنا ثقبنا ثقبنا ثقبنا اذا سقطت الشرارة وانقبته انا اثقابا وزند ثاقب  
 وهو الذي اذا قدح ظهرت ناره وشهاب ثاقب اي مصنى وثقب الكوكب ثقبنا  
 اصا وفي المنزلة العزيز وما اذرا ما الطار والنجم الثاقب قال الفرزدق المصنى  
 وقيل النجم الثاقب زحل والثاقب الذي ارتفع على النجوم والعرب تقول  
 للطائر اذا الحق بطن السماء فقد ثقب وجا في التفسير والعرب تقول ثقب نارك  
 اي اضيتها للموقد وفي حديث الصديق رضي الله عنه نحي ثقب الناس انسابا اي  
 اوضحهم وانورهم والثاقب المصنى ومنه قول الحاج لابن عباس ان كان ثقبنا  
 اي ثاقب العلم مضيه والمثقب بكسر الميم العالم الفطن وثقبت الراجحة سطعت  
 . . . وقامت الشدة ابو حنيفة . . .  
 . . . ربح خراي ظلمه من ثقبها ومن ربح من جيد المسك ثاقب . . .

المراد

الليث حسب ثاقب اذا وصف بشهرته وارتقاعه الاصمعي حسب ثاقب نير متوفد  
 وعلم ثاقب منه ابو نريد القيب من الابل الغزيرة اللبن وثقبت الناقة ثقب ثقبنا  
 وهي ثاقب غزير لبنها على فاعل ويقال انما ثقبنا من الابل وهي التي تحالب غزار الابل  
 فتغزرها وثقبنا ثقبنا ثقبنا . . . وقول ابن خنيفة النمرى . . .  
 . . . وبسرت ايات عليه ولم اقل من العلم الا بالذي انا ثاقبه . . .  
 اراد ثاقب فيه فخذنا وجابه على يأسار والليله ورجل ثقبنا فخذ الراي وثقوب  
 دخال في الامور وثقبه الشيب وثقب فيه الاخيرة من ابن الاعراب في ظهره عليه وقيل  
 هو اول ما يظهر والثقب الثقب الشديدة الحمة من الرجال والنساء والمصدرة  
 الثقابة وقد ثقب ثقبنا والمثقب طريق في حرة وغلط وكان فيما مضى طريق من السما  
 والكوفة سمي ثقبنا وثقبنا طريق معينة وقيل هو ما قال الراعي . . .  
 . . . اجذت مراغا كالملا وازمت بجدي ثقبنا حيث لاحط طرايقه . . .  
 التهذيب وطريق العراق من الكوفة الى مكة يقال له ثقب وثقب موضع بالباد  
**ثلب** ثلبه ثلبه ثلبا لامة وقابه ورجع بالقيث وقال فيه وثقبه ن  
 قال الراعي . . . لا تحسن التعريض الا ثلبا . . .  
 غيره الثلب شدة اللوم والاخذ باللسان وهو المثلج بحري في العقوبات والثلب  
 ومثلا لا تحسن التعريض الا ثلبا والمثالب منه والمثالب العيوب وهي المثلبة والمثلب  
 ومثالب الامير والقاضي معايبه ورجل ثلب وثلب معيب وثلب الرجل ثلبا طردة  
 وثلب الشيء قلبه وثلبه ككلمة على البدل ورجع ثلب مثلث قال ابو العيال الهدلي  
 . . . وقد ظهرا السوابغ فيهم والبيض واليالب . . . ومطر من الخطي لا عار ولا ثلب . . .  
 اليالب الذروع المعمولة من جلود الابل وكذلك البيض ايضا تعمل من الجلود وقوله  
 لا عار اي لا عار من القشر ومنه امرأة ثالبة الشوى اي مشقة القدمين  
 . . . قال جرير . . .  
 . . . لقد ولدت غسان ثالبة الشوى عدوس الشوى لا يعرف الكرم جيدها . . .  
 ورجل ثلب منتهى الهرم متكسر الاسنان والجمع اثلاب والاشي ثلبة وانكرها بعضهم  
 وقال انما هي ثلب وقد ثلب ثلبا والثلب الشبح هذليته قال ابن الاعراب هو المشن



ولم يحضر هذه اللغة قبيلة من العرب دوزاخرى واشهد

اما ربي اليوم ثلثا شخصاً

الشاعر الذي لا يغيب الغزو ويعبر ثلثاً ذاك المبلغ والثلث بالسكر الجمل الذي  
انكسرت انيابه من الهرم وناسر هلب دنية والاثني ثلثه مثل فرد وفردة يقول منه  
ثلثا بغير ثلثين اعز الاصحى قاله في كتاب القز وفي الحديث لهم من الصدقة الثلث  
والثاب الثلث من ذلور الابل الذي هزم وتكسرت استانه والناث المستند من انابها  
ومنه حديث ابن العاص كتب الى معاوية انك جزيقتي فوجدتني لبست بالفرع والفرع ولا  
بالثلث الغاني الفرع الجاهل والفرع الضعيف وثلت جلد ثلثا فهو ثلث والثلث  
عامين اسود حكا ابو حنيفة عن ابي عمرو واشهد

وعين ثلثا ساعة ثم اننا قطعنا على من الفحاج الطوامسا

والاثلث والاثلث التراب والحجارة وفي لغة فئات الحجارة والتراب قال ثمر الاثلث  
بلغه اهل الحجاز الحجر وبلغه بني تميم التراب وبقية الاثلث اي التراب والحجارة قال  
ولكنما اهدى تميم مدينة بنى من اهداها له الذمراثلث

بني منصل يقول اهداها ثم استأنف فقال له الذمراثلث اي من اهداها اي اياها  
وقال رويه

وازن تهاهيه مجد منهيها يكسو اخر وف حاجيه الاثلثا

اراد تهاهيه العذو والهال للغير يكسو اخر وف حاجيه الاثلث وهو التراب  
يرمى به فوايمها على حاجيه وحكي اللحن في الاثلث لك والتراب قال نصبو كانه  
دعاير يد كانه مصد ومدعوا به وان كان اسما كما سند كرك في المحصر  
والتراب حتى قالوا المحصر لك والتراب لك وفي الحديث الولد للفراش وللعاهر  
الاثلث الاثلث بكسر الهمزة واللام وفيهما والفتح اشكر الحجر والعامر الزاين  
كما في الحديث الاخر وللعامر الحجر قيل معناه الرجم وقيل هو كاية عن الحبيد وقيل  
الاثلث التراب وقيل دقان الحجارة وهذا يوضح ان معناه الحبيد اذ ليس كل  
ذان رجم وهمزة زائدة والاثم كالاثلث عن الهجرى قال لا اذرى بدلا م  
لغة واشهد

احلف لا اعطي الخبيث درهما ظملا ولا اعطيه الا الاثما

والثلث القديم من النبت والثلث نبت وهو من نخل السباخ كلاهما عن كرا ع  
والثلث لقب رجل والثلثوت ارض قال ليلى

باحرة الثلوب يربا فوفها فقر المراقب خوفها ارامها

وقال ابو عبيدة ثلثوت ارض فاسقط منه الالف واللام وفون ثم قال ارض قال  
ولا اذرى كيف هذا والثلثوت اسم واذا نين طين وذيان **ثوب**

ثاب الرجل ثوب ثوبا وثوبا فادرج بعد ذهابه ويقال ثاب فلان الى الله وثاب  
بالثا والثا اثنى عاد وزجج الى طاعته وكذا ثاب ثوبا بجمع ثوبا ورجل ثوبا واثاب ثوبا  
منيب بجمع واحد ورجل ثوبا للذي يجمع الثياب وثاب الناس اجتمعوا واثابوا واثابوا

الما اذا اجتمع في الحوض وثاب الشئ ثوبا وثوبا اي رجع قال

وزعت بكاهوا واه اعوجج اذا اوتت الركب حري وثابا

ويروي وثابا وهو متذكور في موضعه وثوب كتاب اشهد ثعلب لم رجل يصفر ثابا  
اذا استنراحا بعد حمد ثوبا والثواب التحل لانها سوب

قال ساعد بن حو

من كل معنفة وكل عطافة منها يصد منها ثواب رغب

وثاب جسمه ثوبا وثابا قبل الاخيرة عن ابن قتيبة واثاب الرجل ثاب اليه  
جسمه وصلح بدنه المهدى ثاب الى العليل جسمه اذا احسنت حاله بعد تجوله  
ورحبت اليه صحته وثاب الحوض ثوب ثوبا وثوبا بامتلا او قارب وبته الحوض  
ومثابه وسطه الذي ثوب اليه الما اذا اقربت استفرغ حذفت عينه والشد ما اجتمع  
اليه الما في الوادي او في الغايط قال وانما سميت ثبة لان الما يثوب اليها والهاعوض  
من الوادي والذاهبه من عين الغل كاعوضوا من قولهم اقام اقامة واضله اقواما  
ومثاب البيز وسطها ومثابها مقام الساق من عروها على في البيز قال القطامي يصف  
البيز وهو رها

وما لمثابات العروش بعية اذا استل من تحت العروش الدعام

ومثابها مبلغ جوم مياها ومثابها ما اشرف من الحجارة حولها يقوم عليها الرجل



احيانا كيدا يجاحف الذلوا والغرب ومثابه البير ايضا طيها عن ابن الاعرابي  
 قال ابن سينا لا ادرى اعني بطيها موضع ام عن الطي الذي هو بنا وهما بالحجارة قال  
 وقال ما يكون المنفعة مقدر او ثابت لما بلغ الى حالها الاول بعد ما يستقي التهذيب  
 ويرد ذات ثيب وعيب اذا اختلفت منها عاد مكانه ما اخر وثيب كان في الاصل  
 ثوب قال ولا يكون الثوب اول الشئ حتى يعود مرة بعد اخرى ويقال يبر لها ثوب اي  
 ثوب الما فيها والمثاب محرة يقوم الساق ثوب اليها الما قال الراعي  
 مشرفة المثاب دخولا قال الازهرى وسمعت العرب تقول  
 الكلدان موضع لدا وكذا اصل ثابت الشجر يعنون انه غرض رطب كانه ما التحدر  
 اذا قاض بعد حرر وثاب اي عاد ورجع الى موضعه الذي كان افضى اليه ويقال  
 ثابت ما البير اذا عادت جنتها وما اسرع ثابتها والمثابة الموضع الذي ثاب اليه اي  
 يرجع اليه مرة بعد اخرى منه قوله تعالى واذا جعلنا البيت مثابة للناس وامنا  
 وانما قيل لانزل مثابه لان اهل البيت يترقبون في امورهم ثم يثوبون اليه والجمع المثاب  
 قال ابو اسحق الاصل في مثابه مثوبة ولكن حركة الواو نقلت الى التاء وتبع الواو  
 الحركة فانقلبت الفاقال وهذا اعلال باتباع ثاب ماب واصل ثاب ثوب ولكن  
 الواو قبلت الفاء فحررها وانفتاح ما قبلها قال لاختلاف من الخوين في ذلك والمثابة  
 والمثاب واحد وكذلك قال الفراء واشهد الشافعي بتاي طالب  
 مثابا لا ثابا القبايل كلها تحت اليه اليعلات الذوايل  
 وقال ثعلب البيت مثابه وقال بعضهم مثوبة ولم يقر ايها ومثابة الناس ومثابهم  
 مجتمهم بعد التفرق ونما قالوا الموضع جباله الضايده مثابه قال الرازي  
 حتى متى تطلع المثابا لعل شخا مهنرا مصابا  
 يعني بالشيخ الوعل والمثابة الجماعة من الناس من هذا او جمع سه وسى وقد اختلف  
 اهل اللغة في اصله فقال بعضهم هي من ثاب اي عاد ورجع وكان اصلها ثوبه  
 فلما ضمت التاء فتلاوا وتصغيرها ثوبته ومن هذا اخذت الحوض وهو  
 وسط الذي ثوب اليه بعية الما وقوله عز وجل فانفروا اثبات وانفروا جميعا  
 قال الفراء معناه فانفروا عصبنا اذا دعيت الى السرايا او دعيت لتفروا جميعا وروي

129  
 وروى ابن محمد بن سلام سال يونس عن قوله عز وجل فانفروا اثبات وانفروا جميعا  
 قال ثوبه وثبات اي فرقه وفرق وقال زهير  
 وقد اغدوا على ثوبه كرام نشاوى واحد من لما يشا  
 قال ابو منصور والنبات جماعات في بترقه وكل فرقة ثوبه وهذا من ثاب  
 وقال اخرون الشبه من الاسماء الناقصة وهو في الاصل ثيبه فالساقط لام الفعل في  
 هذا القول واما في القول الاول فالساقط عين الفعل ومن جعل الاصل منه فهو  
 من ثيب على الرجل اذا امنت عليه في حياته وتاويله جمع محاسنه واما الشبه الجماعة  
 وثاب القوم اتوا متواترين ولا يقال للواحد والثواب جزا الطاعة وكذلك  
 المثوبة قال الله تعالى المثوبة من عند الله خير واعطاه ثوابه ومثوبته اي جزاها  
 عمله واثابه الله ثوابه واثوبه وثوبه مثوبته ثوبا اعطاه اياها وفي البزيل  
 العزيز هل ثوب الكار ما كانوا يفعلون اي جوزوا وقال الحيايني اثنابه  
 الله مثوبة حسنة ومثوبة بفتح الواو شاد منه ومنه قرأ من قرأ المثوبة من عند  
 الله خير وقد اثنوبه الله مثوبة حسنة فظهر الواو على الاصل وقال الكلبيون  
 لا تعرف المثوبة ولكن المثابة وثوبه من كذا اعوضه وهو من ذلك واستثابته  
 سأل ان ثيبه وفي حديث ابي اليمان ائيبوا اظكم اي جازوه على صنيعه من اثنابه  
 يثيبه اثنابه والاسم الثواب ويكون في الخير والشر لا انه بالخير اخيرا واكثر  
 استمالا واما قوله في حديث عمر رضي الله عنه لا اعرف احدا استقص من سبل  
 الناس الى مثاباتهم شيئا قال ابن عمير الى مثاباتهم اي الى منازلهم الواحد مثابه  
 قال والمثابة المرجع والمثابة المجتمع والمنزل لان اهله ثوبون اليه اي يرجعون  
 واتراد عمر رضي الله عنه لا اعرف احدا اقتطع شيا من طرق المسلمين وادخله داره  
 وفي حديث قايضة وقولها في الاصل الى كان سجع مثابه سنه وفي حديث عمرو بن  
 العاص قيل له في مرصه الذي مات فيه لعل عندك قال احدي اذوب ولا اثوب  
 اي اضعف ولا ارجع الى الصحة ابن الاعرابي يقال لاساس البيت مثابات قال  
 ويقال لثراب الاساس السبل قال وثاباذا اسمه واثاباذا رجع وثاباذا اطلع  
 والمثاب طي الحجارة يثوب بعضها على بعض من اغلاها الى اسفل والمثاب الموضع الذي



ثوب منه الماء ومنه يبر لها ثياب والثوب اللباس واحد الاثواب والثياب والجمع  
اثواب وبعض العرب يهزء فيقول اثواب لاستئصال الضمة على الواو والهمزة  
اقوى على احتمالها منها وكذلك دار وادور وساوق وجميع ما على هذا  
المثال قال معروف بن عبد الرحمن

لحل دهر قد لبست اثوابا حتى التسي الراس قناعا اشيبا الملع لا لدا ولا حجبيا  
واثواب وثياب التمدد وثلاثه اثواب بغير همز واما الاسوق والادور فمهوران  
لان صرفا دور على دار وكذلك اسوق على ساق والاثواب حمل القرف فيها  
على الواو التي في الثوب نفسها والواو تحت القرف من غير انهما قال ولو طرح  
الهمز من ادور واسوق لجاء على ان ذلك الالف الى اصلها وكان اصلها الواو  
كما قالوا في جماعة الثابت من الانسان ايتب همزوا لان اصل الالف في الثياب وتصغير  
ثياب يثيب ويجمع اتيابا ويقال لصاحب الثياب ثواب وقوله عز وجل وثيابك فطهر  
قال ابن عباس يقول لا تلبس ثيابك على معصية ولا على فجور لغزو واجتج يقول الشاعر

اني محمد الله لا ثوب غادر لبست ولا من حزية اتقنع

وقال ابو العباس الثياب اللباس ويقال للقلب وقال الفراء وثيابك فطهر اى لا  
تكن غادرا فندس ثيابك فان الغادر دس الثياب ويقال فثيابك فطهر يقول  
عملك فاصنع ويقال فثيابك فطهر اى فطهر فان تقصير فطهر وقيل نفسك فطهر  
والعرب تلبس بالثياب عن النعش وقال

فستلى ثيابي عن ثيابك تسلى

وفلان دس الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب خبيث العرض

قال امر القيس

ثياب بني عوف طهادى نعيه واجههم بعض المسافرين عزان

وقال

رموها باثواب خفاف ولا تري لها شهرا الا انقام المنقرا

رموها بعن الزكاتب باندانهم ومثله قول الراعي

فقام المهاجتر بسلاجه والله ثوبا جبرا عما فتى

يريد ما اشتمل عليه ثوبا جبرا من يده وفي حديث الحذري لما حضره الموت دعا بثياب  
جدة فلبسها ثم ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الميت يبعث في ثيابه الذي  
موت فيها قال الخطابي اما ابو سعيد فقد استعمل الحديث على ظاهره وقد روى الحسين  
الافرنجى حديث قال وقد تناوله بعض العلماء على المعنى واراذه الحالة التي يموت  
عليها من الخير والشر وعمله الذي يحتم له به ويقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوا  
بطهاراة النفس والبراة من العيب ومنه قوله وثيابك فطهر وفلان دس الثياب  
اذا كان خبيث الفعل والمذهب قال وهذا كالحديث الاخر يبعث العبد على ما  
مات عليه قال الهروي وليس قول من ذهب به الى الاكثان بشي لان الانسان  
انما يكفن بعد الموت وفي الحديث من لبس ثوب شهده البسه الله ثوب مدله اى شمله  
بالذل كما يشهد الثوب البدن بان يصغره في العيون ويحقره في القلوب والشهرة  
ظهورا للشيء في شيعه حتى شهده الناس وفي الحديث المتشبع بما لم يعط كلابس ثوى زور  
قال ابن الاثير المشكل من هذا الحديث ثنية الثوب قال لا زهرى معناه ان الرجل  
يحمل القيمة كمن اخذها فوق الاخر ليرى ان عليه قيمين وهما واحد وهذا انما  
يكون فيه احد الثوبين زورا الا الثوبان وقيل معناه ان العرب اكثر ما كانت  
تلبس عند الحدة والمقدرة اذا ارادوا رد اولهذ اسيل النبي صلى الله عليه وسلم عن الصلاة  
في الثوب الواحد قال وكلكم بحد ثوبين وفسرة عمر رضي الله عنه بازاء ورد او قميص  
وغير ذلك وروى عن ابن جابر بن راهويه قال سألت ابا الغرا الاعرجى وهو ابن ابي  
ذى الرمة عن تفسير ذلك فقال كانت العرب اذا اجتمعوا في الحافل كانت لهم جماعة  
تلبس احدهم ثوبين حسين فاذا احتاجوا الى الشهادة شهد لهم بزور فيمنون شهادة  
بشويه فيقولون ما احسن ثيابه وما احسن هيايته فيجيزون شهادة له لذلك قال والاحسن  
ان يقال فيه ان المتشبع بما لم يعط هو الذي يقول اعطيت لذا الشيء لم يعطه فاما انه  
نصف نصفات ليست فيه ويريد ان الله تعالى محبة اياها او يريد ان بعض الناس وصله  
بشيء خسته به فيكون بهذا القول قد جمع بين كذب احدهما اتصافه بما ليس فيه او  
اخذه ما لم ياخذه والاخر الكذب على المظط وهو الله او الناس واراذه ثوى زور  
هذه الجالبين الذي ارتكبهما واتصف بهما وقد سبق ان الثوب يطلى على الصفة المحمودة



والمذمومة وجنيد يصح التشبيه في التقية لانه شبه اسن بانبين والله اعلم ونقال  
ثوب الداعي ثوبيا اذا اعادة مرة بعد اخرى ومنه ثوب المودن اذا نادى بالاذان  
للناس الى الصلاة ثم نادى بعد التاذن فقال الصلاة وحكم الله الصلاة بدعوا اليها  
عودا بعد بدو والتثويب هو الدعاء للصلاة وغيرها واصله ان الرجل اذا اجا  
مستصرا لوج ثوبه ليوتى ويشهر وكان ذلك كالدعاء فسمي الدعاء ثوبا لذلك  
وكل داء مثنوب وقيل انما سمي الدعاء ثوبا من ثاب ثوب اذا رجع فهو رجوع  
الى الامر بالمبادرة الى الصلاة فان المودن اذا قال حي على الصلاة فقد دعاهم  
اليها فاذا قال بعد ذلك الصلاة خير من النوم فقد رجع الى كلام معناه المبادرة  
اليها وفي حديث بلال امر في رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا اثوب في شيء من الصلاة  
الا في صلاة الفجر وهو قوله الصلاة خير من النوم مرتين وقيل الثوب بمسنة الدعاء  
وقيل الثوب في اذان الفجر ان يقول المودن بعد قوله حي على الفلاح الصلاة خير  
من النوم بقولها مرتين كما يثوب بين الاذان والصلاة وحكم الله الصلاة واصل  
هذا كانه من ثوب الدعاء مرة بعد اخرى وقيل الثوب الصلاة بعد الفريضة  
نقال ثوبنا اي تطوعت بعد المكتوبة ولا يكون الثوب الا بعد المكتوبة وهو  
العود للصلاة بعد الصلاة وفي الحديث اذا ثوب بالصلاة فانوها وعليكم  
السكينة والوقار قال ابن الاثير الثوب ما هنا الاقامة الى الصلاة وفي حديث  
ام سلمة انها قالت لعائشة حين ارادت الخروج الى البصرة ان عمود الدين لا شاب  
بالنساء ان مال يزيد لا يقاد الى استوائيه من ثاب ثوب اذا رجع ويقال ذهب  
مال فلان فاستتاب ما لا ائى استرجع ما لا وقال البيت

ان العشيرة تستيب بماله فتغير وهو موثر اموالها

وقولهم في المثل هو اطوع من ثواب هو اسم رجل كان يوصف بالطواعية

قال الاخفش بن زهران

ولنت الدهر لست اطيع انى فزت اليوم اطوع من ثواب

التهذيب في الموادر اثبت الثوب ثابة اذا كفت تحايطة وملته خطته والحيطة  
الاولى غير لفت والثاب الرج الشديد تكون في اول المطر وثوبان اسم رجل

شبر

**ثيب** الثيب من النساء التي تزوجت وفارقت زوجها باى وجه كان قال  
ابو الهيثم امرأة ثيب كانت ذات زوج ثم مات عنها زوجها اوطلقت ثم رجعت الى الكا  
قال صاحب العين ولا يقال ذلك للرجل الا ان يقال ولدا الثيبين ولدا للبكرين وجا في الخبر  
الثيبان برحمان والبكران بجلدان ويعذبان وقال الاصمعي امرأة ثيب ورجل ثيب اذا  
كان قد دخل به او دخل بها الذكر والامث في ذلك سواء وقد سمى المرأة وهي مثيب  
التهذيب يقال ثبتت المرأة ثيبا اذا صارت ثيبا وجمع الثيب من النساء ثيبات قال  
الله تعالى ثيبات وابكارا وفي الحديث الثيب بالثيب جلد مائة ورجم بالحجارة ابن الاثير  
الثيب من النساء قال وقد تطلق الثيب على المرأة البالغة وان كانت بكر اجازوا انشا  
قال والجمع بين الجلد والرجم منسوخ قال واصل الكلمة الواو لانه من ثاب ثوب  
اذا رجع كان الثيب صد العود والرجوع وثيبان اسم لوره

## فصل الجيم جائب

الجاب الحمار الغليظ من حمير الوحش يهرز ولا يهرز والجمع جوب وكاهل جاب  
غليظ وخلق جاب غليظ قال الراعي

لم ازال كل يحبه لها كاهل جاب وصلب مكح

والجائب المعذبة ابن الاعراب جاب وجبا اذا باع الجاب وهو المعز وبقا  
للطبيعة حين تطلع فربها جابه المدري وابو عبيدة لا يهرز قال بشر

تعد مرجابه المدري خذول مصاحبة في استرهما السلام

وصاحبه جبل والسلام شجرا وما قيل لجابه المدري لان القرن اول ما يطلع يكون  
غليظا ثم يدق فينتد لك على صعد سنها ويقال فلان تحت لآل جاب الصبراي

الشخص عظيم الصبر في الامور والجائب الكسب وجا رب جائب جابا كسب

قال ربه بن الحجاج

حتى خشيت ان يكون مري يطلبنى من عمل يدب والله راغى على وجاى

وروى راع والجائب النسوة ابن برزخ جابه البطن وجاته ماشته والجوب دوع

تبسه المرأة وداره الجائب موضع عن كراع وقول الشاعر



وكان ممرى كان محترقا ، وفقا لاسننه معدة الجاب ،  
قال الجاب ما لبني هجيم عند معدة عندم **جانب** الهندب في الرباعي عن الله  
رجل طاب فقير **جانب** الجب القطع جنة جنة جنة جنة جنة جنة جنة  
خصاء جنة استامله وخصي محبوب بين الجباب والمحبوب الحصى الذي قد استوصل ذكره  
ونصياه وقد جبت جنة وفي حديث ما بورد الحصى الذي امر النبي صلى الله عليه وسلم بقتله  
لما اتهم بالزنا فاذا هو محبوب اي مقطوع الذكر وفي حديث ذنبه انه جب غلاما له وبغير  
اجت بين الجباب اي مقطوع السنم وجب السنم جنة جنة قطع والجبت قطع في السنم  
وقيل هو ان ياكله الرجل او القتب فلا يكبر بغير اجب وناقه جنة الليث الجب  
استيصال السنم من اضله **والشدة**

**•** وناخذ بعد مد ناب عيش اجب الظاهر ليس له سنم  
وفي الحديث انهم كانوا يحبون اسنمة الابل وهي جنة وفي حديث حمزة رضي الله عنه انه  
اجت اسنمة شاة **جانب** السلام لما شرب الخمر وهو اقفل من الجب القطع ومنه  
حديث لا تناد في المزاولة المحبوبة التي قطع زانها وليس لها عز لا من اسفلها تنفس منها  
السراب وفي حديث ابن عباس رضي النبي صلى الله عليه وسلم عن الجب قيل وما الجب فقالت  
امراة عنده هو المزاولة يحيط بعضها الى بعض كانوا يفتنون فيها حتى ضربت اي  
تقوت لا تنبذ فيها واشتدت عليه ويقال لها المحبوبة ايضا ومنه الحديث ان  
الاسلام جبت ما قبله والتوبة تجت ما قبله اي تقطعان ويجوز ما قبلهما من الكفر  
والمعاصي والذنوب وامراة جبالا اليقين لها ابن شميلة امراة جنة اي رحا والاجبت  
من الاركاب القليل الهم وقال شمر امراة جبالا اذا لم يعظم نديها ان الاثر وفي  
حديث بعض الصحابة وسئل عن امراة تزوج بها كيف وجهها فقال كالحبر من امراة فبا  
جبالا قال وليس ذلك خير قال ما ذا اباد قال للصبيح ولا اروي للتوضيع قال يريد الجبالا  
انها صغيرة التدين وهي في اللغة اشبه بالتي لا تجزها كما البير الاجبت الذي لا سنم  
له وقيل الجبالا القليلة لم الخدين والجباب تليق النخل وجبت النخل لعمد وزمن الجباب  
زمن التليق للنخل الاصغر اذا الق الناس الخيل قيل قد جباوا وقد اتانا من الجباب  
والجنة ضرب من مقطعات الثياب ليس وجمعها جب وجباب والجنة من اسما الدرع

وجمعها جب **•** وقال الراعي **•**  
**•** لنا جب وادماح طوال **•** بمن غمار من الحوت الشطونا **•**  
والجنة من السنان الذي دخل فيه الريح والغلب ما دخل من الريح في السنان وجبة الريح ما  
دخل من السنان فيه والجنة حشو الحافر وقيل قرنه وقيل هي من الفرس ملتقى الوطيف  
على الحوشب من الرخ وقيل هي موصل ما بين الساق والفخذ وقيل موصل الوطيف  
في الدراع وقيل معدة الوطيف في الحافر الليث الجنة بياض تظايفه الدابة بحافر  
حتى يبلغ الاساعر والجيب الفرس الذي يبلغ تحمله الى مركبته ابو عبيد جنة الفرس  
ملتقى الوطيف في اعلى الحوشب وقال مزه ملتقى ساقه ووطيف رجله وملتقى كل  
عظمن الا عظم الظهر وفرس نجيب ارتفع البياض منه الى الجب فافوق ذلك ما لم  
بلغ الركبتين وقيل هو الذي بلغ البياض اشاعره وقيل هو الذي بلغ البياض منه  
ركبة اليد وعرقوب الرجل او ركبي اليدين وعرقوى الرجلين والاسم الجيب وفيه  
تجبت **قال الكيت**

**•** اعطيت من غنور الاجتناب شادخه **•** وسا وفرت من التجمل بالجيب **•**  
والجب البير مذ لرو قيل هي البير لم تطو وقيل هي الجنة الموضع من الكلا وقيل  
هي البير الكثيرة الماء البعيدة القعر **قال**  
**•** فصحت بين الملا وثير **•** جبا ترى حمامه مخضرة **•** فبردت منه لها الجوز **•**  
وقيل لا يكون جبا حتى يكون مما وجد لا مما حفره الناس والجمع اجباب وجباب  
وجبه وفي بعض الحديث جبت طلعه مكان جفت طلعة وهو ان سحر النبي صلى الله  
عليه وسلم جعل في جبت طلعة اي في داخلها وهما معا وعا طلع النخل قال ابو عبيد  
جب طلعه ليس بمعروف فاما المعروف جفت طلعه قال شمر اذا د اخلها اذا  
اخرج الكفرى كما يقال لداخل الركبة من اسفلها الى اعلاها جبت يقال انها  
لو اسعة الجب مطونة كانا وغير مطوبة وسميت البير جبالا لانها قطعت قطعاً  
ولم يحدث فيها غير القطع من طي وما اشبهه وقال الليث الجب البير غير البعده ن  
الغراير محبة الجوف اذا كان في وسطها اوسع شي منها مقبته وقالت الكلابيه  
الجب القليل الواسعة النحوة ابو جيب الجب رليه حاب في الصفا وقال مشيع



الجحش الربيه قبل ان تطوى وقال زيد بن كثره جبر الركة حراها وجهه القرن  
الذي فيه المشاشه ابن شميل الجباب الركايا تحفر بنصف فيها العنباي بعدد  
فيها كما تحفر الفسيلة من الضل والجحش الواحد والشربه الطريقه من شجر العنب  
على طريقه شربه والخلق شجر الكرم والجوب وجه الارض وقيل هي الارض الغليظه  
وقيل هي الارض الغليظه من الصخر لا من الطين وقيل هي الارض عامه لا يجمع وقال  
الحمامي الجوب الارض والجوب التراب . وقول امر القيس  
في بيتين من الجوب بهما . وبيت مرتفعاً على رجل

يحمل هذا كله والجوب المدرة ويقال للمد والغليظه تقلع من وجه الارض جوب  
وفي الحديث ان رجلاً من جوب بدر فاذا رجل اسير وراض قال القيني قال لامرئ  
الجوب بالفتح الارض الغليظه وفي حديث علي كرم الله وجهه راي المصطفى صلى  
الله عليه وسلم يصلي ويسجد على الجوب ابن الاعرابي الجوب الارض الصلبة والجوب  
المد والمفتت وفي الحديث انه تناول جوبة فتقل فيها هو من الاول وفي حديث  
عمر بن الخطاب قال عنت لي عكرشه فشققها بجوبه اي رمية بها حتى لفت عن العذو  
وفي حديث اي امامة قال لما وصفت بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في القبر  
طفق يطرح اليهم الجوب ويقول سددوا العرج ثم قال انه ليس بشي ولكنه يطيب  
نفس الحي . وقال ابو خراش تصفت عقاباً اصابت صيداً

رات قنفاً على فوت فضمت الى حيز ومها ريشا رطيبا  
فلا تقيس لفته بدراج تصاد من بين عينيه الجوبا  
قال ابن شميل الجوب وجه الارض منها من سهل او حزن او جبل ابو عمرو  
الجوب الارض . والنشد

لا تسقه حمضا ولا جليبا  
از ما جده ساعا جوبا  
دامت يلمت الجوبا  
وقال غيره الجوب الحارة والارض الصلبة وقال عيين  
تدع الجوبا اذا ائحت فيه طريقا لاحبا

والجباب بالضم شي تعلوا البان الابل فيصير كانه زيد ولا زيد لا لبانها ن  
قال الراجز

يعصب فاه الربوي عصب عصب الجباب بشفاء الوط  
وقيل الجباب للابل كالزبد للغنم والبقر وقد اوجب اللين التمدد للجباب  
شبه الزبد تعلوا الالبان يعني البان الابل اذا انحضر البقر للسقا وهي معلوق عليه  
فيجمع عندم السقا وليس للابل زبد انما هو شي يشبه الزبد والجباب الهدر  
الساقط الذي لا يطلب وجب القوم عليهم قال الراجز

من روى اليوم لنا فقد غلبت خبز البسم وهو عند الناس رجب  
وجبت فلانة الشاخبهم جبا غلبتهم من حسننها قال الشاعر  
جبت نسا وايد وعبس

وجابني نجبت والاسم الجباب غالبني فغلبته وقيل هو غلبتك اياه في كل وجه  
من حسب او جمال او غير ذلك وقوله جبت نسا العالمين بالسبب  
قال هذه امرأة قدرت عجيزتها بخيط وهو السبب ثم القته الى نسا الحي ليفعلن  
كما فعلت فادرت على اعجازهن فوجدنه فايضا كثيرا فغلبتهن وجابت المرأة صاحبها  
فيها حسنا اي فاقها بحسنها والنجيب النفاذ وجبت الرجل عجبنا فهو مجيب اذا فر  
وعرد قال الخطيب

ونحن اذا جئتم عن نسائكم كما جيت من عند اولادها الحمر  
وفي حديث مروق التمسك بطاعة الله اذا جبت النار عنها كاكرا بعد الفار  
اي اذا نزل الناس الطاعات ورغبوا عنها يقال جبت الرجل اذا مضى مسرعا فادرا  
من الشئ الباهل فشر له في جبة الدار اي في وسطها وجبة العين مجاجها ابن الاعراب  
الجباب الخط الشديد والمجبة المجبة وقادة الطريق ابو زيد ركب فلان المجبة  
وهي الجادة وجبة والمجبة موضع قال النمر بن تولب  
رسك اركان العدا فاصبحت اجاء وجبة من قرار ديارها  
والنشد ابن الاعرابي  
لامال الابل جماعة مشربها الجبة او نعاة



**جججج** الججة وعما نجد من ادم يسقى فيه الابل وينقع فيه الهبيد والججة  
الزئيل ينقل فيه الزاب من جلود والجمع الججاج وفي حديث عبد الرحمن بن عوف انه  
اودع مطعم بن عدي لما اراد ان يهاجر ججة فيها نوى من ذهب هي زئيل لطيف من جلود  
ورواه القتيبي بالفتح والنوى قطع من ذهب وزن القطعة خمسة دراهم وفي حديث  
عروة ان مات شي من الابل فجد جلد فاجعله ججاج ينقل فيها اي زئيل والججة  
والججاج الكرش يحمل فيه اللحم يزود به في الاسفار وفيه يحمل فيه اللحم المقطع وسمي  
الخلع . **والنش**

، اى ان سري كلب فند جلده . **وججة** للوطي سلى تطلق ،  
وقيل هي اها له نداب وتحرق في كرش وقال ابن الاعرابي هو جلد جنب البعير يتور  
وتخذ فيه اللحم الذي يدعى الوشقة وتجرب واتخذ ججة اذا الشق والوشقة لحم  
يفل اغلاء ثم يتدد وهو البقي ما يكون قال حمام بن زيد مناه اليربوعي  
، اذا عرضت منها كاه سمينة فلامتد منها واشق وججب .

وقال ابو زيد التججب ان يحمل خلقا في الججة واما ما حكاه ابن الاعرابي من قولهم  
انك ما علت جبان ججة فاما شبهة بالججة التي يوضع فيها هذا الخلع شبهة بها  
في استفاضة وقلة عنايه **لقول** الآخر ، كانه حقيقه ملاي حتى  
ورجل ججاج وججب اذا كان ضم الجبين ونو وججاج **قال** الرازي  
، جراس ججاج الاجواف ، جم الذرى مشرفة الانواف .

وابل بججة ضمة الجنوب **قال**

، حسنت الارقبة ، فحسنتها يا ابة .

، كما نجي الخطبة ، بابل بججة .

ويروى بججة اى يقال لها بنح اعجابا بها فقلت ابو عمر وجبل ججاج وججاج  
ضم وقد ججا اذا سمن وججا اذا ساخ في الارض عياده . **وججب** اذا تجر في الجباب  
ابو عبيد . **الججة** اناز الضحك وهي صخرة الماء وما ججاب وججاب كثير **قال**  
وليس ججاج بثبت وججب مما معروفت وفي حديث يعة الانصاري نادى الشيطان  
باصحاب الججاج **قال** هي جمع ججب بالضم وهو المستوي من الارض ليس بحزن وفي

ما هنا اسما منازل مناسيت به لان لروث الاضاحى تلقى فيها ايام الحج الازهري  
في اثنا كلامه حميل والنشد لعبد الله بن الججاج الثعلبي من اساب

، اياك لا استبدل قرد القفا خرايته وهيبانا جاجبا .

، الفكان الفاذلات مخند ، من القنوت تكا اوليما دابا .

وقال الججاج والد بادب الذر الشرو الجلبة **ججج** حجب العدو واهلكه

**قال** رويه

، لم من عدى حمهم وججبا . **وججبا** من الانصار **ججج**

رجل تحدث قصير عن كراع **قال** ولا احتمها انما المعدوف ججد ربالا وسياقي  
ذكرها في موضعها **ججج** فر من ججرت وججادت عظيم الخلق والججرت من الرجال  
القصير الضخم وقيل الوازع الجوف عن كراع ورايت في بعض نسخ الصحاح حاشية  
رجل ججبه عظيم البطن **ججج** الججبت والججبت كلاهما القصير القليل وقيل هو  
القصير فقط من غيران يعيد بالقلة وقيل هو القصير المملوز . **والنش**

وصاحب لي صغري ججبت ، كالكليث جباب اشم صقعب

النظر الجنبه القذر العظيمة . **والنش**

، ما زال بالهياط والمياط حتى اتوا نجيب قساط .

وذرا الاصعي في الحماسي الجنبه من النساء القصير وهو ثلاني الاصل الحق بالحماسي  
لتكرار بعض حروفه **ججج** الججبة مثل السجابه الاحق الذي لا خير فيه

وهو ايضا الثقل الكثير اللحم يقال انه لججابه هلباجه **والجمع ججج**

الججذب والججذب والججادب والججادى كله الضخم الغليظ من الرجال والجمال

والجمع ججادب بالفتح **قال** رويه شداخه ضم الضلوع جججدا

**قال** ابن بري هذا الرجز اوردته الجوهرى على ان الججذب الجمل الضخم واما هو في

صفة فرس وقيل ترى له مناسكبا ولبيا وكاهلا اذا صهوان شرجيا

الشداخة الذي تشدخ الارض والصهوة موضع اللبد من ظهر الفرس الليث حمل

ججذب وهو العظيم الجسم عريض الصدر وهو الججادب والججذب والججذب

والججادب وابو ججادب وابو ججادب وابو ججادى مقصورة الاحيرة عن ثعلب



كله ضرب من الجنادب والجراذ اخضر طويل الرجلين وهو اسم له معرفة كما  
يقال للاستد ابو الحزث يقول هذا ابو حجاب قد جاء قيل هو ضم اخبر اخرس

قال

اذا صنعت ام الفضيل طعامها اذا خفست اخفجه وجنادب

لذا الفسدة ابو خيفة على ان يكون قوله فسأضخ مفاعلين وتكلف بعض  
من حمل العروض خفستاهما ليم به الحزف قال خفستاهما وجنادب  
اسم له معرفة كما يقال للاستد ابو الحزث يقول هذا ابو حجاب وقال  
الليث حجابي وابو حجابي من الجنادب الياء ماله والاسان ابو حجابين لم يصره  
وهو الجراذ الاخضر الذي يسكن الران وهو الطويل الرجلين ويقال له ابو حجاب  
بالبا وقال ثمر الجندب والجنادب الجندب الضخم والنشد

لهبان وقدت حرانه يمرض الجندب فيه فيصدر  
قال كذا قيد شمر الجندب هاهنا وقال اخر وعائق الطل ابو حجاب  
ابن الاعرابي ابو حجاب ذاب واسمه المخطوط والجنادب ايضا الحجاب عن السيراني  
وابو حجاب ذابا به نحو الجربا وهو الجندب ايضا وجمعه حجاب ويقال للواحد  
حجاب والحجبة السريعة والله اعلم **جذ** الجذب المحل تقيض الحضب  
وفي حديث لا تستسقا هلك الموائى واجدت البلاد اي تحطت وعلت الاسعار  
فاما قول الراجر الفسدة سيبويه

لقد خشيت ان اترى جذبا في عامنا ذابعد ما اخصبنا  
فانه امر اذ جذبا فحزك الدال بحركة الباء وحذف الالف على حد قولك رايت  
زيدا في الوقت قال ابن جنى القول فيه انه ثقل كما ثقل اللام في عهده في قوله  
يبازل وجنا وعهده فلم يمكنه ذلك حتى حرك الال لما كانت ساكنة  
حتى لا يقع بعدها المشد ثم اطلق كاطلاقه عهده ونحوها ويروي ايضا جذبا  
وذلك انه اراد بتثقيل الباء والدال قبلها سالنه فلم يمكنه ذلك ولوه ايضا تجريد  
الذال لان في ذلك اتقاض الضيغة فاقرها على سكونها وزاد بعد اللام ابا حزي  
مضعفه لاقامة الوزن فان قلت فهل تجد في قوله حجابا حجة للنحوين على ابي عثمان

على ابي عثمان في امتناعه مما اجازوه بينهم من ساهم مثل فزدق من ضرب ونحوه ضرب  
واحتجاده في ذلك لانه لم يجد في الكلام ثلث لامات مترادفة على الاتفاق وقد  
قالوا جذبا كما ترى فجمع الراجزين ثلث لامات متفقة فالجواب انه لا حجة لا  
عثمان للنحوين في هذا من قبل ان هذا شي عرض للوقت والوصل مزيله وما كانت  
هذه حالة من لم يجعله ولم يتخذ اضلا يقاس عليه غيره الا ترى ان اجماعهم على انه  
ليس في الكلام اسم اخره واوقبلها حركة ثم لا يفسد ذلك بقول بعضهم في الوقت  
هذه افعو وهو الكون من حيث كان هذا ابد لاجابه الوقت وليس باسا في الوصل  
الذي عليه المعتمد والعمل وانما هذه الباء المشددة في جذبا زائدة في الوقت  
وغير ضرورة الشعر ومثلها قول جندل

جارية ليست من الوخشن لا تلبس المنطق بالمتن

الايت واحد بتن كان بحري دمعها المستن

قطنه من اجود القطن فكما زاد هذه النونات ضرورة كذلك زاد الباء  
في جذبا ضرورة ولا اعتداد في الموضوعين جميعا بهذا الحزن المضاعف  
قال وعلى هذا ايضا ما الفسدة ابن الاعرابي من قول الراجر

لكن مرعب القنع حيث اذهما اراد اذهم قال وقال ابو علي في جذبا انه بني منه  
فعل مثل فرد ثم زاد الباء الاخيرة كزيادة الميم في الاصحاح قال وكلا لا حجة  
على ابي عثمان في قول الراجر جذبا كذلك لا حجة للنحوين على الاخفش في قوله  
انه سمي من ضرب مثل امان فيقول اضرب وقولهم هم اضرب بسكون اللام الاولى  
بقول الراجر حيث اذهما بسكون الميم الاولى لانه ان يقول ان هذا انما جاء  
لضرورة القافية فزاد على اذهم وقد تراه سائر الميم الاولى ميم ثالثة لاقامة  
الوزن كما لا حجة لم عليه في هذا كذلك لا حجة لم عليه ايضا في قول الآخر

ان شكلي وان شكلك شتي فالزى الحضر والحضى ببيضتي

يتسكن اللام الوسطى لان هذا ايضا انما اراد ضادا وبني الفعل بنية اقتضاها  
الوزن على ان قوله ببيضتي اشبه من قوله اذهما لان مع الفعل في مضعفي التيا  
التي هي ضمير الفاعل والضمير الموجود في اللفظ لا يسي مع الفعل الاول والفعل



والفعل على اضرائيه الذي اريد به والريادة لا تكاد تعترض بينهما نحو  
ضربت وقبلت الا ان يكون الريادة مصوغة في نفس المثال غير متكفئة في التدبير  
منه نحو سلقيت وجعيت واخرنيت واذا لتطيت ومن الريادة للضرورة قول  
الآخر بات يقاسي ليلين زمام والقفقتي حاتم بن تمام

مستوعفات لصلحتم ساءم يريد لصلحتم كعدكيد وهلقس وشخف قال  
واما من رواه جذبا فلا نظري في روايته لانه الان فعل لجذب وهجفت قال  
وجذب المكان جذوبة وجذب واجذب ومكان جذب وحديث بين الجرد  
وجذب وبكانه على جذب وان لم يشتمل قال سلامة بن جندب

كاغل اذا هبت شاميه بكل واد حطيت البطن بجذب  
والاجذب اسم للجذب وفي الحديث كانت فيها اجادب امسكت الما على ان اجاب  
قد يكون جمع اجرب الذي هو جمع جذب قال ابن الاثير في تفسير الحديث الاجادب  
صلاب الارض التي تمسك الماء ولا تشربه سريعا وقيل هي الارض التي لا نبات  
بها ما خوذ من الجذب وهو الخط كانه جمع اجذب فاجذب جمع جذب مثل كلب  
واكلت واكالت قال الخطابي اما اجادب فهو غلط وتحييف وكانه يريد  
ان اللفظة اجادب بالراء والذال قال وكذلك ذكره اهل اللغة والعرب قال  
وقد روي اجادب بالحاء المهملة قال ابن الاثير والذي جاني في الرواية اجادب بالميم  
قال وكذلك جاني في صحيح البخاري ومسلم وارض جذب وجذب به مجذبه والجمع جذوب  
وقد قالوا ارضون جذب كالتواحد فهو على هذا اوصفت المصدر وجعل الحيثاني ارض  
جذب وبكانهم جعلوا كل جزء منها جذبا ثم جمعوه على هذا وفلا جذبا مجذبه  
قال او في فلا قفتر من الانيس مجذبه جذبا عر تسيس

والجذبه الارض ليس بها قليل ولا كثير ثم نزع ولا كلا وعام جذوب وارض  
جذوب وفلان جذيب الجناح وهو ما حوله واجذب القوم اصابهم الجذب  
واجذبت السنة صار فيها جذب واجذب ارض كذا او جذها جذبه وكذلك  
الرجل واجذبت الارض فهي مجذبه وجذبت وجادبت الابل العام مجادبه اذا  
كان العام محلا فصارت لا تاكل الا الذين الاسود درن النمام فيقال

لهما جندب جادبت ونزلنا فلانا فاجدبناه اذا لم تعترضهم والمجذبات الارض التي  
لا تكاد تحضب كالخضاب وهي التي لا تكاد تجذب والجذب العيب وجذب الشيء  
مجذبه جذبا عابه وذمه وفي الحديث جذب لنا عمر السمر بعد عتمه اي عابه وذمه  
وكل عايب فهو جادب قال ذوالرمة

فيالك من خداسيل ومنطق وخيم ومن خلق عقل جادبه

يقول لم يجد فيه مقالا ولا يجد عيبا يعيبه فينقلن بالباطل وبالشي يقول  
وليس بعيب والجادب الكاذب قال صاحب العين وليس له فعل قال وهو تحيف  
والكاذب يقال له الجادب ابو زيد سرح ونسك وجذب اذا كذب واما  
الجادب بالميم العايب والجذب الذكر من الجراد قال والجذب والجذب  
اصغر من الصدا يكون في البراري واياء عن ذوالرمة بقوله

كان رجله رجلا مقطف عجل اذا تجاوزت من رديه ترسم

وحكي سيبويه في الثلاثي جذب وفسره السيراني بانه الجذب العذب الصدا  
هو الطائر الذي يصرب بالليل ويقفز ويظهر والناس يرونه الجذب انما هو الصدا  
فاما الجذب فهو اصغر من الصدا قال الازهرى والعرب تقول صر  
الجذب يضرب مثلا للامر الشديد يشد حتى يقلق صاحبه والاصل فيه ان  
الجذب اذا مرض في شدة الجز لم يقتر على الارض وطاف فتسع لرجليه صريحا  
ومنه قول الشاعر

قطعت اذا سمع السامعون من الجذب الجوز فيها صرناه

وقيل الجذب الصغير من الجراد قال الشاعر

عائز فيها الجر ولولا هو اجر جناد بها صرعي لمن فضيطن

اي صوت الحيثاني الجذب دانه ولم يحلها والجذب والجذب بفتح الدال  
وضمها ضرب من الجراد واسم رجل قال سيبويه نونها زايده وقال عكرمة في  
قوله عز وجل فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل الجناد وهي  
الصغار من الجراد واحده تقاتل قال مجوز ان يكون واحدا القمل قمل لا مثالا راجع  
ورجع وفي الحديث جعل الجناد بيقع فيه هو جمع جذب وهو ضرب من الجراد



وقيل هو الذي يصير في الجرد في حديث ابن مسعود كان يصلي الظهر والجناد  
سفر من الرضا أي ثبت وأم جندب لداهية وقيل الغدرو قيل الظلم وركب  
فلان أم جندب إذا ركب الظلم يقال وقع القوم في أم جندب إذا ظلموا وكانها اسم  
من اسماء الاساءة والظلم والداهية غيره يقال وقع فلان في أم جندب إذا وقع  
في داهية ويقال وقع القوم بأم جندب إذا ظلموا وقتلوا غير قابل وقال الشاعر  
"قتلنا به القوم الذين اصطلوا به" جهاراً ولم تنظم به أم جندب  
أي لم يقتل غير القاتل **جندب** الجذب مدرك الشيء والجند لغة تميم المحم الجذب  
المدجذب الشيء يجذب به جندباً وجندة على القلب واجتذبه مذبذبة وقد يكون ذلك  
في العرض سينبويه جندبه حوله عن موضعه واجتذبه استلبه قال ثعلب قال  
مطرف قال ابن سيده وأراه يعني مطرف بن الشخير وجدت لاسان ملقى من الله وبين  
الشیطان فان لم يجذب به إليه جندبه الشيطان وجاذبه كجذبه وقوله  
"ذكرت والاموات دعوا للهوى والعيس بالركب جاذب البري"  
قال يكون جاذباً لها هنا في معنى يجذب وقد يكون للباراة والمنازعة فكانه جاذب  
البري وجاذبه الشيء نازعته أياه والنجاذب التنازع وقد انجذب وجاذب وجذب  
فلان جل وصاله إذا قطعه ويقال للرجل إذا كرع في الانا نقسا أو نفسين جذب  
منه نقسا أو نفسين ان شميل يفتنا وين في فلان بنده وجذبه أي هم منا قريب  
ويقان يني وبين المنزل جذبه أي قطعه يعني بعد ويقال جذبه من غزل الخزوب منه  
مره وجذب الشهد يجذب جذبا إذا مضى عامته وجذاب المنبه مبنية لانها جذبة  
النفوس وجاذبت المرأة الرجل خطبها فرددته كأنه بان منها مغلوبا المتهديب  
وإذا خطب الرجل امرأة فرددته قيل جذبته وجذبه قال وكانه من قولك  
جاذبته فجذبته أي غلبته فبان منها مغلوبا والنجذاب سرعة السير وقد انجذبوا  
في السير وانجذب بهم السير وسير جذب سريخ قال قطع اخشاه بسير جذبه  
اخشاه في موضع الحال أي خاشيا له وقد جرد ان يريد باخشاه اخوفه يعني أشد  
اخافة فعلى هذا ليس له فعل والجذب انقطاع الروح وناقه جاذبه وجاذب  
وجذب جذبت لهما من ضرعهما فذهب صاعدا وكذلك لانا والجذب جاذب

وجذاب مثل نائم وسام **قال الهذلي**  
"بطعن كريح الشول امست غوارزا جواذ بها تاني على المغير"  
ويقال للناقاة إذا عرزت وذبت لهما قد جذبت تجذب جذابا فهي جاذب  
النجبانى ناقه جاذب إذا جردت فراوت على وقت مضربها الضرب تجذب اللبن  
إذا شربه **قال العذيل**  
"دعت بالجمال البرل للظعن بعدما تجذب راعي الابل ما قد غلبا"  
وجذب الشاة والفصيل عن امه جندبها جذبا بقطعها عن الرضاع وكذلك  
وظله **قال ابو الفهم يصف فرسا**  
"ثم جذبناه فطامنا نفضله نفعه فرغا ولستنا نعتله"  
أي نفعه باللجام ونقدعه ونعتله أي نجذبه جذبا عنيقا **قال الحياضي** جذبت  
الانم ولدها تجذبه فطمته ولم يخص من أي نوع هو التمدب يقال للفتى أو للخطبة  
إذا فصل قد جذبت والجذب السحرة التي تكون في رأس الصلح يكشط عنها الليف  
فتوكل كأنها جذبت عن الخلعة وجذب الخلعة جندبها جذبا بقطع جذبا لياكله  
عن الخفيفة والجذب والجذاب جميعا جارا الخلعة الذي فيه خشونه وأخذتها جذبه  
وعمته أبو حنيفة فقال الجذب الجار ولم يزد شيئا وكان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يحب الجذب هو بالتحريك الجار والجواذب طعام يصنع بسكر وازرولم أبو عمرو  
يقال ما اغنى عن جذبا نا وهو تمام الفعل ولا ضمنا وهو الششع **جرب**  
الجرب معروف بثر يعلوا ابتداء الناس والابل جرب جربا فهو جرب  
وجربان وجرب والجرب جرب وجربى وجرب وجرب وجرب جمع الجرب قاله  
الجوهري وقال ابن بري ليس يصح انما جربان جمع جرب وجرب جمع الجرب قال  
سويد بن الصلت وقيل هو لمير بن خباب قال ابن بري وهو الأصح  
وفينا وان قيل اصطلاحا نضاعن كما طراو بار الجراب على النشر  
بقول ظاهرها عند الصلح احسن وقلوبنا متضاعنة كاتبتا وبار الجربا على النشر  
وتحتة داني اجوافها والنشر نبت يخضر بعد نبتة في دبر الصيف وذلك لمطير  
نصيبه وهو مود لما شية إذا رعته وقال في جمعه اجارب ايضا رعاها الاسماء

في الحديث



كاجادل وانامل واجرب القوم جربت ابلهم وقولهم في الدعاء على الانسان ماله  
جرب وجرب يجوز ان يكونوا دعوا عليه بالجرب وان يكونوا ارادوا اجرب  
اي جربت ابله فقالوا جرب اتباع الجرب وهم مما قد يوجبون الاتباع حكما لا  
يكون قبلة ويجوز ان يكون ارادوا جربت ابله فخذوا الابل واقاموها مقامها  
والجرب كما لصدا مقصود يعاينوا باطن الجفن وربما البسه كله وربما  
ركب بعضه والجربا السما سميت بذلك لما فيها من الكواكب وقيل سميت  
بذلك لموضع الحجرة كانها جربت بالنجوم قال الفارسي كما قيل للبحر اجرد  
وقال سموا السما ايضا رقبعا لانها مرفوعة بالنجوم قال اسامة ابن جندب المحدث  
ارتد من الجربا في كل موقف طامنا ثمنا وانها المراكب  
وقيل الجربا من السما الناحية التي لا يدور فيها فللك الشمس والقمر ابو الهيثم  
الجربا والملسا السما الدنيا وجربة معرفة اسم السما اراد من ذلك وارض  
جربا محلة مخطوطة لاشي فيها ابن الاعرابي الجربا الجارية الملتحدة جربا لان النساء  
يتفرق عنها ليقبضن محاسنها تحاسنهن وكان لعقيل بن علفه المزني بنت يقال  
لها الجربا وكانت من احسن النساء والجرب من الطعام والارض مقدار معلوم  
الا زهرى الجرب من الارض مقدار معلوم الذراع والمساحة وهو عشرة  
اقفة لكل قنبر منها عشرة اعشرا فالشبر جز من مائة جز من الجرب  
وقيل الجرب من الارض نصف القحان ويقال قطع الوالى فلانا جربا من  
الارض اي مبرز جرب وهو مكيلة معروفة وكذلك اعطاء صاعا من حرة  
الوادي اي مبرز صاع واعطاء قنبرا اي مبرز قنبر قال والجرب مكيال  
قد رابطة اقفة والجمع اجرته وجربان وقيل الجرب والجربة بالسر  
المزرعة قال بشر بن الحازم

تخذ رما البير عن حشيد على حربة تعالوا الدبار غروبها  
الدبر الكزدة من المزرعة والجمع الدبار والجربة القوا من الارض قال  
ابو حنيفة واستعادها امر القيس فقال جربة نخل او لجنة يثرب  
وقال مره الجربة كل ارض اصبحت لزروع او غرس لم يذكر الاستعادة قال

والجمع جرب لسدره وسدر وبنه وبين ان الاعرابي الجرب القراح وجمعه  
جربة الليث الجرب الوادي وجمعه اجرته والجربة البقعة الحسنة النبات وجمها  
جرب

**وقول الشاعر**

وما شاكر الاعصا في حربة يقوم اليها قارح فيطيرها

يجوز ان يكون الجربة فاهنا احد هذه الاشياء المذكورة والجربة جلدة او بار  
توضع على سفير البير لئلا ينتشر الماء في البير وقيل الجربة جلدة توضع في الجرد  
يخدر عليه الماء والجربا الوعاء معزوف وقيل هو المزود والقائمة تفحة فتقول  
الجرب والجمع اجرته وجرب وجرب غيره والجرب وعام من اهاب الشا لا يوعي فيها  
الا يابس وجربا البير اسما وقيل حواياها ما بين جاليها وحوايلها وفي الصحاح  
جوفها من اعلاها الى اسفلها ويقال طوجرا بها بالحجارة الليث حونها من اولها  
الى اخرها والجربا وعاء الخفين وجربان الذرع والقميص جيبه وقد يقال  
بالضم وهو بالفارسية لزيان وجربان القميص لبنته فارسي معرب وفي حديث  
قرة المزني اتيت النبي صلى الله عليه وسلم فادخلت بي في جربانه بالضم هو جب  
القميص والالف والنون زائدان الف الجربان قرب السيف الفم يكون فيه  
الرجل وسوطه وما يحتاج اليه وفي الحديث والسيف في جربانه اي في عنده  
غيره جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وقيل حده وقيل جربانه وجربا  
شي نحو رجب في السيف وغده وحمايله قال الراعي

وعلى الشمال ان هاج بنا جربان كل مهند غضب

عني ارادة ان هاج بنا ومراه جربانه صحابه سينة الخلق جلبانه عن يعقوب  
قال حميد بن ثور الهلالي

جربانه وذهاب حمارها بنى من نعي خيرا اليها اللامد

قال الفارسي هذا البيت يقع فيه تضييق من الناس يقول قوم مكان غصي  
حمارها غطي حمارها يظنون من قولهم العوا لا يعلم الخمر وانما يصنعها بقله  
الحيا قال ابن الاعرابي يقال جالحاصي العير اذا وصفت بقلة الحيا فقل هذا لا يجوز  
في البيت غير غصي حمارها ويروى جلبانه وليست راجربانه بدلا من لام جلبانه



انما هي لغة وهي مذكورة في موضعها ابن الاعرابي الجرب العيب غيره الجرب الصدا  
يركب السيف وجرب الرجل تجربة اختبره والتجربة من المصادير المجموعة  
**قال النابغة** الى اليوم قد جرب كل التجارب **وقول الاعشى**  
**كمر جربوه** فما زادت تجاربهم ابا قد امة الالم واللعناء  
فانه مصدّر مجموع في المفعول وهو غريب قال ابن جني وقد يجوز ان يكون ابا قد  
منصوبا بآزادت ابا قد امة تجاربهم اياه الالم **قال** والوجه ان ينصبه  
تجاربهم لانها العامل الاقرب ولانه لو اذاعمال الاول لكان جرى ان  
يعمل الثاني ايضا فيقول فما زادت تجاربهم ابا قد امة الا كذا كما يقول  
ضربت واوجعته زيد او يضعف ضربت فاوجعت زيد اعلى اعمال الاول  
وذلك انك اذا كنت تعمل الاول على بعد وجب اعمال الثاني ايضا لقربه  
لانه لا يكون الا بعد اقوي جالا من الاقرب فان قلت المعنى مفعول العامل الاول  
من مفعول العامل الثاني قيل لك فاذا انت مكفيا مختصرا فاكتفوا بعمل  
الثاني الاقرب اولي من اكتفايك باعمال الاول لا بعد وليس لك في هذا مال  
في الفاعل لانك تقول لا اضمر على غير تقدم ذكر الامستكرها فتعمل الاول  
فتقول قام وتعد احوال فاما المفعول فمته بد فلا ينبغي ان يتبعه بالعمل  
ويترك ما هو اقرب الى المعمول فيه منه ورجل تجرب قد على ما عنده وتجرب  
قد عرف الامور وجربها فهو بالفصح مضربين قد جربته الامور واحكمته وبالكسر  
فاعل الا ان العرب تكلمت به بالفصح المذهب الجرب الذي قد جرت في الامور  
وعرف ما عنده ابو زيد من امثالهم انت الجرب قالته امرأة لرجل سألها بعد  
ما قعد بين رجلها اعذرا انت ام ثيب قالت له انت على الجرب تقول عند جواب  
السائل عما اسف عن عمله ودرهم تجربه موزونه عن كراع وقالت عجوز لي  
رجل كان بينهما وبينه خصومة فبكتها موته  
**ساجد للموت** الذي التفت روحه واصبح في لحد جدة ناويا  
**ثلثين دينار** او ستين درهم **ساجد** مجزبه نقد انقا لا صوا فيا  
والجربة بالفصح وتشد يد الجماعة المحرو وقيل هي الغلاظ الشداذ منها

وتشتر

وقد يقال للاقوياء من الناس اذا كانوا جماعة مسهاوين جربة **قال**  
**جربة لحر الابل** لا صرع فينا ولا مذكي  
يقول نحن جماعة متساوون وليس فيها صغير ولا مسن والابل موضع والجربة  
من اهل الحاجة يكون مستوين **ابن بري ذبح** الجربة القلابة من الرجال الذين لا سعي  
لهم وهم مع ائمتهم **قال الطرماح**  
**وحى كريم** قد هنا جربة ومرت بهم نفا ونا بالايام  
**قال** جربة صفارهم وكبارهم يقول عمناهم ولم يخص كبارهم دون صفارهم  
ابو عمرو الجرب من الرجال القصير الخشب **والشيد**  
**انك قد زوجهنا جربا** تحسبه وهو متحدى صبا  
وعمال جربة ياكلون كالا شديدا ولا يتفقون والجربة والجربة الكثير  
يقال عليه عيال جربة مثله سيبويه وفسره السيرافي وانما قالوا جربة  
كراهية الضعيف والجربا على فعليا بالكسر والمد المرح التي تهب بين الجن  
والسمال وانما جربا وما بردها والجربا شمال بارده وقيل هي النكا التي  
تجري بين الشمال والذبور وهي مريح تقشع الشهاب **قال ابن احمد**  
**بمجل من قسي ذفر الحزام** تعادى الجربا الحيدنا  
ورماه بالجربا الحصى الذي فيه التراب قال وازاه مستقاما من الجربا  
وقيل لانه الحين ما اشدا البرد فقالت شمال جربا تحت غب سما والاجرنا  
بطنان من العرب والاجرنا بنو عيسر وديان **قال العباس بن مرداس**  
**وفي عصنا دته اليمنى بنو اسيد** والاجرنا بنو عيسر وديان  
**قال ابن بري** صوابه وديان بالرفع مخطوف على قوله بنو عيسر والقصيدة  
كلها مرفوعة **ومنها** **فشا**  
**اني اخال رسول الله صبحكم** حيساله في نفا الارض اركان  
**فيم اخوكم سليم** ليس تارككم **والمسلمون** عباد الله غسان  
والاجارب حتى من سعد والجرب موضع نجد وجربة بن الاشيم من شعرايم وجرا  
بضم الجيم وتخفيف الراء اسم ما معروف يمكة وقيل يرقد يمة كانت

فلا غنى



بمكة شرفها الله تعالى واجرب موضع والجورب لفافة الرجل معرب  
وهو بالفارسية كورب والجمع جواربه زادوا الهاء لكان الوجه ونظيره من  
الحدثة الفشاعة وقد قالوا الجوارب كما قالوا في جمع الكيلج الكيلج  
ونظيره من العربية الكواكب واستعمل ابن السكيت منه فعلا فقال يصفت  
متقيض الظيار وقد جاورب جوربين يعني لبسهما وجوربه فجورب اي البسه  
الجورب فلبسه والجورب واد معرووف في بلاد قيس وحره النار حيدايه  
وفي حديث الحوض ما بين خديده كمانين حري واذرح هما قريتان بالشام  
منهما ميسرة ثلث ليال وكتب لهما النبي صلى الله عليه وسلم اما نانا فاجربه  
بالبا فقربه بالمغرب لها ذكر في حديث ربيع بن ثابت رضي الله عنه  
قال عند الله محمد بن مكرم وربيغ بن ثابت هذا هو جونا الاعلى من الانصاف  
كاد ان يخطب جدي نجيب الدين والد المكرم اي الحسن علي بن احمد بن اي القسم  
ان جقة بن محمد بن منظور بن معاف بن خير بن ديام بن سلطان بن كميل بن سرحان  
ابن جابر بن رفاعه بن جابر بن ربيع بن ثابت هذا الذي نسب هذا الحديث  
اليه وقد ذكره ابو عمر بن عبد البر رحمه الله في كتاب الاستيعاب  
في معرفة الصحابة رضي الله عنهم فقال ربيع بن ثابت بن سلم بن عدي بن  
حارثة الانصاري من بني مالك بن النجار سكن مصر واحتفظ بها ادا وكان  
مقاوية قدامه على طرا بلس سنة ست واربعين فخر من طرا بلس افرقيه  
سنة سبع واربعين ودخلها وانصرفت من عامه فيقال مات بالشام ويقال  
مات ببرقة وقبره بها وروى عنه عشرين بن عبد الله الصنعاني وشيخان من امته  
القباني رضي الله عنهم اجمعين قال ونعود من تمة نسبنا من عدي بن حارثة  
فنقول هو عدي بن حارثة بن عمرو بن زيد مناه بن عدي بن عمرو بن ملك بن النجار  
واسم النجار تيم الله قال الزبير كانوا تيم اللات فسموا هم النبي صلى الله عليه وسلم  
تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخرج وهو اخو لاوس واهما نسب الانصار  
وامهما قبله بنت كاهل بن عذرة بن سعيد بن زيد بن لث بن سود بن اسلم بن  
الحان بن قضاة ونعود الى بقية النسب المبارك الخرج بن حارثة بن ثعلبة

مراد من الفاموس

نسب المولف رحمه الله

البلد

150  
الهملول ابن عمرو بن مزيقيا ابن عامر ما السما بن حارثة الخطريف بن امر القيس  
البطريق بن ثعلبة الغنابن ماذن نراد المركب وهو جماع غسان بن الازد وهو  
دور بن الغوث بن بنت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ واسمه عامر بن سبب  
ابن ثعلب بن لخطان واسمه يقطن واليه منسب اليمن ومنها هنا اختلعت  
النسابة فوالذي ذكره ابن الكلبي انه لخطان بن الهبيس بن تيم بن بنت بن  
اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام قال ابن حزم وهذه النسبة  
الحقيقية لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من خزاعة وقيل من الانصار  
وداهم سطرؤن ارمو يا بني اسمعيل فان اباكم كان داهيا وابراهيم صلوات  
الله عليه هو ابراهيم ابن اذر بن ناحور بن السارغ بن الراغ ابن القاسم الذي قسم  
الارض بين اهلها ابن يعقوب بن الساج بن المرافد بن السام وهو سام ابن نوح عليه  
الصلاة والسلام ابن ملكان بن مشوب بن ادريس عليه السلام ابن الرايد بن  
ابن قنان بن الطاهر بن هبة وهو شيت بن ادم على نبينا وعليه افضل الصلاة  
والسلام **جرجب** الجرجب والجرجبان الجوف يقال ملاجرجاه  
وجرجب الطعام وجرجمة اكله الاخيرة على البدل والجرجب العظام من  
الابل **قال الشاعر** تدعوا جرجابا جرجابا مصوبات  
ومكرات كالمخيسات **لحن للقيية شائيات**  
**جرجب** جرجب على الطعام وضع يده عليه يكون من يده  
لخوان ليلنا وله غيره وقال جرجب في الطعام وجردم وهو ان تستوما  
من يديه من الطعام لبثا له ليلنا وله غيره ورجل جردبان وجردبان جردب  
وكذلك اليد **قال**  
**اذا ما كنت في قوم شهاوي** فلا تجعل شما لك جردبانا  
وقال بعضهم جردبانا وقيل الجردبان بالذال المملة اصله كورد بان  
حافظ الرغيف وهو الذي يضع شما له على شيء يكون على الخوان كي لا يتناوله  
غيره وقال ابن الاعراب الجردبان الذي ياكل بممينه ومنع شما له قال  
**وهو معنى قول الشاعر**

صوابه  
مختلن

يعتقون



وَكُنْتَ إِذَا انْعَمْتَ فِي النَّاسِ نِعْمَةً سَطَوْتَ عَلَيْهَا قَابَضًا بِسْمَاكَ  
وَجَرَدَ عَلَى الطَّعَامِ أَكَلَهُ شَرُّهُ وَجَرَدَ وَجَرَدَ مَا فِي الْأَمَانِي يَأْكُلُ  
وَفَيْتُهُ **وَقَالَ** الْغَنَوِيُّ **فَلَا تَجْعَلْ شَمَّاكَ جَرْدَ بَيْلَا**  
**قَالَ** مَعْنَاهُ أَنْ يَأْخُذَ الْبَسْرَةَ بِيَدِهِ الْبَسْرَى وَيَأْكُلَ بِيَدِهِ الْيَمْنَى فَإِذَا  
فَتَى مَا فِي يَدَيْ الْقَوْمِ أَكَلَ مَا فِي يَدِهِ الْبَسْرَى وَيُقَالُ وَجَرَدَ بَيْلًا إِذَا فَعَلَ  
ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْجُرْدَابُ وَسَطُ الْبَحْرِ **جَرَسَبُ** الْأَصْعَى الْجَرَسَبُ  
الطَّوِيلُ **جَرَسَبُ** جَرَسَبَتِ الْمَرْأَةُ بَلَغَتْ أَرْبَعِينَ أَوْ خَمْسِينَ إِلَى أَنْ تَمُوتَ  
وَأَمْرًا جَرَسَبِيَّةً **قَالَ**

**أَنْ غَلَا مَا غَرَّهَ جَرَسَبِيَّةً** عَلَى نَصْعَتِهَا مِنْ نَفْسِهِ لضعيف  
**مُطْلَقَةً أَوْ مَاتَ عَنْهَا حَلِيلَهَا** يَظَلُّ لَهَا بِهَا عَلَيْهِ صَرِيْفٌ  
ابْنُ شُمَيْلٍ جَرَسَبَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا وَلَّتْ وَهَرَمَتْ وَأَمْرًا جَرَسَبِيَّةً وَجَرَسَبُ  
الرَّجُلُ هَزَلًا وَرَمَضًا ثُمَّ انْدَمَلَ وَكَذَلِكَ جَرَسَبُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْجَرَسَبُ الْقَصِيرُ  
السَّمِينُ **جَرَعَبُ** الْجَرَعَبُ الْحَافِي وَالْجَرَعَبِيُّ الْغَلِيظُ وَدَاهِيَةُ جَرَعَبِيَّةٍ  
شَدِيدَةٌ الْأَزْهَرِيُّ جَرَعَنَ وَاجْرَعَبَ وَاجْلَعَبَ إِذَا صَرَعَ وَامْتَدَّ عَلَى وَجْهِهِ إِلَّا رَضَ  
**جَرَبُ** الْجَزْبُ النَّصِيبُ مِنَ الْمَالِ وَالْجَمْعُ الْجَرَابُ ابْنُ الْمُسْتَذِيرِ الْجَرَبُ وَالْجَزْمُ  
النَّصِيبُ قَالَهُ وَالْجَزْبُ الْجَيْدُ وَيَنْبُجُ جَزْبِيَّةً مَا خُوذَ مِنَ الْجَزْبِ وَالشَّد  
وَذَرَدَانِ اخْلَتْ عَنْ إِبَابِ بْنِ الْحَمِي فَرَارًا وَقَدْ كَانَا اخْذَا هُمَ جَزْبًا  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَجْزِبُ الْحَسَنُ السَّيْرَةُ الطَّاهِرَةُ **جَسْرَبُ** الْجَسْرَبُ الطَّوِيلُ  
**جَشَبُ** جَشَبَ الطَّعَامَ طَحَنَهُ جَرَسًا وَطَعَامَ جَشَبَ وَجَشَبُ  
أَيُّ غَلِيظٍ خَشَنَ بَيْنَ الْخَشُونَةِ إِذَا أَسَى طَحَنَهُ حَتَّى يَصِيرَ مَفْلَقًا وَقِيلَ هُوَ الَّذِي لَا  
أَذْمَ لَهُ وَقَدْ جَشَبَ جَشَابَهُ وَيُقَالُ لِلطَّعَامِ جَشَبٌ وَجَشَبٌ وَجَشَبٌ وَطَعَامُ  
مَجَشُوبٍ وَقَدْ جَشَبْتَهُ وَأَشَدُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَا يَأْكُلُونَ زَادَهُمْ مَجَشُوبًا  
الْأَزْهَرِيُّ وَلَوْ قِيلَ أَجَشُوشُوا كَمَا قِيلَ أَخَشُوشُوا بِالْحَافِي يَبْعُدُ قَالُ  
الْأَعْرَابِيُّ لَا يَسْمَعُهُ بِالْجِيمِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَأْكُلُ الْجَشَبَ  
وَهُوَ الْغَلِيظُ الْخَشَنُ مِنَ الطَّعَامِ وَقِيلَ غَيْرُ الْمَادِّ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ الطَّعْمُ فَهُوَ

جَشَبٌ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ كَانَتُنَا بِطَعَامِ جَشَبٍ وَفِي حَدِيثِ صِلَاةِ الْجَمَاعَةِ لَوْ وَجَدْنَا  
سَمِينًا أَوْ مَرْمَاتَيْنِ جَشَبَيْنِ لَأَجَابَ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَكَذَا ذَكَرَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ فِي حَرْفِ  
الْجِيمِ لَوْ دَعَى إِلَى مَرْمَاتَيْنِ جَشَبَيْنِ لَأَجَابَ وَقَالَ الْجَشَبُ الْغَلِيظُ وَالْجَشَبُ الْيَابِسُ مِنَ  
الْجَشَبِ وَالْمَرْمَاءُ طَلْعُ الشَّاءِ لِأَنَّهُ يَرْمَى بِهِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالَّذِي قَرَأْنَاهُ وَسَمِعْنَاهُ وَهُوَ  
الْمَتَدَاوِلُ بَيْنَ أَهْلِ الْحَدِيثِ مَرْمَاتَيْنِ جَشَبَيْنِ مِنَ الْحَسَنِ وَالْجُودَةِ لِأَنَّهُ عَطَفَهُمَا عَلَى الْعَرَقِ  
السَّمِينِ قَالَ وَقَدْ فَشَّرَهُ أَبُو عَمِيْدٍ وَمَنْ بَعْدَهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَلَمْ يَتَعَرَّضُوا إِلَى تَفْسِيرِ الْجَشَبِ  
وَالْجَشَبِ فِي هَذَا الْحَدِيثِ قَالَ وَقَدْ حَكَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَالْعَهْدَةُ عَلَيْهِ وَالْجَشَبُ الْبَشِيعُ  
كُلُّ شَيْءٍ وَالْجَشَبُ مِنَ الثِّيَابِ الْغَلِيظُ وَرَجُلٌ جَشَبٌ تَيُّ الْمَاكِلُ وَقَدْ جَشَبَ جَشُوبَةً  
سَمَرٌ رَجُلٌ مَجَشَبٌ خَشَنُ الْمَعِيشَةِ **قَالَ** رُوْبِيَّةُ **وَمِنْ صِبَاخٍ رَامِيًا جَشَبًا**  
وَجَشَبُ الْمَرْعَى نَابِسُهُ وَجَشَبُ الشَّيْءِ مَجَشَبٌ غَلِظٌ وَالْجَشَبُ وَالْجَشَابُ الْغَلِيظُ الْأَوَّلُ  
وَسَيَاتِي ذَكَرَ الْحَسَنُ فِي النَّوْزِ الْمَتَدِيْبُ وَالْجَشَابُ الْبَدَنُ الْغَلِيظُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّيَّاسُ  
قَرَابَ حَضَنِكَ لَا بَكَرَ وَلَا نَصَفَ تَوَلِيكَ كَشَا لَطِيفًا لَيْسَ مَجَشَبًا

قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ وَقَرَابَ مَنْصُوبٌ بِفَعْلٍ فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ  
**نَعْمَتْ** بَطَانُهُ يَوْمَ الدَّجَنِ مَجْعَلُهَا **دَوَّزُ الثِّيَابِ** وَقَدْ سَرَبَتْ أَثْوَابُهَا  
أَيُّ مَجْعَلُهَا كِبَاطَانَةُ الثَّوْبِ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ دَجَنَ وَالدَّجَنُ الْبَاسُ الْغَيْمُ التَّمَاعِدُ الْمَطَرُ  
وَدَمًا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَطَرٌ وَسَرَبَتْ الثَّوْبُ عَنْ نَزْعَتِهِ وَالْحَضَنُ شَقُّ الْبَطْنِ وَالْكَسَانُ  
الْحَامِرَتَانِ وَهَمَانَا حِمَا الْبَطْنِ وَقَرَابَ حَضَنِكَ مَفْعُولٌ ثَانٍ مَجْعَلُهَا الثَّوْبُ السَّكِيْتُ  
جَمَلٌ جَشَبٌ ضَخْمٌ شَدِيدٌ وَأَشَدُّ حَشَبٌ أَتْلَعُ فِي أَصْفَايِهِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَجَشَبُ  
الضَّخْمُ الشَّجَاعُ **وَقَالَ** رُوْبِيَّةُ

**وَمَنْ هَلْ أَقْدَمَ مِنَ الْقَايَةِ** وَبَوْرَتُهُ وَاللَّيْلُ فِي أَعْيَانِهِ  
**بَحْشَبُ** بَلَغَ فِي أَصْفَايِهِ حَادٍ قَدْ زَادَ عَلَى أَصْمَايِهِ  
**بَحَاوَرُ** الْحَوْضِ إِلَى زَايِهِ رَشَقًا مَحْضُوبِينَ مِنْ صَفَايِهِ  
**وَقَدْ شَفَنَهُ** وَجَدَهَا مِنْ دَايِهِ مِنْ طَائِفِ الْجَمَلِ وَمِنْ زَايِهِ  
الْإِلْقَا الْأَنْبِيَاءُ بِحَاوَرِ الْحَوْضِ إِلَى زَايِهِ لِيَسْتَقْبَلَ الدَّلُوحَ حَتَّى يَصِيبَ فِي الْحَوْضِ مِنْ عَطِشِهِ  
وَمَحْضُوبًا مَشْفَرًا وَقَدْ احْتَضَبْنَا بِالْذَّمِّ مِنْ بَرِيَّةٍ وَقَدْ شَفَنَهُ يَعْنِي الْبَرِيَّةَ أَيْ دَلَّتْهُ



وسكنته وندى حشاش لا يزال يقع على البقل قال روي  
 روضا حشاش الندي ماد وما ، وكلام حشيش جاف خش قال  
 لما نطق لاهز ريان طاباه ، سقاء ولا بادي الجفا حشيش ، وسفا حشيش  
 غليظ خلق ومره حشوب خشنه وقيل قصير ، الشد ثعلب ،  
 ، كواحدة الا دحي لا مشعله ، ولا جنة تحت الثياب حشوب ،  
 والحشيش قشور الرمان ثمانية وبنو حشيش بطن **حشيش** الجعبة كانت  
 الشهاب والجمع حشبات وفي الحديث فانزع طلقا من جعبته وهو متكرر في الحديث  
 وقال ابن شميل الجعبة المستديرة الواسعة التي على منها طبق من فوقها قال  
 والوفضه اصغر منها واغلاها واسفلها مستوية اما الجعبة ففي اعلاها الساع وفي  
 اسفلها ثقبين ويفتح اعلاها لئلا يفتكس ريش السهام لانها تكت في الجعبة كما قطبها  
 في اسفلها ويغلط اعلاها من قبل الريش وكلاهما من سقيقتين من خشب والجقاب  
 صانع الجقاب وجعبها صنعا والجعابة صناعتها والجبابب القصار من الرجال  
 والحبوب القصير الدميم وقيل هو النذل وقيل هو الذي من الرجال وقيل  
 هو الضعيف الذي لا خير فيه ويقال للرجل اذا كان قصيرا مباحبوس  
 ودعوب وجسوس والجعبة اللسه من البعر والجعبي ضرب من النمل قال الليث  
 هو نمل الخمر والجمع جعبيات والجعبا والجعبي والجعبا والجعوا والناطقة الخرسا  
 الذير وجود لك وضربه جعبه جعبا وجعفه اذا ضرب به الارض وشغل فيقال  
 جعبه جعبا وجعبا اذا صرعه وجعبه وجعبي والجعبه اي صرعه مثل  
 جعفه وجعينه فجعبي يزني وفيه الياس كما قالوا اسلقينه من سلقه وجع  
 الشئ جعبا قلبه وجعبه جعبا جمعه واكثره في الشئ السير والجعب الصرع من  
 الرجال يصرع ولا يصرع وفي النوادر جيش جعبي وتجربى ويتقنب وتهمب  
 ويتدري تركب بعضه بعضا والمتجعب الميت **جعد** الجعده الجا  
 والحجابه وفي حديث عمر وانه قال لمعاوية لقد رايتك بالعراق وان امرن لحق الهول  
 او كالجعد به او كالجعد به الجعده والكعده التفاحات التي تكون من ما  
 المطر والهول العنكبوت وحققا بينهما وقيل العد به والجعده بيت العنكبوت

وابتلا لارهمى القولين معا والجعده من الشئ المجتمع منه عن ثعلب وجعده  
 وجعده اسمان الازهرى جعده اسم رجل من اهل المدينة **جعب**  
 الجعبه الحرص على الشئ وجعبا سم **جعب** رجل شغب جعب اتباع لا يكلم  
 به مفردة او في التهذيب رجل شغب **جلب** جلب سواق الشئ من موضع  
 الى اخر جلبه يجلبه وجلبه جلبا وجلبا واجلبه وجلبت الشئ الى نفسي واجلبت  
 بمعنى وقوله الشدة ابن الاعراب ، يا ايها الزاعم اني اجلبت فسرته فقال  
 معناه اجلبت شعري من غري اي اسوقه واستمده ويقوى ذلك قول جرير  
 . الم تعلم سرحتي القواني ، فلا عياب من ولا اجتلابا ، اي لا اعيى بالقواني  
 ولا اجتلبين ممن سواي بل انا غني مما لدي منها وقد اجلبت الشئ واستجلبت الشئ  
 طلبت ان يجلبه اليه والجلب والجلاب الذين يجلبون الابل والغنم للبيع والجلب  
 ما جلبت من خيل وابل ومتاع وفي المثل النفاض يقطر الجلباى انه اذا انفض القوم  
 اي نفدت ازاد هم قطروا الblem للبيع والجمع اجلاب الليث جلب ما جلبت القوم  
 من غنم او سبي والجمع الفعل يجلبون ويقال جلبت الشئ جلبا والجلوب ايضا جلبت الجلب  
 الذي جلب من بلد الى غيره وعبد جلبت يجلوب والجمع جلبا وجلبا كما قالوا قتلا  
 وقال النخعي امرأة جلبت في نسوة جلبى وجلايب والجلوبه ما جلبت قال قيس  
 ابن الحظيم ، فليت سويد اراى من فر منهم . ومن خراذمهم كالجلايب ،  
 وروي اذ عذوا بهم والجلوبه ما جلبت للبيع وفي التهذيب ما جلبت للبيع نحو التاب  
 والفحل والفلوص فاما كرام الابل المخولة التي ينسبل فليست من الجلوبه ويقال  
 لصاحب الابل هل لك في اهلك جلوبه يعني شئنا جلبه للبيع وفي حديث سالم قدم اعراى  
 جلوبه فنزل على طلحة فقال طلحة نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم ان جميع حاضر لباد  
 فقال الجلوبه بالفتح ما جلبت للبيع من كل شئ والجمع الجلايب وقيل الجلايب  
 الابل التي تجلب الى الرجل النازل على الما ليس له ما يحمل عليه فحملونه عليها قال  
 والمراد في الحديث الاول كانه اراد ان يسميها له طلحة قال ابن الاثير كذا اجاني  
 كاباى موسى في حرف الجيم قال والذي قرأناه في سنن ابى داود جلوبه وهي الناقة  
 التي تجلب والجلوبه الابل تحمل عليها متاع القوم الواحد والجمع فيه سوا وجلوبه



الابل ذكورها واجلب الرجل اذا انجحت ناقته سقبا واجلب الرجل تحت ابله ذكورا  
لانه جلب اولادها فتباع واجلب بالجم اذا انجحت ابله انا يقال للنجع الجلبت  
ام اجلبت اي ولدت ابله جلبته ام ولدت خلوته وهي الاناس ويدعوا الرجل  
على صاحبه فيقول اجلبت ولا اجلبت اي كان نتاج ابله ذكورا الا انا فاشا  
ليذهب لبنه وجلب لاهله جلب واجلبت كسب وطلب واحتمل عن الجبان  
والجلب والجلبه الاضواء وقيل هو اختلاط الصوت وقد جلب القوم  
جلبون وجلبون واخلبوا واخلبوا والجلب الجلبه في جماعة الناس والفعل  
اجلبوا واجلبوا من الصياح وفي حديث الزبير ان امه صفية قالت اضربه لي  
لب وبقود الجيش ذا الجلب هو جمع جلبه وهي الاصوات ابن السكيت يقال  
هم جلبون عليه وجلبون عليه اي يعينون عليه وفي حديث علي كرم الله وجهه  
اراد ان يقال لما جلب فيه يقال اجلبوا عليه اذا تجمعوا وتلبوا واجلبه اعا  
واجلب عليه اذا صاح به واستخه وجلب على الفرس واجلب وجلب جلبا  
قليله زجره وقيل هو اذا ركب فرسا وقاد خلفه اخر يستخه وذلك في الرما  
وقيل هو اذا صاح به من خلفه واستخه للسبق وقيل هو ان يرب فرسه  
رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه وصاح به ليكون هو السابق وهو  
مضب من الخديعة وفي الحديث لا جلب ولا جنب فالجلب ان يخلف الفرس في السبا  
فيحرر وراه الشئ يستخه فيسبق والجنب ان يجنب مع الفرس الذي يسابق به  
فرس اخر فيرسل حتى اذا تحول اليه على الفرس المجنوب فاخذ السبق وقيل  
الجلب ان يرسل في الجلبة بجمع له جماعة يصيح به ليرد عن وجهه والجنب  
ان يجنب فرس رجام فيرسل من دون الميطان وهو الموضع الذي يرسل فيه الجند  
وهو مرج والاخر مقاي او زعم قوم انها في الصدقة والجنب ان تاخذ ثما هذا ولم  
تحل فيها الصدقة فصحبها الى شاة هذا حتى تاخذ منها الصدقة وقال ابو عبيد  
الجلب في شئين يكون في سباق الخيل وهو ان يبيع الرجل فرسه فيزجره وجلب عليه  
او يصيح حثاله ففي ذلك معونة للفرس على الجري فنهى عن ذلك والاخر ان يقدم  
المصدق على اهل الزكاة فينزل موضعهم يرسل اليهم من جلب اليه الاموال من

اما انها ياخذ صدقتها فنهي عن ذلك وامر ان ياخذ صدقاتهم من اماكنهم وعلى مياه  
وبافتيهم وقيل قوله ولا جلبت اي لا تجلب الى المياه ولا الى الامصار ولكن تصدق  
بها في مراعيها وفي الصحاح والجلب الذي جاء النهي عنه هو ان لا ياتي المصدق القوم  
في مياههم لاخذ الصدقات ولكن يامرهم بجلب نعمهم اليه وقوله في حديث العقبه  
انهم يتابعون محمدا على ان يحاربوا العرب والعجم جلبه اي يجتمعون على الحرب قال  
ابن الاثير هكذا اجا في بعض الطرق بالباء قال والمرواية بالياء تحتها نقطتان  
وهو مذكور في موضعه ورجد جلب مصوت وغيث جلبت لذلك قال

خفاهن من انفاقهن كاعما خفاهن وذق من عشي جلب

### وقول من الغني

بحية فقير في وجار مقيمة نهي بها سوق المنى والجواب  
اراد ساقها جوارب القدر واحدتها جالبة وامرأة جلابة وجلبه وجلبانه  
وجلبانه وجلبانه وجلبانه وتكلاية مصوتة صحابه كثيرة الكلام  
سنة الخلق صاحبة جلبه ومكالبه وقيل الجلبانه من النساء الجافيه الغليظه  
كان عليهما جلبه اي فشرة عظيمة وعامة هذه اللغات عن الفارسي والسند  
الحسين بن ثور

جلبانه واما غضي حمارها بغى من بغى خيرا اليها الجلامد  
قال واما يعقوب فانه روى جلبانه قال ابن حنبل لست لام جلبانه بدلا  
من اخريانه يدل على ذلك وجود لكل واحد منهما اصلا ومصرفا  
واشتقا فاصحها فاما جلبانه فمن الجلبه والصياح لانها الصياحه واما جربانه  
فمن حرب الامور وتصرف فيها الاثر اثمهم قالوا غضي حمارها فاذا بلغت المرأة  
من البدله والحزكه الى خصا غيرهما فناهيك بها في التجربة والدرية  
وهذا وقت الصبح والضحى لانه ضد الحياء والحفد ورجل جلبان وجلبان  
ذو جلبه وفي الحديث لا يدخل مكة جلبان السلاح جلبان السلاح القرب  
بما فيه قال ثم كان استقاء الجلبان من الجلبه وهي الجلبة التي توضع على القتب  
والجلدة التي تغشي التيممة لانها كالفساوة وقال جرير العود



نظرت وصحبتني بخيصرات، وجلب الليل يطرد النهار،  
 اراد جلب الليل سواده وروى عن البراء بن عازب انه قال لما صالح رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم المشركين بالحديبية صالحهم على ان يدخل هو واصحابه من قابل  
 ثلثة ايام ولا يدخلونها الا جلبان السلاح قال فسالته ما جلبان السلاح قال  
 القرايب مما فيه قال بومنصور القرايب القرايب الذي يخذ فيه السيف والجلبان شبه  
 الجرايب من الادم يوضع فيه السيف مغمودا او يطرح فيه الراكب صوته واداته  
 ويعلقه من آخره الكور او في واسطته واشتقاقه من الحلبه وهي الجلده التي تجعل  
 على القتب ورواه القتيبي بضم الجيم واللام وتشد ثدي البارقال وهو اوعيه  
 السلاح مما فيها قال ولا ارأه سمي به الا لحفايه ولذلك قيل للمرأة القليظة الحافيه  
 جلبانه وفي بعض الروايات ولا يدخلها الا جلبان السلاح السيف والقص ونحوها  
 يريد ما يحتاج اليه في اظهاره والقتال به الى معاناه لا كالرماح فانها مطهره  
 يمكن تحميل الاذي بها وانما اشترطوا ذلك ليكون علما وامارة للسلم اذا كان  
 دخولهم مسلحا وجلب الدم واجلب بس عن ابن الاعرابي والجلبه القشرة التي  
 تعلوا الجرح عند البر وقد جلب جلب وجلب واجلب الجرح مثله الاصمى اذا  
 علت القرحة جلده البر قيل جلب وقروح جوالب وجلب والنشد  
 عا قال روى من قروح جلب بعد تنوخر الجلد والتقوب  
 وما في السما جلبه اي غيم يطبقها عن ابن الاعرابي والنشد  
 اذا ما السما لم يكن غمر جلبه كجملدة بيت العنكبوت تنيرها  
 تنيرها اي كانتا تنسجها بغير والجلبه في الجبل حجارة تراه بعضها على بعض فلم  
 يكن طريقا خذ فيه الدواب والجلبه من السكلا قطعه متفرقة ليست متمصلة  
 والجلبه العشاء اذا اخضرت وغلظ عودها وصلبت شوكةا والجلبه السنة  
 الشديدة وقيل الجلبه مثل الكلبة شديدة الزمان يقال صابنا جلبه الزمان  
 وكلبة الزمان قال ابن منمرا التميمي  
 لا تسموز اذا ما جلبه اذمت وليس جارهم فيها مختاره  
 والجلبه شدة الجوع وقيل الجلبه الشدة والجهد والجوع قال ملك بن عويم

ابن عثمان بن حنشل المدي وهو المنقل وروى لابي ديب والصحيح الاول  
 كما تاملين جلبه ولبسه من جلبه الجوع جبار وارزير  
 والارزير الطعنة والجبار قرحة في الجوف وقال ابن بري الجبار حرارة من عيطتكون  
 في الصدر والارزير الرعدة والجواب لافات والشدايد والجلبه حديد تكون  
 في الرجل وقيل هو ما يوسر به سوى صفته وانساعه والجلبه جلده تجعل على القتب  
 وقد جلبت قتب عطاء بالجلبه وقيل هو ان يجعل عليها جلده رطبه فطيراثم يترها  
 عليه حتى تبس التهذيب لا جلبان ياخذ قطعة قد قبلتها راس القتب فتبش عليه  
 قال النابغة الجعدي امر وني من صلبه لتخية القتب الجلب  
 والجلبه حديد صغرة يرفع بها القدح والجلبه العود يحمر عليها جلده وجمعها  
 الجلب وقال علقمة صم فرسا  
 بعوج لسانه يتم برعه على نقت راق خشية العين جلب  
 يتم برعه اي يطال اطالة لسعة صدره والجلب الذي يجعل العود في جلب ثم خاط  
 على الفرس والقنوج الواسع جدا الصدر والرم خط يعقد عليه عوده وجلبه  
 السكين التي تقم النصاب على الحديده والجلب والجلب الرجل ثمانية وقيل  
 خشية بلا انساع ولا اداء وقال ثعلب جلب الرجل عطاؤه وجلب الرجل وجلبه  
 عندائه قال الحاج وشبه بغيره بشور وحشي راي وقد صابه المطر  
 عاليت انساع وجلب الكور على سواه راي محطور  
 قال ابن بري والمشهور في زجره بل خلت اعلا في وجلب كوري  
 واعلاق جمع علق والعلق النقيس من كل شيء والانساع الجبال واحدها  
 نسع والشواه الظهور وازاد بالرايح المظور التور الوحشي وجلب الرجل وجلبه  
 احناؤه والجلب ان تؤخذ صوفة فتطلى على خلف الناقة ثم تطل بطين او عجين  
 ليلا ينيرها الفصيل يقال جلب مزع خلوتك ويقال جلبته عن كذا وكذا  
 تجلبا اي منعه ويقال انه لقي جلبه صدق اي في بقعة صدق وهي الجلب  
 والجلب الجناية على الانسان وكذا لا اجل وقد جلب عليه وجنا عليه وا  
 والجلب التماس المرعى ما كان رطبا من الكلال واه بالجم كانه بمعنى احياه

ع



والجلب والجلب السحاب الذي لا مافيه وقيل سحاب رقيق لا مافيه وقيل هو السحاب المعترض راء كأنه جبل قاله تابط شرا

ولست جليب جليب ليل وقره ولا نصفي صلي عن الخير معزل  
تقول لست برجل لا نفع فيه ومع ذلك فيه ادنى كذلك السحاب الذي فيه  
ريح وقره لا مطر فيه والجمع اجلاب واجلبه اي اعانه واجلبوا عليه اذا تجمعوا  
وتالبوا مثل اجلبوا قال الكيت

على تلك اجرباي وهي ضرب من ولوا اجلبوا طرا على واجلبوا

واجلب الرجل الرجل اذا توعده بشئ وجمع الجمع عليه وكذلك جلب جلب  
وفي النزول العزيز واجلب عليهم خيلك ورجلك اي اجمع عليهم وتوعدهم بالشر  
وقد قرئ واجلب والجلبات القميص والجلبات ثوب واسم من الخمار دون الردا  
تغطي به المرأة راسها وصدرها وقيل هو ثوب واسم دون المخفة وقيل  
هو المخفة قالت جنوبا خت عمرو ذي الكلب ترثيه

تمشي النسو واليه وهي لاهية مشي العذارى عليهن الجلايب

معنى قوله وهي لاهية اي ان النسور امنة منه لا تفرقه لكونه ميتا فهي تمشي اليه  
مشي العذارى وأول المرثية

كل امرئ بطوال العيش مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب

وقيل هو ما تغطي به المرأة وقيل هو ما تغطي به الثياب من فوق كالمخفة  
وقيل هو الخمار وفي حديث ام عطية تلبسها صاجتها من جلبابها اي ازارها  
وقد تجلبت قال يصف الشيب

حتى التسي الراس قناعا اشهباً كره جلباب لمن تجلباب

وفي النزول العزيز يدين عليهن من جلايبهن قال ابن السكيت قالت العامرية  
الجلباب الخمار وقيل جلباب المرأة ثلثتا يشتمل بها واحدهما جلباب والجماعة  
جلايب وقد تجلبت والشيد

والعيش داج كيفاً جلبابه وقال اخر جليب من سواد الليل جلباباً  
والصن راحليته ولم تدغم لانها مخفة بدحرجه وجلبته اياه قال

قال ابن جني جعل الخليل يا جليباً لا ولي كوا وجهور ود هود وجعل يونس  
الثانية كما سلقيت وجببت قال وهذا قدر من الحجاج مخترع ليس يقاطع وانما  
فيه الاسن بالنظر لا القطع باليقين ولكن من احسن ما يقال في ذلك ما كان ابو  
علي رحمه الله يجهج به لكون الثاني هو الزايد وقولهم اقمسن واحتمل قال  
ابو علي وجه الدلالة من ذلك ان نون اقمسن يا نفا اذا وقعت في ذوات الازمة  
ان يكون بن اصيلين نحو اخر مخم واخر نظم واقمنسن ملحق بذلك فيجب ان يجدي به  
طريق ما الحق مثاله فلتنك السنين الاولى اضلا كما ان الطاء المقابلة لها من اخر  
نظم اصل واذا كانت السنين الاولى من اقمسن اضلا كانت الثانية الزايد  
من غير ارياب ولا شبهة وفي حديث علي كرم الله وجهه من اجننا اهل البيت فليعد  
للفقر جلباباً او نجفا فا ابن الاعرابي الجلباب الازار وقال ومعنى قوله فليعد  
للفقر يريد لفقر الاخرة قال الازهرى معنى قول ابن الاعرابي الجلباب  
الازار لم يرد به ازار الحق ولكن ازار اشتهل به فحلل جميع الجسد  
وكذلك ازار الليل وهو الثوب السابغ الذي يشتمل به النائم فيغطي جسده  
كله قال ابن الاثير اي ليزهد في الدنيا ليصبر على الفقر والقلة والجلباب ايضا  
الردا وقيل هو كالمقنعة تغطي به المرأة راسها وظهرها وصدرها والجمع  
جلايب كني به عن الضرب لانه يسترا لفقر كما يسترا الجلباب بالبدن وقيل  
انما لني الجلباب عن اشتماله بالفقر اي فليلبس ازار الفقر ويكون منه على حالة  
نعمه وتشمله لان الغنى من احوال الدنيا ولا يشتمل الجمع بين اهل الدنيا واهل  
البيت والجلباب الملك والجلباب مثله سيبويه ولم يفسره احد قال السيرافي  
واظنه يعني الجلباب والجلايب ما الورد فارسي معرب وفي حديث عائشة رضي  
الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اغتسل من الجنابة دعا بشئ مثل الجلا  
فاخذه بكنهه فبد اسقوا راسه الايمن ثم الايسر فقال ايها علي وسط راسه  
قال ابو منصور اراد بالجلايب ما الورد وهو معرب فارسي يقال له جل وارب  
وقال بعض اصحاب المعاني والحديث انما هو الجلاب لا الجلاب وهو ما يجلب فيه  
الغنم كالجلب سوا فصحت فقال جلاب يعني انه كان يغتسل من الجنابة في



ذلك الجلاب والجلبان الخلو وهو شئ شبه الماش التهديب والجلبان الملك الواصر  
جلبانه وهو جتا غير اكدر على لوز الماش الا انه اشد كدرة منه واعظم جرما  
يطبخ وفي حديث ملك توخذ الركاة من الجلبان هو بالتحفيف جتا كالماس  
والجلبان من القطن في معروفة قال ابو حنيفة لم اسمعه من الاعراب الا بالشدة  
ومن اكثر ما يخففه قال ولعل التحفيف لغة والسحب خرزه يوجد بها الرجال  
حكى الليثاني عن العامرية انه يقبلن **• اخذته بالسحب •**

فلا يزمر ولا يعب **• ولا يزل عند الطنب •**

وذرا الازهرى هذا الخرزه في الرباعي قال ومن حرزات الاعراب السحب  
وهو الرجوع بعد الفراق قال والعطف بعد البغض والجلب جمع جلبه وهي فله  
**جلب** رجل جلباب وجلبابه وهو الفم الاجلح وسخ جلباب وجلبابه  
كبير مؤلم وقيل قديم وابل بجلبه طويله بجمعه والحلب القوي الشدي

**قال**

**•** وهي يريد العزب الجلب **•** يسكب ما الظفر فيها سكا **•**  
والجلب الممتد قال ابن سيدة ولا احقه قال ابو عمر والجلب الرجل الطويل القا  
غيره والجلب الطويل التهذيب والجلب الخال **جلب** ضرب  
فاجلبت اي سقط **جلد** الجلد بالصلب الشديد **جلع**  
الجلع والجلع بالجلع والجلع ككله الرجل الحافي الكثر الشر والشد  
**• الازهرى •** حلفا جلعا اذا حلت **•**

والانثى جلعبا بالها قال ابن سيدة وهي من الابل ما طال في هوج وعجز فيه ابن الاعراب  
اجرعن وارجن واجرعن واجلعت الرجل اجلعبا واخه الارض وقيل اذا اضطج  
وامتد وانسط الازهرى المجلعت المصروع اما ميتا واما صرعا شديدا والمجلعت  
المستجمل الماضي قال والمجلعت من نعت الرجل الشرير **والشد**

**•** مجلعتا بن مرأوق ودين **قال ابن سيدة** المجلعت الماضي الشرير  
والجلعت المضطج فهو صند الازهرى المجلعت الماضي في السير والمجلعت الممتد والمجلع  
الذاهب واجلعت في السير مضى وجرد واجلعت الفرس امتد مع الارض ومنه قول

الاعرابي بصف فرشا ، واذا قيد اجلعت ، **الشد** ارجل جلعي العين على  
وزن القربى والانثى جلعبا بالها وهي الشديدة البصر قال الازهرى وقال شمس  
لا يعرف الجلعي بما فسرهما الفراء والجلعبا من الابل التي قد قوتت ودنت من الكبر  
ابن سيدة الجلعبا الناقة الشديدة في كل شئ واجلعت الابل حذت في السير  
وفي الحديث كان سعد بن معاذ رجلا جلعا بالي طويلا والجلعة من النوق الطويلة  
وقيل هو الفم الجسيم ويروى جلعا بالي وهو بمعناه وسيل مجلعت كبير وقيل كثير  
قشره وهو سيل من لبن ايضا وجلعب اسم موضع **جلب** التهذيب في الرباعي  
ناقه جلعبا **• سمينة صلبة •** **والشد** شمر للطرماح **•**

**•** كان لم يجد بالوصل يا هند بيننا ، جلعبا اسفارا لجد له القمد **•**

**جنب** الجنب والجنبه والجانب شق الانسان وغيره تقول تعدت الى جنب  
فلان والى جانبه بمعنى والجمع جنوب وجوانب وجنايب الاخيرة نادره وفي  
حديث اي هدره في الرجل الذي اصابته الفاقة فخرج الى البرية قد عافا ذان  
الرحى تطير والتور يملو جنوب شواهي جمع جنب يريد جنبا لشاء اي انه كان  
في التور جنوب كثيرة لاجنب واحد وحكى الليثاني انه لمنشع الجوانب قال  
وهو من الواحد الذي فترق ففصل جمعا وجنب الرجل شق جانبه وضربه فجنبه اي  
كسرجبه او اصاب جنبه ورجل جنب كانه يمشي في جانب متعقفا عن ان الاعراب  
**• والشد • • • • •**

**•** ربا الجوع في اوينه حتى كانه جنب به ان الجنب جنب **•**  
اي جاع حتى كانه يمشي في جانب متعقفا وقالوا الحرجاني سميلا اي ناحيته  
وهو اشدا الحر وجانبه بجانبه وجنا با صارا الى جنبه وفي المنزلة العزير ان تقول  
نفسنا حشرنا على ما فرطت في جنب الله قال الفراء الجنب القرب وقوله على ما فرطت  
في جنب الله اي في قرب الله وجواره والجنب معظم الشئ واكثره ومنه قولهم  
هذا قليل في جنب مودتك وقال ابن الاعراب في قوله في جنب الله في قرب الله  
من الجنة وقال الزجاج معناه على ما فرطت في الطريق الذي هو طريق الله الذي  
دعا في اليه وهو توحيد الله والاقراء بنبوة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم



وقوله ان الله في جنب اخيك ولا تقدر في ساقه معناه لا تغتله ولا تغنيه وهو  
على المثل قال وقد فسر الجنب هاهنا بالوقعة والشتم **والشدة** ابن الاعرابي  
• خليل كفا واذا ذكر الله في جنبى ، اى في الوقعة في رجلي فوله تعالى  
والصاحب بالجنب وابن السبيل يعنى الذي يفر منك ويكون في جنبك وكذلك  
جار الجنب اى اللار فيك الى جنبك وقيل الصاحب بالجنب صاحبك في السفر  
وابن السبيل الضيف قال سيبويه هما خيطان جنبتي انتهما يعنى الحيطان الذين  
السفاحني انت الطيبة قال كذا وقع في كتاب سيبويه ووقع في الفرج جنبى  
انتها والجنبتان من الجيش الميمنة والميسرة والجنبه بالفتح المقدمة وفي حديث  
ابى هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم بعث خالد بن الوليد يوم الفتح على الجنبه  
اليمنى والزيه على الجنبه اليسرى واستعمل ابا عبيدة على البياذقة وهم الحسر  
وجنبنا الوادي ناحيتاه وكذلك حناياه ابن الاعرابي فقال ارسلوا بجند  
اى كيتبين اخذنا ناحيتي الوادي الطريق والجنبه اليمنى هي ميمنة الصكر والجنبه  
اليسرى هي الميسرة وهما جندنا والنون مكسورة وقيل هي الكتيبة التي باخذ  
اخذى ناحيتي الطريق قال والاول اصح والجند الرجال ومنه الحديث في الباقي  
الصالحات من مقتدات وهن محبتات وهن معقبات وجنب الفرس والاسير  
جنبه حنايا بالتحريك فهو مجنوب وجنب قاده الى جنبه وجيل حنايت وجنب عن  
الفارس وقيل جنبه شدة للثرة وفرس طوع الجناح بكسر الجيم وطوع الجنب  
اذا كان سلس الفياذ اذا جنب كان سهلا منقادا ونول مروان بن الحكم ولا  
يكون في هذا اجنب لمن بعدنا لم يفسره ثعلب قال واره من هذا وهو اسم

للجمع وقوله • • • • •

• جنوح بتاريتها طلال كانها مع الراكب حفا انعام الجنب  
الجنب المجنوب اى المقود ويقال جنب فلان وذلك اذا ما جنب الى دابة والحيد  
الدابة تقاد وكل طابع منقاد جنب والجنب الذي لا تقاد وجناب الرجل  
الذي يسير معه الى جنبه وجنبنا البعير ما حمل على جنبه وجنبه طايفة من جنبه  
والجنبه جلدة من جنب البعير يعمل منها عليه وفي فوق المعلق من العلاب ودون

الجوبة يقال اعطى جنبه اخذ منها عليه وفي التهذيب اعطى جنبه فاعطيه جلد  
فيخذ عليه والجنب بالتحريك الذي يفر عنه ان جنب خلف الفرس فرس فاذا بلغ  
قربت الغاية ركب وفي حديث الزكاة والنساق لاجلب ولا جنب وهذا في سياق  
الحيل والجنب في النساق بالتحريك ان جنب فرسا عريا عند الرهان في فرسه الذي  
يسابق عليه فاذا فر المرء لرب حول الى المجنوب وذلك اذا خاف ان يسبق على  
الاول وقيل هو ان جنب رب المال بما له اى بعد من موضعه حتى يحتاج  
العامل الى الابتعاد في اتباعه وطلبه وفي حديث الحد بيعة كان الله قد قطع  
جنبنا من المشركين اراد بالجنب الامرا والقطعة يقال ما فعلت في جنب حاجتي  
اى في امرها والجنب القطعة من الشيء يكون معظمه او شيئا كثيرا منه وجنب الرجل  
دفعه ورجل جانب وجنب عرب والجمع اجناب وفي حديث مجاهد في تفسير  
السيارة قال هم اجناب الناس يعنى الغربا جمع جنب وهو الغرب وقد يند  
في الجمع ولا يؤنث وكذلك الجانب والاجنب والاجنب الشدة ابن الاعرابي  
• هل في القضية ان اذا استغنيت ، وامنت فانا البعيد لاجنب  
وفي الحديث الجانب المستغزر ساب من هبته الجانب الغريب اى ان الغريب  
الطالب اذا اهدى لك هدية ليطلب اكثر منه فاعطه في مقابلة هديته  
ومعنى المستغزر الذي يطلب اكثر مما اعطى ورجل اجنب واجنب وهو البعيد  
منك في القرابة والاسم الجنبه والجنابة • قال

• اذا مارا في مقبلنا عن جنابة ، يقولون من هذا وقد عرفوني  
وقوله انشد ثعلب • جذبا لجذب صاحب الجنابة • فسر فقال  
يعنى الاجنب والجذب الغريب وجنب فلان في بني فلان جنب جنابه وجنب  
اذا نزل فمهم غريبا فهو جانب والجمع جناب ومن ثم قيل رجل جانبى غريب  
ورجل جنب بمعنى غريب والجمع اجناب وفي حديث النخاع انه قال لجارية  
هل من مخبره خبر قال على جانب الخبر اى على الغريب القادر ويقال نعم القوم  
هم لجار الجنابة اى لجار الغربة والجنابة ضد القرابة وقول علمه بن عبد  
• وفي كل حي قد خطت بنمة ، فخر لشار من نذاك ذنوب •











وظهر اذا اشتكى ظهره وفقاره وقيل اراد بالجنوب الذي يشكى جنبه  
 مطلقا وفي حديث الشهدا ذات الجنب شهادة وفي حديث اخر ذات الجنب شهيد  
 هو الذبيلة والذمل الذي يظهر في باطن الجنب ونفجر الى داخل وقل ما يسم  
 وذو الجنب الذي يشكى جنبه بسبب الذبيلة الا ان ذوالذكر وذو البونث  
 وصارت ذات الجنب علما لها وان كانت في الاصل صفة مضافه والجنب  
 والجنب بالكسر الترس وليست واحدة منهما على الفعل قال ساعدة بن حوبة  
 صبت اللهيض لها الشبوت بطعته بني العقاب كما يلبط الجنب  
 عني باللهيض المشتار وسبوت به حباله التي يتدلى بها الى الصل والطعنه الصفا  
 الملسا والجنب عامة الشجر الذي تزيل في الصيف وقال ابو حنيفة ما كان  
 في بستان بين البقل والشجر وهما مما ينقي اصله في الشتاء وسد فرعه ويقال مطرنا  
 مطرا كثرت منه الجنبه وفي نسخة بنيت عنه الجنبه والجنبه اسم لكل بنت  
 تزيل في الصيف لانه يجرى الجنبه اسم لنبت كثيرة وهي كلها عروق سميت  
 جنبه لانها صغرت عن الشجر الكبار وادفعت عن التي لا ازومته لها في الارض فمن  
 الجنبه النضى والصلبان والحماط والمكرو والجدر والدهما صغرت عن الشجر  
 وبنت عن البقول قال وهذا كله مسموع من العرب وفي حديث الحجاج اكل  
 ما اشرف من الجنبه الجنبه بفتح الجيم وسكون النون رطب الصليان من النبات  
 وقيل هو ما فوق البقل ودون الشجر وقيل هو كل بنت مورق في الصيف  
 من غير مطر والجنوب ريح تحالف الشمال تاتي عن يمن القبلة وقال ابن الاعرابي  
 من الرياح ما استقبلك عن شمالك اذا وقفت في القبلة وقال ابن الاعرابي  
 ممت الجنب من مطلع سهيل الى مطلع الثريا الاصغر محي الجنوب ما بين مطلع  
 سهيل الى مطلع الشمس في الشتاء وقال عماره ممت الجنوب ما بين مطلع سهيل  
 الى مغربه وقال الاصمعي اذا جاءت الجنوب جاعها خبر وتلقح فاذا اجاز الشمال  
 نشفت وتقول العرب للابن اذا كانا متصافين رجما جنوب واذا فرقا  
 قيل شملت رجما وكذلك قال الشاعر  
 لعمري لين ريح المودة اصبحت شما لا لقد بدلت وهي جنوب

### وقول ابى وجزه

جنوبه الانس مشمول مواعدها من الهجان ذوات الشطب والقصب  
 يعني ان انسها على مجته فان الشمس منها اجاز موعد لم يجد شيئا وقال ابن الاعرابي  
 يريد انها تذهب مواعدها مع الجنوب وينتهي انسها مع الشمال وتقول  
 جنبت الريح اذا تحولت جنوبا وسحابة جنوبية اذا هبت بها الجنوب المتدب  
 والجنوب من الرياح حارة وهي تهب في كل وقت ومهتها ما بين مهبي الصبا  
 والذبور مما يلي مطلع سهيل وجمع الجنوب جنب وفي الصحاح الجنوب الريح التي  
 تقابل الشمال وحكي بعض العرب انه قال الجنوب في كل موضع حارة الا في  
 قالها باردة ويبت كثير عزه حجة له  
 جنوب لسامي وجه القوم مشها لزيد ومسراها من الارض طيب  
 وهي تكون اسما وصفه عند سيبويه والنشد  
 ربح الجنوب مع الشمال وتارة وهم الريح وصايب البهتان  
 وهبت جنوب دليل على الصفة عند ابي عثمان قال الفارسي ما لا يكون صفه  
 كالفقير والذرهيم والجمع جنائب وقد جنبت الريح جنب جنوبا واجندت  
 ايضا وجنب الريح القوم اصابتهم الجنوب اي اصابتهم في اموالهم  
 قال ساعدة بن حوبة  
 ساد تحرم في البضيح يمانيا يلوي غيقات البحار ويجنب  
 اي اصابت الجنوب واجنبوا دخلوا في ريح الجنوب وجنبوا اصابتهم الجنوب  
 فمم مجنوبون وكذلك القول في الصبا والذبور والشمال وجنب الى  
 القامة وجنب قلق الكسر عن ثعلب والفتح عن ابن الاعرابي تقول جنبت لي  
 لقائك وعرضت لي لقايلك جنبا وعرضا اي قلقت لشدة الشوق واليلك  
 وقوله في الحديث بع الجمع بالذرهيم ثم اتبع به جنبا هو نوع جيد معروف  
 من انواع التم وقد تكررت في الحديث وجنب القوم وهم مجنوبون اذا  
 قلت ابان ابلهم وقيل اذا لم يكن في ابلهم لبن وجنب الرجل اذا لم يكن في  
 ابله ولا غنمه در وجنب الناس انقطعت البانهم وهو عام تجنبت قال











قوله قبلك يعني بناقته التي وصفت سيرها والبا في تلك متعلقه بقوله  
 اقضي في البيت الذي بعده ، وهو  
 ، اقضي اللبانه لا افطر ربيته ، او ان تلوم بحاجة لؤامها ،  
 واجتات احتقر قال لبيد  
 ، يجتاب اصلا قائما متنبدا ، بجوب انقايميل هيامها ،  
 يصف بقرة احتقرت كناسا تكن فيه من المطر في اصل ارطاه ابن برزخ  
 حبت القيص وجوبته التهذيب واجتات فلان ثوبا اذا لبسه ، واشد  
 ، تحسرت عفة عنها فافسكها ، واجتات اخري جديدا بعد ما استقلا ،  
 وفي الحديث اتاه قوم يجتابي النماراي لا يسيها يقال اجبت القيص والظلام  
 اي دخلت فيها قال وكل شيء قطع وسطه فهو جوب وجوب ومنه سمى  
 جيب القيص وفي حديث علي عليه السلام اخذت هابا معطونا لجوبت وسطه  
 وادخلته في عنق وحديث خفاف واما هذا الحي من انمار لجوب اب واو لاد  
 عليه اي انهم جيبوا من اب واحد وقطعوا منه والجوب الفروخ لا يفسا  
 تقطع متصلا والجوب لجوه ما بين البيوت والجوبه الحفرة والجوبه قصا  
 امس سهل من ارضين وقال ابو حنيفة الجوبه من الارض الداره وهي المكان  
 المجاب الوطي من الارض القليل الشجر مثل الغايط المستدير لا يكون في رمل  
 ولا جبل انما يكون في اخلاذ الارض ورحابها سمى جوبه لانجاب الشجر عنها  
 والجمع جوبات وجوب فادر والجوبه موضع يحاب في الحرة والجمع جوب  
 التهذيب والجوبه شبه رهوه تكون بين طهراني دور القوم بسيل فيها ما المطر  
 وكل منفق يتسع في جوبه وفي حديث الاستسقا حتى صارت المدينة  
 مثل الجوبه قال هي الحفرة المستديرة الواسعة وكل منفق بلا بناج  
 اي حتى صار الغيم والسحاب محيطا بالمدينة والجوبه الفرجه في السحاب  
 وفي الجبال واجتات السحابه انكشفت ، وقول العجاج ،  
 ، حتى اذا صو القمير جوبا ، ليلاكاشا الشدوس غيما ،  
 قال جوب اي نور وكشف وجل وفي الحديث واجتات السحاب عن المدينة

حتى صار كالا كليل اي اجمع وتقبض بعضه الى بعض وانكشف عنها والجوب  
 كالبقيرة وقيل الجوب الذرع تلبسه المرأة والجوب الدلو الضمة عن كراع  
 والجوب النرس والجمع اجواب وهو الجوب ، قال لبيد  
 ، فاجازني منه بطرس ناطق ، وبكل اطلس جوبه في المنكب ،  
 يعني بكل جيتي جوبه في منكبيه وفي حديث غزوة احد وابوطمجة  
 يحوب على النبي صلى الله عليه وسلم بحجة اي مترس عليه يعني بها ويقال  
 للنرس ايضا جوبه والجوب الكانون ، قال ابو نخله  
 ، كالجونا ذى حمرة الصنوبر ،  
 وحبان اسم رجل الفه منقلبه عن واو كانه جوبان فقلت الواو قلبا  
 لغير علة وانما قيل فيه انه فعلاز ولم يقل فيه انه فاعال من ج ب ن  
 ، لقول الشاعر  
 ، غشيت جابان حتى اشد معرصه ، وكاد يهلك لولا انه اطافا ،  
 ، فولا لجابان فليحق بطيبه ، نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف ،  
 فترك صرف جابان فذل ذلك على انه فعلاز ويقال فلان فيه جوبان من  
 خلق اي ضربان لا ثبت على خلق واحد ، قال ذو الرمة  
 ، جوبين من هما هم الاغوال ، اي استع صر من اصوات الغيلان ،  
 وفي صفة نمر الجته خافته اليا قوت الجيب وجا في معام السنن الجيب  
 او الجوب بالياء فيهما على الشك واصله من جيت الشيء اذا قطعه وسد كره  
 ايضا في جيب والجابتان موضعان ، قال ابو صخر الهذلي  
 ، لمن الديار تلوح كالكوشم ، بالجابتين فروضه الحزم ،  
 وتجوب قبيله من حمير حلفا لمراد منهم ابن ملجم لعنه الله قال البيت  
 ، الا ان خيرا الناس بعد ثلثة ، قتل الجوني الذي جاء من مصر ،  
 هذا قول الجوهري قال ابن بري البيت للوليد بن عتبة وليس للبيت كما  
 وصوابا فساد قتل الحمصي الذي جاء من مصر ، وانما غلظه في ذلك  
 انه ظن ان الثلاثة ابوبكر وعمر وعثمان رضوان الله عليهم فظن انه في علي عليه



السلام فقال الجوني بالواو وانما الثلثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وابوبكر وعمر رضي الله عنهما لان الوليد روي بهذا الشعر عثمان رضي الله عنه وقالته كانه ابن بشر الجيني وانما قاتل على عليه السلام فهو الجوني ورايت في حاشية ما مثاله الشد ابو عبيد البكري رحمه الله في كتابه فضل المقال في شرح كتاب الامثال هذا البيت الذي هو الا ان خيرا الناس بعد ثلثة لنايلة بنت الفرافصة ابن الاخوص الكلبيته زوج عثمان رضي الله عنه رثيه وبعد . وما لي لا ابكي فرائي وقد حجت عنا فصول اي عمرو

**جيب** الجيب جيب القميص والذرع والجمع جيوب وفي الزيل العزيز وليضرب مخ على جيوبه من وجبت القميص فورت جيبه وحيث جعلت له جيبا واما قولهم جيب الجيب فليس جيب من هذا الباب لان عين جيب انما هو من جاب بجوب والجيب عينه بالقولهم جيوب فهو على هذا من باب سبط وسطر ودمث ودمر وان هذا الفاظ اقربت اصولها وانفتت معانيها وكل واحد منهما لفظه غير لفظ صاحبه وحيث القميص تجيبا علمت له جيبا وفلان ناصح الجيب يعني بذلك قلبه وصدره اي امين **قال** وخشنت صدر اجيبه لك ناصح **و** جيب الارض مدخلها **قال** ذ والرمه

**طواها** الى خير ومها وانطوت لها جيوب الغيا في حزنها ورمالها وفي الحديث في صفة نهر الجنة خافئا الباقوت الجيب قال ابن الاثير الذي جاني كتاب البخاري للولول الجوف وهو معزوف والذي جاني سنن في داود الجيب والجوف بالشك والذي جاني معام السنن الجيب والجوف بالباء فيما على الشك وقال معناه الاجوف واصله من جيت الشيء اذا قطعت الشيء جوبا وجيب كما قال مشيت ومشوب وانقلاب الواو عن الياثير في كلامهم واما جيب مسدد فهو من قولهم جيب جيب فهو جوب اي مقود وكذلك بالواو وتحت بطن من لند وهو جيب بن لند بن ثور

**فصل الجاء الممثلة**

**جاء** جاء فرحوا بمتعب وواحد حوايت واسيع الازهرى الحوايت واد في وهن من الارض واسيع ودل حوايت وحوايه كذلك وقيل ضخمة **قال** حوايه سقض بالاضلوع

اي سقض للضلوع تقيضا من ثقلها وقيل هي الحوايت وانما انت على معنى الدلون والحوايه اضخم ما يكون من العلاب وحوايت ما او موضع قريب من البصرة ويقال له ايضا الحوايت الجوهري الحوايت هموز ما من مباء العرب على طريق البصرة وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال لنسايه استكرن بجها كلاب الجواب قال الجواب منزل بين البصرة ومكة وهو الذي نزلته عائشه لما حلت الى البصرة في وقعة الجمل التديب الحوايت موضع برح كلاس ام المؤمنين مقبلا من البصرة **قال** الشاعر

**ما هي الا شربه بالجواب** فصعدى من بعد ها او صوي **وقال** كذا الحوايت المنهل قال ابن سيد ولا ادري اهو خبث عند ام منهل معزوف والجواب بنت كلب بن بمر **جيب** الحب نقيض البغض والحب الوداد والحبته وكذا للالحب بالشر حتى عن خاله ابن فضله ما هذا الحب الطارق واجبه فهو محب وهو محبوب على غير مايس هذا الاكثر وقد قيل محب على القياس قال الازهرى وقد خا الحب شاذ في الشعر **قال** عنتره

**ولقد نزلت فلا تظني غيره** مني بمنزلة الحب المكرم **وحكى** الازهرى عن الفدا قال وجيبته لغة قال غيره وكبره بعضهم جيبته وانكر ان يكون هذا البيت لفصيح وهو قول عيلان بن جباع التمشلي **احب** ابا مروان من اجل قمره **واعلم** ان الرفق بالجار وفق **فاقم** لولا مته ما جيبته **ولا** كان ادنى من عبيد **وكان** ابو العباس المبرد يروي هذا الشعر

**وكان** عياض منه ادنى ومشرق **وعلى** هذا الرواية لا يكون فيه اقوا واجته جبه بالشر فهو محبوب



قال الجوهري وهذا شاذ لانه لا يأتي في المواضع المضاعف بفعل بالكسر الا  
 وشركه بفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف وحكي سيبويه  
 بحبته واحبته بمعنى ابوزيد احبه الله فهو محبوب قال ومثله محزون  
 ومحزون ومزكوم ومكزور ومفروق وكذلك انهم يقولون قد فعل غير  
 اليف في هذا ككلمة ثم بنى مفعول على فعل والا فلا وجه له فاذا قالوا افعله  
 الله فهو ككلمة بالالف وحكي الحي في عن بن سليم ما احبت ذلك اني ما احبت  
 طنت ذلك اني طنت ومثله ما احكاه سيبويه من قولهم طلت وقالت  
 في ساعه يحبها الطعام اي تحب فيها واستحبه كاحبه والاستحباب  
 كما لا يستحسان وانه لمن احبه نفسي اي من احب وجنتك ما احبت ان تعطا  
 او يكون لك واخر جنتك ومجنتك وغيرهم اي الذي تحبه والحنة ايضا اسم  
 للحب والحب بالكسر المحابة والمواودة قال ابودويب  
 فقلت لقلبي يا لك الخير امنا بدليك الخير الجدي حبها

وقال صخر النقي

اني بدما عن ما اجد عاودني من حبها الرود  
 وتحب اليه تودد وامراه محبة لزوجها وحب ايضا عن الفراء الزهري  
 فقال حب الشئ فهو محبوب ثم لا يقول حبه كما قالوا اجن هو مجنون ثم  
 يقولون احبه الله والحب الجيب مثل خذز وخذز قال ابن بري رحمه الله  
 الجيب بحى تارة بمعنى الحب لقول الجبل  
 امهر ليلى للفراق جديها وما كان نفسا بالفراق بطيب  
 اي مجنها وبحى تارة بمعنى المحبوب لقول الدمينه  
 وان الحبيب الفرد من جانب الحبي الى وان لم آت له لجيب  
 اي المحبوب وكان يزيد بن حارثه مدعى حب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 والاني بالها وفي الحديث ومن عيرى على ذلك الاسامة حب رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اي محبوبه وكان صلى الله عليه وسلم يحبه كثيرا  
 وفي حديث فاطمة رضوان الله عليها قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم

افهاجة اييك الحب بالكسر المحبوب والاني حبه وجمع الحب اجباب وحبان وحبو  
 وحبته وحبته هذه الاخيرة اما ان يكون من الجمع العزيز واما ان يكون اسم الجمع  
 والحب والحباب بالضم والاني بالها الا زهري يقال للحبيب حباب محبت وقالت  
 الليث الحبة والحب منزلة الجيبة والحبيب وحكي ان الاعرابي انا جيبكم اي محكم  
 واشهد ورب جيب غير محبوب والحباب بالضم الحب قال  
 ابو عطا السندي مولى بني اسيد

فوالله ما اذرى واني لصادق اذا عرابي من جبابك ام يحمر

قال ابن ربي المشهور عند الرواة من جبابك بكسر الجا وفيه وجهان احدهما  
 ان يكون مضد رحابيه محابه وحبابا الثاني ان يكون جمع حب مثل عشر وعشاش  
 ورواه بعضهم من جبابك بالجيم والنون اي من ناحيتك وفي حديث احمد  
 جيل عينا وخبه قال ابن الاثير هذا يحول على الجاز اذا دانه جيل عينا اهله  
 وحب اهله وهم الانصار ويجوز ان يكون من باب الجاز الصريح اي استأخ  
 الجبل بعينه لانه في ارض من تحت وفي حديث انس انظر واحبا لانصار التمر  
 يروى بضم التاء وهو الاسم من المحبة وقد جاء في بعض الروايات باشقاط انظروا  
 وقال حب الانصار التمر يجوز ان يكون بالضم كما لا ول وحدث الفعل وهو  
 مراد للعلم به او على جعل التمر نفس الحب مبالغة في حبهم اياه ويجوز ان يكون  
 الحامكسورة بمعنى المحبوب اي محبوبهم التمر وحينئذ يكون التمر على الاول وهو  
 المشهور في الرواية منصوبا بالحب وعلى الثاني والثالث مرفوعا على خبر  
 المبتدأ او قالوا احب بفلا زلي ما احبه الى قال ابو عبيد معناه حب بفلا زلي  
 بضم الباء سكن واذا غم في الثانية وحبته اليه ضربت جيبا ولا نظيره الاثر  
 من الشر وما احكاه سيبويه عن ثونس من قولهم لبيت من اللب وتقول  
 ما كنت جيبا ولقد حبت بالكسر اي ضربت جيبا وحبنا الامراي هو  
 حبت قال سيبويه جعلوا احب مع ذا بمنزلة الشئ الواحد وهو عند  
 اسم وما بعد مرفوع به ولزم ذ احب وجرى كالمثل والدليل على ذلك  
 انهم يقولون في الموت حبتا ولا يقولون حبت ومنه قولهم حبتا زيد





فحب فعل ماض لا يضر وأصله حب على ما قال الفراء إذا فاعله وهو اسم  
مبهم من أسماء الإشارة جعل شيئا واحدا فصار بمنزلة اسم يرفع ما بعده وهو  
رفع بالابتداء وزيد خبره ولا يجوز أن يكون زيدا لأنك تقول جدا أمرا  
ولو كان زيدا لقلت جدا المرء قال جرير

يا جدا جبل الرمان من بلد يا جدا ساكن الرمان من كنانا

ويا جدا نخان من يمانيّة يا تايك من قبل الرمان أحيانا  
الازهرى وأما قولهم جدا كذا وكذا بفتح الهمزة الباء فمؤخر معنى الف  
من حب وذا يقال جدا الأمازة والأصل حب ذفا فادغمت أخذى الباءين  
فى الأخرى وشد ذتا وذا الإشارة إلى ما يقرب منك وأنشد بعضهم  
جدا رجعا يديها اليها في يدي رجعا يحمل الأزار

كانه حب ذائم ترجم عن ذفا قال هو رجعا يديها إلى حل تكلمتا أى ما  
أجبه وبدا رجعا كتماها وقال ابن كسان جدا كلمتان جمعتا شيئا واحدا  
ولم يغير في تنبيه ولا جمع ولا نائث ورفع بها الاسم تقول جدا زيد  
وجدا الزيدان وجدا الزيدون وجدا هند وجدا أنت وأتما وأنتم  
يبتدا بها وأزلت زيد جدا فني جائزة وهى قبيحة لأن جدا كلمة مدح  
يبتدا بها لأنها أجواب وأما لم يجمع ولم توث لأنك إنما أجريتها على  
ذلرشي سمعت فكأنك قلت جدا الذرذر كزيد فصار موضع ذلره مشارا  
إلى الذكر به والذكر مذكر وجدا فى الحقيقة فعل واسم حب بمنزلة نعم  
وذا فاعل بمنزلة الرجل الازهرى قال وأما جدا فإنه حب ذفا إذا وصلت  
رفعت به فقلت حب ذازيد وحببت إليه الأمر جعله بحبه وهم يجابون  
أى حبب بعضهم بعضا وحبب إلى هذا الشىء حبب حبا قال ساعدة  
هجرت غضوب وحب من تحب وعدت عواد دوز وليلك يسع

والشعر الازهرى

دعانا قسما نأى الشعر مقدما وحب الينا أن يكون المقدما

وقول ساعدة وحب من تحب أى حبب بها إلى محبتها وفي الصحاح في

في هذا البيت وحب من تحب وقال أراد حب فادغم ونقل الضمة إلى الحاء  
لأنه مدح ونسب هذا القول إلى النسيك وحببك أن يكون ذلك أو جابك  
أن تغفل ذلك أى غاية محبتك وقال الحياى مبلغ جهدك ولم يذكر الحب ومثله  
حماد أن أى جهدك وغايتك الأصغر حب بغلان أى ما أحبه إلى وقال الفراء  
معناه حب بغلان بضم الباء أسكنت وأدغمت فى الثانية وأنشد الفراء  
وزاده كلفنا فى الحب أن منع وحب شيئا إلى الإنسان ما منعنا  
قال موضع ما رفع أراد حب فادغم وأنشد شمر

والحب بالطيف الملم خالا أى ما أحبه إلى أى أحب به والحب  
أظهار الحب وحبان وحبان اسمان موضوعان من الحب والحبته والمحوبة جميعا  
من اسماء مدنية النبى صلى الله عليه وسلم حكاة كراع لحب النبى صلى الله عليه  
وسلم وأصحابه أياها ومحبة اسم علم جاء على الأصل لما كان العلم كاجامكوره  
ومزيد وأما حملهم على أن زنوا بحبا بمفعول وفعل لأنهم وجدوا ما ترك  
من حب بى ولم يجدوا ما حبب ولولا هذا كان حملهم محبا على فعل  
أولى لأن ظهور الضعيف فى فعل هو القياس والعرف لفرد ذومعدد وقوله  
أنشد ثعلب تسع به المومنا مستحکم القوى له من اخلا الصفا حبيب  
فسره فقال حبيب أى رفيق والاحباب البرون وأحب البعير برك وقيل  
الاحباب فى الأبل كالحران فى الخيل وهو أن ترك قال أبو محمد الفقعسى  
حلت عليه بالقيل ضربا ضرب بغير السواد أحياء

القيل السوط وبعير محب وقال أبو عبيدة فى قوله تعالى أنى أحببت حب  
الخير عن ذكر رضى أى لصقت بالارض لحب الخير حتى فاتت الصلاة وهذا غير  
معروف فى الإنسان وأما هو معروف فى الأبل وأحب البعير أيضا أحبا  
أصابه كسر أو مرض فلم يبرح مكانه حتى يموت قال ثعلب ويقال  
للبعير الحسرحب وأنشد يصف امرأة قاست عجيزتها بحبل وبعت به إلى أقرانها  
حببت سنا العالمين بالسبب فمن بعد كلين كالحب  
أبو الهيثم الاحباب أن شرف البعير على الموت من شدة المرض فيترك ولا يقدر



ان سمع قال الراجز

ما كان ذنب من تحت بارك ، اتاه امر الله وهو هالك  
والاجاب البر من كل مرض ابن الاعرابي حب اذا اتعب وحب اذا وقف  
وحب اذا تودد واستحب كرش المال اذا انسكت المالك وطال ظمؤها وانما يكون  
ذلك اذا التقت القرنة والجمعة وطلع هما سبيل الحب الزرع صغيرا كان او  
ليرا واحدا جنة الحب معزوف مستعمل في اشيا حبه من بر وجهه من شعير  
حتى يقولوا حبه من عنب والحب من الشعير والبر ونحوهما والجمع جئات وحب  
وجوب وحبان الاخيرة نادرة لان فعله لا يجمع على فلان الا بعد الزايد  
واجب الزرع والتبادا دخل فيه الاكل ونشأ فيه الحب واللب والحب السوا  
والحب الحضر والحب من الشئ القطعة منه ويقال للبر دحب الغمام وحب المزن  
وحب قرو في صفته صلى الله عليه وسلم ويفتر عن مثل حب الغمام يعني البرد شبه  
به ثغره في بياضه وصفاه ويرد قال ابن السكيت وهذا اجاب من جنة اسم

الحب وهو معزوفه ، وحب اسم امرأة ، قال  
اعني ساء الله من كان سزه ، بكاء وكا او من حب اذا كا ،  
ولو ان منظور او حبه اسما ، لفرع القدي لم ير الى قدام

قال ابن جني حبه امرأة علقها رجل من الجن يقال له منظور وكانت جنة  
تنطبق بما يعلمها منظور والحب يزوز البقول وحب الرياحين واحد ما حب الارزهرى  
عن الكسائي الحب حب الرياحين واحد ما حبه وقيل اذا كان الجوب مختلفه  
من كل في حبه وقيل الحب بالكسر يزوز الصرا مما ليس بقوت وقيل  
الحبة بنت تنبت في الحشيش صغيرا وفي حديث اهل النار فينبتون كما تنبت  
الحبة في حبل السيل قالوا الحب اذا كانت جوب مختلفه من كل في الحميد  
موضع يحمل فيه السيل والجمع حب وقيل ما كان له حب من النبات فاسم ذلك  
الحب الحب وقال ابو حنيفة الحب بالكسر جميع يزوز النبات واحدها حبه  
بالفتح وعن الكسائي قال فانما الحب فليس الا الحنطة والشعير واحدتها حبه  
بالفتح وانما افرق في الجمع الجوهرى الحب واحده حب الحنطة ونحوها من الجوب

نظ

البحر

والحب يزوز كل نبات ينبت وحده من غير ان يدر وكما ان يدر فبرزه حبه  
بالفتح وقال ابن دريد الحب بالكسر ما كان من زرع العشب قال ابو زيد ادرك  
السر قراكم فذل الحب رواه عنه ابو حنيفة قال واشد قول اي تخم ووصف  
الله ، تنبت من اول البتيل في حبة حرة وجمع حب كل

قال لازهرى ويقال الحب الرياحين جنة وللواحدة منها حبه والحب حب البقل  
الذي ينبت والحب حبة الطعام حبه من بر وشعير وعدس وارز وكما ياكله  
الناس قال لازهرى وسمعتنا العرب تقول رعيننا الحب وذلك في اخير  
الصيف اذا هاجت الارض وليس البقل والعشب وتناثرت بزورها وورقها  
فاذا رعتها النعم سميت عليها قال ورايمهم سيموز الحب بعدا لا انتشارا القيم  
والقف وتمام سمن النعم بعد البقل ورعي العشب يجوز بسف الحب والقيم قال  
ولا ينع اسم الحبة الا على يزوز العشب والبقول البرية وما تناثر من ورقها فاما  
بها مثل العمدان والبسباس والذرق والنفل والملاح واصناف احرار البقول  
كلها وذكورها وحب القلب ثمرته وسويداوه وهي منه سودا فيه وقيل  
في زمنه في جوفه ، قال الاعشى فاصبت حبة قلبه وطحا لها ،  
الازهرى حبة القلب هي العلقة السوداء التي تكون داخل القلب وهي حياطة  
القلب ايضا يقال اصابت فلانة حبه قلب فلان واشغف قلبه حبها وقال  
ابو عمر والحب وسط القلب وحب الاسنان يتصدها قال طرفة

، واذا تصحك تبدى جيبا ، لرضا بالمسك بالما الحضر ،

قال ابن بري وقال غير الجوهرى الحب طرايق من ريقها لان قلة الريق يكون  
عنه تغير النعم ورضا بالمسك قطعة والحب ما جرى على الاسنان من الماء  
لقطع القوارير وكذلك هو من الحمر حكاة ابو حنيفة ، واشد  
قول ابن احرر ، لها حب يري الراون منها ، كما ادميت في القرو والغزالا ،  
اراد يري الراون منها في القرو كما ادميت الغزالا الازهرى حب النعم  
ما يجيب من بياض الريق على الاسنان وحبها لما وجبه وجابه بالفتح طرايقه  
وقيل جبا به نقاخاته وبقايقه التي تطفوا كانها القوارير وهي

حله



البعاليل وقيل جباب الماعظه ، قال طرفه  
يشو جباب الماحيز ومما بها ، كما قسم الترب المفايل باليد  
فدل على انه المعظم وقال ابن دريد الحب جباب الما وهو تكسر وهو الجباب  
والشند الليث ،

كان صلاحهم من جن قامت جباب الما تتبع الجباب ،  
ويروى حين نسي لم يشبه صلاحها ومما كمنها بالفتايق وانما شبه ما لها بالجباب  
الذي عليه كانه درج في حديثه والصلح العجيزه وقيل جباب الما موجه الذي  
يتبع بعضه بعضا قال ابن الاعرابي والشند شمر سمو جباب الما كما لا على حار  
قال وقال لا معنى جباب الما الطرايق اليه في الما كانها الوشي وقال جرير  
لنسخ الريح تطرد الجبابا ، وجباب الما تصدها ، والشند

واذا تفحك بدى جبابا ، كقاح الرمل عذبا ذا الشره  
ابو عمرو والجباب الطل على السير يصيح عليه وفي حديث صفة اهل الجنة يصير  
طعامهم الى رخ مثل جباب المسك قال ابن الاثير الجباب بالفتح الطل الذي يصح  
على النبات شبه به رخمهم تجارا واصنافه الى المسك ليثبت له طيب الرائحة  
قال ويجوز ان يكون شبهه بجباب الما وهي نفاخته التي تطفوا عليه ويقال  
لمعظم الما جباب ايضا ومنه حديث علي رضي الله عنه قال لا يكرهني الله عنه  
طرت بعبابها وفرت بجبابها اي معظمها وجباب الرمل وجنبه طرايقه وكذلك  
هما في النيد والحب الجزه الفخه والحب الحاييه وقال ابن دريد هو الذي يجعل  
فيه الما فلم يتوعه وهو فارسي محرب قال وقال ابو حاتم اضله حب فحرب  
والجمع اجباب وجنبه وجباب والحب بالضم الحب يقال نعم وجهه وكرامته  
وقيل في تفسير الحب والكرامه ان الحب الحشبات لا ربح التي توضع عليها  
الجزه ذات العزوين وان الكرامه الغطاء الذي يوضع فوق تلك الجزه  
من خشب كان او خرف والجباب الحيه وقيل هي حبه ليست من العوارم قال  
ابو عبيد واما الجباب اسم شيطان لان الحيه يقال لها شيطان قال  
تلاعب متني خضري كانه نعم شيطان يدى خروغ فقهه

ويسمى الرجل في الحديث الجباب شيطان قال ابن الاثير وهو بالضم اسم له ويقع  
على الحيه ايضا كما يقال لها شيطان فمما مشروكان وقيل الجباب حيه بعينها  
ولهذا غير اسم جباب لراهية للشيطان والحب القرط من حبه واحده قال ابن دريد  
اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي انه سأل جندل بن عسيدي الراعي عن معنى قول ابي الراعي  
مسالحيه الضناض منه ، مكان الحب تسع السرار ،

ما الحب فقال القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال لا زهرى وفتر غيره  
الحب في هذه البيت الجببت قال واداه قول ابن الاعرابي والجباب كالحب والحب  
اول الرى قال ابن سيدة وادى حب مقوله في هذا المعنى ولا احقها وشربت  
الابل حتى جبت اي تملاط ربا ابو عمرو وجبته فحبب اذا ملأته للسقا وغيره  
وجيب قبيله قال ابو جرايش

عدونا عدوة لاشك فيها ، فحلنا هم ذو بة اوجيبا ،  
ودوبه ايضا قبيلة وجيب القشيري من شعر ابيهم وذرى جباب اسم رجل  
قال ، ان لها مركبا ازربا ، كانه جمته ذرى جباب ،  
وجبان بالفتح اسم رجل موضوع من الحب وجبى على فعلى اسم امرأة ،  
قال هدية بن خرم

فما وجدت وحدى بها ام واحد ، ولا وحدى بامر كلاب ،  
**حب** الحب جري الما قليلا قليلا والحب الضعف  
والجباب الصغير في قدر والجباب الصغير الجسم المتداخل العظام ونهاية  
الرجل جبابا والجحبي الصغير الجسم والجحباب والجحبي من الغلمان والابل  
الصنيل الجسم وقيل الصغير والجحبي السني الغدا وفي المثل قال بعض العرب  
لا خرا هلك من عشر ثمانيا وحيث يسايرها جحبه اي مهازيل الا زهرى يقال  
ذلك عند المزية على المتلاين لما له قال والحب تفع موقع الجماعة ابن الاعرابي  
ابل جحبه مهازيل والحب سوق الابل وجحبه النار ايقادها والجحباب بالفتح  
الصغار الواحد جحباب ، قال جيب بن عبد الله الهدلي وهو الاعلم  
، دلي اذا ما الليل حزين على المقرنه الجحباب ،



الجوهري يعني بالمقترنه الجبال الذي يدنو بعضها من بعض قال ابن بري المقترنه  
اكام صغار مقترنه ودلجى فاعل بفعل ذكره قبل البيت وهو  
وغنائى نمان ملتان بلعتى مارب ، ودلجى فاعل ببلغنى قال السكري  
الجاحب الشريعه الحقيقه قال يصف جبالا كما انها قربت لتقاربها ونار الجاحب  
ما اقتدح من شرر النار في الهوا من تصادم الحجارة وحجبتها ايقادها وقيل  
الجاحب ذباب يطير بالليل كأنه نازله شعاع كالسراج قال النابغه  
يصف الشيوخ تغذ السلوقى المضاعف لنجه وتوقد بالصفاخ نار الجاحب  
والسلوقى الذروع المشوبه الى سلوق قرية باليمن والصفاخ الحجر العريض  
وفي الصفاخ توقد بالصفاخ وقال أبو خيفة نار جاحب ونار اى جاحب  
الشور الذي يسقط من الزناد قال النابغه  
الا نمانيزان قنفس اذا شتوا لطارق ليل مثا نار الجاحب  
قال الجوهري وربما قالوا نار اى جاحب وهو ذباب يطير بالليل كانه  
نار قال الكمي وصف الشيوخ  
يري الراوون بالشفرات منها كما راي جاحب والظينا  
وانما ترل الكمي صرته لانه جعل جاحب اسما لموت قال أبو خيفة لا يعرف  
جاحب ولا أبو جاحب ولم يسع فيه عن العرب شيئا قال وزعم قوم انه  
اليراع واليراع فراشه اذا طارت في الليل لم يشك من لم يعرفها انها شريرة  
طارت عن نار أبو طالت يحكي عن الاغراب ان الجاحب طائر الجباب طول من الذبا  
في دقه يطير فيما بين المغرب والعشاء كأنه شرارة قال لازهرى وهذا  
معروف وقوله يذرن خندل حائر لجنوبها فكما تدكي سناجها الجبا  
انما اراد الجاحب اى نار الجاحب تقول تصيب بالحصى في حريها جنوبها  
العذ ايقال للخنيل اذا اوزت النار بجوافرها هي نار الجاحب وقيل  
كان أبو جاحب من حارب خضفه وكان خنيل فكان لا يوقد ناره الا  
بالحطب السحت ليل اوى وقيل اسمه جاحب فضرب بناره المثل لانه كان  
لا يوقد نارا ضعيفة مخافة الصيفان فقالوا نار الجاحب لما قدحه الخنيل

جوافرها واشتوا من الاغراب والاحباب الجاحب اى النار  
جعلوا الجاحب اسما للخنيل  
وما بال نرى في الجاحب نورا كذا  
قال الجوهري ان الجاحب هو الذي يوقد النار  
فعل من فاعل النار  
يصف الشيوخ تغذ السلوقى المضاعف لنجه وتوقد بالصفاخ نار الجاحب  
والسلوقى الذروع المشوبه الى سلوق قرية باليمن والصفاخ الحجر العريض  
وفي الصفاخ توقد بالصفاخ وقال أبو خيفة نار جاحب ونار اى جاحب  
الشور الذي يسقط من الزناد قال النابغه  
الا نمانيزان قنفس اذا شتوا لطارق ليل مثا نار الجاحب  
قال الجوهري وربما قالوا نار اى جاحب وهو ذباب يطير بالليل كانه  
نار قال الكمي وصف الشيوخ  
يري الراوون بالشفرات منها كما راي جاحب والظينا  
وانما ترل الكمي صرته لانه جعل جاحب اسما لموت قال أبو خيفة لا يعرف  
جاحب ولا أبو جاحب ولم يسع فيه عن العرب شيئا قال وزعم قوم انه  
اليراع واليراع فراشه اذا طارت في الليل لم يشك من لم يعرفها انها شريرة  
طارت عن نار أبو طالت يحكي عن الاغراب ان الجاحب طائر الجباب طول من الذبا  
في دقه يطير فيما بين المغرب والعشاء كأنه شرارة قال لازهرى وهذا  
معروف وقوله يذرن خندل حائر لجنوبها فكما تدكي سناجها الجبا  
انما اراد الجاحب اى نار الجاحب تقول تصيب بالحصى في حريها جنوبها  
العذ ايقال للخنيل اذا اوزت النار بجوافرها هي نار الجاحب وقيل  
كان أبو جاحب من حارب خضفه وكان خنيل فكان لا يوقد ناره الا  
بالحطب السحت ليل اوى وقيل اسمه جاحب فضرب بناره المثل لانه كان  
لا يوقد نارا ضعيفة مخافة الصيفان فقالوا نار الجاحب لما قدحه الخنيل











وحرب احد ما شد من هذا الضرب وحكى ابن الاعراب فيها التذليل  
 واشد وهو اذا الحرب هفعا عقبه كره اللقات لم يظن حرا به . . . .  
 قال والاعراب تانيها وانما حكاية ابن الاعرابي ناذره قال وعندى  
 انه لما حمله على بعض القتل او الهرج وجمعها حروب ويقال وقعت بينهم حرب  
 الا زهرى شوا الحرب لانهم ذهبوا بها الى الحاربة وكذلك التسلم  
 والتسلم يذهب بها الى المسالمه فيوث ود ا الحرب بلاد المشرق الذين  
 لا صلح بينهم وبين المسلمين وقد حاربته حاربة وحرايا وتحاربوا واحتربوا  
 وتحاربوا بمعنى وحارب وحرب بكسر الميم وحربا شديدا الحرب نجاع  
 وقيل حرب ومحرب صاحب حرب وقوم محرب ورجل محرب اي حارب  
 لعدوه وفي حديث علي لرم الله وجهه فابعث عليهم رجلا محربا اي مغروفا  
 بالحرب عارفا بها والميم مكسورة وهو من امته المبالغة كالعظام العطا  
 وفي حديث ابن عباس قال في علي ما رايت محربا مثله وانا حربت لمن حاربني ابي  
 عدو وفلان حرب فلان اي محاربة وفلان حرب لي اي عدو ومحارب وان لسم  
 يكن محاربا مذكروا وكذلك لا تني قال نصيب . . . .  
 . وقولا لها يا ام عثمان خلتي اسلم لنا في جنتنا انت ام حرب .  
 وقوم حرب كذلك وذهب بعضهم الى انه جمع حارب ومحارب على  
 حذف الزوايد وقوله تعالى فاذا نواحرب من الله ورسوله اي يقتل وقوله  
 تعالى الذين يحاربون الله ورسوله يعني المعصية اي عصوته قال الزهرى  
 اما قول الله تعالى انما جزا الذين يحاربون الله ورسوله الاية قال ابا الحق  
 الخوى زعم ان قول العلماء ان هذه الاية نزلت في الكفار خاصة وروى في النفس  
 ان ابا بردة الاسلمي كان عاهدا للنبي صلى الله عليه وسلم ان لا يعترض لمن يريد  
 النبي صلى الله عليه وسلم بسوء وان لا يمنع من ذلك وان النبي صلى الله عليه وسلم  
 لا يمنع من يريد ابا بردة ان يعترضه بغيره من دون النبي صلى الله عليه وسلم  
 فعرض اصحابه لهم فقتلوا واخذوا المال فانزل الله على نبيه وانا جبريل  
 فاعلم ان الله يامر ان من ادرك منهم قد قتل واخذ المال قتله وصلبه

ن

الفرار

ومن قتل ولم ياخذ المال قتله ومن اخذ المال ولم يقتل قطع يده لاخذ المال  
 ورجله لاخافه السبيل والحربة الالة دون الرمح وجمعها حرايا قال  
 ابن الاعرابي ولا تعد الحرب في الرماح والحارب المسلح والحرب بالتحريك  
 ان سلب الرجل ماله حربه يحربه اذا اخذ ماله فهو محروب وحرب من قوم حرب  
 وحربا الاخيرة على التشبيه بالفاعل كما حكاه سيبويه من قولم قتل  
 وقتلا وحربته ماله الذي سلبه لا يسمى بذلك الا بعد ما يسلبه وقيل  
 حربه الرجل ماله الذي يعيش به تقول حربه يحربه حرايا مثل طلبه بطلبه  
 طلبا اذا اخذ ماله وتركه بلا شيء وفي حديث بدر قال المشركون اخرجوا  
 الى حرايتكم قال ابن الاعرابي كذا اجا في بعض الروايات بالبا الموحد جمع  
 حربه وهو مال الرجل الذي يقوم به امره والمعروف بالثا المثلثة حرايا  
 وسياتي ذكره وقد حارب ماله اي سلبه فهو محروب وحرب وحرته دله  
 على ما يحربه واخرته اي ذلته على ما يغرمه من عدو بعين عليه وقولم واحرايا  
 انما هو من هذا وقال تغلب لما مات حرب ابن امية بالمدينة قالوا واحرايا  
 ثم نقلوها فقالوا واحرايا قال ابن سيدة ولا يجنبني الا زهرى يقال حرب  
 فلان حربا فالحرب ان ياخذ ماله كله فهو رجل حرب اي نزل به الحرب  
 وهو محروب وحرب والحرب الذي سلب حربه ابن شميلة في قوله انقوا  
 الذين فان اوله هم واخره حرب قال تباع داره وعقاره وهو من الحربة  
 محروب حرب دينة اي سلب دينة يعني قوله فان المحروب من حرب دينة  
 وقد روى بالتسكين الى النزاع وفي حديث الحديبية والاركان هم محروبين  
 اي مسلوبين منهوين والحرب بالتحريك لغت الى الانسان وتركه لا شيء له  
 وفي حديث المعيرة طلائها حربه اي له منها اولاد اذا اطلقها حاربوا ولجوا  
 بها وكما فهم قد سلبوا ونهبوا وفي الحديث الحارب المسلح اي الغاصب  
 الناهب الذي يغري الناس باثم وحرب الرجل بالسيف حرب حرايا اشتد  
 غضبه فهو حرب من قوم حري مثل كلبني الا زهرى شيوخ حري الواحد  
 حرب سبيته بالكلبي والكلب واشد قول لا عشي . . . .



وشيوخ جري شطلي اربك، وشاكا هن السعال  
 قال لا زهري ولم اسمع الجري معني الكلبى الاها هنا قال ولعله شبهة بالكلية  
 انه على مثاله وسأيه وجرب عليه غيري اي غضبته وحرته اغضبته قال ابودو  
 كان محرابا من اسندرج • بيان لهم لنا به قيب •  
 واسد جرب وفي حديث علي كرم الله وجهه انه كتب الى ابن عباس لما رايت  
 العدو قد جرب اي غضب ومنه حديث عبيدة بن حصين حتى ادخل على نساياه من  
 الجرب والجرب ما ادخل على نساياه وفي حديث لا عشي الجرب مازي خلقتني بزاج  
 وجربا في خصوصه وغضب وفي حديث ابن الزبير عند احراق اهل الشام الكعبة  
 يريد ان يحرقهم اي يريد في غضبهم على ما كانوا احراقها والتجرب التحرش  
 يقال حرب فلانا تحربا اذا احرقته فاولع به وبعدا وانه وحربه اي غضبته  
 وحملته على الغضب وعرفته بما يغضب منه وروى بالجيم والهمزة وهو مذكور  
 في موضعه والحرب كالكلب وقوم جري كلبى والفعل كالفعل والعرب  
 تقول في دعايتها على الانسان ما له حرب وحرب وسنان تحرب مذبذبا  
 كان محذدا موللا وحرب السنان احده مثل دزبه قال الشاعر  
 • سيصبح في شرح الرباب وراها • اذا قرعت القاسنان محرب •  
 والحرب الطلع يمانية واجدته حربه وقد اجرب النخل وحربه اذا اطعمه  
 الحرب وهو الطلع واجربه وجد • محروبا الازهري الحرب الطلعه اذا  
 كانت تقشرها اذا نزع القيقاه والحربه كالجوالق وقيل في الوعا  
 وقيل هي الغراره • والشدا بن الاعراي •  
 • وصاحب صاحب غير بعداء • تراها بين الحربين مسندا •  
 والمحراب صدر البيت واكرم موضع فيه والجمع المحاريب وهو  
 ايضا الغدقة • قال • وضاح اليمن •  
 • ربه محراب اذا اجتمعا • لم القها اوارتني سلتما •  
 والشدا الازهري قول امرئ القيس لغزلان ترملي في محاريب اقوال •  
 قال والمحراب عند العامة الذي يعيمه الناس اليوم مقام الامام في

المسجد وقال الزجاج في قوله تعالى وهل اناك بنا الخضم اذ تسور والمحراب  
 قال المحراب ارفع بيت في الدار وارفع مكان في المسجد قال والمحراب  
 هاهنا كالعرفة والشديد وضاح اليمن وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم بعث عمرو بن مسعود الى قوم له بالطائف فأتاهم ودخل محرابا  
 له فاستوف علمهم عند الجرح اذ للضلاة قال وهذا يدل على انه عرفة  
 اليها والمحارب صدور الجاليس ومنه محراب المسجد ومنه محارب عمدان  
 باليمن والمحارب القبلة ومحراب المسجد ايضا صدرة واشرف موضع فيه  
 ومحارب بني اسرائيل مساجد هم التي كانوا يجلسون فيها وفي التهذيب  
 التي يجتمعون فيها للضلاة وقول الاعشى •  
 • وترى مجلسا يغصن به المحراب من القوم والنياب الرقاق •  
 قال يعني المجلس وقال الازهري اراد من القوم وفي حديث انس انه كان  
 يكره المحارب اي لم يكن يحب ان يجلس في صدر المجلس ويرفع على الناس  
 والمحارب جمع محراب • وقول الشاعر في صفة اسد  
 • وما مغب ببنى الجنو محتعل • في الغيل في جانب العرش محرابا •  
 جعله له كالمجلس وقوله تعالى تخرج على قوميه من المحراب فالوا من المسجد  
 والمحراب اكرم مجالس الملوك عز في حنيفة وقال ابو عبيدة المحراب سبت  
 الجاليس ومقدما واشرفها قال وكذلك هو من المساجد الاصغر  
 العبد تسمى القصر محرابا بالسرفه • والشدا •  
 او دميته صور محرابها • او ورة سبقت الى تاحر • اراد بالمحراب  
 القصر وبالدمية الصورة وروى عن الاصمعي عن عمر بن العلاء دخلت  
 محرابا من محاريب حمير ففتح في وجهي ريح المسك اذ اذ قفا وما يشبهه  
 وقيل المحراب الموضع الذي ينفر فيه الملك فيتبعه من الناس قال  
 الازهري وسمى المحراب محرابا لانفراد الامام فيه وبعد من الناس قال  
 ومنه يقال فلان حرت لفلان اذا كان بينهما تباعد واحتج بقوله •  
 • ومحارب مرفقها دنها • وسامي به عنق مشعد • • •



اراد بقدر فقها من ذنبا وقال القدر في قوله عز وجل من حارب وتمامه  
 ذكر انما صور الانبياء والملائكة كانت تصوري في المساجد ليرواها الناس  
 فيزدادوا اعتقادا وقال الزجاج هي واحدة الحراب الذي يصلي فيه الليث  
 الحراب عن الذابة قال الرازي كما يقال لما سمي حرابها  
 وقيل سمي الحراب حرابا لان الامام اذا قام فيه لم يامن ان الجن ويحيط فهو  
 خائف مكانا كانه ماوى لاسد والحراب ماوى لاسد يقال دخل  
 فلان على الاسد في حراية وغبله وعريته ابن الاعراب الحراب مجلس الناس  
 ومجتمعهم والحربا مسمار الدرع وقيل هو راس المسمار في الحلقة في الدرع  
 وفي الصحاح والتدوين الحراب مسمار الدرع قال البيهقي  
 اجتمعت الجن من عورتها كل حرايا اذا اراد صل  
 قال ابن بري كان الصواب ان يقول الحراب مسمار الدرع والحرايا مسمار  
 الذروع وانما توحى قول الجوهرى ان تحمل الحرايا على الجنس وهو جمع ن  
 وكذلك قوله تعالى والذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها واداد  
 بالطاغوت جمع الطواغيت والطاغوت اسم مفرد بكسر الهمزة وتعالى  
 وقد امروا ان يكفروا به وحمل الحرايا على الجنس وهو جمع في المعنى لقوله  
 سبحانه ثم استوي الى السماء فسواهن فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع  
 السموات وكما قال سبحانه او الطفل الذين لم يظهروا على عورات  
 النساء انه اراد بالطفل الجنس الذي يدخل تحته جميع الاطفال والحرايا  
 الظاهر وقيل حرايا الظاهر سنانة وقيل الحرايا لحم المتن وحرايا المتن  
 لحمه وحرايا المتن لحم المتن واحدا حرايا شبه حرايا الفلاة قال  
 اوس بن حجر

فغارت لهم يوما الى الليل قد رها تصك حرايا الظهور وتسع  
 قال كراع واحد حرايا الظاهر حرايا على القياس فدلنا ذلك على انه  
 لا يعرف له واحد من جهة السماع والحربا درام حين وقيل هو  
 دويبه خوال الغطاء او اكبر تستقبل الشمس براسها وتكون معها

كيف دارت يقال انه انما يفعل ذلك ليقى حبه براسه وتلوز الوانا  
 حرا الشمس والجمع الحراي والاشي حرايا يقال حرايا تنصب كما يقال  
 دب غضي قال ابو ذؤاد الانادي

اني اتح له حرايا تنصبه لا يرسل الساق الا تمسك اساقا

قال ابن بري هكذا الشدة الجوهرى وصواب انشاده اني اتح لها لانه  
 وصف طعنا ساقها وازعجها ساقا بجد فتجب كيف اتح لها هذا الساق المجد  
 الحازم وهذا مثل يضرب للرجل الحازم لان الحرايا لا تفارق الغضن الاول  
 حتى تبت على الغضن الاخر والعرب تقول استصب العود في الحرايا على القلب  
 وانما هو استصب الحرايا في العود وذلك لان الحرايا تنصب على الحرايا وعلى  
 اجذال الشجر تستقبل الشمس فاذا زالت زال معها مقابلا لها الازهرى  
 الحرايا دويبه على شكل ساق ابرص ذات قوائم اربع دقيقة الراس مخططة  
 الظاهر تستقبل الشمس فها قال وانا الحرايا يقال لها امهات حين  
 الواحدة ام جبر ومن قدره لانها كلها العرب البتة وارض حرايه  
 كثيرة الحرايا قال وارى ثعلبا قال الحرايا الارض الصلبة وانما المعروف  
 الحرايا الراي والحرب الحرايا ملك من كنده قال

والحرب الحرايا حل يعاقل جدنا اقام به فلم يتحول

وقول البريق بالغالوب وحرايه لدى من وازعجها الاورم

يجوز ان يكون ايراد جماعة ذات حرايا وان معنى لبيبه ذات انتهاب  
 واستلاب وحرب ومجارب اسمان ومجارب موضع بالشام وحربة موضع  
 غير معروف قال ابو ذؤاد ويب

في ررب يلق حور مدامعها كان من حربي حربة البرد

ومحارب قبيلة من نهر الازهرى في الرباعي الحربي الرجل يقيم للغضب  
 والشر وازيا واليا للحاق بافضل وكذلك الديك والكلب والذئب  
 وقد تهمز وقيل الحربي استلقى على ظهره ورفع رجليه نحو السماء  
 والحربي الذي ينام على ظهره ويرفع رجليه الى السماء الازهرى الحربي



مثل المزهر في المعنى واخرى لما كان اذا السع وسبح بحرب قد اسع جلد.  
وروى عن الكسائي انه قال مرا عراى باخر وقد خالط كلبه وقد عقدت  
على ذكره وتعدر عليه نزع ذكره من عقدتها فقال حاجينها بحرب لك  
اني بخافي عن ذكرك ففعل وخطت عنه والمحزبي الذي اذا صرع وقع على احد شقيه

الشدة جابر الاسدي

اني اذا صرعت لا احزبي ولا تمس ريتاي جنبي  
وصفت نفسه بانه قوي لان الضعيف هو الذي يحزبي وقال ابو الهيثم في قول  
الجعدى اذا اتى معركا منها تعرفه محزبيا علمته الموت فانقلبا  
قال المحزبي المضم على اهيته في ذات نفسه ومثل العرب تركته محزبيا  
لينباق وقوله علمته يعني الكلاب علمت الثور كيف يقتل ومعنى عليه جراته  
على المثل لما قتل واحدا بعد واحد اجترأ على قتلها انقلب اي مضى لما هو  
فيه وانقلب الغداة اذا رجعوا **حزب** الحردب حب  
العشيرة وهو مثل حب العدي وحردبه اسم الشدة سينويه

على دما البدن ان لم تفاربه ابا حردب ليلا واصحاب حردب  
قال زعمت الزواه ان اسمه كان حردبه فرحمه اضطرأوا في غير الشدا  
على قول من قال يا حار ووزعم ثعلب انه من لصوصهم **حزب**  
الحزب جماعة الناس والجمع الحزاب وحزب الرجل اصحابه الذين على رايه  
والجمع كالجمع والمنافقون والكافرون حزب الشيطان وكل قوم  
نشا كلت قلوبهم واعمالهم ففهم الحزاب وان لم يلق بعضهم بعضا بمنزلة  
عاد وممود وفرعون اولئك الحزاب وكل حزب بما لديهم فرحون  
كل طائفة هو احم واحد والحزب الورد وورد الرجل من القرآن  
والصلاة حربه والحزب ما يجعله الرجل على نفسه من قراءة وصلاة كالورد  
وفي الحديث طرا على حزي من القرآن فاجبت ان لا اخرج حتى اقصيه  
طرا على ريدانه نداء في حربه كانه طلع عليه من قولك طرا فلان الى  
بلد كذا وكذا فهو طاري ليه اي انه طلع اليه حديثا وهو غير ثان به

وقد حزبت القرآن وفي حديثنا ومن من حديفة سالت اصحاب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم كيف تحزبون القرآن والحزب النصيب يقال عطى حربي من المال اي عطى ونصيبه  
والحزب النوبة في ورد الماء والحزب الصنف من الناس قال ابن الاغرابي الحزب الجماعة  
والحزب بالجيم النصيب والحازب من الشغل ما نابك والحزب الطائفة والاحزاب  
الطوائف مجتمع على مجاربة الانبياء عليهم السلام وفي الحديث ذريونم الاحزاب  
هو غزوة الخندق وحزب القوم يجمعوا وصاروا احزابا وحزبهم جعلهم  
كذلك وحزب فلان احزابا اي جمعهم وقال كسرويه

لو وجدت مصعبا مستصعبا حين رى الاحزاب والحزبا

وفي حديثنا لافك وطفقت حمه يحارب لها اي يصعب لها وتسعى معي جماعة  
الذين تحزبون لها والمشهور بالرا من الحرب وفي الحديث اللهم اهزم الاحزاب  
وزلزلهم الاحزاب الطوائف من الناس جمع حزب بالكسر وفي حديث ابن الزبير  
يريد ان يحزبهم اي يقوهم ويشد منهم ويجعلهم من حربه او يجعلهم احزابا قال  
ابن الاثير والزواية بالجيم والراء وتجاز بوا ما لا بعضهم بعضا فصاروا احزابا  
ومسجد الاحزاب معروف من ذلك الشدة ثعلب

اذ لا يزال غزال فيه يفتني يا وى الي مسجد الاحزاب منتقبا

وحزبه امر اي اصابه وفي الحديث كان اذا حزبه امر صلى اي اذا تورن بهم  
مهم واصابته غم وفي حديث الدعاء اللهم اب عدي ان حزب ويروى بالراء بمعنى  
سلبت من الحزب وحزبه الامر يحزبه حزبا نابه واشتد عليه وقيل صغوطه  
والاسم الحزابه وامر حازب وحزب شديد وفي حديث علي نزلت كراهه الامو  
وحواذب الخطوب وهو جمع حازب وهو الامر الشديد والحزاي والحرا  
من الرجال والجمهر الغليظ الى القصر ما هو رجل حزاب وحزايته وزوارن  
وزواربه اذا كان غليظا الى القصر ما هو ورجل هواهيه اذا كان  
محبوب الفواد وبغير جزايه اذا كان غليظا وجمار حزايه جلد وركب  
حزايته غليظا قال امرأه تصف ربهما

ان هني حزبل حزايته اذا اعدت فوقه بثايته



ويقال رجل حزاب وحزابه ايضا اذا كان غليظا الى القصر واليا للالحاق  
كالغمامية والعلاينة من الغنم والعن قال امية ابن ابي عايد الهذلي

• او اصم حام جراميزه جدي بالرجال •

اي حام نفسه من الرماه وجراميزه نفسه وجسده جدي اي ذو جدي  
وانت جدي لانه اتراد الفعلة وقوله بالدحال اي وهو يكون بالدحال جمع  
دحل وهو هو ضيقة الاعلى واسعة الاسفل وهذا البيت اورد  
الجوهري واصم حام جراميزه • قال ابن بري والقباب واصم كما اورد  
قال لانه معطوف على حمري في بيت قبله وهو كافي ورجل اذا رعتها على  
حمري حامي بالرمال قال ليشبه ناقه حمار وحش وصغره حمري وهو الشريح  
وتقديره على حمار حمري وقال الاصمعي لفراسع بفعل في صفة المذكر  
الاف في هذا البيت يعني ان حمري ورطى وشي وما جاء على هذا الباب  
لا يكون الا من صفة الناقة دون الجمل والحازي الذي حمري بالربط عن الممار  
والاصم حمار يضرب الى السواد والصفرة وجندي حميد عن ظله الشاطه  
والحراب • مكان غليظ مرتفع والحزاي اما ان منقادة غلاظ مستدقة  
ابن شميل الحزباء من غلظ القف مرتفع ارتفاعا هينا في قف اثر شديد وانشد

• اذا الشراك العادي صدرايتها • لروس الحزاي الغلاظ نسوم •

والحزباء الارض الغليظة الشديدة الحزنة والجمع حزبا وحزاي • اصله  
مشدد كما قيل الصخاري وابو خزابه فيما ذكر ابن الاعرابي الوليد بن زيد  
احد بني ربيعة ابن خنظلة وحزوب اسم والحيزبون الجوز والنوز ايد • كما  
زيدت في الزيتون **حسب** في اسم الله تعالى الحسيب هو الكافي  
فيل معنى مفعول من احسبني الشئ اذا اكفاني والحسب الكرم والحسب الشرف  
التاب في الابا وقيل هو الشرف في الفعل عن ابن الاعرابي والحسب ما  
يعد الانسان من مفاخر ابيه والحسب الفعل الصالح والنسب الاصل  
والفعل من كل ذلك حسب بالضم حسبا وحسابه مثل خطب خطابه نفو  
حسب • انشد ثعلب •

• حسب •

ورب حسيب الاصل غير حسيب • اني له ابا يفعلون الخير ولا يفعلوه هو والجمع  
حسبا ورجل لزم الحسب وقوم حسبا وفي الحديث الحسب المال والكرم القوي  
يقول الذي يقوم مقام الشرف والشراف انما هو المال والحسب الدين والحسب المال  
عن كراع ولا فعل لهما قال ابن السكيت والحسب والكرم يكونان في الرجل وان  
لم يكن له ابا لهم شرف قال والشرف والمجد لا يكونان الا بالاجل المال بمنزله  
شرف النفس والابا والمعنى ان الفقير ذا الحسب لا يوقر ولا يحتفل به والغني الذي  
لا حسب له يوقر ويحل في العيون وفي الحديث حسبا الرجل خلقه وكرمه دينه  
والحديث الاخر حسب الرجل بقا توبته اي انه يوقر لذلك حيث هو دليل الثروة  
والجدة وفي الحديث تنكح المرأة لما لها وحسبها وميشمها ودينها فليكن بذات  
الذين تربت يدك قال ابن الاثير قيل الحسب ما هنا الفعل الحسن قال لازهرى  
والفعل يحتاجون الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر به مهر مثل المرأة اذا عقد  
النكاح على مهر فاسد قال وقال شمر في كتابه المولف في غريب الحديث الحسب  
الفعل الحسن له ولا بابه ما خوذ من الحساب اذا حسبوا منا قبهم وقال

المتمسك • ومن كان ذا نسب كرم ولم يكن له حسب كان الليم المذمما •

ففرق بين الحسب والنسب فجعل النسب عددا والابا والامهات الى حيث انتهى والحسب  
الفعل مثل الشجاعة والجود وحسن الخلق والوفاء قال لازهرى وهذا الذي قاله  
شمر صحيح وانما سميت مساعي الرجل وماثر ابيه حسبا لانهم كانوا اذا تفاخروا  
عدا الفاخر منهم منافيه وماثر ابيه وحسبها فلحسب العدة والاحصاء والحسب  
ما عده وكذلك العدم مصدرة عديعة والمعد ودعدو وفي حديث عمير  
رضي الله عنه انه قال حسب المرء دينه ومروته خلقه واصله عقله وفي  
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال كرم المرء دينه ومروته عقله وحسب  
خلقته ورجل شريف ورجل ماجد له ابا متقدمون في الشرف ورجل حسيب  
ورجل كرم بنفسه قال لازهرى اذا ان الحسب يحصل للرجل بكرم  
اخلاقه وان لم يكن له نسب واذا كان حسبا لابل هو اكرم له وفي  
حديث وقد هو اوز قال لهم اختاروا احدي الطائفتين اما المال واما النسب



فقالوا اما اذ خير تنابى المال والحسب فانا نختار الحسب فاخترنا ابناهم  
ولنا هم ارادوا ان نكان الاسرى ايثاره على استرجاع المال حسب وفعال  
حسن نفوقا لاختبار احد روفيل المراد بالحسب هاهنا عدد دوى القرابات  
ماخوذ من الحساب وذلك انهم اذا اتوا اخر واعدوا امناء بهم وماثرهم والحسب  
العدد المعدود والحسب والحسب قد رالشى كقولك الاجر حسب ما عملت  
وحسبه وتقولك على حسب ما اشدتالى شكرى لك تقول اشكر على حسب  
بلاي عندى اى على قدر ذلك وحسب مجزوم بمعنى لفي قال سيبويه واما  
حسب فعناها الاكتفا وحسبك درهم اى كفاك وهو اسم وتقول  
حسبك ذلك اى كفاك ذلك **و** **والشد ابن السبى**

**و** لم يكن ملك للقوم يزلهم **الا** اصلا لا يلوى على حسب  
وقوله لا تلوى على حسب اى يقيم بينهم بالسوية لا يؤثر به احد وقيل لا  
يلوى على حسب اى لا يلوى على الفناية لغوز الما وقلته ويقال احسبني ما اعطا  
اى كفاي ومررت برجل حسبك من رجل اى كافيك لا يثنى ولا يجمع لانه  
موضوع موضع الصد روقالوا هذا عرى حسبك انتصب لانه حال ومع فيه  
الامر كما انتصب دينا في قولك هو ابن عمر **يا** كانك قلت هذا عرى  
الكتفا وان لم يتكلم بذلك وتقول هذا رجل حسبك من رجل مدح للنكره  
لان فيه تاويل فاعل كانه قال بحسب لك اى كاف لك من غير يستوي  
فيه الواحد والجمع والتثنيه لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله  
حسبك من رجل فتصب حسبك على الحال وان اردت الفعل في حسبك قلت  
مررت برجل احسبك من رجل ورجلين احسباك ورجالا احسبوك ولك  
ان تتكلم بحسب مفردة تقول ترايت زيدا احسب يافى كالك قلت حسبي  
او حسبك فاضمرت هذا فلذلك لم تنوز لانك اردت الاضافه كما تقول  
جاني زيد ليس عرى زيد ليس عرى عدى واحسبني الشى كفاي قالت  
امراة من بني قشير ونقني وليد الحى ان كان جايقا وحسبه ان كان ليس بجاي  
اى نعطيه حتى تقول حسبي وقوله نقيفه نوثره بالقيفه ويقال لها القفاوه

عباره العنا وعلو للمره  
هذا عبد الله حسبك من رجل  
فتصب حسبك على الحال

ايضا

وهي ما نوثره الصنف والصبي وتقول اعطني فاحسب اى اكثر حتى قال  
حسبي ابو زيد احسبت الرجل اعطيته حتى قال حسبي وقال ثعلب احسبه من كل  
شى اعطاه محسبه وما كفاه وقال الفراني قوله تعالى يا ايها النبي حسبك الله  
ومن ابتغك من المؤمنين جا التفسير بكفيل الله ويكفي من ابتغك قال وموضع الكاف  
في حسبك وموضع من نصب على التفسير كما قال الشاعر

**اذا كانتا لهجما وانشقت العصا فحسبك والفتحان سيف مهند**  
**وقيل** في قوله ومن ابتغك من المؤمنين قولان احدهما حسبك الله ومن ابتغك  
من المؤمنين كفاية اذ انضرم الله والثاني حسبك الله وحسب من ابتغك من المؤمن  
اى يكفيكم الله جميعا وقال ابو اسحق في قوله عز وجل وكفى بالله حسبا يكون  
معنى حسبا ويكون معنى كافيا وقال في قوله تعالى ان الله كان على كل شى حبيبا  
يكون معنى حسبا ويكون معنى كافيا اى يعطى كل شى من العلم والحفظ والحذا  
مقدار ما يحسبه اى يكفيه تقول حسبك هذا اى لفت بهذا وفي حديث  
عبد الله بن عمر وقال له النبي صلى الله عليه وسلم يحسبك ان تصوم من كل  
شهر ثلثة ايام اى تكفيك قال ابن الاثير ولوردوى بحسبك ان تصوم اى هاتيك  
او كافيك لقولهم يحسبك قول السواد البا زائدة لكان وجها والاحنا  
الاكفا **ق** **الراعى**

**خ** اخر تحسب الصنف حتى يظلم بقره الراعى **ج** **ج**  
**وابل** بحسبه لها الحم وتحم كثير **و** **والشديد**  
**و** بحسبه قد اخطا الحق غيرها **ت** **تنفس** عنها جنبها فهو كالشوى  
تقول حسبها من هذا وقوله قد اخطا الحق غيرها تقول قد اخطا الحق  
غيرها من نظرايتها ومعناه انه لا يوجب للصيوف ولا يقوم بحقوقهم  
الاخر وقوله تنفس عنها جنبها فهي كالشوى كانه ينقص الاول وليس  
ينقص انما يريد تنفس عنها جنبها قبل الصنف ثم غرناها بعد الصنف والشوى  
هنا المشوى قال وعندي ان الكاف زائدة وانما اراد انى فزى مشوى  
او منشو وازاد وطبخ وابتخر بالمشوى من الطبخ قال احمد بن يحيى تالت

منين



• فلم ننبه حتى احاط بظهور • حساب وسرب كالجراد لسوم  
والحساب والحسابه عدل الشئ وحسب الشئ حسبه بالضم حسبا وحسابا  
وحسابه • الفشاذ ابن الاعرابي لمنطور بن مرثد الاسدي  
• يا حبل اسقيت بلا حساب • سقيا مليك حسن الربايه •

فَسَلِّتَنِي بِالذِّكْرِ وَالْحِلَالَةِ اِیْ اَسْقِیْتُ بِاِحْسَابٍ وَلَا هَذَا وَجُوزُیْ  
حَسَنُ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَزْوَ اَوْرَدَ الْجَوْهَرِیْ هَذَا الرَّجْزِ یَا حَمْلُ اسْقَاكَ  
وَصَوَابُ الشَّادِیْ یَا جَلُّ اسْقِیْتُ وَكَذَلِكَ هُوَ فِی رَجْزِهِ وَالرَّیْبَ یَا بِالْکَمْرِ  
الْقِیَامُ عَلَی الشَّیْءِ بِاَصْلَاحِهِ وَرَمِیْهِ وَمِنْهُ یُقَالُ رَبِّ فَلَانِ النِّعَمِ یَرْبِهَا رَبًّا  
وَرَبَّیَا وَحَسْبُهُ اِیضًا حَسْبُهُ مِثْلُ الْقَعْدَةِ وَالرَّكْبَةِ . قَالَ النَّابِغَةُ  
• وَكَمَلْتُ مَایَةَ فِیْهَا حَامَتُهَا ، وَاسْرَعْتُ حَسْبَةً فِی ذَٰلِكَ الْعَدَدِ  
وَحَسْبًا نَاعِذُهُ وَحَسْبًا نَاكَ عَلَی اللَّهِ اِیْ حَسْبًا نَاكَ . قَالَ — .

عَلَى اللَّهِ حِسْبَانِي إِذَا النِّفْسُ اشْرَفَتْ • عَلَى طَمَعٍ أَوْ خَافَ شَيْئًا صَمِيرًا •  
وَفِي الْمُهْدِيَةِ حَسِبْتَ الشَّيْءَ احْسِبْهُ حَسْبَانَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ  
أَيْ حِسَابُهُ وَاقِعٌ لَا مَحَالَةَ وَكُلُّ وَاقِعٍ فَهُوَ سَرِيعٌ وَسُرْعَةُ حِسَابِ اللَّهِ أَنَّهُ لَا  
يَشْغَلُهُ حِسَابٌ وَاجِدٌ عَنِ حَاسِبَةِ الْآخِرِ لِأَنَّهُ سَيَّحَانُهُ لَا يَشْغَلُهُ شَيْءٌ عَنْ شَيْءٍ  
وَلَا شَأْنٌ عَنْ شَأْنٍ وَقَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ كَفَى نَفْسُكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حِسْبًا أَيْ لَفِي يَدِ  
لِنَفْسِكَ حَاسِبًا وَالْحُسْبَانُ الْحِسَابُ وَفِي الْحَدِيثِ أَفْضَلُ الْعَمَلِ مَخْرَجُ الرِّغَابِ







حسبه اذا اكرمته وقيل من الحسناء الوساة الصغيرة وفي حديث مالك  
قال شعبة سمعته يقول ما حسبوا ضيفهم شيئا اي ما اكرموه والاحسب  
الذي ايسنت جلدته من ذاق قسدت شعرته فصار احمر وبيض كوز ذلك  
في الناس والابل قال الازهري عن الليث وهو الابرص وفي الصحاح الاحسب من  
الناس الذي في شعره اية شقره قال امر القيس

ايا هند لا ينكح بوهة عليه عقيقته احسبا

يصفه باللوم والشح يقول كأنه لم تخلق حقيقته في صغره حتى شاخ والبوهة  
البوهة العظيمة تضرب مثلا للرجل الذي لا خير فيه وعقيقته شعرة الذي  
به يقول لا تزوجي من هذه صفته وقيل هو من الابل الذي فيه سواد وحمرة  
او بياض والاسم الحسبة تقول منه احسب البعير احسبا با والاحسبا لابرص  
ابن الاعراب الحسبة سواد يضرب الى الحمرة والكهبة صفرة تضرب الى  
الحمرة والقهبة سواد يضرب الى الخضرة والشهبة سواد وبياض والجلبة  
سواد صرف والشرية بياض مشرب بحمرة واللمبة بياض ناصع قوي والنو  
لوز الخلاص وهو الذي اخذ من سواد شيئا ومن بياض شيئا كأنه ولد من  
عري وحشيه وقال ابو زباد الكلابي الاحسب من الابل الذي فيه سواد  
وحمرة وبياض والاكلف نحوه وقال سمر هو الذي لا لوز له الذي يقال  
احسب لذا واحسب كذا واحسب والتحسب دفن الميت وقيل تكفينه وقيل  
هو دفن الميت في الحجارة والشدة غداة ثوى في الرمل غير محسب

اي غير مدفون وقيل غير مكفن ولا مكرم وقيل غير مؤسد والاول  
احسن قال الازهري لا اعرف التحسب بمعنى الدفن في الحجارة ولا بمعنى التكفين  
والمعنى في قوله غير محسب اي غير مؤسد وانه لحسن الحسبة في الامر اي حسن  
التدبير والنظر فيه وليس هو من احساب الاجر وفلان محسب البلد ولا نقل  
محسبه وتحسب الخبر استخبر عنه حجارة قال ابو سدره الاسدي ويقال  
انه هجيم ويقال انه لرجل من بني الهجيم  
تحسب هو اسواقين اثني لها مقعد من واحد لا اغامرة

قل

نقلت له فاهما لفك فاهما قلوصل امر قاريك ما انت حاذره

تقول لسم هو اس وهو الاسد ناقتي وطيرني اتر لها له ولا اقاتله ومعنى لا  
اغامرة اي لا اخالطه بالسيف ومعنى من واجداي من حذر واحد والها في  
فاهما تعود على الذاهية اي الزم الله فاهما لفك وقوله قاريك ما انت حاذر  
اي لا قرى لك عندي الا السيف واحتسبت فلانا احتبرت ما عندك والنسا  
عقسين ما عند الرجال لهن في خنبرن ابو عبيد ذهب فلان تحسب الاختار  
اي تحسبها وتحسبها بالجيم وسحبها ويطلبها تحسبا وفي حديث الاذان انهم  
كانوا يجتمعون فيحسبون الصلاة فيجوزون اذا عي اي يتعرفون ويتطلبون  
وقتها ويتوقعونه فيأتون المسجد قبل ان يسمعون الاذان والمشهور في  
الرواية يحسبون من الوقت الحيز في يطلبون حينها وفي حديث بعض  
الغزوات انهم كانوا يحسبون الاخبار اي يطلبونها واحتسب فلان

على فلان انكر عليه قبح عمله وقد سمت حسبا وحسبا **حشيب**  
الحشيب والحشيتي والحوشب عظم في باطن الحافر بين العصب والوظيف  
وقيل هو حشو الحافر وقيل هو عظم صغير كالسلا في طرف الوظيف  
من راس الوظيف ومستقر الحافر مما يدخل في الجبة قال ابو عمر الحوشب حشو  
الحافر والجبة الذي فيه الحوشب والذخيس من اللحم والعصب قال العجاج  
في رسخ لا يشكلى الحوشبا مستبظنا مع الضميم عصبيا

وقيل الحوشب موصلة الوظيف في رسخ الدابة وقيل الحوشبان من العز  
عظما الرسخ وفي التهذيب عظما الرسخ والحوشب العظيم البطن  
قال الاعمى الهدلى وتجرجرية لها لحم الى اجر حواشب

اخرجهم جرو على افعل واراذا بالجرية صعا ذات جرو وقيل هو العظيم  
الجنين والانتى بالهاء قال ابو النجم

ليست بحوشبه ملت حمارها حتى الصباح مدبا بغرا  
تقول لا شعبر على راسها فني لا تضع خمارها والحوشب المنتخ الجنين  
وقولك ساعده بن جويه







عكرمه حصبُ جهم حطبُ جهم بالجلستيه وقال ابن عرفة ان كان اراد ان  
العرب تملت به فصار عريته والافليس في القرآن غير العريته وحصب في الارض  
ذهب فيها وحصبه اسم رجل عن ابن الاعراب . والشهد

السُّتْ عَبْدٌ عَامِرٌ مِنْ حَصْبِهِ وَيَحْصِبُ قَبِيلَهُ وَقِيلَ هُوَ حَصْبٌ نَقَلْتُ مِنْ قَوْلِكَ  
حَصْبَهُ بِالْحِصْيِ حَصْبُهُ وَلَيْسَ يَقْوَى فِي الْعِجَاجِ وَيَحْصِبُ بِالْكَسْرِ حَتَّى مِنَ الْعَيْنِ  
وَإِذَا سَبَّتَ إِلَيْهِ قُلْتُ يَحْصِي بِالْفَتْحِ مِثْلَ نَفْلٍ وَنَفْلِي **حَصْبٌ**  
الْحِصْلُ وَالْحِصْلُ الثَّرَابُ **حَضْبٌ** الْحِضْبُ وَالْحِضْبُ جَمِيعًا  
صَوْتُ الْقَوْسِ وَالْجَمْعُ اخْضَابٌ قَالَ ثَمْرِي قَالَ حِضْبٌ وَحِضْرٌ وَهُوَ صَوْتُ الْقَوْسِ  
وَالْحِضْبُ وَالْحِضْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي أَلْفَحَمَ مِنْهَا قَالَ وَكُلُّ  
ذِي مِنَ الْحَيَاتِ حِضْبٌ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ هُوَ بِالضَّادِ مَعْجَةٌ وَقِيلَ هُوَ كَالْأَسْوَدِ  
وَالْحَفَاتِ وَنَحْوِهَا وَقِيلَ هُوَ حَيَّةٌ دَقِيقَةٌ وَقِيلَ هُوَ الْأَبْيَضُ مِنْهَا قَالَ رُوِيَ  
جَاءَتْ تَصَدَّى خَوْفَ خَضْبٍ لِاخْضَابٍ وَقَوْلُهُ رُوِيَ

وقد تطويتا نطوا الحنطب بين قتاد ردهة وشقب  
 يجوز ان يكون ارادة الور وان يجوز ان اراد الحية والحنطب الحطب في لغة اليمن  
 وقيل هو كذا التي في النار من حطب وغيره لهما به والحنطب لغة  
 جنة في الحطب ومنه قرأ ابن عباس حنطب منقوطة قال الفرير يد الحنطب وحنطب  
 النار يحضنها رفعها قال الساسي حنطب النار اذا حتمت قالقت عليها الحطب  
 لتقد والحنطب المشعر وهو عود يحول به النار عند الايقاد قال الاعشى  
 فلانك في حرننا محضنا ليعمل قومك شئ شعوبنا

وَقَالَ الْفَرَّاهُ الْيَحْيَى وَالْحِضَا وَالْحَضَجُ وَالْمُسْعَدُ مَعْنَى وَاحِدٍ وَحَيْثُ ابْنُ  
دُرَيْدٍ عَنْ ابْنِ خَاتَمٍ قَالَ سَمِيَ الْقَلْبُ الْيَحْيَى وَالْحِضَابُ بِالْجَمْعِ جَوَانِبُهُ وَسُفْحُهُ  
وَاحِدُهَا حِضْبٌ وَالتَّوْنُ أَعْلَى وَرَوَى الْأَزْهَرِيُّ عَنْ الْفَرَّاهِ الْيَحْيَى بِالْفَتْحِ  
سُرْعَةً اخْذًا الطَّرِيقَ الرَّهْدَ إِذَا انْقَرَضَ الْحَبَّةُ وَالطَّرِيقُ الْفَخُّ وَالرَّهْدُ الْقَبْرُ  
قَالَ وَالْجَبَلُ أَيْضًا انْقِلَابُ الْجَبَلِ حَتَّى يَسْقُطَ وَالْحِضْبُ أَيْضًا دُخُولُ الْجَبَلِ فِي الْقَعْرِ  
وَالْبَكْرَةِ وَهِيَ مِثْلُ الْمَرْسِ تَقُولُ حَضَبْتُ الْبَكْرَةَ وَمَرَسْتُ وَتَامَرْتُ قَوْلُ

[illegible]



احصب معنى امرى رد الجبل الى بحراء **حضر** حضر جيله  
 ووتره شدة وكل يملو بحضر والظا اعل **حطب** الحطب  
 معروفة والحطب ما اعد من الشجر شوباً للنار حطب حطباً وحطباً  
 الخفف مصدر واذ انفل نفوا سم واجتطبت اجطاباً بجمع الحطب وحطب فلانا  
 حطباً يحطبه واجتطبت له جمعة له وانا به **قال** ذوالرمه  
**وقل** اخطبن القوم وهم عريه **اصول** الار في ثري عمد جعد  
 وحطبي فلان اذا اتاني بالحطب **وقال** السماخ  
**خبت** جروز واذ اجاع بلى **لا حطب القوم ولا القوم سقى**  
 ابن بري الحب اللين والجروز الاول ويقال للذي يجتطبت الحطب فيبيع  
 حطاب يقال جات الحطابه والحطابه الذين يحطبون الازهرى **قال**  
 ابو تراب سمعت بعضهم يقول اجتطبت عليه في الامر واحتقبت بمعنى واحد  
 ورجل خاطب ليل يتكلم بالفت والسمين مخط في كلامه وامره لا ينفقد  
 كلامه كالحاطب ليل الذي يحطب كل ردى وحيد لانه لا يبصر ما جمع في  
 حبله الازهرى شبه الجاني على نفسه بلسانه حاطب الليل لانه اذا حطب ليلاً  
 وتما وقت يده على افنى فتمشقه وكذلك الذي لا ينم لسانه ولهجوا الناس  
 ويدهم وتما كان ذلك سبباً لحنفه وارض حطبه لثيرة الحطب وكذلك  
 واد حطيت **قال**

**واد حطيت عشب ليس يبعه** من الانبياء جبار اليوم دي الريح  
 وقد حطب واحطبت واحطبتا لابل رعت **والحطب** قال الشاعر وذر  
 ابلا **ان** اخصيت تركت ما حول مبر لها **رما** وعبد احيانا فتحطبت  
 وقال القطاي اذا احتطبت بهما قدفت به **بلا** عيم الراش كاوعية العفر  
 وتغير حطاب يرعى الحطب ولا يكون ذلك الا من صحه وفضل قوة والاشي حطابه  
 وناقته حاطبه ناكل الشوك اليابس والحطاب في الكرم ان يقطع حتى ينثى الى ما  
 جرى فيه الماء واستحطبت العنب اجتاح ان يقطع شى من اعاليه فيقطعوه قطعوه  
 واجطبت الكرم كان ان يقطع منه الحطبان شميل العنب كل عام يقطع

من اعاليه شى ويسمى ما يقطع منه الحطاب يقال قد استحطبت عنبكم فاخطبوه  
 حطبا اى اقطعوا حطبه والحطب المحلل الذي يقطع به وحطب فلان فلان سعى  
 به وقوله تعالى في سورة بقره وامرته حمالة الحطب قيل هو النيمة وقيل  
 انها كانت تحمل الشوك شول العضاء فلقية على طريق سيدنا رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم قال الازهرى جاني النفس اى ام جميل وكانت  
 تمشي بالنيمة ومن ذلك **قول** الشاعر

**من البيض لم تضطر على ظهر لامة** ولم تمش من الحى بالحطب الرطب

يعنى بالحطب الرطب اى بالنيمة والاحطاب الشديد الهزال والحطب مثله  
 وخصمه الجوهرى فقال الرجل الشديد الهزال وقد سمت حاطبا وحوبا  
 وقولهم صفة لم يشهد لها حاطب هو حاطب انزل يبتعد وكان خازماً  
 وبنوا حاطبه بطن وحيطوب موضع **حطب** الحاطب الحطب  
 السمين والبطنه وقيل هو الذى قد امتلا بطنه وقد حطب حطباً  
 وحطوباً وحطبت حطباً سمن الا ترى من امثالهم في باب الطعام اعلك تحطب  
 اى كل مرة بعد اخرى سمن وقيل اى شرب مرة بعد مرة سمن وحطب  
 من الماء يقال منه حطب يحطب حطوباً اى امتلا ومثله لظبت حطب لظوباً  
 وقال الفرأحطبت يحطب حطوباً ولظبت اذا استخ ان السكت وايت فلا تاً  
 حاطباً وحطبتا اى تمتلأ بطيناً ورجل حطب وحطب قصير عظيم البطن وامراه  
 حطبة وحطبة وحطبه كذلك الازهرى رجل حطبه خرقه اذا كان  
 ضيق الخلق ورجل حطبتا يضاً **والشيد**

**حطبت اذا سألته او تركته** فلا ان اعرضت راي وسمعا

وترحطت جاف غليظ شديد **والحطب** الحطب والظهي الظهر وقيل  
 عروق في الظهر وقيل صلب الرجل قال الفندالهماني واسمه سهل بن شيان  
**ولو لا نبل عوض في حطباى واوصالى**

اراد بالوعوض الظهر قال كراع لانظير لها قال ابن سيدة وعندي از لها  
 نظاير دي من المذرو وخذري من المذرو وعلى من الغلبة وحطبا صلبه



وروي ان هاني عن زيدا الخطبي بالنور الظاهر ويروي بيت القند الرماني  
في خطبائي واوصالي . الازهرى القند من امثال بني اسد اشده دحطى قوسه  
يريد اشده دحطى قوسك وهو اسم رجل اي هني امرئ **حظرب**  
المخضر بن الشديد القند خطربا لوتر الخيل اذا قتله وخطرب قوسه اذا شد  
توترها ورجل مخطرب شديد الشكيمة وقيل شديد الخلق والعصب  
مفتولهما الازهرى عن ابن السكيت والمخضر بن الضيق الخلق قال طرفه من العبد

• واعلم علما ليس بالظن انه • اذا دلك مولى المرء قود ليل •

• وان لسان المرء لم يكن له • حصاه على عوراته لدليل •

• وكان ترى من لودعي مخطرب • وليس له عند العزيمة جوب •

يقول هو مسدد حديث اللسان خديد النظر فاذا انزلت به الامور  
وجدت غيره ممن ليس له نظره وجدته اقوم بها منه وكان معنى لم  
يروي بلعي والمعنى وهو الرجل المتوقد كذا وقد فسره اوس بن حجر الى قوله  
• الالمى الذى يظن لك الظن • كان قد راى وقد سمعا •

والجول العزيمة ويقال العقل والحصاء ايضا العقل يقال هو ثابت الحصاة

اذا كان غافلا وصرع مخطرب ضيق الاخلاف وكل يملو مخطرب  
وقد تقدم في الصاد والخطرب امثلا البطن هذه عن الحياتى **حظرب**  
الازهرى بن دريد الخطيبه العبد **حقب** الحقب بالتحريك  
الحزام الذى يلى حقوا البعير وقيل هو حبل يشده به الرجل في بطن البعير  
تماما ليللا يؤد به التصدير ويجتذ به التصدير فيقدمه تقول منه  
اخقبت البعير وحقب بالسكر حقا فهو حقب تستر عليه البول من وتوع الحقب  
على شله ولا يقال ناقة حقبه لان الناقة ليس لها شيل الازهرى من ادوات  
الرجل العرض والحقب فاما العرض فهو حزام الرجل واما الحقب فهو حبل  
يلى الشيل ويقال اخلفت عن البعير وذلك اذا اصاب حقبه شله فيحقب حقا  
وهو احتباس بوله ولا يقال ذلك في الناقة لان بول الناقة من جيايفها  
ولا يبلغ الحقب الحيافا لاختلاف عنه ان يحول الحقب فجعل ما بين خصى

البعير ويقال شكلت عن البعير وهو ان يجعل من الحقب والقصد ينير  
خيطا ثم يشده ليللا يدنو الحقب من الشيل واسم ذلك الخيط الشكال وجا في  
الحديث لا راى لجازق ولا حاقب ولا حاقن الحاقب هو الذى اجتاج الى  
الخلاف لم يتبرز وحصر غايطة شبهه بالبعير الحقب الذى قد دنا الحقب من شيله  
منعه من ان يبول وفي الحديث نهي عن صلاة الحاقب والحاقن وفي حديث  
عبادة ابن اخمر وركبت الفحل فحقت فنجاج يقول فنزلت عنه حقب البعير  
اذا احتبس بوله ويقال حقب العام اذا احتبس مطره والحقب والحاقن  
شي يتعلق به المرأة الحلى وتشده في وسطها والجمع حقب والحقاب شي محبلى  
تشده المرأة على وسطها قال الليث الحقاب شي تحن به المرأة يتعلق به معايق  
الحلى تشده على وسطها والجمع الحقب قال الازهرى الحقاب هو البرم  
الا ان البرم يكون فيه الوان من الخيوط تشده المرأة على حقولها والحقاب  
خيط يشده في حقوا الصبي تدفع به العين والحقب في النجايب لطافة الحقوي  
وشده صفا قهما وهي مدحة والحقاب البياض الظاهر في اصل الطفند  
والاحقب الحمار الوحش الذى في بطنه بياض وقيل هو الايض موضع  
الحقب والاول اقوى وقيل انما يسمى بذلك لبياضه في حقويه والابنة  
حقبا • قال روية ابن العجاج يشبهه ناقة با تان حقبا •

• كانه حقبا بلقا الزلق • او حاد راليتين مطوي الحق •

والزلق عجيز لها حيث ترلق منه والحاد رجمار الوحش الذى عضضته  
البحول في صفحتي عنقه فصارت فيه جد رات والجد رة كالسلعة  
تكون في عنق البعير وارا د باليتين صفحتي العنق والحق الضمراى هو  
مطوى عند الحق كما تقول هو جري المقدم اى جري عند الاقدام  
والعرب تسمى الثعلب محقبا لبياض بطنه واشده بعضهم لام الصريح  
الكندية وكانت تحت جريز فوق بينها وبين اجت جريزها ونحو ذلك  
اقدلين محقبا باوس • والخطفي ياشعث بن قيس • ما دال بالحزم ولا باليس  
عنت بذلك ان رجال قومها عند رجالها كما للثعلب عند الذئب واوس



هو الذب ويقال له اولى والحقيقة كالبردة عند المجلس والقب  
فاما حقيقة القتب فمن خلف واما حقيقة المجلس فحجوة عن دروه الشمام وفا  
ابن شميل الحقيقة تكون على عجز البعير تحت حوى القتب الاخرين والحقب جل  
لشد به الحقيقة والحقيقة الرفادة في مؤخر القتب والجمع الحقايب وكل  
شي شدي مؤخر رجل او قتب فقد اختلف وفي حديث خنيس ثم انزع طلفا من  
حقبه اي من الحبل المشدود على حقب البعير او من حقبته وهي الزيادة اليه  
تجمل في مؤخر القتب والوعا الذي يجعل فيه الرجل زادة والمحب المردف  
ومنه حديث زيد بن ارقم كنت بينما لا بن زواحة فخرج الى غزاة موته مرد  
على حقيقة رجله ومنه حديث عائشة فاحتقبها عبد الرحمن بن عوف فاقه اي  
اراد بها خلفه على حقيقة الرجل وفي حديث اي مائة انه احقب زادة خلفه  
على تراجلته اي جعله وراءه حقيقة واحقب خيرا او شرا واستحقبه اذ  
على المثل لان الانسان حامل لعمله ومدح له واحقب فلان الاثم جمعه  
واحتقبه من خلفه

قال امر القيس  
فاليوم اسقى غير مستحقب انما من الله ولا واعل

واحتقبه واستحقبه بمعنى اي احتمله الازهرى الاحتقاب شد الحقيقة  
من خلف يقال احتقب واستحقب قال النابغة  
مستحقبى خلق المادى يقدمهم شم العراين ضرابون للهام  
الازهرى ومن امثالهم استحقب الغزو احتجاب البرادين يقال ذلك  
تاكيد كل امرى ليس منه مخرج والحقب من الدهر مده لا وقت  
لها والحقب بالكسر الشبهة والجمع حقب وجقوب لجليه وحلى والحقب  
والحقب ثمانون سنة وقيل اكثر من ذلك وجمع الحقب حقايب مثل قتب  
وقفاف وحلى الازهرى في الجمع احتقاب والحقب الدهر والاحتقاب الدهر  
وقيل الحقب سنة عن ثعلب ومنهم من خصه لغة قيس خاصة وقوله تعالى  
او امضى حقباً فيل معناه سنة وقيل معناه سنين ولسين فسر ثعلب  
قال الازهرى وجا في التفسير انه ثمانون سنة فالحقب على تفسير ثعلب

يكون اقل من ثمانين سنة لان موسى عليه السلام لم ينو ان يسير ثمانين سنة  
ولا اكثر لان بقية عمره في ذلك الوقت لا يحتمل ذلك والجمع من كل ذلك  
احتقاب وقال الفراني قوله تعالى لا تسين فيها احتقابا قال الحقب بمانون سنة  
السنة ثمانمائة وستون يوماً اليوم منها الف سنة من عدد الدنيا قال  
وليس هذا مما يدل على غلبة كتمان نظر بعض الناس في انما يدل على الغاية  
التوقيت خمسة احتقابا وعشرة والمعنى انهم يلبثون فيها احتقابا كمال  
مضى حقب بعبه حقب اخر وقال الزجاج المعنى انهم يلبثون فيها احتقابا لا  
ين وقول في الاحتقاب مرد او لا شرايا وهم خالدون في النار ابد اكما  
قال الله عز وجل وفي حديث قيس واعبد من تعبد في الحقب هو جمع حقبه  
بالكسر وهي السنة والحقب بالضم ثمانون سنة وقيل اكثر وجمعه حقايب  
وقاره حقايب مسترقه طويلة في السماء

قال امر القيس  
تري القبة الحقايب منها كأنها لميت تبارى رعدة الحيل فارد

وهذا البيت منقول قال الازهرى وقال بعضهم لا يقال لها حقايب حتى لموى  
السراب يحقوبها قال الازهرى والقارة الحقايب التي في وسطها تراب  
اعفر تراه يبرولساضه مع برقة سايرة وحقب السما حقايب اذ الم تمطر وحقب  
المطر حقايب اجتس عن ابن الاعراب في الحديث حقب امر الناس اي فسدت واحقب  
من قولهم حقب المطر اي تاخر واحقبس والحقبه سكون الرح بمانية وحقب  
المعذر واحقب لم يوجد فيه شيء في الازهرى اذ الم تذكر وحقب تايل فلان  
اذا قل وانقطع وفي حديث ابن مسعود فيكم اليوم المحقب الناس فيه وفي رواية  
الذي يحقب دينه الرجل اذ الذي يتقلد دينه لكل احداي محلد دينه  
تابع الدين غيره بلا حجة ولا برهان ولا روية وهو من الازداف على الحقيقة  
وفي صفة الزبير كان نبح الحقيقة اي تراهي العجز نايته هو بضم النون والفا  
ومنه استغنى البعير اي ارتفعوا والاحتقب زعموا اسم بعض الجن الذين جاوا  
يسمعون القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير وفي الحديث ذكر  
الاجقب وهو احد النفر الذين جاوا الى النبي صلى الله عليه وسلم من جن نصين



قيل كانوا خمسة خسا، ومسا، ومسا، ومسا، وباصه، والاحق  
 والحقاب جيل بعينه معروف، وقال الرازي بصف كلبه طلبت وعثلا  
 مسنا في هذا الجبل، قد قلت لما جدت العقاب، وصمها والبذر الحقاب  
 جدى لكل عامل ثواب، الراس والاراع والاهاب  
 البذر الوعل المسن قال ابن بري هذا الرجز ذكره الجوهرى قد ضمه والبذر  
 قال والصواب وضما بالواو كما وردناه والعقاب اسم كلبته قال لها  
 لما ضمتها والوعل الجبل جدى في الحاق هذا الوعل ليا كل الراس والاراع والاهاب  
**حقطب** الازهرى ابو عمر والحقطبة صياع الحيطان وهو ذكر  
 الدراج والله اعلم **جلب** الجلب استخراج ما في الضرع من اللبن  
 يكون في الشا والابل والبقر والجلب المضد وجلبها جلبها وجلبا  
 وجلبا بالاخيرة عن الزجاج وكذلك جلبها ففوق حالب وفي حديث  
 الرزكاة ومن جلبها جلبها عن الما وفي رواية جلبها يوم ورد هابقا  
 جلبت الناقة والشاة جلبا بفتح اللام والمراد جلبها على الما ليصيب النار من  
 لبنها وفي الحديث انه قال لقوم لا تشقوني جلبا مراة وذلك ان جلبا للسا  
 عيب عند العرب فيرون به فذلك تنزه عنه وفي حديث ابي ذر هل يوافيكم  
 عدوكم جلب شاه سوراي وقت جلب شاه فخذ المضاف وقوم جلبه  
 وفي المثل شئ حتى توءت جلبه ولا تغفل الحلة لانهم اذا اجتمعوا جلب  
 النوق اشتغل كل واحد منهم جلب ناقته وجلبته ثم توءت الاول  
 فالاول منهم قال الشيخ ابو محمد بن بري هذا المثل ذكره الجوهرى في  
 توءت جلبه وغيره ابن القطاع فجعل بدل شئ حتى ونصب بها توءت  
 قال والمعروف هو الذي ذكره الجوهرى لذلك ذكره ابو عبيد  
 والاصحى وقال اضله انهم كانوا يوردون ابلهم الشريعة والحوض  
 جميعا فاذا صدروا تفرقوا الى منازلهم فكل واحد منهم في اهله  
 على حياله وهذا المثل ذكره ابو عبيد في باب اخلاق الناس في اجتماعهم  
 وانفراقهم ومثله

النار

النار اخوان وشتى في الشيم، وكلمهم جمعهم بيت لادم  
 الازهرى ابو عبيد جلبت جلبا مثل طلبت طلبا وهربت هربا والجلوب ما  
 جلب قال لعبد بن سعد الغنوي رثي اخاه  
 بيت الندي بام عمر ونجيعه اذا لم يكن في المنقب حلوب  
 حلیم اذا ما الحلم زين اهله مع الحلم في عين العبد وممس  
 اذا ما ترااه الرجال تحفظوا فلم ينطق العورا وهو قريب  
 المنقبات ذوات النقي وهو الشيم يقال ناقه منقبه اذا كانت سمينة وكذلك  
 الحلوبة وانما جابا لها لانك تريد الشئ الذي جلب اي الشئ الذي اخذوه للحلوب  
 وليس لتكثر الفعل وكذلك الروبه وغيرها وناقه حلوبة والجلوب للنقي  
 والهالك لا يكثر لانها بمعنى مفعولة قال ثعلب ناقه حلوبة بحلوبة وقول  
 صخر النقي الاقولا لعبد الجمل ان الصحبة لا تحالها الثلوث  
 اراد لا يصارها على جلب وهذا نادى وفي الحديث اياك والجلوب  
 اي ذات اللبن يقال ناقه حلوبة اي هي مما جلب والجلوب والجلوبة سوار  
 وفي كل الجلوب الاسم والجلوبة الصفة وقيل الواحد والجماعة ومنه  
 حديث ام معبد ولا حلوبة في البيت اي شاه تجلب ورجل حلوب جالب وكذلك  
 كل فعول اذا كان في معنى مفعول مبت فيه الها واذا كان في معنى فاعل  
 لم يبت فيه الها وجمع الجلوبه جلايب وجلب قال النحائي كل فعول  
 من هذا الضرب من الاسماء ان شئت اثبت فيه الها وان شئت حذفته وحلوبة  
 الابل والغنم الواحدة لما زادت وقال ابن بري ومن العرب من يحمل الجلوب  
 واجده وشاهد بيت لعبد بن سعد الغنوي رثي اخاه  
 اذا لم يكن في المنقبات حلوب ومنهم من يحمله جميعا وشاهد  
 قول لفيك بن اساف لانصاردي  
 تقسم حيراني جلوبي كائنا تقسمها ذوبان زور ومنور  
 اي تقسم حيراني جلوبي زور ومنور حيان من اعدايد وكذلك الحلوبة  
 تكون واحدة وجمعا فالحلوبة الواحدة شاهد قول الشاعر



ما از راينا في الزمان دي اللب . حلوته واحد فتحلب  
 والجلوته للجمع شاهد قول الجميع من منقذ  
 لما رات على قلت حلوتها . وكل عام عليها عام تحيب  
 والتحيب قلة اللبن يقال جبت الابل اذا قل لبنها التهذيب الشد الباهلي  
 للبخدي . وبنوا فرارة النبال ثلب الحلب الحلايب .  
 قال حتى عن الاصمعي انه قال لا ثلب الحلايب حلب ناقة حتى تهزمهم قال  
 وقال بعضهم لا ثلب الحلايب ان تحلب عليها قبل ان ياتها الامداد قال  
 وهذا زعم ائمتنا في هذين غنم حلب بسكون اللام للضار والمعد قال وارا  
 مخففا عن حلب وناقه حلوت ذات لبن فاذا صيرت بها استماقلت هذه الجلوت  
 لفلان وقد يخرجون الهامز الجلوت وهم يعنون بها ومثله الركوبه والركوب  
 لما يركبون وكذا للجلوت والجلوت لما يحلبون والحلب بالكسر والجلاب  
 الانا الذي يحلب فيه اللبن قال  
 صاح هل ريتا وسمعت براع . رد في الضرع ما قري في الحلاب .  
 وروى في العلاب وجمعه الحالب وفي الحديث فان رضى حلابها امسكها الحلاب  
 اللبن الذي تحلبه وفي الحديث كان اذا اغتسل يد ابني مثل الحلاب فاخذ  
 بكفه بهذا بشق راسه الايمن ثم الايسر قال ابن الاثير قد رويت بالجيم وحكي  
 عن الازهرى انه قال قال صاحب المعاني انه الحلاب وهو ما يحلب فيه الغنم  
 كما يحلب سوا فصحت يعنون انه كان يغتسل من ذلك الحلاب الذي يصنع  
 فيه الماء الذي يغتسل منه قال واختار الحلاب بالجيم وفسره بما الورق قال  
 وفي هذا الحديث في كتاب البخاري اشكال وربما انه قاله على الطيب  
 فقال باب من يد ابا الحلاب والطيب عند الغسل قال وفي بعض النسخ او الطيب  
 ولم يذكر في هذا الباب غير هذا الحديث انه كان اذا اغتسل دعابني مثل  
 الحلاب قال واما مسلم فجمع الاحاديث الواردة في هذا المعنى في موضع  
 واحد وهذا الحديث منها قال وذلك من فعله بذلك على انه اراد الاين  
 والمقادير قال ويحتمل ان يكون البخاري ما اراد الا الحلاب بالجيم ولهذا

نظر

ترجم الباب به وبالطيب ولكن الذي روى في كتابه انما هو بالحاء وهو لها  
 اشبه لان الطيب لمن يغسل بعد الغسل اليقينه واولى لانه اذا ابداه وغسل  
 اذ هبه الماء والحلب بالتحريك اللبن المحلوب من اللبن والحليب ما لم يتغير طعمه قول  
 الشدة ثلب كان ريب حلب وفارض . قال ابن سنيده عندي ان الحلب  
 ما هنا هو الحليب لمعاد لته اياه بالقارص حتى كانه قال كان ريب لبن  
 حلب ولبن قارص وليس هو الحلب الذي هو اللبن المحلوب لانه هري الحلب اللبن  
 الحليب يقول شربت لبنا حليبيا وحلبا واستعار بعض الشعراء الحليب لشراب  
 التمر فقال يصف النخل  
 لها حليب كان المسك خالطه . يغشي الندى عليه الجود والرهق  
 والاحلابه ان تحلب لاملك وانت في المرعى لبناء ثم تبعث به اليهم وقد اطمهم  
 واسم اللبن الاحلابه ايضا قال ابو منصور وهذا اسموع عن العرب  
 صحيح ومنه الاعماله والاعمالات وقيل الاحلابه ما زاد على الشفا  
 من اللبن اذا اجابه الراعي حين يورد ابله وفيه اللبن لما زاد على الشفا فهو  
 احلابه الحن وقيل الاحلاب والاحلابه من اللبن ان يكون البهائم في المراعي  
 فمما حلبوا اجمعوا فبلغ وسق يعير حملوه الى الحي يقول منه احلبت اهلي  
 يقال قد جانا حلابين وثلاثه احاليب واذا كانوا في الشا والبقر  
 ففعلوا ما وصفت قالوا اجاوا با تخاضين وثلاثه اما خض ابن الاعراب نام  
 حلبا . ركبان اي ذات لبن تحلب وتركب وهي ايضا الحلبانه والركبان  
 ابن سنيده وقالوا ناقة حلبانه وحلبا . وحلبوت ذات لبن احكاما قالوا  
 ركبانه وركبانه وركبوت . قال الشاعر يصف ناقة  
 الكرم لنا ناقة الوف . حلبانه ركبانه صفوف . تخطين وبر وصوص .  
 قوله ركبانه تصنع للركوب وقوله صفوف اي تصف قد اجاز لبنها اذا  
 حلبت لكثرة ذلك اللبن وفي حديث نقاده الاسدي يعني ناقة حلبانه  
 اي عزيزه تحلب وذلك لا ترب في صالحه للامر من زيدت الالف والنون  
 في بناءهما للمبالغة وحكي ابو زيد ناقة حلبات بلفظ الجمع ولذلك حكي



فاقه ربات وساء يحلبه وتحلبه وتحلبه اذا خرج من ضرعها شي قبل ان ينزى  
 عليها وكذلك الناقة التي تحلب قبل ان تحمل عن السرا في وجلبه الشاء والناقة  
 جعلها له يحلبها واجلبه اياها كذلك . وقوله .  
 . موال حلف لا موالى قرابه . ولكن قطينا يحلبون الانا ويا .  
 فانه جعل الاجابات بمنزلة الاعطاء وعدى يحلبون في مفعولين في معنى  
 يعطون وفي الحديث الرمن مخلوب اي لم يقينه ان ياكل لبنه بقدر نظره  
 عليه وقيامه بامرهم وعليه واجلب الرجل ولدت ابلة اناثا واجلب ولدت  
 له ذورا ومن كلامهم اجلبت ام اجلبت لمعني اجلبت تحت ثوبك اناثا  
 ومعنى ام اجلبت ام تحت ذورا وقد ذكر ذلك في ترجمة جلب قال ويقال  
 ماله اجلب ولا اجلباني تحت ابلة كلها ذورا ولا تحت اناثا فتحلب  
 وفي الدعاء على الانسان ماله جلب ولا جلب عن ابن الاعراب ولم يفسره قال  
 ابن سيدة ولا اعرف وجهه ويدعو الرجل على الرجل فيقول ماله احلب ولا  
 احلب ومعنى اجلباني ولدت ابلة الاناث دون الذكور ولا احلب اذا دعا  
 لا ابلة ان لا تلدا لذكور لانه الحق الحفي لذهاب اللبن وانقطاع الفسل واستحلب  
 اللبن استدركه وحلبت الرجل اي جلبت له تقول منه اجلبني اي افني الحلب  
 واجلبني تقطع الالف اي اعني على الحلب والجلبتا من الغداء والعشي عن ابن  
 الاعراب واما سمي بذلك للحلب الذي يكون فيهما وهاجرة جلبت العرق  
 وتحلب العرق واجلبت سال وتحلب بدنه عرقا سال عرقه الشد تحلب  
 وجسنيين اذا تحلبا . قال لا نعم قال لا نعم وصوبا .  
 تحلبا عرقا وتحلب فوه سال وكذلك تحلب الندي اذا سال والشد  
 . وظل لتيس الرمل ينفذ منه . اذا به من صايك محلب .  
 شبه الفر من التيس الذي تحلب صايك المطر من الشجر والصايك الذي تغير  
 لونه ورجيه وفي حديث ابن عمر رايت عمر تحلب فوه فقال اشتى حراد امقلوا  
 اي سهيا رضابه للسيلان وفي حديث طهفة ولشحب الصبير اي يستند  
 السحاب وتحلبت عيناه واجلبتا . قال .

والفلب

واحلبت عيناه من طول الالى . وحوالب البير منافع ما بها وكذلك  
 حوالب العيون الفواره وحوالب العيون الدامعة قال الكيم  
 . تدفون جودا اذا ما البحار غاصت حوالبها الحفل .  
 اي غارت موادها ودم حليب طرى عن السكرى قال عبد الله بن جيب  
 الهدلى . هذوا تحت افر مستكف . تصني علا له العلق الحليب .  
 والحلب من الحباية مثل الصدقة ويخوها مما لا يكون وطيفته معلومة  
 وهي الاجلاب في ديوان الصدقات وقد تحلب الفى الازهرى ابو زيد بقره  
 محل وشاه محل وقد اجلبت اجلا لا اذا جلبت بفتح الحاقبل ولادها وحلبت  
 اي ازلت اللبن قبل ولادها واجلبه الدفعة من الحبل في الرهان خاصة  
 والجمع جلايب على غير قياس قال الازهرى ولا يقال للواحد منها حليب  
 ولا حلاية قال الحاج وسابق الحلايب اللهم . يريد جماعة  
 الحلبه والحلبه بالتسكين خلج للسياق من كل اوب لا تخرج من موضع  
 واحد ولكن من كل حي . والشد ابو عبيدة .  
 . نحن سبعنا الجلبات الاربع . الفحل والقرح في سوط معا .  
 وكما يقال للقوم اذا جاء من كل اوب للنصرة قد احلبوا الازهرى  
 اذا جاء القوم من كل وجه فاجتمعوا للحرب وغير ذلك قيل قد احلبوا  
 والشد . اذا نفر منهم دونه احلبوا . على غايل حبات منيته تعدوا  
 ابن شميلة احلب بنو افلان معنى فلان اذا جاء وانصارا الهمة والحلب  
 الناصر . قال بشر بن الحازم .  
 . وينصر قوم غضاب عليكم متى تدعهم يوما الى الروع يركبوا .  
 . اشارهم لمع الاصم فاقبلوا . عراين لا ياتيه للنصر محلب .  
 قوله لمع الاصم اي كما يشير الاصم باصبعه والضمير في اشار يعود  
 على مقدم الحيس وقوله محلب يقول لا ياتيه احد ينصره من غير قومه وى  
 عمه وعراين روسا وقال في التهذيب كانه قال لمع الاصم لان الاصم  
 لا يسمع الجواب فهو يدعى اللع وقوله لا ياتيه محلب اي لا ياتيه معين من



غير قومه وان كان المعين من قومه لم يكن حليبا . وقال —  
• صرح جليب من اهل نجد . لحي من ايله والنجام .

وحالت الرجل اذا نصرته وعاونته وحلايب الرجل انصاره من بني عمة خاصة  
قال الحرث بن حنظلة . ونحن نخداه العين لما دعوتنا . منعنا ان نقاتل عليل الحلايب  
وحلب القوم يجلون حليبا وخلوبا اجتمعوا وتالبوا من كل وجه واجلبوا  
عليك اجتمعوا وجاءوا من كل اوب واجلب القوم اصحابهم اغانواهم  
واجلب الرجل غير قومه دخل بينهم واغان بعضهم على بعض وهو رجل حليبي  
واجلب الرجل صاحبه اذا اغانه على الجلب وفي المثل ليس لها داع ولكن حلبه  
تضرب للرجل استعينك فتعينه ولا معونة عنده وفي حديث سعد بن معاذ  
ظن ان الانصار لا يستحبون له على ما يريد اي لا يجتمعون يقال احلب القوم  
واستحبوا اي اجتمعوا للنصرة وللإغانة واصلا لاجلاب لا غانه على الجلب  
ومن امثالهم لث قد لا يخلق الحلايب يعني الجماعات ومن امثالهم حلبت بالساعة  
الاشد اي استعنت من يقوم بامرك ويعني حاجتك ومن امثالهم في المنع ليس في  
كل حين احلب فاشرب قال لزهري هو كذا رواه المنذري عن ابي الهيثم  
قال ابو عبيد وهما المثل روي عن سعيد بن جبير قاله في حديث لسال عنه وقد  
يضرب في كل شيء يمنع قال وقد يقال ليس كل حين احلب فاشرب ومن امثالهم  
حلبت حلبتها ثم اقلعت بضرب مثلا للرجل مضى وحلبت ثم لسكت من غير ان  
يكون منه شيء غير جلبته وصياحه والجاليان عرفان ميتديان الكلسين  
من طاهر البطن وهما ايضا عرفان اخضران كسنان الصرة الى البطن وقيل  
هما عرفان مستبطن القرين لزهري واما قول الشماخ تواما .

• توأبك من مصك انصبته . حوالب اسهر به بالذين .

فان ابا عمرو قال اسهر اه ذكره وانفه وحوالبها عروق تمد الذين  
من الانف والذي من قضيبه ويروي حوالب اسهرته يعني عروقها من منها  
انفه والجلب الجلوس على ربه وانت تاكل يقال احلب نكل وفي الحديث  
كان اذا ادعى الى طعام جلس جلوس الجلب هو الجلوس على الركبة ليجلب

189  
الشاة يقال احلب وكل اي اجلس واراد به جلوس المتواضعين ان لا اعز  
حلبت حليبا اذا جلس على ركبته ابو عمرو والجلب البروك والشرب الفهم  
يقال حلبت حليبا اذا ابرك وشرب يشرب شربا اذا فهم ويقال  
للبليد احلبت ثم اشرب والجلب الامة الباركة من كسلها وقد حلبت  
حلبا اذا بركت على ركبها وحلب كل شيء قشرة عن كراع والجلبه والجلبه  
الفريقة وقال ابو حنيفة الحلبة بنته لها حبت اصفر يتعاج به وسمت فنول  
والحلبة العرج والقتاد وصار ورق العضا حلبة اذا خرج ورقه وعسا  
واغبر وعلط عوده وشوكه والجلبه بنت معروف والجمع حلب وفي  
حديث خالد بن معدان لو يعلم الناس ما في الحلبة لاشتروها ولو بوزنها  
ذهب قال ابن الاثير الحلبة حب معروف وقيل هو من ثمر العضا قالت  
وقد يضم اللام والجلب نبات يثبت في القيط بالتيعان وشطان الا وده  
وتلوقيا لارض حتى يكاد يسوخ ولا ياكله الا بل انما ياكله الشاة  
والطبا وهي مغزرة مسمنة وتحنبل عليها الطبائيقا تيس حلب وتيس ذو  
حلب وهي بقلة جعد غمر في خضرة ينسبط على الارض يسيل منها اللبن اذا  
قطع منها شي قال — النابغة يصف فرسا .

• بعاري النواصق صلت الخيل . يستن كالتيس ذي الجلب .

ومنه قوله . اقب ليس الحلب العدو ان . قال ابو حنيفة الحلب  
نبت ينسبط على الارض وتدوم خضرته له ورق صغار يدبغ به وقال  
ابو زياد من الخلعة الحلب وهي شجرة تسطح على الارض لاقه بها شدة  
الخضرة والكثربا بها حين يستدل الحرقا وعن الاعراب القدم الحلب  
يسلط في الارض له ورق صغار ممر واصيل سعد في الارض وله قضبان  
صغار وسقا حلي ويحبوب الاخيرة عن حنيفة دبغ بالحلب قال الراجز  
دلو تمای دبغت بالحلب تمای اي السع الاصغر اسرع الطبائيقا تيس الحلب  
لانه قدر عي الريح الربل والربل قاتر بل من الريح في ايام الصفرية وهي  
عشرون يوما من اخر القيط والريحه تكون من الحلب والنسي والريحام



والممكن وهو ان يظهر النبات في اصوله فالتى بقيت من العام الاول  
 في الارض رب الثرى اى لزومه والحلب شجر له حب يجعل في الطيب والطر  
 واسم ذلك الطيب الحلبية على النسب اليه قال ابو حنيفة لم يبلغني انه ينبت بشي  
 من بلاد العرب وحب الحلب دواء من الافاويه وموضعه الحلبية والحلب  
 ينبت تدوم خضرته في القبط وله ورق اعرض من الكف لسمن عليه الطبا والغم  
 وهو الذي تسميه العامة اللبلاب ويقال هو الحلب الذي تعاد به الطبا  
 وقيل هو نبات سهل ثلاثي كستر طراط وليس برناعي لانه ليس في الكلام  
 كسفر جال وجلاب بالشديد يد اسم فرس لشي تغلب التهدب حلاب من اسم اخيد  
 العرب السابقة ابو عبيدة حلاب من ساج الاعوج الازهرى عن ثمر  
 يقال يوم حلاب ويوم هلاب ويوم همام ويوم صفوان ومكان وسببان  
 فاما الهلاب فاليا بس رد او اما الجلاب ففيه ندى واما الهمام فالذى  
 قد همر بالبرد وحلب مدينة بالشام وفي التهذيب حلب اسم بلد من الثغور  
 الشاميه وحلبان اسم موضع قال الحمل السعدى  
 صرموا لبرمة الامور حلقها حلبان فانطلقوا مع الاقوال  
 وحلبه وحلب موضعان الاخيرة عن ابن الاعراب والشدة  
 يا حار حرا با على حلب مذبذبة والقاع غير مذبذبة لاشي اخري من زنا الاشيت  
 قوله مذبذبة والقاع غير مذبذبة تقول هي المذبذبة لا القاع لانه  
 نخها ابن الاعراب الحلب السود من كل الحيوان قال والحلب الفهما  
 من الرجال الازهرى الحلبوب للوز الاسود قال رويه  
 واللوز في حوته حلوب والحلبوب الاسود من الشعر وغيره  
 يقال سود حلوب اي كاللذان الاعرابى اسود حلوب وسحكوك وغيره  
 يب والشدة  
 اما ترا في اليوم عشنا ناصا اسود حلوبا ولنت وابصا  
 عشنا ناصا قليل اللحم كهزول ووابصارا **حلب** حلتب  
 اسم يوصف به الخيل الحنب والحنب احديد اب

في وظيفي يدى الفرز وليس ذلك بالاعوجاج الشديد وهو مما يوصف صاحبه  
 بالشدة وقيل الحنب الجبل بعد ما بن الرجلين من غير الحج وهو مدح وهو  
 الحنب وقيل الحنب والحنب اعوجاج في الساقين يقال من ذلك كله  
 فرس حنب قال امر القيس  
 فلا يابلاى ما حملنا وليدنا على ظهر محبون السراة بحنب  
 وقيل الحنب اعوجاج في الصلوع وقيل الحنب في يد الفرز الحنسا  
 وتوتير في الصلب واليد من فاذا كان ذلك في الرجل فهو الحنب بالجئم  
 قال طرفة وكرا اذا بادى المضاف بحنبا كسيد الغضا بلمته المتورد  
 الا زهرى والحنب في الخيل مما يوصف صاحبه بالشدة وليس ذلك  
 باعوجاج شديد وقيل الحنب توتير في الرجلين ان شميل الحنب من الخيل  
 المعطف العظام قال ابو العباس الحنبا عند الاصمى المعوجة الساقين في  
 اليد من قال وهي عند ابن الاعراب في الرجلين وقال في موضع اخر الحنبا  
 معوجة الساق وهو مدح في الخيل وتحت فلان في تقوس والحني وشيخ  
 حنب مخن قال نطل نصبا الرب الدمر يقدره قد في الحنب بالافات  
 وحنبه الكبر وخناه اذا انكسه ويقال حنب فلان ازجا محكما اي بناء محكما  
 فحناه **حزب** الحزب الحمار المقنن والخلق والحزب القصير  
 القوي وقيل الغليظ وقال ثعلب هو الرجل القصير العريض والحزب  
 ضرب من النبات والحزوب والحزوب جزر البر واجدته حزانه ولم  
 يستع حزوبه والقسط جزر البحر والحزوب والحزوب جماعة العطا  
 وقيل ذكر القطا والحزب الذي وقال لا غلب العجل في الحزب  
 الذي هو الغليظ القصير ينجوا سجاج التي نبات في عمق مسيلة الذباب  
 قد ابصرت سجاج من بعد العمى تاح لها بعدل حزاب وزا  
 ملوحا في العين يملوز القدرى دأما له خبز ولحم مما اشتى  
 خاظم البضيع لحمه خطا بظا ويروى حزاب واى  
 قال الى القصر ما هو الوزا الشديدا القصير والبضيع اللحم والخاظم المتكر

والسقم



ومنه قولهم لحمة خطا بظا اي مكسر قال لا يصح هذا الا رجوزه كان يقال  
في الجاهلية انما الجسم ابن الخرزج **خطب** ابو عمر الخطبة النجاشي  
قال ابن ربي اهل الجوهري ان يذكروا خطب قال وهي لفظة قد تصحها بعض  
المحدثين فيقولون خطب وهو غلط قال وقال ابو علي بن رشيح خطب هذا  
مما مله وطاعه من محزوم وليس في العرب خطب غيره قال حكى ذلك  
عنه الفقيه الشيرازي وزعم انه سمعه من فيه قال وفي كتاب البغوي  
عبد الله بن خطب بن عبيد بن عمير بن محزوم بن يقظة بن مرة وهو المطلب  
ابن عبد الله بن خطب وسمعت الفرزدق  
وما زدت سلمي ان تكون جديبة الى ولادتها انا طالبه  
ان الفرزدق نزل بامرأة من العرب من الغوث من طي فقالت الا ذلك  
على رجل يعطي ولا يليق شيئا فقال لي فدلته على المطلب بن عبد الله بن خطب  
المحزومي وكانت امه بنت الحكم بن العاص وكان مرة وانزل الحكم  
خاله فبعث به مرة وان على صدقات طي ومروان غاميل معويه يومئذ سئل  
المدينة فلما اتى الفرزدق والمطلب وانسب له رجب به واكرمته  
واعطاه عشرين او ثلثين نكسره وذكر العتيبي ان رجلا من اهل المدينة ادعى  
حقا على رجل فدعا الى ابن خطب قاضي المدينة فقال من شهد مما يقول  
فقال زقطه فلما ولي قال القاضي ما شهدته الا لشهادته عليه فلما جاز فظ  
اقبل على القاضي وقال فداي اي واني والله لقد احسن الشاعر يقول  
من الخطيبين الذين وجوههم دنانير مما شيف في ارض فيصرا  
فاقبل القاضي على الكاتب وقال كسر ورب السماء وما احسبه شهدا الا  
بالحق فاجر شهادته قال ابن الاثير في الخطيب الذي هو ذكر الجناشر  
والجراد وقد يقال بالطاء الممثلة وسند كره **خطب**  
الخطيبا ذكر الخنافس وقال لازهرري في ترجمة عن خطب الاصمعي الذي من  
الجراد هو الخطيب والخطيب وقال ابو عمرو وهو الغنط فاما الخطيب  
فالذكر من الخنافس والجمع الخناطب قال زباد الطحاقي يصف كلبا اسود

اعدت للذيب وليل الحارس مصدر التلع مثل الفارس  
استقبل الريح بانف خائس في مثل جلد الخطيب الباس  
وقال اللحياني الخطيب والخطب والخطب والخطب اية مثل الخنفسا  
والخطبني المتلى غضبا وفي حديث ابن المسيب سأل رجل فقال قلت قرادا  
وخطبا فقال تصدق بثمره الخطيب بضم الطاء وفتحها ذكر الخنافس والجراد  
قال ابن الاثير وقد يقال بالظا ونونه زائدة عند سيبويه لانه لم يثبت فعلا  
بالفتح واصليه عند الاخفش وفي رواية من قتل قرادا او خطبانا وهو  
محرم تصدق بثمره او تمرين الخطبان هو الخطيب والخطوب من النساء الضحى  
الردية الخبر وقيل الخطيب ضرب من الخنافس فيه طول قال حسان بن ثابت  
وامسك سودا سويده كان انا ملها الخطب  
**جوب** الحوب والجوبة الابوان والاخت والبنت وقيل  
فيهم حوبة وجوبة وجبة اي قرابة من قبل الام وكذلك كل ذي رحم  
محرم وان لا حوبة اعولها اي ضعفه وعينا لا ابن السكيت في بني فلان  
حوبة وبعضهم يقول حبة فيذهب الواو اذا انكسر ما قبلها وهي كل  
حومة تصنع من ام او اخت او غير ذلك من كل ذات رحم وقال ابو زيد  
لي فهم حوبة اذا كانت قرابة من قبل الام وكذلك كل ذي رحم محرم  
الحية اتقوا الله في الحوبات يريد النساء الحائضات اللاتي لا يستغنين  
عن يقوم عليهن ويتعبدن ولا بد في الكلام من حذف مضاف فقد سره  
ذات حوبة وذات حوبات والجوبة الحاجة وفي حديث الدعاء اليك ارفع  
حوبتي اي حاجتي وفي رواية نرفع حوبتنا اليك اي حاجتنا والحوبة رقة  
فواد الام قال الفرزدق  
فهب لي خنيسا واحسب فيه منه لجوبة ام مائسوع شراها  
قال الشيخ ابن ربي والسبب في قول الفرزدق وهذا البيت ان امرأة عادت  
بقبر ابيه غالب فقال لها ما الذي دعاك الى هذا فقالت ان ابنا بالسند  
في اعتقال عيم ابن يزيد العيني وكان غاملا لد الفسري على السند فكبت



من ساعته اليه  
 • لبست وعجلت البراءة اني • اذا انا حاجة حاولت عجت ركا بها •  
 • ولي بلاد السند عند اميرها • حواج جمات وعندي ثوابها •  
 • انني فعادت ذان شكوي غالب • وبالحفرة الساني عليها ترا بها •  
 • فقلت لها ايه اطلب كل حاجة • لدي فحفت حاجة وطلا بها •  
 • فقلت تحزن حاجتي از واجدي • خنيسا بارض السند خوي حاجها •  
 • فبت خنيسا واحسب فيه منه • لجوبة ام ما يسوع شرا بها •  
 • تميم ابن زيد لا تكون حاجتي • بظهر ولا يعني على جوا بها •  
 • ولا نقلين طهر البطن صحتي • فشا هدها فيها عليك كنا بها •  
 فلما ورد الكاتب على تميم فقال لكاتبه اعرف الرجل فقال كيف اعرف من  
 لم ينسب الي اب ولا قبيلة ولا تحقق اسمها هو خنيس او جيش فقال احضر  
 كل من اسمه خنيس او جيش فاخضرهم فوجد عدتهم اربعين رجلا فاغطي  
 كل واحد ما يتسفر به وقال انقلوا الى حضرة اي فراير والحوبة والحبة الهم  
 والحاجة قال ابو كثير الهدلي •  
 • ثم انصرفت ولا انتك جيتي • وعش البيان اطيشت مشي الاصور •  
 وفي الدقاع على الانسان الحق الله به الجوبة اي الحاجة والمسكنة والفقر  
 والجوب الجهد والحاجة • الشدة ابن الاعرابي •  
 • وصفاحة مثل الفتيق غفها • عيال ابن حوب جنته اقاربه •  
 وقال مرة ابن حوب رجل يجهود محتاج لا يعني في كل ذلك رجلا بعينه  
 انما يريد هذا النوع ابن الاعرابي الجوب الغم والهم والبلا ويقال  
 هو لا عيال بن حوب والجوب الجهد والشدة الازهرى والجوب  
 الهلأل • وقال الهدلي •  
 • وكل حصن وان طال سلامته • يوما سيذركه النذر والجوب •  
 اي يهلك والجوب والجوب الحزن وقيل الوحشة • قال الشاعر  
 • ان طريق منقب الجوب • اي وعث صعب وقيل في قول اي داود الايات

٩٢  
 يوما سدر كده النكا والجوب اي الوحشة وبه فسر المروى قوله  
 صلى الله عليه وسلم لا يايوب الا نصاري وقد ذهب الى طلاق ام ايوب  
 ان طلاق ام ايوب الجوب التفسير عن شمر قال ابن الاثير اي لوحشه او اشم  
 وانما ائمه بطلا لها لانها كانت مصلحة له في دينه والوجع والجوب  
 التوجع والشكوى والحزن ويقال فلان يحوب من كذا اي تغيط منه ويتوجع  
 وجوبه الام على ولدها يحوبها ورقتها وتوجمها وفيه ما زال صفوان يحوب  
 رخا لنا المحوب صوت مع توجع اذا به شدة صياحه بالدعاء ورخا لنا  
 منصوب على الطرف والجوبه والحبة الهم والحزن وفي حديث عروة لما  
 مات ابو لهب اريه بعض اهله بشرحبة اي شرحا له والحبة والجوبه  
 الهم والحزن والحبة ايضا الحاجة والمسكنة • قال طفيل الغنوي  
 • فذوقوا كمانا ذقنا عذاة بحجر • من الغيظ في اكبادنا والجوب •  
 وقال ابو عبيد الجوب في غير هذا التام من الشئ وهو من الاول وبعضه  
 قريب من بعض ويقال لابن اوى هو يحوب لان صوته كذلك كأنه يتصور  
 ويحوب في دعيه تضرع والجوب ايضا البكا في حزن وصياح وتماغم به  
 الضياح • قال العجاج •  
 • وصرحت عنه اذا تحوبا • رواج الجوب التحيل الصلبا •  
 ويقال يحوب اذا تعبد كانه يلقي الجوب على نفسه كما يقال تأثم وتخت اذا  
 القى الحنث عن نفسه بالعبادة • قال الكمي يذكروني سقاء واطمه  
 • وصبت له شول من الما غاير • به كف عنه الحبة المحبوب •  
 والحبة ما يتأثم منه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اللهم اقبل توبتي وارحم  
 حوبتي لحوبتي يجوز ان يكون هنا توجعي وان يكون خشعي ويمسكني لك وفي الهند  
 رب تقبل توبتي واغسل حوبتي قال ابو عبيد حوبتي يعني الماثم وينفخ الحما ويضم  
 وهو من قوله عز وجل انه كان حوبا ليرا قال وكل ما ثم حوب وجوب  
 والواحدة حوبه ومنه الحديث الاخران رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم  
 فقال ليتك لاجاهد معك فقال لك حوبه قال نعم قال فبها فجاهد



قال ابو عبيد يعني بالجوبة ما يات به ان ضيعة من حرمة قال وبعض اهل العلم  
يتاوه على الام خاصة قال وهي عندى كل حرمة تصنع ان ترها من ام او اخت  
او ابنة او غيرها وقولهم انما فلان جوبة اى ليس عند خيره ولا شره يقال  
سمعت من هذا حوين ورايت منه حوين في فنيض وضربين قال ذو الرمة

تسع في شهية الاقلال حوين من هاهم الاعوال

اي فنيض وضربين وقد روى بيت ذي الرمة بفتح الجاء والجوبة والجوبة الرجل  
الضعيف والجمع حوب وكذلك المرأة اذا كانت ضعيفة زمنة ويات  
فلان محبة سوو حوبة سوو اي حال سوو ويد اذا بات بشدة وحاله سبه  
لا يقال لا في الشر وقد استعمل منه فعل قال وان قتلوا وكابوا

ونزلنا حبيبه من الارض وجوبة اي بارض سوو ابو زيد الجوب النفس والجوباء  
النفس ممدة ساكنة الواو والجمع الجوباءات قال ربه

وقاتل حوباه من اجلى ليس له مثلى واين مثلى

وقيل الجوباء روح القلب قال ونفس تجود بحوبها

وفي حديث ابن القاص غدت انه يريد حوبا بنفسه والجوب والجوب والجاب  
الاثم فالجوب بالفتح لا هذا المحراز والحوب بالضم لتهيم والجوبة المرأة الواحد  
منه قال الجبل

فلا مدخل الدهر فترك حوبه يقوم بها يوما عليك حبيب

وقد حاب حوبا وجبة قال الزجاج الجوب الاثم والحوب فعل الرجل يقال  
حاب حوبا كقولك قد خان خونا ولي حديث ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه  
وسلم قال لا تبا سبغون حوبا اليسر هامل وقوع الرجل على امه واربا الربا  
عمر بن المسلم قال سمر قوله سبغون حوبا كانه سبغون ضربا من الاثم القرا  
في قوله تعالى انه كان حوبا الجوب الاثم العظيم وفرا الحسن انه كان حوبا  
وروى سعيد عن قتادة انه قال انه كان حوبا اى ظلم وفلان يحوب من لدا  
اي ياتم وتحوب الرجل تاثم قال ابن جني تحوب ترك الجوب من باب السلب  
ونظيره تاثم اى ترك الاثم وان كان تفعل للاباث لزمها للسلب وكذلك

نحو تقدم

نحو تقدم وتاخر وتجل وتاجل وفي الحديث كان اذا دخل الى اهله قال توبا  
توبا لا تغادر علينا حوبا ومنه الحديث ان الحصا والجوب في اهل الورد والصوت  
وتحوب من الاثم اذا توقاه والقي الجوب عن نفسه ويقال جت بكذا اى اتمت  
تحوب حوبا وحوبة وجابة قال النابغة

صبرا بغض من ريت انهاء رحم حبت بها فانا خنك كرم بجماع وفلان اعق  
واحوب قال الازهرى وبنو اسد يقولون الحايب القابل وقد حاب يحوب والجوب  
والمحوب الذي يذهب ماله ثم يعود الليث الجوب الضخم من الحمال وانشد

ولا شربت في جلد حوب مقلب قال وسمى الجبل حوبا بزجره كما سمي البغل  
عدسا بزجره وسمى الغراب غا قاصوته غير الجوب الحمل ثم كثر حتى صار زجره  
قال الليث الجوب زجرا للبعير ليمضي وللناقة حل حزم وحل وحلى يقال للبعير اذا زجر

حوب ويحوب ويحوب ويحوب بالابل قال لها حوب والعرب تحرك  
ذلك ولورفع او نصت لكان جازا لان الزجر والحكايات تحركا واخرها  
قلى غير اعراب لازم وكذلك الادوات التي لا تمل في التصريف واذا حوب

من ذلك شئ الى الاسما حمل عليه الالف واللام فاجرى مجرى الاسما لقوله ن  
والجوب ما لم يقل والجل وحوبت لابل من الجوب وحكى جلا مشيت وحبت  
لامشيت وحاب لامشيت وحاب لامشيت وفي الحديث انه كان اذا قدم من سفر

قال ايون تا سون اي حامدون حوبا حوبا قال كانه لما فرغ من كلامه زجر  
بعيره والجوب زجر لذكور الابل ابن الاثير حوب زجر للابل لذور هامل حلت  
لانا لها وتضم الباء وتفتح وتكسر واذا نكر دخله التنوين فقوله حوبا حوبا

بمنزلة قولك سير اسيرا فاما قوله

هي ابنة حوب ام تستعين اذرت اخا ثقة تمرى جياها ذوايبه

فانه عنى كانه عملت من جلد بعير وفيها تسعون سهما فجعلها امما للسهام لا ينفاد  
جمعها وقوله اخا ثقة يعنى سيفا وجياها حرمها وذوايبه حمايله اى انه تقلد  
السيف ثم تقلد بعه الكانه رمى حرمها يريد حرف الكانه وقال بعضهم في كلام  
له حوب حوب انه يوم دعى وشوب لالعابني الصوت الدعوى الوطى الشديد



وذكر الجوهرى جواب هنا قال ابن ربي وحقه ان يترك في جاب وقد ذكرناه هناك  
**تتم** الجزء الاول من لسان العرب محمد بن عيسى وتتلون في الجزء  
الثاني فصل في الحاشية **حَبَبُ** الحَبَبُ ضرب من العدو وذلل في سبع وسبعين  
• وتماز ما به وصل لم يعل سيدنا محمد وآله ومحمد وسلم •  
• وحسبنا الله ونعم الوكيل •

م

وذكر من فضل الحاشية العجوة من باب الحاشية  
في آخر فضل العاد منها



١٩٥

194





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ قَسْرًا كَرِيمًا

## فصل الخالصة

**خبث** الخبث ضرب من العد وقيل هو مثل الرمل وقيل هو ان ينقل  
الغمر امانه جميعا وايا سره جميعا وقيل هو ان يراوح يديه ورجليه ولذلك  
البعير وقيل الخبث السرعة وقد خبت الدابة خبت بالضم خبا وخببا وخبيبا واخيد  
حكاة ثعلب . والنشد .

• مذكره الثنا مساندة القرى • جمالية تخبت ثم تنيب •

وقد اجتمعا صاحبا ويقال خبا وخبت خبت بهم ذوابهم وفي الحديث انه كان  
اذا طاف خبت ثلثا وهو ضرب من العد وفي الحديث وسيل عن السير بالجنازة فقال  
مادون الخبث وفي حديث مفاخرة رعا الابل والغنم هل تجوز او تصيد وزاد  
ان رعا الغنم لا يحتاجون ان يخووا في اثارها ورعا الابل يحتاجون اليه اذا ساقوها  
الى الماء والخبث الخداع والخبث والغش ورجل مخاب مدغل كانه على خاب ورجل  
خبث وخبث خداع جبري خبت منكروه والخبث والخبث . قال الشاعر •

• وما انت بالخب الخنوز ولا الذي اذا استودع الاسرار يوما اداعها  
والا نبي خته وقد خبت خبثا وهو من الخبث وقد خبت يا رجل خبثا مثل  
علمت تعلم علما ان الاعرابي في قوله • لا احسن قبو المملوك والخبثا •

قال الخبث الخبث وقال غيره اراد بالخبث مصد رخت يخبث الخداع وفي الحديث  
لا يدخل الجنة خبث ولا خاين الخبث بالفتح الخداع وهو الجور الذي يسعى من الناس  
بالفساد ورجل خبث وامراة خبث وقد تسرخاوه باما المصد رخبنا لكسر لا غير  
والخبث افساد الرجل عبدا او امة لغيره يقال خبثها فافسدتها وخبث فلان  
علامي اي خدعه وقال ابو بكر في قولهم خبت فلان على فلان صدقته معناه افسده  
عليه والنشد • اميمة ام صارت لقول الخبث • والخبث العساد •  
وفي الحديث من خبت امراة او مملوكا تلي ستم فليس منها اي خدعه وافسده •  
ورجل خبت ضب وفي الحديث المومن غررهم والكا فرخت ليم فالغرا الذي لا

يفطن للشر والخبث ضد الغر وهو الخداع المفسد يقال ما كنت خبا ولقد خبت  
خب خبا وقال ابن سيرين في لست خبت ولكن لبت لا يؤمنني والخب يخبان الحر واضط  
يقال اصابتهم خب اذا هاج بهم البحر خبت الخبث يقال اصابتهم الخب اذا  
اضطربت امواج البحر والتوب الرياح في وقت معلوم لها السفن فيه الى الشط او  
يلقى الانجران الاعرابي الخبث ثوران البحر وفي الحديث ان يؤنس على بنينا وعليه  
الصلاة والسلام لما ركب البحر اخذهم خب شديد يقال خبت البحر اذا اضطرب  
والخب جبل من الارض لا طي بالارض والخبه مستنقع الماء قال ابو حنيفة الخب من  
الرمل لهيه الفالق غير انها اوسع واشد انتشارا وليست لها جرفه وهي الخب  
والخبية وقيل الخب والخبه والخبه طريق من رمل او حجاب او خرقه كالصبا  
والخبية مثله قال ابو عبيدة الخبية كلما اجتمع فطال من اللحم قال وكل خبيبه  
من لحم فهو خصيله في ذراع كانتا وغيرها ويقال اخذ خبيبة الفخذ ولحم المتن  
يقال له الخبيبة وهن الحبايب والخب لغامض من الارض الجمع اجباب وخبوب  
والخب بطن الوادي وهي الخبيبة والخبه والخبث الخد في الارض والخبية والخب  
الطريقة من الرمل والسحاب وهي من الثوب شبه الطرة الشد ثعلب •

يظن من ظهري ومثني خبنا • الا صبي الخبه والطبه والخبية والطباية  
كل هذا طريق من رمل وحجاب • والنشد قول ذي الرمة •

من همه الرمل انقالها خبث • قال ورواه غيره لها خب وهي الطريق ايضا  
ابو عمرو والخب سهل من حزين كوزينه الكما • والنشد قول عدي بن زيد •

• بجني لنا الكما ربيعة بالخب تندى في اصول القضيص •

وقال شمر خبثه الثوب طرته وثوب خبث واحباب حلق متقطع عن الخباني وخبنا  
ايضا مثل هبايب اذا تمزق والخبية الشرية من اللحم يخلطها عتب وقيل كل  
خصيله خبيبه وخبايب المستين لحم طوارهما • قال النابغة •

• فارسل عضفا قد طواهن ليله • سفطن حتى لجم خبايب •

والخبايب خبايب اللحم طرايق ترى في الجلد من ذهاب اللحم يقال لجم خبايب  
اي كتل وزعم وقطع ونحوه • وقال ابن جحر •



صدى غابر العنبر خبث لجمه • سماء قيط ففوا اسود شاسع •  
وقال خبث لجمه وخذ دلمه اى ذهب لجمه فريت له طرايق في جلد • والجنيبة صوت  
الشيء وهو افضل من العقيقة وهي صوت الجذع وابقى واكثر والجنيبة والخبث  
الخرقة تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك واخت من ثوبه خبة اى اخرج وقال  
الحجا في الخب الخرقه الطويلة مثل العصاة والنشد  
• لها رجل بحيرة خبث • واخرى ما يسترها الجاج • الا هوى ترجمه  
خز قال لليث الخب خرقه لبسها المرأة فغطى راسها قال لا هوى هذا خاف  
التصنيف والذي اراد الخب بالحا والبا الفرا الجنيبة القطعة من الثوب  
والخبه الخرقه تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك قال لا هوى واما الخبته  
بالجار والنوز فلا اصل له في باب الثياب ابو حنيفة الخب ارض من ارضين لا يخب  
ولا يخبه • قال الراعى • حتى تنال خبة من الخب • ابن شميل الخبته  
من الارض طريقه لينه ميناث ليس يحزنه ولا سهل • وهي الى السهولة اذنى  
قال وانكروه ابو الدفسر قال ودعوا ان ذ الرمه لى رويه فقال له  
ما معنى قول الراعى • انا خوا با شوال الى ارض خبة • طروقا وقد اسعى سهيا  
قال فجل رويه مذ هب مرة هاهنا ومرة هاهنا الى ان قال هي ارض المكليه  
والجدبه قال وكذلك هي وقيل اهل خبته في بيت الراعى اسات قليله  
والخبه من الراعى ولم يفسر لنا وقال ابن محم الجنيبة والخبه كله واحد  
وهي السقيفة بين جليلين من الرمل والنشد بيت الراعى قال وقال ابو عمر وجه  
كلاد والخبه مكان يستنقع فيه الما فيبت حوا اليه بالقول وجه اسم  
ارض قال لا خطل فتمنيت عنه وولى يقترى • رملا يخبه تارة ويصوم •  
وخب النبات والسفا ارتفع وطال وخب السفا جري وخب الرجل جاب منع ما  
عنده وخب نزل المنهبط من الارض ليلا يشعر بموضع غلا ولوما والخباب  
القرابات واحدها خاب يقال لى من فلان خواب ويقال لى فيهم خواب  
واحد ها خاب وهي القرابات والقهر والخباب والخبه رخاوه الشى المضط  
واضطرابه وقد يخب بدن الرجل اذا سمن ثم هزل حتى يسترخى جلد • ففتح

له صوتا من الهزال ابو عمر وخبث ووخوخ اذا استرخى بطنه وخبث اذا عذر  
وتخبث الجرس سكن بعض نواته وخبثوا عنكم من الظهيرة ابردوا واصله خبثوا ابتلا  
بات ابدلوا من الباء الوسطى خالف الفرق من فعل وفعل وانما زاد والخاص ساير الحروف  
لان في الكلمة خاوه من علة جميع ما يشبهه من الكلمات وابل بخبثه عظيمة  
الاجواف وهي الخبثه مقلوب ما خوذ من نخ نخ فاما قوله حتى تحي الخطبه بابل بخبثه  
فليس على وجهه انما هو مبخثه اى يقال لها نخ نخ اعجابا بها فقلت واحسن من ذلك  
بخبثه بالجيم اى عظيمة الخبث وقد مضى ذكره وخباب اسم وخبث بن عبد الله ابن  
الزبير وكان عبد الله يكنى بابى خبيب • قال الراعى •  
• ما ان ايت ابا خبيب واذا • يوما اريد لبيعتى بتديلا •  
وقيل الخبثان عبد الله ابن الزبير وابنته وقيل هما عبد الله واخوه مصعب  
قال حميد الارقط • قد فى من نصر الخبثين قدى فمن روى الخبثين على الجمع يريد  
بلاسهم وقال ابن السكيت يريد ابا خبيب ومن كان على رايه **خبث**  
الخبث القصير • قال الشاعر • فادرنا لا عنى الدثور الخبثا • يشد شداد خبا  
قال ابن سنيده • وانما اثبت الخبث هاهنا وان كانت النوز لا تزداد ماسه الا  
حت لان سبويه دفع ان يكون في الكلام فعل وهو على مد هب اى الحسن  
رباعى لان النوز لا تزداد عند الالمت وفعل عند • موجود لحدب ونحوه  
وذكرنا لا هوى في الرباعي قال ابن الاعرابي الخبث والخبث نون الجارية  
قبل ان تحضر قال والخبث الخبث ايضا **ختر** خرب الشى قطعه  
وختر به بالسيف عضاء اعضا وخرب موضع **خعب** الخشعة  
والخشعة والخشعة الناقة العزيزة اللين سيبويه النون في خشعة  
زايدة وان كانت ثانية لا نقا لو كانت جرد جلا كانت خشعة جرد جلا  
وجرد جلا بنام معزوم والخشعة اسم للاست عن كراع **خدن**  
خد به بالسيف خد به خد با صر به وقيل قطع اللحم دون العظم التهذيب  
الخدب الضرب بالسيف بقطع اللحم دون العظم • قال الحجاج •  
• ضرب جميعهم اذا اطمحوا • خادبا هوننا الام • • •



ابوزيد اي قطعته والشد سخر يا يديهم بيض مولدة اللهم خذب وللانفاق تطبيق  
وقيل الخذب هو ضرب في الراس ونحوه والخذب بالناب شق الجلد مع اللحم  
ولم يقيد في الصحاح بالناب ونحوه خاد به شديدة يقال صابته خادبه اي حجه  
شديدة وضربه خدبا هجمت على الحوف وطعته خدبا كذلك وقيل واسعه وحربه  
خدبا وخدبه واسعة الجرح والخدبا الدرع اللينة ودرع خدبا واسعه وقيل لينة

قال لعن مالك الانصاري

خدبا يخفرها بخاد مهند صافي الحديد صارم ذي رونق

قال ابن بري صواب الشاد خدبا بالنصب لا زبيله

في كل سابعة خط فضولها كالنهي همت رجة المترقرق

خدبا على هذا صفة لسابعة وعلامة الحفص فيها الفتح ومعنى يخفرها يد فيها  
وخاد السيف تميلته ابن الاعراب نابت خدب وسيف خدب وضربة خدبا  
متسعة طويلة وسنان خدب قال بشر على خدبا لانياب لم يتلثم

ابن الاعراب الخدبا العقور من كل الحيوان وخدبته الحية خدبه خدغا  
عضته وخدبت الحية عضت وفي لسانه خدب اي طول وخدب الرجل كذب  
والخدب الهوج رجل خدب واخدب ومخدب اهوج والمرأة خدبا يقال  
كان نعامه خدب وهو المدرك النار اي كان اهوج ونعامه لقب تمش

والاخدب الذي لا يتما لك من الحق قال امر القيس

ولست بطياخة في الرجال ولست بحر زافة احدا ، والحرزافه الكثير الكلام  
الحفيف وقيل هو الرخو والاخدب الذي يركب راسه جراه الاصعي من امثالهم  
في الهلاك قولهم وقع القوم في وادي خدبات قال وقد يقال ذلك فمهم اذا حازوا  
من القصد والخدب الشيخ والخدب العظيم قال

خدب يضيق السرج عنه كاتما بمد ركابيه من الطول ما يح  
ورجل خدب مثال يحف اي ضخم وجارية خدبه وفي صفة عمر رضي الله عنه  
خدب من الرجال كأنه راعي غنم الخدب بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الباء  
العظيم الجاني وفي شعر حميد بن ثور وبين شعبيه خدبا ملبدا يريد سنام

بغيره اوجبه اي انه صخم غليظ وفي حديث ام عبدالله بن الحرث ان نو فل  
لا تكن تبه جارية خدبه ، والخدب الصخم من النعام وقيل من كل شيء وبغير  
خدب شديد صلب صخم قوي والاخدب الطويل والخدب والخدبه الطويل  
واقبل على خدبته اي على امره الاول وخد في هديتك وفديتك اي فمالست  
فيه ورواه ابو تراب في هديتك وفديتك بالفا ابو زيد اقبل على خدبتك اي  
على امرك الاول وتزلته وخدبته اي ورايه الفراق يقال فلان على طريقة صالحة  
وخدبه وسرجوجه وهي الطريقة وخدب موضع برمال بني سعد قال

حيث ناصا الخيرات خدبا ، والخدب الطريق الواضح حكاة الشيباني قال  
الشاعر يغدو الجواد بها في خل خدبة كما يشوب له هذا السرق

**خذب** خدبه بالسيف ويخدعه صريرة

**خرب** الخراب صند العران والجمع خربت بالكسر خرابا فهو خربت وخاربه  
وخربة والخربة موضع الخراب والجمع خربات وخرب كل جمع كلمة قال  
سيبويه لا تكسر فعله لقلتها في كلامهم ودار خربه واخرها صاحبها  
وقد خرب الخرب خربا وفي الدعاء اللهم خرب الدنيا ومعمرا الاخرة اي خلقتها  
للخراب وفي الحديث من اقرب الساعة اخراب العام وعمارة الخراب الاخراب  
ان يتزل الموضع خربا والخراب التدمر والمراد به ما خربه الملوكون من العمران  
وتعبره من الخراب شهوة لا اضلاحا ويدخل فيه ما يفعله المترفون من  
خرب المساكن القاهرة لغير ضرورة واشتغالها بها وفي حديث بن اسحق  
المدينة كان فيه غل وقبور المشركين وخرب فامر بالحرب فسويت قال  
ابن الاثير الخرب يجوز ان يكون كسر الخاء وفتح الراء جمع خربه لغته ونعم ويجوز ان  
يكون جمع خربه بكسر الخاء وسكون الراء على التخفيف لغته ونعم ويجوز ان يكون الخرب  
بفتح الخاء وكسر الراء لغته ونعم وكلمة وكلم قال وقد روي بالخاء المهملة والشاء  
المثلثة يريد به الموضع المحرث للزراعة وخربوا بيوتهم شدة للمبالغة اوتي  
لفسوا الفعل وفي السريال العزيز خربون بيوتهم من قراها بالكسرة يد لغناه يهدمو



ومن قرأ الحزبون فمحنه يخرجون منها ويتركونها والقراءة بالتخفيف أكثر وقرا  
 ابو عمرو وحده الحزبون بتشديد الراء وقرا سائر القراء الحزبون تخفيفا واخر  
 يحزب مثله وكل ثقب مستدير خربه مثل ثقب الاذن وجمعها خرب وقيل هو  
 الثقب مستدير اكان او غير ذلك **وفي الحديث** انه سأل رجل عن اتيان السار في  
 اذ بارهن فقال في اي الحزبين اوني اي الحزبين يعني في اي القسامين  
 والثلاثة معني واحد وكلاهما قد روي والحزوب المشقوق ومنه قيل رجل اخرب  
 للمشقوق الاذن وكذلك اذا كان منقوعا فاذا اخرب بعد الثقب فهو اخرب **وفي**  
 حديث علي كافي حبشي محزب على هذه الكعبة يعني مشقوق الاذن يقال محزب ومحذم  
**وفي حديث** المغيرة كانا منه محزبه اي مشقوبة الاذن وتلك الثقبه هي الحزبه وخربه  
 السند يثقب شمة اذنه اذا كان ثقباً غير محزوم فان كان محزوماً قيل خربه السند  
 انشد ثعلب قول ذي الرمة كانه حبشي ينبغي اثرا ومن معاشري اذا قلنا الحزب  
 ثم فسره فقال يصف نعاماً شبهه برجل حبشي لسواده وقوله ينبغي اثرا لانه مدلى  
 الراس **وفي** اذا قلنا الحزب يعني السند وقيل الحزبه معة شق الاذن واخر الاذن  
 الحزبه اسم كافكا وامة خرباً وعبد اخرب وخربه الابره وخرايتها خربها  
 والحزب مضدرا لاخره وهو الذي فيه شق او ثقب مستدير وخرب الشئ يخربه  
 خرباً ثقبه او شقه والحزبه عروءه المراده وقيل اذا قلنا والجمع خرب وخروب  
 هذه عن علي بن زيد نادى روى الاخراب والحرايه كالحزبه وفي حديث ابن عمر في  
 الذي يقلد بدنته فيضرب النعال قال يقلد ما خرايه قال ابو عبيد والذي يعرف  
 في الكلام انها الحزبه وهي عروءه المراده سميت حزبه لاستدارتها قال ابو عبيد  
 لكل مراده خربان وكليتان ويقال خربان وخروز الحريان الى الكليتين ويروي  
 قوله في الحديث يقلد ما خرايه بتخفيف الراء وتشديد هاها قال ابو عبيد المعروف  
 في كلام العرب ان عروءه المراده سميت بذلك لاستدارتها وكل ثقب مستدير  
 حزبه **وفي حديث** عند الله ولا سرت الحزبه يعني العوراء والخربان من المعز التي حزبت  
 اذ لها وليس لحزبتها طول ولا عرض واذن خرباً مشقوقاً الشمة وعبد اخرب  
 مشقوق الاذن والحزب في المخرج ان يدخل الجذ الحزم والكف معاً فيصير مفاغيلن

الى فاعيل فينقل الى السطنع الى مفعول ومنه لو كان ابو بشر اميراً ما رضينا  
 لقوله لو كان مفعول قال ابو اسحاق سمى اخرب لذهاب اوله واخره فكان الخراب  
 لحقه لذلك والحزبان معززان والجد الجوهرى الحزب ثقب راس الورل والحزبه  
 مثله وكذلك الحرايه وقد يشد ذ وخرب الورل وخربه ثقبه والجمع اخراب وكذلك  
 خربه وخرايته وخرايته وخرايته والارباب طراف اعيان الكفن السفلى والخز  
 والحزبه والحزب والحزب الفساذ في الذين وهو من ذلك **وفي الحديث** الحرم لا يحد  
 قاصياً ولا فاراخربه قال ابن الاثير الحزبه اصلها العيب والمراد بها هنا الذي غير  
 بشئ يريد ان يفرده به ويعلب عليه مما لا تجيزه الشريعة والخارب سارق لا بل خاصه  
 ثم نقل الى غيرها النساء قال وقد جاني سياق الحديث في كتاب البخاري ان الحزبه الحنايه  
 والبلية قال وقال الترمذي وقد روى عربه قال فجوز ان يكون بلسان الحار هو الشئ  
 الذي يستحق منه او من الهوان والفضيحة قال وجوز ان يكون بالفتح هو الفعل الوا  
 منها ويقال ما فيه خربه اي عيب ويقال الخارب من شدايد الذمير والخارب  
 اللص ولم يخص به سارق الا بال ولا غيرها **وقال** الشاعر في من خصص  
**ان لها اكل اكل اذ زامها خويرين سفقان لها ما الاكل والكل**  
 هما شدة العيش والزمام الهزال قال ابو منصور اكل وزام بكسر الراء جلان  
 خاربان في لسان وقوله خويران في هما لسان خاربان وصغرها يعني اكل  
 وزاماً ونصب خويرين على الذم والجمع خراب وقد خرب يحزب خرايه الجوهر  
 خرب فلان ابل فلان يحزب خرايه مثل كتب يكتب كابه وقال الليثاني خرب فلان بال  
 فلان تحزب بها خرباً وخروباً وخرايه وخرايه اي سرقها قال هكذا اجامعتدياً  
 بالبا وقال مره خرب فلان في صار لساناً **والشده** اخشي عليها طيباً واسداً  
**وخاربه** خرباً فمداً لا يحسب ان الله الارقداً والخراب كالحارب  
 والحرايه جبل من لبن او خوه وخليه محزبه فارغه لم يستل فيها والتخارب  
 خروق لبيوت الزناير واحدها تخروب والتخارب الثقت المنياء من الشعري  
 التي تم الخل العسل منها وخرب القادح الشجرة ثقبها وقد قيل ان هذا ربايع  
 وسند كره والحزب بالضم منقطع الجهور من الرمل وقيل منقطع الجهور من







والشاه من ورم او كثرة لحم والخزبان الناقة التي في رجمها بالليل تاذي بها  
 قال ابو حنيفة خرب البعير خربا سمن اذا حتى كان جلده وارم من السمن وبغير  
 خرب اذا كان ذلك من عادته ابو عمرو والعرب سمن معدن الذهب خزبه ن  
 والشد فقد تركت خزبه كل وعده تمشي من حاتم وطاق  
 والخيزب والخيزبان اللحم الرخص اللين والخيزبه والخيزبه اللحم الرخصة اللينة  
 ولحم خرب رخص وكل لحم رخصه خزبه والخزبان ذباب يكون في الروح والحار باز  
 ذباب ايضا والخزبان الخرف في بعض اللغات **خزبان** الخزربة اختلا  
 الكلام وخلطه **خزبان** خزبان اللحم او الجمل قطعة قطعاً سريعاً  
**خشب** الخشبة ما غلظ من العيدان والجمع خشب مثل شجرة وشجدة  
 وخشب وخشب وخشبان وفي حديث سلمان كان لا يفقه كلامه من شدة عجمته  
 وكان يسمى الخشب الخشبان قال ابن الاثير وقد اورد هذا الحديث لان سلمان كان  
 يضارع كلامه كلام الفصحاء والخشبان جمع خشب كحل وحلان قال  
 كانهم يحبون الفاع خشبان قال ولا مزيد على ما عتقنا في ثبوت الرواية  
 والقياس وبنت خشب دون خشب والخشابة باعناها وقوله عز وجل في صفة  
 المنافقين كانهم خشب مستندة وقرى خشب باسكان الشين مثله وبن من  
 قال خشب فهو بمنزلة ثمرة وعمرارة والله اعلم ان المنافقين في ترك الفهم  
 والاستبصار ووعى ما يسمعون من الوحي بمنزلة الخشب وفي الحديث في ذكر المنافق  
 خشب بالليل صحت بالنها رارة انهم ينامون الليل لا يصلحون كان خشبهم خشب  
 مطروحة وبضم الشين وسكن تخفيفاً والعرب يقول للقليل كانه خشبه وكأنه  
 جذع وتخشب الابل اكلت الخشب قال الرازي وصف الابل  
 حرقها من الخيل اشبهه افنانه وجعلت خشبه وفي حديث ابن عمر كان يصلي خلف  
 خشب عيدان الشجر اذا تناولت اغصانه وفي حديث ابن عباس قال لضرب من الشيعة الخشبية  
 الخشبية قال ابن الاثير هم اصحاب المختار ابن ابي عبيد ويقال لضرب من الشيعة الخشبية  
 قيل لانهم حفظوا خشبة زيد بن علي حين صلب والوجه الاول لان صلب زيد  
 كان بعد ابن عمر بكثرة الخشبية الطبيعية وخشب السيف خشبة خشباً فهو

خشوب

مخشوب وخشيب طبعه وقيل صفه والخشيب من السيوف الصقيل وقيل  
 هو الخنيس الذي قد برد ولم يضقل ولا احكم عمله ضد وقيل هو الحديث الصنع  
 وقيل هو الذي يدى طبعه قال الاصمعي سيف خشيب وهو عند الناس الصقيل  
 وانما اصله رد قبل ان يلين وقول صحرا النقي  
 ومرهف اخلصت خشيبته ابيض مهول في منته ريد اي طبيعته  
 والمهول الرقيق السفر من قال ابن جني فهو عندي مقلوب من موه لانه من الما الذي  
 لامه هابديل قولهم في حجة امواه والمعنى فيه انه ارق حتى صار كما في رفته  
 قال وكان ابو علي الفارسي يرى ان امها من قول امر القيس  
 راشه من ريش ناهضة ثم امها على حجره قال اصله اموهه  
 ثم قدم اللام واخر العيز في ارقه لرقه الما قال ومنه موه فلان على الحديث اي  
 حسنه حتى كانه جعل عليه طلاوة وما والربد شبه مدب النمل او الغبار وقيل  
 الخشب الذي في الشيعان تضع سنانا عريضا املس عليه فتدلك به فان  
 كان فيه شعب اسقا او حذب ذهب به واملس قال الاحمر قال في اعراي  
 قلت لصقيل هل فرغت من سبقي قال نعم الا اني لم اخشبه والخشابه مطرق دقيق  
 اذا صقل الصقيل السيف وفرغ منه اجراها عليه فلا يغيره الجفن من عن الهجري  
 والخشب الشد وسيف خشيب خشوب اي شجيد واختشبت السيف اتخذ  
 خشباً الشد ابن الاعراب ولا فلك الاسي عمر وورطه مما اختشبو من بعض  
 ويقال سيف مشقوق الخشيبه يقول عرض حين طبع قال ابن مرداس  
 جمعت اليه ثرقي وخجيني ورعي ومشقوق الخشبية صارما والخشبه  
 البرده الاولى قبل الصقال والشد وقرة من اكل ما خشباً اي مما  
 اخذ خشباً لا يتنوق فيه باخذه من هاهنا وهاهنا وقال ابو حنيفة خشب  
 القوس خشبها خشباً عملها عليها الاول وفي خشب من قسي خشب وخشايب  
 وقدح مخشوب وخشيب مخوت قال اوس في صفة حيل  
 فخلها طورين ثم افاضها كما ارسلت مخشوبة لم تقوم  
 ويروى يقرم اي تعلم والخشيب السهم حين يبرى البرى الاول وخشبت النبل

مخشوب



حشبا اذا برتها البرى الاول ولم يفرغ منها ويقول الرجل للنبال افرغت <sup>من</sup> فبقول  
قد خشبت اى قد برتها البرى الاول ولم اسو فاذ افرغ قال قد خلفته اى لينت  
من الصقاة الحلقا وهى الملسا وخشب الشجر خشبة خشبا اى ممره كما يحبه ولم يتاخر فيه  
ولا تم له وهو خشب الكلام والعمل اذا لم يحكمه ولم يجوده والخشب الردي  
والمنقى والخشب اليابس عن كراخ قال ابن سيدة قال وازاه قال الحشيب والحشبي  
وجهمه خشبا اى كبريه يابسه والجهة خشبا الكبريه وهى الخشبة ايضا ورجل  
خشبا الجمة والشدة اما ترى كالميل الاعضل خشب ممر ولا وان لم اهزل  
واكمه خشبا وارض خشبا وهى التى كان حجارها منشورة متدانية قال روتبه  
كل خشبا وكل شئ . وقول ابن جهم اذا علون الاخشب المنطوحا يريد كانه  
نطح والخشب الغليظ الحشن من كل شئ والخشب من الرجال الطويل الجافى العارى العظا  
مع شدة وصلابة وغلظ وكذا لك هو من الجمال وقد اخشوشب اى صار خشبا  
وهو الحشن ورجل خشيب عارى العظم مادي العصب والخشب من الابل الحياى  
السمع المتجا فى المشاى الخلق وجبل خشيب اى غليظ وفى حديث وفد مدحج على حراجيج  
كانها اخشب جمع الاخشب والحراجيج جمع حرجوج وهى لناقة الطويلة وقيل  
الصامرة وقيل الحاذة القلب وظليم خشب اى خشب وكل شئ غليظ خشن نفوس  
اخشب وخشب وتخشب الابل اذا اكلت اليتس من المرعى وليس خشب غير متاخر  
فيه وهو من ذلك واخشوشب فى عيشه شظف وقالوا تعددوا واخشوشبوا  
اى اضربوا على هذا العيش وقيل تكلفوا ذلك ليكون اجله **لم وفى الحديث** عمر  
رضي الله عنه اخشوشبوا وتعددوا قال هو الغلط وابدال النفس فى العمل  
والاختفا فى المشى لغلط الجسد ويروى واخشوشبوا من العيشه الخشنا ويقال  
اخشوشب الرجل اذا صار صلبا خشنا فى دينه ومبلسه ومطعمه وجميع احواله  
ويروى بالجيم والخا المعجمة والنوز يقول عيشوا عيش معد يعنى عيش القربى الاول  
ولا تعوذوا انفسكم الترفه او عيشة العجم فاز ذلك يقعدكم عن المعازى وجعل  
خشب عظيم قال الشاعر يقعد البعير ويشبهه نوق النوق بالحبل .  
تخشب نوق الشول منه اخشبا . والاخشب من الجمال الحشن الغليظ ويقال هو الذى

لا يرتقى فيه والاخشب من الغف ما غلظ وخشن ونحرج والجمع اخشب لانه غلب عليه  
الاسما وقد قيل لا مؤنة الخشبا قال كثير عزة .  
يتوفعدوا من قريبا اذا عداه ويكنى خشبا وعث مقيلها . فاما ان يكون  
اسما كالاصلفا واما ان يكون صفة على ما يطرد فى باب افعال والاول اجود لقولهم  
فى جمعه الاخشب وقيل الخشبا فى قول كثير الفيل والاول اعرف والخشبان  
الجمال الحشن التى ليست بصحام ولا صغار ابن الانباري وقينا فى خشبا شديدة  
ارض فيها حجارة وحصا وطين ويقال وقينا فى غصنا وهى الطين الخالص الذى يقال  
له الحر لخواصته من الرمل وغيره والخصبا الحصى الذى يحصب به والاخشبان جبلا  
مكة **وفى الحديث** فى ذكر مكة لا تزول مكة حتى يزول اخشباها اخشبا مكة  
جبلاها **وفى الحديث** ان جبريل قال يا محمد ان شئت جمعت عليهم الاخشين فقال  
دعنى انذر قومي صلى الله عليه وسلم وجزاه خيرا عن رفقه بامته وبفحه لهروا شفا  
عليهم غيره الاخشبان الجبلان المطيفان بمكة وهما ابو قبيس والاحمر وهو جبل  
مشرف وجهه على قبيعان والاخشب كل جبل خشن غليظ والاخشب جبال  
السمان واخشب السمان حال اجتماع السمان فى محلة بنى تميم ليس قريتها اضمه  
ولا جبل وصدب السمان مكان خشبا خشب غليظ وكل خشن خشب وخشب  
والخشب الحلط والاشقاء وهو ضد خشبه خشبا فهو خشيب ومخشوب ابو  
عبيد المحشوب المحلوط فى نسبه . قال **الاعشى**  
قال فلحريش تراه كيتس الرجل لا مقرف ولا محشوب . قال ابن بري اورد  
الجوهري عجز هذا البيت لا مقرف ولا محشوب قال وصوابه لا مقرف ولا  
محشوب بالحضر وبعد . تلك خيل منه وتلك ركابي هن صفا ولادها كالرعد  
قال ابن خالويه المحشوب الذى لم يرض ولم يحسن تعليمه مشبه بالجفنه المحشوب  
وهى التى لم يحكم صنعها قال ولم يقصا الفرس احد بالمحشوب الا الاعشى ومعنى قائل  
ضامر وجرحه شفع الجنين والربل ما ربل من النبات فى القيط وخرج من تحت البليس  
منه نبات اخضر والمقرف الذى دانى الهجنة من قبل ابائه وخشبت الشى بالشى خلطته  
به وطعام محشوب اذا كان جانا فهو مفلوق فغار وان كان لحما فنى لم ينفج ورجل



ورجل قشب حشب لا خير عنده وخشب تباع له الليث الحشبيته قوم من الجممية يقولون  
ان الله تعالى لا يتكلم ويقولون القرآن مخلوق والحشبات بطون من قميم قال جبر  
الغلبه القوارس ام رباحا عدلت بضم طهية والحشبات . وروي اوربا جسا  
وبنور زام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الحشبات واستشهد الجوهري بيت جبر  
هذا على بني زام وخشبات اسم وخشبات لقب وذو خشب موضع قال الطرماخ  
او كما لفتي حاتم اذ قال ما ملكت كفاي للناس يعني يوم ذي خشب **وفي الحديث**  
ذو خشب بضمين وهو واد على مسيرة ليلة من المدينة له ذكر في الحديث والمغازي  
ويقال له ذو خشب **حصب** الحصب نقيض الحذب وهو كثرة العشب  
ورفاغة العيش قال الليث والاحصاب والاحصاب من ذلك قال ابو حنيفة والكاه  
من الحصب والجواد من الحصب واتما يعد حصباً اذا وقع اليهم وقد جف العشب وانما  
معرفته وقد خصبنا الارض وخصبنا حصباً في حصبه او خصبنا حصباً بقول الشاعر  
السدة سيبويه لقد خشيت ان اري حذباً في غامنا دابعد ما اخصبنا فرواه هنا  
يفتح الهمزة هو كما كرموا حصب الا انه قد يلحق في الوقف الحرف حرفاً اخر مثله  
فيشد دجراً على البيان ليعلم انه في الوصل متحرك من حيث كان الساكن لا يلبقان  
في الوصل فكان سبيله اذا اطلق ليا لا سقلها ولكنه لما كان الوقف في غالب  
الامر انما هو على اليا لم يحصل بالالف التي زيدت عليها اذا كانت غير لازمة  
فتقل الحرف على من قال هذا اخالذ وفرح وحمل فلما لم يكن الضم لازماً لان النصب  
والجزير يلا نه لم يبالوا به قال ابن جني وحديثنا ابو على ان ابا الحسن رواه ايضا بعد  
ما اخصبنا بكسر الهمزة وقطعها ضرورة والجره عجرى اخضر وارزق وغيره من الفعل  
وهذا لا ينكر وان كان افضل للالوان لا تراهم قد قالوا اضواب واملاس وارعو  
وافتوى واشدنا ليزيد بن الحكم

• تبدل خيلاً بى لشكك شكك فان خيلاً صالحاً بك مقتوي فمثال مقتوي  
منغل من القنو وهو الحذمة وليس مقتو بمنغل من القوة ولا من القوا والقي ومنه قول  
عمر بن كلثوم متى كنا لامك مقتونيا ورواه ابو زيد ايضا مقتونيا بفتح الهمزة  
ومكان محصب وخصب وارض خصب وارضون خصب الجمع كما لو اجد وقالوا

ارضون خصبه بالكسر وخصبه بالفتح فاما ان يكون خصبه مضدراً وصف واما ان يكون  
مخففاً من خصبه وقد قالوا اخصبنا عن ابن الاعرابي كما قالوا بالمد سبب وبلد  
متناسب وزبح اقتصاد وثوب اشمال واجلاق ورمه اعشار فيكون الواحد يراد به الجمع  
كانهم جعلوه اجزاء قال ابو حنيفة اخصبنا الارض خصباً واحصبنا با قال وهذا ليس  
لان خصباً فعل واخصبنا افعلت وفعل لا يكون مضدراً لا فعلت وحلى ابو حنيفة ارض  
خصبته وخصب وقد اخصبنا وخصبنا قال ابو حنيفة الاخيرة عن ابن عبيدة وعيش  
خصب محصب واخصب بالقوم قالوا الحصب وصاروا اليه واخصب جناب القوم  
وهو ما حولهم وفلان خصبنا الجنابي خصبنا الناحية والرجل اذا كان كثير خير  
المنزل يقال انه خصب الرجل وارض محصب لا تكاد تجذب كما قالوا في ضد هاجدا  
ورجل خصب بين الحصب رجلاً الجناب كثير الخير ومكان خصب مثله وقال لييد  
ميطابا له محصباً امضامها والمخصبه الارض المكليه والقوم ايضا محصبون  
اذا اكثر طعامهم ولبنهم وامرعت بلادهم واخصبنا الشا اذا اصابنا خصباً واخصبنا  
العشاء اذا جرى الماء في عيد انها حتى يصل بالعرش المتديب الليث اذا جرى الماء في  
عود العشاء حتى يصل بالعرش فيل قد اخصبنا وهو الاخصاب قال الازهرى  
هذا تقييف منك وصوابه الاخصاب بالاضاء المجمة يقال خصبنا العشاء واخصبنا  
الليث والخصبه بالفتح المطلقة في لغة وقيل هي النخلة الكثيرة الحمل في لغة وقيل  
هي نخلة الدقل بخديده والجمع خصب وخصب قال الاعشى  
• وكل كيت لجدة الحصب يردي على سلطات لثم وقال ايضا  
• كان على النساء عداق خصبه تدل من الكافور غير ملئم  
اي غير مستور قال الازهرى خطأ الليث في تفسير الخصبه والخصب عند أهل  
التحريك الدقل الواحدة خصبه والعرب تقول القذا لا ينفع الا بالخصب لكثرة حملها  
الا ان ثمرها ردي وما قال احد ان الطلعه يقال لها الخصبه ومن قاله فقد اخطأ  
وفي حديث وفد عبد القيس فابينا من وفادتنا وانما كانت عندنا خصبه نعلها  
ابنا وخميرنا الخصبه الدقل وقيل هي النخلة الكثيرة الحمل والخصب الجانب عن الراع  
والجمع اخصاب والخصب حية بيضا تكون في الجبل قال الازهرى وهذا تقييف



وصوابه الحصب بالحاء والصاد قال وهذه الحروف وما شاكلها اراها منقولة  
من مصحف سفيانة الى كتاب الليث وزيدت فيه ومن نقلها لم يعرف العربية فصحت وغيت  
فاكثر والخصيب لقب رجل من العرب **حصب** الحصاب ما يحصب  
بالجناء والكتمة ويخوه وفي الفصاح الحصاب ما غير يحصب به واختص بالجناء ويخوه  
وخصب الشئ خصبه خصبا وخصبه غير لونه محمرة او صفرة او غيرهما قال الاعشى  
ارى رجالا منكم اسبقا كاتما يقيم الى شجته كفا خصبيا ذر على ارادة العضو  
او على قوله فلا مزنة ودقت ودقا ولا ارض اقبل ابقا لها ويجوز ان يكون صفه  
لرجل او حمارا من المضمرة في يقيم او الخفوض في شجته وخصب الرجل سببه بالجناء يخصبه  
والحصاب اسم قال السيمي عبد المطلب اول من خصب بالسواد من العرب ويقال  
اختصب الرجل واختصبت المرأة من غير ذكر الشعر وكما غير لونه فهو مخضوب  
وخصيب وكذلك الاثني يقال له خصيب وامرأة خصيب الاخيرة عن الليثي والجمع  
خصب التهذيب وكل لون غير لونه حمرة فهو مخضوب وفي الحديث بل حتى خصب  
دمعه الحصا قال ابن الاثير اي تلبا من طريق الاستعارة قال والاسبه ان يكون  
ارادا المتباعدة في البكا حتى احمر دمعه لخصب الحصا والكفا الخصيب نجم على التشبيه  
بذلك وقد اختص بالجناء ويخوه وخصب واسم ما يحصب به الحصاب والخصب  
مثال الهزة المراء الكثيرة الاختصاب وبنان خصيب مخضب شدد للمبالغة الليث  
والخاصبة من النعام غيره والخاصب للظلم الذي اغتم فاحمرت ساقاه وقيل  
هو الذي قد اكمل الربع فاحمر طنونا او اصغرا او اخضرا قال ابوداد  
لها ساقا ظلم خاصب فوحى بالعرب وجمع خواصب وقيل الخاصب من النعام  
الذي اكمل الحفرة قال ابو حنيفة اما الخاصب من النعام فيكون من ان الانوار تصبغ  
اطراف ريشه ويكون من ان وطيفيه حمران في الربع من غير حصب شي وهو عارض  
يومن للنعام فتحمز او طفتها وقد قيل في ذلك اقوال فقال بعض الاعراب  
احسه انا خيرة اذا كان الربع فاكل الاساربع احمرت رجلاه ومنقاره احمرارا  
العصفور قال ولو كان هذا هكذا كان ما لم ياكل منها الاساربع لا يعرض له ذلك  
وقد روى رجال من اهل العلم ان البسرا اذا بدا يحمر بدا وطيفا للظلم يحمر ان فاذا انتهت

حرة البسرا انتهت حمرة وطيفيه فهذا على هذا عرويه فيه وليس من اجل الاساربع  
قال ولا اعرف النعام تاكمل الاساربع وقد حكي عن ابن الدقيس الاعرابي انه قال  
الخاصب من النعام الذي اذا اغتم في الربع اخضرت ساقاه جأ في الذر والظلم اذا  
اغتم احمرت عنقه وصدره ونخداه الجلد لا الريش حمرة شديدة ولا يعرض  
ذلك للانشي ولا يقال ذلك الا للظلم دون النعامة قال وليس ما قيل من اكله  
الاساربع بشي لان ذلك يعرض للذاجنة في البيوت التي لا يرى اليسروع البتة ولان  
يعرض ذلك لانا نقا قال وليس هو عند الاصعي الا من خصب النور ولو كان كذلك  
لكان ايضا يصف ويحمر ويكون على قدر الوان النور والبقل وكانت الحفرة تكون الزر  
لان البقل الزر من النور او لا تراهم حين وصغوا الحواصب من الوحش وضغوها  
بالحفرة اكثر ما وصغوا او من اي ما كان فانه يقال له الخاصب من اجل الحمرة التي  
تعتري ساقيه والخاصب وصف له علم يعرف به فاذا قالوا خاصب علم انه ايتاه  
يريدون قال ذوالرته اذال ام خاصب بالشئ مرتعة ابو ثعلب اسني فهو منقلب  
فقال ام خاصب كما لو قال اذال ام ظلم كان سوا هذا كله قول اي حنيفة قال وقد  
وهم في قوله بته لان سببونه انما حكاها بالالف واللام لا غير ولم يجرسقو ط  
الالف واللام منه سماعا بالعرب وقوله وصف له علم لا يكون الوصف علما انما  
اراد انه وصف قد غلب حتى صار بمنزلة الاسم العلم كما يقول الحارث والعباس ابو  
سعيد اسمي الظلم خاصبا لانه يحمر منقاره وساقاه اذا ربيع وهو في الصيف يبرق  
ومع ساقاه ويقال للنور الوحشي خاصب اذا اختصب بالجناء واذا اكل  
يفير الحنا قبل صبغ شعره ولا يقال خصبه وخصب الشجر يخصب خضوبا وخصب  
وخصب واخضوب اخضر وخصب الفحل خصبنا اخضر طلعه واسم تلك الحفرة  
الخصب والجمع خضوب قال حميد بن ثور  
فلما عذت وقد قلصت غير حشوة من الخوف فيه علف وخضوب  
العجاج مع الجوز فيها علف وخضوب وخصبت لارض خصبنا طلع بنا لها  
واخضر وخصبت لارض اخضرت والعرب تقول اخضبت لارض اخضبا اذا اظلمت  
بنمها وخصب العروظ والسم سقط ورقه فاحمر واصفر ابن الاعرابي يقال



خضبا العرف واد في اذا اوراق وخلق العضاء قال واروس الرمث واجبط وارسم  
 الشجر وارمش اذا اوراق واجدرا الشجر وجدرا اذا اخرج ورقه كانه حمض والخضب  
 الجدي من النبات يصيبه المطر فيخضر وقيل الخضب ما يظهر في الشجر من خضرة عند  
 ابتداء الاوراق وجمعه خضوب وقيل كل عينة اكلته في خاضب وخضبت العضاء  
 واخضبت والخضوب البت الذي يصيبه المطر فيخضب ما يخرج من البطن وخضوب  
 العباد ان يخرج فيه وريقه عند النزح وتمد عيانه وذلك في اول بته وكذلك  
 العرفط والعويج ولا يكون الخضوب في شيء من انواع العضاء غير ما والخضب للشر  
 شبه الاجانة يغسل فيها الثياب والخضب المرز ومنه الحديث انه قال في مرضه  
 الذي مات فيه اجلسوني في الخضب فاجلسوني **خضب** الخضب  
 اضطراب الماء وما خضار بموج بعضه في بعض ولا يكون ذلك الا في غدرا او واد  
 قال ابو الهيثم رجل مخضب اذا كان فصحا بليغا متفنا **والشدة** لظرفه  
**وكاين** ترى من المعى مخضب **وليس له** عند العزائم جولة **قال ابو منصور**  
 كذا الشدة بالحاء والضاد ورواه ابن السكيت المعى مخضب بالحاء والظا وقد تقدم  
**خضعب** الخضب الضم الشديد والخضعب المرأة السمينه والخضعبه  
 الضعيف وتخضعب امرهم اخلط وضعف **خضلب** الخضب الشان او الامر صغيرا وعظم وقيل  
 ضعفت كخضعت **خطب** الخطب الشان او الامر صغيرا وعظم وقيل  
 هو سبب الامر يقال ما خطبك في ما امرك وتقول هذا خطب جليل وخطب  
 يسير والخطب الامر الذي يقع فيه الخطابة والشان والحال ومنه قولهم جلت  
 الخطب اي عظم الامر والشان **وفي حديث** عمرو وقد انظر وا في يوم عيم في رمضان  
 فقال الخطب يسير وفي التبريد العزيز قال فاما خطبكم ايها المرسلون وجمعه خطوب  
 فاما قول الاخطل **كلم** ايدي مثا كل مسليه **يند** من ينات الدهر والخطب  
 انما اراد الخطوب فحدث خفيفا وقد يكون من باب رهن وخطب المرأة بخطبها  
 خطبا وخطبه بالشر الاول عن الحيا في وخطبي وقال الليث الخطبي اسم قال عدي  
 ابن زيد يذكر قصه جدته الا بر من خطبه الربا **والخطبي** التي عذرت وخانت وهن ذوات غايلة لحينا **قال ابو منصور**

هذا خطب خطبي ما هنا مصدر الخطبة هكذا قال ابو عبيد والمعنى الخطبه  
 زيا وهي امرأة عذرت جدته الا بر من خطبها فاجابته وخاست بالتمد فقتلته وجمع  
 الخطب خطبات الجوهرى والخطيب الخطيب والخطبي الخطبه والشدة بيت عدي بن  
 زيد واختبها وخطبها عليه والخطب الذي خطب المرأة وهي خطبه التي خطبها  
 والجمع اخطاب ولذلك خطبته وخطبته الضم عن كراع وخطبته وخطبته وهو  
 خطبها والجمع كالجمل ولذلك هو خطبها والجمع خطيبون ولا تنسر والخطب المرأة  
 المخطوبة كما يقال ذبح للذبح وقد خطبها خطبا كما يقال ذبح ذبحا العزافي قوله  
 تعالى من خطبة النساء الخطبة مصدر بمنزلة الخطب وهو بمنزلة قولك انه لحسن القعد  
 والجلسة والعرب تقول فلان خطب فلانة اذا كان يحطبها ويقول الخطاب  
 خطب فيقول المخطوب ايتم نخ وهي كلمة كانت العرب تزوج بها وكانت امرأة  
 من العرب يقال لها امر خارب يضرب بها المثل فيقال اسرع من كاح ام خارجه  
 وكان الخطاب يقوم على باب خباياها ويقول خطب فيقول نخ وخطب فيقال  
 نخ ورجل خطاب كثيرا تنصرف في الخطبة **قال**  
 برج بالعينين خطاب الكثير يقول في خطب وقد كذب **واما** خطب عسا  
 من خطب واختب القوم فلانا اذا دعوه الى تزوج صاحبهم قال ابو زيد  
 دعاهم المرأة الرجل لخطبها فقد اخطبوا اخطابا قال واذا ارادوا شقوا  
 ايتم كذبوا على رجل فقالوا قد خطبها فرد ذناه فاذا ارد عنه قومه قالوا الذم  
 لقد اخطبتموه فاما خطب اليك وقوله في الحديث لفي ان خطب الرجل على خطبة اخيه  
 قال هو ان خطب الرجل المرأة فتركن اليه وتنفقا على صداق معلوم ويزا ضيا ولم  
 يوالا العقد فاما اذا لم ينفقا ويزا ضيا ولم يركن احدهما الى الاخر فلا يمنع من خطبها  
 وهو خارج عن النبي وفي الحديث انه جرى ان خطب ان خطب اي حجاب الى خطبته  
 يقال خطب فلان الى فلان لخطبه وخطبه اي اجابه والخطاب والخطابة مراجعة  
 الكلام وقد خطبه بالكلام مخاطبه وخطبا وهما مخاطبان الليث والخطبة  
 مصدر الخطيب وخطب الخطيب على المنبر وخطب خطبه واسم الكلام  
 الخطبة قال ابو منصور والذي قال الليث ان الخطبة مصدر الخطيب لا يجوز الا



على وجه واحد وهو ان الخطبة اسم الكلام الذي تكلم به الخطيب في موضع موضع  
المصدر الجوهري خطبت على المنبر خطبة بالضم وخطبت المرأة خطبة بالسر وخطبت  
فيمما قال ثعلب خطبت على القوم خطبة فجعلها مصدر قال ابن سيده ولا اذرى كيف  
ذلك الا ان يكون وضع الاسم موضع المصدر وذهب ابو اسحق الى ان الخطبة عند  
العرب الكلام المنشور المسجع ونحو التهذيب والخطبة مثل الرسالة التي لها  
اول واخر قال وسمعت بعض العرب يقول اللهم ارفع عنا هذه الضغطة كانت  
ذهب الى ان لها مدية وغاية اولا واخر اول واراد مره لقان ضغطة ولواراد  
الغسل لقان الضغطة مثل المشية قال وسمعت اخريقول اللهم عيني فلان على قطع  
من الارض يريد ارضا مفروزة ورجل خطيب حسن الخطبة وجمع الخطيب خطباء  
وخطب بالضم خطابه بالفتح صا خطيبا وفي حديث الحجاج من اهل الحاشد والمخاطب  
اراد بالمخاطب الخطيب جمع على غير قياس كما المشابه والملاحم ويكره جمع خطبة  
والمخطبة الخطبة والمخاطبة مفاعلة من الخطاب والمشاورة اراد انت من الذين  
يخطبون الناس ويحثونهم على الخرج والاجتماع للفتن التهذيب قال بعض المفسرين  
في قوله تعالى وفصل الخطاب قال هو ان يحكم بالبينة او اليمين وقيل معناه ان  
يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الحكم وصديقه ويكره فصل الخطاب اما بعد واد  
اول من قال اما بعد ويكره فصل الخطاب الفقه في القضا وقال ابو العباس معنى اما  
بعد ما مضى من الكلام فهو لاداء الخطبة لوز يضرب الى الكثرة مشرب  
حمدة في صفة كلوز الخطبة والخطباء قبل ان تبس وكلوز بعض حمرا الوحر والخطبة  
الخبرة وقيل غيره ترهقها خضرة والفعل من كل ذلك خطب خطبا وهو اخط  
وقيل الاخطب الاخضر بخا لطفه سواد واخطب الخطل اصفر اي صا خطبانا  
وهو ان يصغر ويصير فيه خطوط خضر وخطلة خطبا صغرا فيها خطوط خضر  
وهي الخطبانة وجمعها خطبان وخطبان الاخيرة نادرة وقد اخطب الخطلان  
ولذلك الخطبة اذا لونت والخطبان بنبته في اخر الحسب كما انها الهليون وادنا  
الحيات اطرافها رقا وشبه البنفسج او هو اشده منه سوادا وما دون ذلك  
اخضر وما دون ذلك الى اصولها ابيض وهي شديدة المارة واورق خطبان في القوا

كما قالوا ارمك رداني والاحط الشفراق وقيل المراد لان فمهما سوادا وبياضا  
ويشده ولا انثى من طيرة عن مريرة اذا الاخطب الذاع على الزوج صريرا  
ورابت في نسخة من الصحاح حاشية الشفراق بالفارسية كما سكينه وقد قالوا للفر  
اخطب قال ساعدة ابن خوية الهدى

ومناجيبا العرحين بلغهم كالت صرد ان الصرمة اخطب وقيل  
لليد عند نضو سوادها من الحنا وخطبا ويقال ذلك في الشعر ايضا والخطب  
الحمار تعلوه خضرة ابو عبيد من حمرا الوحر الخطبا وهي لانان التي لها خط اسود  
على منها والذكر اخطب وناق خطبا بينة الخطب قال الرقيان

وصاحب ذات هباب دمشق خطبا ورقا الشراء عوهق واخطبان اسم  
طائر سمي بذلك الخطبة في جناحيه وهي الخضرة ويد خطبا يصل سواد خضرا بها  
من الحنا قال اذ لرت ميده اذ لها انثى وجد ايل وانا مخطب وقد يقال  
في الشعر والشفين واخطبك الصييد امكك ودنا منك ويقال اخطبك الصييد  
فارميه اي امكك فهو مخطب والخطابية من المرافضة ينسبون الى اهل الخطاب

وكان بامر اصحابه ان يشهدوا على من خالفهم بالزور **خطرب**  
الخطربة الضيق في المعاش وخطرب وخطاربت النفاول مما لم يكن جا وقد خطرب  
**خطلب** تركت القوم في خطلبه اي اختلاط والخطلبه لثة الكلام

واختلاطه **حعب** الخنابة الردى ولم يستع الا في قول تابط شرا  
ولاخرج خعبا بدي عوايل هيام لحفرا لابطح المتهيل وفي التهذيب  
الخنابة والخنابمة المابوز واورد البيت وقال ويروي خنابمة قال والخرج  
السريع الثني والانكسار والخنابمة القصف المتكسر واورد البيت الثاني  
ولا هلع لاج اذا الشول حاردت وضنت ييا في درها المنزل هلع فحدر  
لاع جان **خلب** الخلب الطفر قامته وجمعه اخلاب لا يكسر

على غير ذلك وخلبه بظفيره يخلبه خلبا جرحه وقبل خدشه وخلبه يخلبه خلبا  
قطعه وشقه والخلب طفر السبع من المواشي والطائر وقيل الخلب لما يصيد  
من الطير والظفر لا يصيد التهذيب ولكل طائر من الجوارح خلب ولكل



سبع غلب وهو اظا فيه الجوهرى والمخلب للطاير والسباع بمنزلة الظفر للانسان  
 وخطب الفريسيه يجلها وخطبها خطبا اخذها بخلبه الليث الخطب من ورق الجلب بالنايب  
 والسبع يخطب الفريسيه اذا شوق جلد ما بنا به او فعله الجارحه يخلبه قال وسمعت  
 اهل البحر يقولون للحديد المتعققة لا اسر لها ولا اسنان الخطب قال والشدة  
 اعراى من سعة دبت لها اسود كالسرخان يخدم يخدم الا هان والخطب  
 المنجل السادج الذى لا اسنان له وقيل الخطب المضغامة وخطب به يخطب عمد  
 وقطع وخطبت النبات اخطبه خطبا واستطبت اذا قطعت وفي الحديث يستخطب  
 الخيزران يقطع النبات ويحصد ويأكله وخطبه الحية خطبه خطبا عضت  
 والحلاية الحادعة وقيل الحديعة باللسان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه  
 قال لرجل كان يخدم في سعة اذا بايعت فقل لا خلا به اى لا خداع وفي رواية  
 لا خيابة قال ابن الاثير كانا لغاة من الراوي وابدل اللام يا وفي الحديث ان سيع  
 المحفلات خلا به ولا خلا خلا به مسلم والمحفلات التى جمع لبنها في ضرعها وخطبه يخطبه  
 خطبا وخطابه خدعه وخالبه واخلبه خادعه قال ابو صخر

فلما مضى بلى ولا الشيب يشتري ، فاصفوق عند القوم بيع الخالب  
 وهى الخلبى ورجل خالب وخطب وخطبوت وخطوب الاخيرة عن كراع خداع  
 كذا قال الشاعر ملككم فلما ان ملككم خطبتم ، وشر الملول الغادر الخطبوت  
 جاء على فعلوت مثل رهبوت وامرأة خطبوت على مثال جبروت هدى عن الخياطة  
 وفي المثل اذا لم تغلب فاخطب بالسر وحكى عن الاصمعي فخطب اى اخذعه حتى  
 يذهب بقلبه من قاله بالضم لمعناه فاحدغ ومن قال فخطب لمعناه انش قليلا  
 شيئا يسيرا بعد شئ وكانه اخذ من خطب الخارجة قال ابن الاثير معناه اذا  
 اعيال الامر مغالبه فاطلبه مخادعة وخطب المرأة عقلها يخطبها خطبا سلبها اياه  
 وخطبت هى قلبه يخطبه خطبا واخلبته اخذته وذهبت به الليث الحلاية ان خطب  
 المرأة قلب الرجل باللفظ القول واخلبه وامرأة خلا به القواد وخطوب والخطبا  
 من النساء الخدوع وامرأة خالبه وخطوب وخلا به خداعه وكذلك الخطبه قال  
 العمر اودى الشباب وحب الحاله الخطبه ، وقد برئت فما بال قلب من قلبه ويروي

الخطبه بفتح اللام على انه جمع وهم الذين يخدمون النساء فلا يخطب نسا اذا كانت  
 بخالهن لا يخطبن عنهن فلا يخدمون نسا ويزيرون نسا اذا كان يخدمهن ويزيرون نسا  
 خاله اى محاله وقوم خاله مختالون مثل باعة من البيع والبرق الخطب الذى لا يخط فيه  
 كانه خادع يومض حتى تطلع بمطوره ثم يخلف ويقال برق الخطب وبرق خطب فيضاق  
 ومنه قيل لمن بعده ولا يجر وعده انما انت لبرق خطب ويقال انه لبرق خطب وبرق  
 خطب وهو السحاب الذى يبرق ويرعد ولا مطر معه والخطب ايضا السحاب الذى لا  
 مطر فيه وفي حديث الاستسقا اللهم سقيا غير خطب برقا اى خال عن المطر ابن الاثير  
 الخطب السحاب يومض برقه حتى يرجى مطره ثم يخلف وينقسع وكأنه من الخلابه وهى  
 الخداع بالقول اللطيف ومنه حديث ابن عباس كان اسرع من برق الخطب واما  
 خصه بالشرعة لحفته لخلوه من المطر ورجل خطب نسا يجهل الحديث والفجور وتجنبته  
 لذلك وهم اخلاب نسا وخطبا نسا الاخيرة نادرة قال ابن سيده وعندى اخطبا  
 جمع خالب والخطب بالكسر حجاب القلب وقيل هى لجمه رقيقه فصل من الاضلاع  
 وقيل هو حجاب ما بين القلب والكبد حكاها ابن الاعرابى وبه فتر قول الشاعر  
 يا هند هند من خطب وكبد ، ومنه قيل للرجل الذى تحبه النساء انه خطب نسا اى  
 تحبه النساء وقيل الخطب حجاب بين القلب وسواد البطن وقيل هو ابيض رقيق لارق  
 بالكبد وقيل الخطب زيادة الكبد والخطب الكبد فى بعض اللغات وقيل الخطب عظيم  
 مثل ظفيرا الانسان لاصق بناحية الحجاب مما يلي الكبد وهى على الكبد والحجاب والكبد  
 ملتزقة بجانب الحجاب والخطب لب الخصلة وقيل قلبها والخطب والخطب مثقلا  
 ومخفقا الليف واحده خطبه والخطب جبل الليف والقطن اذا رقت وصلب الليث  
 الخطب جبل دقيق صلب القطن من ليف وقيل اوشى صلب قال الشاعر

كالمسد اللدز امر خطبه ، ابن الاعرابى الخطبه الحلقة من الليف والليفه خطبه  
 وخطبه وقال كان وريداه رشا خطب ، ويروى وريديه على اعمال  
 ان ورن الاضمار وفي الحديث اتاه رجل وهو يخطب فنزل اليه وقعد على راس خطب  
 قوائمه من خدي الخطب الليف ومنه الحديث واما موسى فجداه مر على جبل احمر  
 مخطوم يخطبه وقد سمي الخطب نفسه خطبه ومنه الحديث ليف خطبه على البدل وفيه



انه كان له وسادة حشوها خلب والخلب الطين الصلب للارز وقيل  
الاسود وقيل طين هو الحماة وقيل هو الطين عامة ابن الاعرابي قال رجل من العرب  
لطبائحه خلب ميفال حتى ينفع الرود وقال خلب اي طين ويقال للطين خلب قال والمبغى  
طبق النور والرود والشوا وما خلب ذو اخلب وقد اخلب قال تبع او غيره  
فراى مغيب الشمس عند ما ابهاه في عين ذي خلب وثايط حرمه الليث الخلب  
ورق الكرم العريض ونحوه وفي حديث ابن عباس وقد حازه عمر في قوله تعالى غريب  
في عين حمية فقال عمر حامة فانشد ابن عباس بيت تبع في عين ذي خلب الخلب الطين والحماة  
وامرأة خلبا وخبلى خرقا والنوز زائدة للحاق وليست باصلية وفي الصحاح الخلب  
الحماة قال ابن السكيت وليس من الحلاية قال روبة يصف النوق  
وخلطت كل دلات عظم تخلط خرقا اليدين خلبن ماوراء ابوالهيثم خلبا  
اليدين وهي الخرقا وقد خلبت خلبا والخبلى المزولة منه والخلب الوشي والخلب  
الليث الوشي من الثياب وثوب خلب كثير الوشي قال لبيد  
وغيث بدلا ليزر وهادة نبات كوشى العبرى الخلب اي الكثير الالوان  
واورد الجوهري هذا البيت وعيث برفع الثا قال ابن بري والصواب خفضها  
لان قبله وكان زائنا من ملوك وسوقه وصاحب من وقد كرام وموك  
قال الذكوان ما انخفض من الارض وكذلك الوقا دجمع وهذه شبه زهر  
النبات يوشى العبرى **خب** الخب الخب الطويل من الرجال  
وممنهم من لم يقيد وهو ايضا الاحمق المختل مرة هنا ومرة هنا والخب الخب  
الانف وهذا مما جاء على اصله شاذ لان كلما كان على فعال من الاسماء يدل  
احد حرفي تضعيفه يامثل دينا روقا ط كراهية ان يلتبس بالمصادر الا ان  
يكون بالها فيخرج على اصله مثل دابة وصنارة ودنامة وحنابة لانه الان قد  
امن التباسه بالمصادر المديب يقال رجل خب خب مكسورة الحاء مشددة النون  
تمموز مكسورة وهو الضخم في عبالة والجمع خبايب ويقال بل الخب من الرجال  
الاحمق المتصرف خلب هكذا مرة وهكذا مرة اي يذهب الازهرى الليث  
الحنابة الخارفع والنوز شديدة وبعد النون همزة وهي طرف الانف وهما

الحنابان قال والارنبه ملحت الحنابة وقال ابن سيدة الحنابة الارنبه العظيمة وقيل  
طرف الارنبه من اغلاها يديها وبين الخنزرة والحنابان طرفا الانف من جانبيه والارنبه  
ملحت الحنابة والعزومة اسفل من ذلك وهي خد الانف والروثه تجمع ذلك كله  
وهي المجتمعة قدام الما دون وبعضهم يقول العزومة ما بين الوتره والشفة والحنابة حرف  
المخز وهما الخنابان وقيل خنابا الانف خرقا عن ميز وشمال يديها الوتره  
قال الرازي الوى دوى لاضغان كما منضجا منهم وهذا الحنابة العفجاء ويقال  
الحنابة بالهمزة وفي حديث زيد بن ثابت في الخنابين اذ اخرمتا قال في كل واحد  
ثلث دية الانف هما بالكسر والتشديد خنابا المخز عن بين الوتره وشمالها وهما  
الليث وانكرها الاصمعي قال لا يصح قال ابو منصور الهمزة التي ذكرها الليث  
في الحنابة والحناب لا يصح عندي لان خلب كما ادخلت في الشمال وغرقى البصر  
وليست باصلية قال ابو عمرو واما الحنابة بالهمزة وضم الخار فان ابا العباس و  
عن ابن الاعرابي قال الخنابان بضم الخاء وتشديد النون غير مهموز هما شامتا المخز  
وهما المخزان والخوزبان قال هكذا اذكرهما ابو عبيد في كتاب الجبل وروي  
سلمة عن الفراء انه قال الخناب والخب الطويل قال ولا اعرف الهمزة لاحد في  
هذه الحروف والخب كالحنان في الانف وقد خبت خبا والخب موصول اسافل  
اطراف القدين واغالي الساقين والخب باطن الركبة وقيل هو فروج ما بين  
الاصلاخ وجمع ذلك كله اخناب قال روبة عوج دفاق من تحنى الاخناب  
الفرا الخب بضم الخاء في الركبة وهو لما بضر وخبنت رجله بالكسر وهنت  
واخبها هو او هنها واجدها انا قال ابن احرر  
اني الذي اخب رجل ابن الصعق اذ اكانت الخيل لعلبا العنق قال ابن  
بري قال ابو زكريا الخطيب التبريزي هذا البيت لقيم ابن العمد بن عامر بن عبد  
شمس وكان العمرد طعن زيدا بن الصعق فاعرجه قال ابن بري وقد وجدته  
ايضا في شعر ابن احرر الباهلي ابن الاعرابي اخب رجله قطعها وخب الرجل طع  
عرج واخبنت القوم هلكوا ابو عمرو والمخبنة القطيعة وجارية خبته عجنه  
رخيمه وظيفه خبته اي عاقده عنقها وهي ابضة لا يبرح مكانها كان الجارية شبهة



لها وقال كأنها غرظاً خبيثاً، ولا بيت تعلمها على أبيه، لا لآلة الربيه ويقال  
 رابت فلان على خبيثه وخفقه ومثله عقر وقبر ومثله ما دقت علوساً ولا بلوساً  
 وجيء من عسك وبسك فغاب العين والباشر الحنابات الغدرة والكدب ويقال  
 لن بعد ملك من اليم خنابة أي شر والحنابة الأثر القبيح قال ابن مقبل  
 ما كنت مولى خنابات فابتها، ولا المنا لقتلى ذاككم، وروي جنابات  
 يقول لست أخبئاً منكم ويروي خنانات بنونين وهي كالحنابات ورجل ذو  
 حنات وخبائت وهو الذي يصلح مرة ويفسد أخرى **خندب** الفراء  
 الخنبة والحنبة العزيرة اللبن من النوق قال شمر لم اسمعياً إلا للفراء قال  
 أبو منصور وجمع الخنبة خناب **خندب** رجل خندب أي الخلق  
 وجد بان كثير اللحم **خزب** ابن الأثير في حديث الصلاة ذاك  
 شيطان يقال خزب قال أبو عمر وهو لقب له والخنزب قطعة لحم من ذنبه ويروي  
 بالكسر والصم **خنضب** امرأة خنضبه سمينه **خطب**  
 الخطبة دونه حكاه ابن دريد **خنعب** الخنبة الهنه المتدلية  
 وسط الشفة العليا في بعض اللغات وقيل هي مسومة من الشاربين بحبال التوتر  
 الأزهري الخنعة والنونة والثومة والهزمة والوهدة والقلدة والهرمة  
 والهرمة والخرمة **خوب** الخوبة الأرض التي لم تمطر من أرضين ممطورتين  
 والخوبة الجوع عن كراع قال أبو عمر وإذا قلت أصابنا خوبة بالخاء المعجمة  
 فمعناه الجماعة وإذا قلتها بالخاء الميملة فمعناه الحاجة أبو عبيد أصابهم خوبة  
 إذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم شيء قال شمر لا أدرى ما أصابهم وأظنه خوبة  
 قال أبو منصور والخوبة بالخاء المعجمة ولم يحفظه شمر قال ويقال للجوع الجوبة  
 وقال الشاعر طرود الخوبات النقول الكوابح وفي حديث الثلب زغله  
 أصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خوبة فاستقرض مني طعاماً الخوبة الجماعة  
 وخاب يخوب خوباً افتقر عن ابن الأعرابي وفي الحديث نعوذ بالله من الجوبة ويقال  
 نزلنا خوبة من الأرض أي موضع سواد عني ولما أبو عمر الخوبة والعوايه  
 والخطيطة الأرض التي لم تمطر وتوي المطر يقوي إذا احتبس **خيبي**

عمق  
بالظا اربا

خاب يخيب خيبة حرم ولم ينل ما طلب وفي حديث علي كرم الله وجهه من  
 فازكم فقد فاز بالقبح الا خيب أي بالشتم الخائب الذي لا نصيب له من قداح  
 الميسر وهي ثلاثة المنيح والسفيح والوعد والخبية الحومان والخسراز وقد خاب  
 خيب وخوب وفي الحديث خيبه لك ويا خيبة الدهر وخيبه الله حرمه وخيبته  
 أنا خيبنا وخاب إذا خسر وخاب إذا كفر والخبية حرمان الجد وفي المثل الهيبه  
 خيبه وسعيه في خياب بزياب أي في خسار وساب بزياب في مثل القرب ولا  
 يقولون خاب ولا هاب والخاب القبح الذي لا يورى وقوله الشدة ثعلب  
 استك ولا ينطق فانت خياب، ذلك ذو عيب وانت عياب، يجوز أن يكون فاعلاً  
 من الخيبة ويجوز أن يعني به أنه مثل هذا القبح الذي لا يورى ووقع في  
 وادي خيب على تفعل بضم التاء والفاء وكسر العين غير مصروف وهو الباطل  
 وتقول خيبة لزيد وخيبة لزيد فالنصب على ضمير فعل والرفع على الابتداء

## فصل الدال المهملة

**داب** الداب العادة والملازمة يقال ما زال ذلك دابك ودأبك  
 ودديدك ودديد بول كلمة من العادة داب فلان في عمله أي جدد وتعب يداب  
 داباً ودأباً ودوباً فهو ذيب، قال الرازي  
 راحت كما زاح أبو ريال، قاضي الفوائد دب الاحفال وفي الصحاح فهو  
 دأب والشدة هذا الرجز دأب الاحفال وأدأب غيره وكل ما ادمته  
 فقد ادايته وأدأبه احوجه إلى الدروب عن ابن الأعرابي والشدة  
 إذا توافوا ادبوا اخاهم، قال زاداد ابواخاهم تخفف لأن هذا الرازي  
 لما لم تكن لغته المهمل وليس ذلك لصورة شعر لانه لو همز لكان الجزاء تم  
 والدروب المبالغة في السير وأدأب الرجل الدأب إذا اداها إذا اتبعها والفعل  
 اللازم دأب النافعة تدأب ذوو بآ ورجل دأب على الشيء وفي حديث البعير  
 الذي سجد له فقال لصاحبه أنه يشكو إلى بل يخضع وتدأبه أي تكذه وتتعبه  
 وقوله الشدة ثعلب، يلحن من دأب شرواً، فسر، فقال الداب

ظ

ظ

ظ

ظ



السوق الشديد والطرد وهو من الاول ورواية يعقوب من دى زجل والذآ  
والداب بالتحريك العادة والشان قال القزاضلة من دابت لان العرب حوت  
معناه الى الشان وفي الحديث عليكم بقيام الليل فانه داب الصالحين قبلهم العادة  
والشان هو من داب في العمل اذا جد وتعب وفي الحديث وكان دابى ودايم وقوله  
عز وجل مثل داب قوم نوح اى مثل عادة قوم نوح وبجاني التفسير مثل حال قوم نوح  
الا زهرى قال الزجاج في قوله تعالى لذاب ال فرعون وكامر ال فرعون لذا قال  
اهل اللغة قال ال زهرى والقول عندي فيه والله اعلم ان داب ما هنا اجتهادهم  
في لغتهم وطاقهم ميم على النبي صلى الله عليه وسلم كظاهرا ل فرعون على موسى عليه  
السلام يقال دابت اداب دابا ودوبا اذا اجتهدت في الشى والذابان الليل  
والنهار وبناو داب حتى من غنى قال ذو الرمة  
بنى دوابا في وجبت فوارى ازمة غارات الصباح الذوالق  
دبت النمل وغيره من الحيوان على الارض يدب دبا ودببا مشى على هنته وقال ابن دريد  
دبت يدب ديبا ولم يفسر ولا عبر عنه ودبت ادب دبه خفيه وانه لحق الذب  
اى الضرب الذى هو عليه من الذيب ودبت الشيخ اى مشى مشيا رويدا وادبت العصى  
اى حملته على الذيب ودبت الشارب في الجسم والانا والانسان يدب ديبا سرى ودبت  
السقم في الجسم والبلبل في الثوب والصبح في الغبس كله من ذلك ودبت عقارب  
سرت غمامه واداه ودبت القوم الى العدو ديبا اذا مشوا على هنتهم لم يشرعوا  
وفي الحديث عنده غليم يدب اى يدرج في المشى رويدا وكل ماش على الارض دابه  
وديب والذابه اسم لما دبت من الحيوان مميظه وغير مميظه وفي التزليل العزيز والله  
خلق كل دابة من ماء فمنهم من مشى على بطنه ولما كان لما يعقل ولما لا يعقل  
قيل فمنهم ولو كان لما لا يعقل فمنها او فمنهم ثم قال من مشى على بطنه وان كان  
اضلها لما لا يعقل لانه لما خلط الجماعة فقال منهم جعلت العبارة بمن والمعنى كل  
نفس دابه وقوله عز وجل ما تزل على ظهرها من دابه قيل من دابه من الانس والجن  
وكل ما يعقل وانما اراد العموم يدل على ذلك قول ابن عباس كاد الجبل يملك  
في حجرة مذنبان ادم ولما قال الخوارج لمطري اخرج النيا دابه فامرهم بالاستغناء

يقدم

تو الام

تلوا لاية حجة عليه والذابه التى ترب قال وقد غلب هذا الاسم على ما يركب من الداب  
وهو يقع على المذكر والمؤنث وحقيقته الصفة وذكر عن ربه انه كان يقول قرب  
ذلك الدابه ليروا له ونظيره من المحمول على المعنى قولهم هذا شاه قال الخليل  
ومثله قوله تعالى هذا رحمة من ربى وتصغير الذابه دونه الياساكنة وفيها  
اشتمام من الكسر وكذلك التصغير اذا جاء بعد ما حرف مشغول به كل شى وفي الحديث  
وحملها على حمار من هذه الذابه اى الضعاف التى تدب في المشى ولا تسرع ودابه  
الارض احدا شرط الساعة وقوله تعالى واذا وقع القول عليهم اخرجنا لهم دابه  
من الارض قال جاني التفسير انه يخرج بينهما بين الصفا والمروة وجا ايضا انها  
تخرج ثلث مرات من ثلثة امكنة وانها تنكت في وجه الكافر فتنكته سودا وفي وجه  
المؤمن كنهه ايضا فتقشوا كنه الكافر حتى تسود منها وجهه اجمع ويقشوا كنه المؤمن  
حتى يبيض منها وجهه اجمع فتجتمع الجماعة على المائدة فيعرف المؤمن من الكافر  
وورد ذكر دابة الارض في حديث اشراط الساعة قيل انها دابة تنزل على  
دات قوايم ووبر وفيل هي مختلفة الحلقة الخلقة تشبه عدة من الحيوانات خضع جل  
الصفا يخرج منه ليل جنة والناس سايرون الى منى وقيل من ارض الطائف ومنها  
عصى موسى وخاتم سليمان عليهما السلام لا يد ر لها طاب ولا يحزها هارب تضرب  
المؤمن بالقصا والكافر تطبع وحمه بالخاتم وتكتب فيه هذا كافر ويروى  
عن ابن عباس اول اشراط الساعة خروج الذابه وطلوع الشمس من مغربها وقالوا  
في المنل اعينني من شب الى دب بالتنوين مد شبت الى ان دبت على العصى ويجوز  
من شب الى دب على الحكاية ونقول فعلت كذا من شب الى دب وقولهم الذب من  
دبت ودراج اى لذب الاحياء والاموات فدبت مشى ودرج مات وانرض  
عقبه ورجل دبوب ودبوب غمام كانه يدب بالتمائم بين القوم وقيل  
دبوب جمع بين الرجال والنساء فيقول من الذيب لانه يدب بينهم وليستخفى  
وبالمعنيين فسر قوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة قتات ويقال ان عقاربته تدب اذا كان  
يسعى بالنمائم قال ال زهرى انشدني المنذرى عن ثعلب عن ابن الاعراب



لنا عز و مرمانا قرب ومولى لا يدب مع القراد **قال** مرمانا قرب هو لا  
 عنده يقول ان رايانا منكم ما يكره انتمينا الى بنى اسد وقوله يدب مع القراد هو الرجل  
 لشبهه فيها قردا ان يشد هاهنا في ذنب البعير فاذا اعصته منها قراد نغز نغزت الابل  
 فاذا انفر استل منها بعيرا يقال للفر السلالة هو يدب مع القراد وناقده بوب  
 لا تكاد تمشي من كثرة لجمها وجمعها ذبب والذباب مشيها والمذيب الجمل الذي  
 تمشي دبا و دبه الرجل طريقه الذي يدب عليه وما بالذاردى و دى اي ما بها  
 احد يدب قال الكسائي هو من دبنتاى ليس فيها من يدب وكذلك ما بها دعوى  
 ودعوى وطورى لا يكلم بها الا في الحذر و ادب البلاد ملاها عدلا فذبت  
 اهلها لما لبسوا من امنه واستشعروا من ركنه وعينه **قال** كثير  
 بلوه فاعطوه المقادير بعد ما **ادب** البلاد سهلها وجبالها ومدب السيل  
 ومدب موضع جريه **والشعر** الفارسي **ادب** **ادب** **ادب** **ادب**  
 وقرب جانب الغزى بادو **مدب** السيل **و** اجذب الشعارا **يقال** تخ عن  
 مدب السيل ومدبه ومدب النمل ومدبه فالاسم مكسور والمصدر مفتوح  
 وكذلك المنفل من كراما كان على فعل ينفل التمدب والمدب موضع ذيب النمل  
 وغيره والذبابه التي تتخذ للحروب يدخل فيها الرجال ثم تدفع في اصل حشره  
 وهم في جوفها سميت بذلك لانها تدفع فتدب وفي حديث ابن عمر قال كيف يصنعون  
 بالحضون قال يتخذ ذبابا تدخل فيها الرجال الذبابه التي تتخذ من جلود وحش  
 ويقرنوها من الحشر الحاضر لسقيه الرجال ويقوم ما يرمون به من فؤهم والذباب  
 تمشي العجرون من النمل لانها اوسع النمل خطوا واسرعها نقلا وفي التمدب  
 الذبذبه العجرون من النمل وكل سرعه في بقارب خطو دبه والذبابه كل  
 صوت شبه وقع الحافر على الارض الصلبة وقيل الذبذبه ضرب من الصوت  
**والشعر** ابو مدي غا ثور شرابا غا ثور دبه الجمل على الجصور ابو عمرو  
 دذب الرجل اذا جلب ودرب اذا ضرب بالطل والذباب الطل وبه هز  
 قول رويه او ضرب دى جلاجل دباب **وقول** رويه  
 اذا ترائى مشيه اربابا سمعت من اصواتها دبابا **قال** ترائى مشي مشيه فيها

عقل

بطار

بطقال والذباب صوت كانه دب دب وهي حكا الصوت وقال ابن الاعراب  
 الذباب والجحاحب الكثير الصياح والجلبه والشد  
**اي** لان تستبدل قرد القفا خرايه وهيا ما جاجا  
**الفكان** الغاز لان مخنه من الصوف نكا اولياد بادبا  
 والدبه الحال وركبت دبه ودبه اي لزمته كاله وطريقته وعملت عمله **قال**  
 ان يحيى وهديل راجا دب طفيل وكان طفيل تباا للعشرات من غير دعوى  
 يقال دغني ودغني اي دغني وطريقتي ويحيى ودبه الرجل طريقته من خير او شر بالضم  
 وقال ابن عباس انبغوا دبه قريش ولا تبارقوا الجماعة الدبه بالضم الطريقه والمذهب  
 والدبه الموضع الكثير الرمل يضرب مثلا للذهر الشديد يقال وقع فلان في دبه  
 من الرمل لان الجمل اذا وقع فيه تعب والذباب الذي من نبات نض وقيل ان ذلك  
 يقع على الكبري والصغرى فيقال لكل واحد منهما دب فاذا ارادوا فصلها  
 قالوا الذب الاصغر والذب الاكبر والذب ضرب من السباع عرسه صحه والجمع  
 ادباب ودبيته والاذب دبه وارض دبه لثيرة الديه والدبه التي يحمل فيها الرث  
 والبرز والدهن والجمع ذباب عن سبويه والدبه الكثير من الرمل يقع الذال  
 والجمع ذباب عن ابن الاعراب **والشعر**  
 كان سلمي اذا ما جيت طارها واحمد الليل نار المدج الساري  
 ترعيته في دم او يصفه جعلت في دبه من ذباب الليل مهيا  
**قال** والذبه بالضم الطريق **الشاعر**  
 طها هذ ريان قل تميم عينه على دبه مثل الخفيف المرعب والذباب  
 السمين من كل شي والذبا الزغب على الشجبه **والشعر** فشر الشادب العرور  
 وقيل الذب الشعر على وجه المرأة وقال غيره ودب الوجه زغبه والذب  
 والديان كثرة الشعر والوبر رجل ادب وامراه دبا ودبه كثرة الشعر  
 في جبينها وتغير ادب ارب فاما قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث لنسايه  
 ليت شعري اين صاحبه الجمل الاديب تخرج معها كلام الخواب فاما  
 اراد الادب فظاهر التضعيف و اراد الادب وهو الكثير الوبر وقيل الكثير



وبر الوجه ليو اوز به الجواب قال ابن الاعراب جل ادب كثير الدب وقد دب  
يدب دببا وفيل الدب الرغب وهو ايضا الدب على مثال جنه والجمع دب مثل حب  
حكاة كراع ولم يقل الذبه الرغبه بالها ويقال للضبع دب باب يريدون كما  
يقال نزال وحدار ودب اسم في بني شيبان وهو دب بن مره بن دهل بن شيبان وهم  
قوم درم الذي يضرب بهم المثل فقال اودي درم وقد سمي وبره بن حيدان ابو كلب  
ابن وبره دبا ودبوب موضع قال ساعد بن جويه الهدلي  
وما ضرب بيضا يسقى دبوبها دفاق فخر وان الكراب فطيمها ودباب ارض  
قال الازهرى وبالخلاصا ومثل يقال له الدباب وحدايه دحلان ليره ومنه قول  
الشاعر كان هند ايتا لها وتجهتها لما اتقينا لدى دحال دباب  
موليه انف حاد الزبيح بها على ابار وقد همت باعشاب  
التهديبان الاعرابي الذي دبوب اللهو والديد بان الطليعة وهو الشيفة قال  
ابومنصور اصله اصله دب بان فخير والحركة وقالوا دب بان لما عرت  
وفي الحديث لا يدخل الجنة ديبوب ولا قلاع الدبوب هو الذي يدب من الرجال  
والنساء للجمع بينهم وقيل هو النمار لقولهم فيه انه لتدب عقارب واليا فيه  
زايدة **حج** الدجوب الوعا او الغرارة وقيل هو جويل خفيف  
يكون مع المرأة في السفر قال هل في دجوب الجرة المحيط وديله شفي من الاطية  
من تكم او باز غنيط الوديلة القطعة من الشحم شبهتها بسبيكة الفضة وعمر  
بالاطيط تصويت امعاية من الجوع وقيل الوديلة قطعة من سنام يشق طويلا  
والاطيط عصا فير الجوع **حج** الدجوب الدق وهو الدخم دجوب  
الرجل دفعه وبات يدجوب المرأة ويدجوبها في الجماع كناية عن النكاح والاسم  
الدجوب دجبا ما يدجيبها نكحها ودجيبه اسم امرأة **حج** الدجبا  
والدجبان ما علا من الارض كالجرة والخيزر عن الهجرى **حج** الدجبا  
دخدته ودخدته بكسر الذا لين وفحتها مكثرة **حج** الدرب معروف  
قالوا الدرب باب الشكة الواح وفي التهذيب الواحة وهو ايضا الباب الابر  
والمعنى واحد والجمع دراب الشد سينويه

مثل الكلاب

مثل الكلاب تهر عند دابها درمت لها زهما من الخرباز وكل مدخل  
الى الروم درب من دروبها وقيل هو بفتح الراء للنافذ منه وبالسكون لغير النافذ  
واصل الدرب المضيق في الجبال ومنه قولهم اذ رب القوم اذا دخلوا ارض العدو  
من بلاد الروم وفي حديث جعفر بن عمر واذا ربنا اي دخلنا الدرب والدرب  
الموضع الذي يحل فيه التمر ليقب ودرب بالامر دربة ودرب ضرب  
ودربه به وعليه وفيه ضراء والمدرب من الرجال المتجد والمدرب المجرب وكل  
ما في معناه مما جاء على بنا مفعل فالشراء والفتح فيه جابر في عينه كالمجرب والمجرب  
وخو الا المدرب وشيخ مدرب اي مجرب والمدرب ايضا الذي قد اصابته البلايا  
ودرسته الشدايد حتى قوي ومرت عليها عن الحياني وهو من ذلك والذرا به الدربة  
والعاده عن ابن الاعراب والشد والحلم ذرا به او قلت مكرمه تامل يواجد يوما  
والندرب الصبر في الحرب وقت الفرار ويقال درب وفي الحديث عن ابي بكر رضي  
الله عنه لا تزالون تهزمون الروم فاذا صاروا الى التدريب وقت الحرب  
اذا الصبر في الحرب وقت الفرار قال واصله من الدربة التجربة وبحوز ان يكون  
من الدروب وهي الطرق كالتي تبنى من الابواب يعني ان المسالك تضيق فيقف  
الحرب وفي حديث عمران بن حصين وكانت ناقة مدربة اي مخرجه مودبه قد  
الفت الركوب والسيارة عودت المشي في الدروب فصارت تالفها وتعرفها  
فلا تغدو الدربة الضراوة والدربة عادة وجراه على الحرب وكل امر قد  
درب بالشئ يدرب ودرب به اذا اعتاده وصري به يقول ما زلت اغفوا عن  
فلان حتى اخذها دربه قال حب بن زهير  
وفي الحلم اذ هان ولي العفود دربه وفي الصديق من الشرفا صدق  
قال ابو زيد درب دربا ولج لهما وصري ضرا اذا اعتاد الشئ واو لعه والدرب  
الحاد وبصناعته والذارية العاقلة والذارية ايضا الطباله وادرب اذا  
صوت بالطلل ومن اجناس البقر الذرا ب تمارق اطلاقه وكانت له اسمة  
وردت جلوده واحدها درباي واما العراب فما سكنت سراوته وغلظت  
اغلاقه وجلوده واحدها عري واما الغرر فما جابن العراب والذرا ب



ويكون لها اسمة صغار وتسرخى اعباءها الواحد قرش ودرت الباذي على الصيد  
اي ضربته ودرت الجارحة ضراها على الصيد وعقاب درت دربه بذلك  
وجلد دروت ذلول وهو من الدربة قال الهذلي بكر دروت ورتوت اي مذل  
وكذلك ناقة دروت وهي التي اذا اخذت بمشفرها وهزتها بعينها تبتلع  
وقال سيبويه ناقة ترثوت خيار فارها تاوه بدل من دال دروت من الارض  
وغيرها الثاني كل ذلك بدل من الذا ومن اخذه من الربا اي انه في الدلة كالتد  
فتاوه وضع غير مبدله وتدرت الرجل نقدا ودراب جرد ايض من بلاد فارس  
النسب اليه در او ردي وهو من شاذ النسب من الاعرابي دزي فلا نسا  
تدزيه اذا القاه والشدة اعلو طاعمر العيشية في كل سو ويد ريباه  
يشبية ويد ريباه اي بقيايه ذكرها الازهرى في الثلاثي هنا وفي الرباعي في دربا  
الازهرى في كتاب الليث الدرب داني المعيدة قال وهذا عندي غلط وصواب  
الدرب داني المعيدة وسياتي ذكره في كتاب الذا المجبة **در** الدربة  
عدو كعدو والخائف والذر داب صوت الطبل الفزا الدردى الضارب بالكوبة  
التمديد وفي نوادرهم درجت الناقة اذا رمت ولدها ودرت والذر دبة  
الخنوع والشدة درت لما عضة الثقات وهو مثل اي ذل وخضع  
والثقات خشبه يسوي بها الرماح وهو فعل ابو عمرو والذر دبه يحرك الثدي  
الطرطب وهو الطويل وقول الراجز قد درت والشيخ در ديس  
درت خضعت ودلت **دع** اد رعت الابل كما درعت  
مصت على وجوهها **دع** داعبه مداعبه مازحه والاسم الدعابة  
والمداعبه المازحه وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام كان فيه دعا  
حكاة ابن الاثير في النهاية وقال الدعابة المزاح وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم  
قال الجار وفد روج ابكر ان زوجت ام ثيبا فقال بل ثيبا قال فها بكرا انداعها ونداعك  
وفي حديث عمر وذوله على الخلافة فقال لولا دعابه فيه والدعابة اللعب وقد  
دعب فهو دعاب لغاب والدعيب الدعابة عن السيرة في والدعيب المزاح وهو  
المنع الجيد والدعيب الغلام الشاب البصر ورجل دعابه ودعب وداعب لاعب

اديب

وادعب الرجل الملع اي قال كلمه ملعته وهو يدعب دعبا اي قال فولا يستلم  
كما يقال مزح بمزح وقال الطرمح  
واستطقت طعنهم لما احزوا لهم مع الفضي ناسطا من دعبات دده  
يعني اللواتي تمزحن ويلعن ويداد ذبا صاب من ورجل ادعب بين الدعابة الحمق  
ابن شميل يقال تدعبت عليه اي تدللت وانه لدعيب وهو الذي تدعب على الناس  
ويركهم بنيتيه اي بناجيتيه وانه ليتداعب على الناس اي يركمهم بمزاح ويخلوهم  
ولا يسهم والدعيب اللعابة قال الليث فاما المداعبه فعلى الاشتغال كالمزاح  
اشترك فيها اثنان او اكثر والدعيب الدفع ودعبه يدعها دعبا نكحها والدعا  
عملة سودا والدعوب ضرب من النمل اسود والدعاب والطرخ والحرام ن  
والحذال من اسم النمل والدعوب حبة سودا او كسل الواحد دعوبة قال  
وهي الدعابة وقيل هي اصل بقلة تقشر فتوكل وليله دعوب ليله سوسديدة  
وقيل مظلمة سميت بذلك لسوادها قال ابن هريرة  
ويعلم الضيف اما سابقه صرده او ليك من محاق السهر دعوب اراد او اظلام  
ليله فحذت المضاف واقام المضاف اليه مقامه والدعوب الطريق المذلل  
الموطو الواضح الذي يسلكه الناس قالت جنوب الهدلية  
وكل يوم وان عزوا وان كثروا يوما طريقهم في السهر دعوب  
قال الفراء كذلك الذي يطوه كل احد والدعوب الضعيف الذي يهزأ منه  
الناس وقيل القصير الديم وقيل الدعوب والدعوث من الرجال المابون  
الخنث والشد يا فني ما قتلتم غير دعوب ولا من قواره الهنبر  
وقيل الدعوب الشيط قال الراجز  
يارب مضر حسن دعوب رعب اللبان حسن القريب ودعب تمر نبت  
قال السيرافي هو عنب الثعلب قال الازهرى وقول ابى صخر  
ولكن يغير العين والنفس لن ترى بعقدته فضلات رزق دواعب قال  
دواعب جوارى ما داعت يسر سيلة وقال لا اذرى دواعبام دواعب  
فلينظر في شعر ابى صخر **دعب** دعب موضع **دعب**

ط



الدعربة العرامة **دعسب** لدعسبه ضرب من الدود **دعل**  
 الا زهرى بل الاعرابى يقال للناقة اذا كانت فتية شابة من القطاس والدباج ن  
 والدغلبه والدغبل والدغبلوس **دلب** الدلب شجر العثام وقيل  
 شجر الصنار وهو بالصنار اشبهه ابو حنيفة الدلب شجر عظيم ويتسع ولا نور له  
 ولا ثمر وهو من ورق الورق واسعه شبيه بورق الكرم واحده دلبه وقيل هو  
 شجر ولم يوصف وارض مذلبة داث دلب والدولاب والدولاب كلاهما  
 واحدة الدوالب وفي الحزم على شكل الناعورة يستقي بالماء فارسي معرب  
 وقول مسكين الدارمي بايديهم معارف من حديد اشبهتها مقبرة الدوالي  
 ذهب بعضهم الى انه اراد مقبرة الدوالي فابدل من البياض ادم البياض البيا  
 فصار الدوالي ثم خفف فصارت دوالي ويجوز ان يكون اراد الدوالي لحدف  
 البياض ورة القافية من غير ان يقلب والدلبه السواد والدلب جنس من سود  
 السند وهو مقلوب عن الذيل قال الشاعر  
 كان الذارع المشكول منها سلب من رجال القبيلان قال شبهه سواد  
 الزرق بالاسود المشكول من رجال السند والمشكول العربان الذي خديابه قال  
 وهي كلمة بنطية **دلب** الدلب والدلبه والدلبه بشديد النون  
 القصير قال الشاعر والمردنية في افقه لزم **دهلب** دهلب  
 اسم شاعر معروف حكاه ابن حني والشدة له زجرا وهو قوله  
 اني الذي اعمل اخفاف المطى حتى اناخ عند باب الحميرى فاعطى الخلق اصيلا العث  
**دوب** داب دوبا كدأب شمر الجزوالاول محمد الله وعونه  
 من تجزية المصنف رحمه الله وجدت على الجز الثاني الذي بخط المصنف  
 ما مثاله الله الموفق

طالعته فرائت حرازا اخرافى فنه يحيى به من غير  
 واجلت فيه نامل فوجدته فلما جئوا الفضل فيه شرو  
 وقرنته بالعين وهي امام صا في نوعه فعدت تغض وتظفرون  
 ورايت تقديبا ونظما حكما سملايكا دالى الخواطر يسبق

تقنوا الصاخ له وكسور من نابع وافي وسابته حسير لمحق  
 فعبطت منشييه مما قد نال الله والله يعطى من يشا ويرزق  
 وعلمت انى باسل اذ وصفته لا تجسر الشعرا فيه تطلق  
 وكففت اذ ايقنت ان مثاله صعب يزل القول عنه ويرلق  
 قاله شكر سعيه ويزيد فضلا وبسط علمه ويوفى  
 لبها الفقير الى الله تعالى محمود الكاتب

يقول العبد الفقير الى الله تعالى شافع بن علي بن عباس عفا الله عنهم  
 صدق المقرض في شامى قوله والقول من درب اللغات مصدق  
 في حوزة القنيف ما لاحازه ما قد عداه وانت المحقق  
 ولقد يكا د على حمود حروفه بقوايدا لارشاد فضلا يطق  
 او ما عدا يدعى اللسان رفته بدي الذى يزمى به ونمى سبق  
 وبقيت المعنى الصحيح تحزرا فيما ينيله السداد ويطلق  
 سببا وغايات عدا في فنه والماء هو الوصف المندب يسبق  
 قد اخل الكتب الذى شرت لها سوق لها بين الانام ينقص  
 ما ذا حال الذين قد اودعته مما به يغنى الاديب المثلون  
 لجذيت خيرا عن افادتك التي اضحى بها حرا الهدي يتدفق

## فصل الذال المعجمة

**ذاب** الذيب كلب البر والجمل ادوب في القليل وديا هو ودوبان  
 والاشى ديبه ممر ولا يمهذ واصله الهمز وفي حديث الغار فصيح في ذوبان الناس  
 يقال لصعاليك العرب ولصوجهاد وبان لا يصم كالذياب وذكرة ان لا يثر  
 دوب قال والاصل في ذوبان الهمز ولكنه خفف فاعلمت واوا وارض مذابه  
 ليرة الدياب كقولك ارض ماسد من الاسد قال ابو علي في التذكرة وناس من قيس  
 مذبة فلا يمهزون وتعليل ذلك انه خفف الذب تخفيفا بدليا صحيحا فيجات  
 الهمة يافلهزم ذلك عند في تصريف الكلمة وذيب الرجل اذا اصابه الذيب



ورجل مدد وب وقع الذيب في غنمة تقول منه ذيب الرجل على فعل وقوله الشد  
ثعلب هاع يظعن ويصبح سادرا سدك الحى ذيبه لا يشبع عني يدنيه لسانية  
اي انه ياكل عرصه كاي اكل الذيب الغنم وذو اب العرب لصومهم وصعاليكهم الذين  
يتلصصون ويتصغلون وذو اب الغنم يولد بن مالك بن حنظله سمو ابدل  
لجنهم لان ذيب الغنم اجث الذباب وذو اب الرجل يذوب ذابته وذو اب وذو اب  
اجث وصار كذا الذيب جننا وردها واستذاب النقاد صاوكا الذيب يضرب  
مثلا للذ لان اذا علوا لاعزه وتذاب الناقة وتذاب لها وهو ان يستغنى لها اذا  
عطفتها على غير ولد لها فيشبه لها بالشيخ ليكون ازام لها عليه هذا تعبير ابي عبيد  
قال واحسن منه ان يقول فتشبهت لها بالذيب ليدل الاستباق وتذاب الرمح  
وتذاب اختلفت وجاءت من هنا وهنا وتذاب ابته وتذاب ابته تداولته واصله من  
الذيب اذا حذر من وجهه جاء من اخر ابو عبيد التذية والمند ابته بوزن متفعله  
ومتفاعله من الرياح التي تجي من هنا مرة ومن هنا مرة اخذ من فعل الذيب لانه  
يا في كذا قال ذوالرمة يذكر ثورا وحشيا  
فبات يشيره تاذ ولسهره تذاب الرمح والوسوار والهضب وفي حديث  
علي كرم الله وجهه خرج الى منكم جيد متذاب ضعيف المتذاب المصطرب من  
قولهم تذاب الرمح اضطرب هبوبها وعزب ذاب تخلف به قال ابو عبيد  
قال لا يصح ولا اراه اخذ الامر تذاب الرمح وهو اخلا ففاسبه اخلاف  
البعير في المناخاه بها وقيل عزب ذاب على مثال فعل كثيرة الحركة بالصعود  
والنزول والمذوب الفرع وذيب الرجل فرع من الذيب وذابته فرعه  
وذيب واذا ذاب فرع من اي شيء كان قال الزيري  
اني اذا ماليت قوم هربا فسقطت نخوته واذا ابا قال وحقيقته من الذيب  
ويقال للذي فرغته الجن تذا بته وتذ عبتة وقالوا رماه الله بذا الذيب  
عنوز الجوع لانهم يزعمون انه لا داله غير ذلك وبناو الذيب بطن من الارز منهم  
سطح الكاهن قال الاعشى ما نظرت ذات اشفا ركضتها حقا كاصدق الذي  
وابن الذيبه الثقي من شعراهم وداره الذيب موضع ويقال للمرأة التي تسوى مركبها

ط  
ظ

ما احسن ما ذابته قال الطرماح كل مشكول عصافره ذابته لسوة من حدام  
وذابت التي جمعه والذوابة الناصية لنوسانها وقيل الذوابة مثبت الناصية  
من الرأس والجمع الذوابة وكان الاصل ذاب و هو القياس مثل دعابه ودعاه  
لكنه لما التفت همتان بينهما الف لينة لينوا الهضم الاولى فعلوها واوال استفا  
لا بقا همتين في كلمة واحدة وقيل كان الاصل ذاب لان الالف ذاب كالف  
رسالة لحقها ان تبدل منها همزة في الجمع لكنهم استغفلوا ان يقع الجمع بين الهمتين  
فابدلوا من الاولى واوا ابو زيد ذوابة الرأس هي التي احاطت بالذوابة من الشعر  
وفي حديث دغل وابي كمرانك لست من ذوابة و ايت فرس في جمع ذوابة وهي الشعر  
المصفور من شعر الرأس وذوابة الجمل اعلاه ثم استعير للعدو والشرف والمرتبة اي  
لست من اشرافهم وذوابة ادهم و غلام مذاب له ذوابة وذوابة الفرس شعر  
في الرأس في اعلا الناصية ابو عمرو والذبان الشعر على عنق البعير ومشفرة وقال  
الفرأ الذبان بقية الوبر قال وهو واحد قال الشيخ ابو محمد بن بري لم يذكر الجوهري  
شاهدا على هذا قال ورايت في الحاشية يكتا شاهدا عليه لكثير يصف ناقة  
عسوف باحواز الفلاح حيرته مرسيد بربان السبب تليها والعسوف التي  
تمر على غير هذا به فركت واسمها في السير ولا يثنيها شي والاحواز الاوساط وخيرته  
ارادته لان مهره خير والليل العنق والسبب الشعر الذي يكون متديلا على  
وجه الفرس من ناصيته جعل الشعر الذي على عنق الناقة منزلة السبب وذوابة  
العنق المتعلق من القبال وذوابة النعل ما اصابا لارض من المرسل على القدم  
لحركه وذوابة كل شيء اعلاه وجمعها ذواب قال ابو دويب  
باري التي تارى اليغاسيب اصحت الى شاهق ذوز السماذوا بها قال  
وقد يكون ذواها من باب سل وسله والذوابة الجلدة المعلفة على اخر الرجل  
وهي الغدبة والشدة الجوهري في ترجمة عذب في هذا المكان  
قالوا صدقت ورغو المطيهم سيرا يطرد ذوابة الاكوار وذوابة السيف  
علاقة قائمه والذوابة شعر مصفور وموضعها من الرأس ذوابة وكذلك  
ذوابة العز والشرفا رفعه على المثل والجمع من ذلك كلمة ذوابة ويقال لهم



دواب قومهم اي اشراقتهم وهو في دواب قوميه اي اغلاهم اخذوا من دوابه الراس  
 واستعار بعض الشعراء الدواب للثقل فقال جم الدواب تنمي وهي اوبه ولا يخاف على  
 والذبيبة من الرجل والقتب والاكاف ونحوها ماتت مقدم ملتقى الجيوب وهو الذي  
 يعرض على مسح الذابة قال ليهو قتب ذبيته كالمضل وقيل الذبيبة فرجة ما  
 بين ذنبي الرجل والشرح والعبيط اي ذلك كان قال ابن الاعراب ذبيب الرجل اجناو  
 من مقدمه وذاب الرجل عمل له ذبيته وقتب مذاب وعبيط مذاب اي جعل له  
 فرجه وفي الفصحاح اذا جعل له دوابه قال لبيد  
 فكلفتها هي قات رذية طلبها كالأوج العبيط المذاب وقال امر القيس  
 له كفلكا لدعص لبد الندي الى خارج مثل العبيط المذاب والذبيبة دابة  
 الدواب في خلوقها يقال بردون مدد ووب اخذته الذبيبة الهديب من اد والجيل  
 الذبيبة وقد ذب الفرس فهو مذدوب اذا المصابه هذا الداء ونقب عنه تحديد  
 في اصل اذنه فيستخرج منه غدد صغار يضرب من لب الجاوير من ذاب الرجل  
 طرده وضربه كذا منه حكاه اللخاني وذاب الابل يذابها ذابا ساقتها وذابة  
 ذابا حرة وطرده وذامة ذامة ومنه قوله تعالى مدد ووما مدحورا والذاب  
 الدم هذين عن كراع والذاب صوت شديد عنه ايضا وذواب وذويب  
 اسمان وذويته قبيلة من هذيل قال الشاعر  
 غدونا غدوة لا شك فيها فحلنا هم ذويته اوجيبا وجيب قبيلة ايضا  
**باب** الذب الدفع والمنع والذب الطرد ذب عنه يذب ذبا  
 دفع ومنع وذبت عنه وفلاز يذب عن حريمه ذبا اي يدفع عنهم وفي حديث عمدة  
 رضي الله عنهم انما السالح على وضمن الا ما ذب عنه قال  
 من ذب منكم ذب عن صميمه او منكم فر عن حريمه وذبت الر الذب ويقال  
 طعان غير تذبذب اذا بولغ فيه ورجل مذب وذباب دفع عن الحرم وذذب  
 الرجل اذا منع الجوار والاهل اي حماهم والذبي الجواز وذب ذبا اخلف  
 ولم يستقم في مكان واحد وبغير ذب لا يتقارب في موضع قال  
 وكاننا فيهم جمال ذبه ادم طلائع الخيل وقاداه فتوله ذبه بالهايدك

على انه لم يستمر بالمصدراذ لو كان مصدرا لقال حمل ذب لقولك رجال عدل  
 والذب الثور الوحشي ويقال له ايضا ذب الرياد غير مهموز وسمى بذلك لانه يخلد  
 ولا يستقر في مكان واحد وقيل لانه يروى فيذهب ويجي قال ابن مقبل  
 مشي به ذب الرياد ككائه فتي فارسي في سراويل مراح وقال النابغة  
 كأنما الرجل منها فوق ذي حدة ذب الرياد الى الاشباح نظار وقال ابو سعيد  
 انما قيل له ذب الرياد لان رياده امانه التي تروى معه وان شئت جعلت  
 الرياد رعيته نفسه الكلا وقال غيره قيل له ذب الرياد لانه لا يثبت في رعيته  
 في مكان واحد ولا يوطن مرعى واحدا وسمى مزاحم العقيل الثور الوحشي الا ذب  
 فقال بلادها تلتقى الا ذب كانه بها ساري لاح منه السائق اراد تلتقى  
 الذب فقال الا ذب لحاجته وفلان ذب الرياد يذهب بجي هذين عن كراع ابو عمر  
 رجل ذب الرياد اذا كان زوارا للشار والشد لبعض الشعرا فيه  
 ما للكواكب يا عدسا قد جعلت زور عني ومني ذوي الحجر  
 قد كنت قنح ابواب مغلقة ذب الرياد اذا ما خولس النظر وذبت شفتيه  
 تذب ذبا ودببا ودبوبا وذبت يبتس وجفت وذبلت من شدة العطش والغيرة  
 وشفته ذبابه ذابله وذبت لسانه كذلك قال  
 هم سقوني عللا بعد نفل من بعد ما ذب اللسان وذبل وقال ابو حيرة يصف  
 عيرا وشفته طرد العانات فهو به لو كان من ظمنا ذب ومن غصب اراد  
 بالظمار الذب اليابس وذبت جمه ذبل وهزل وذبت البنت ذوى وذب الخدير  
 يذب جفت في اخر الجرح عن ابن الاعراب والشد  
 مدارين ان جاعوا واذا عمر من مسي اذا الروضة الخضراء ذبت غدورها ويروي  
 وادع من مسي ذب الرجل يذب ذبا اذا شجبت لونه وذبت جفت وصدرت  
 الابل ونها ذبابه اي بقيه عطش ذبابه الذين يقينه وقيل ذبابه كل شيء يقينه  
 والذبابة البقية من الذين ونحوه قال الرازي والله يقضي ذبابات الدين  
 ابو زيد الذبابة بقية الشئ والشد الاصمعي لذي الهمه  
 لحقنا فراحنا الحول وانما سلى ذبابات الوداع المراجع يقول انما يدرك



بقايا الحواج من راجع فيها والذباب البقية ايضا من مياه الانهار وذبت النهار اذا  
 لم يبق منه الا بقية وقال وانجاب النهار فذبابا والذباب الطاعون والذباب  
 الجنون وقد ذب الرجل اذا جرح **والشعر**  
 وفي النظر احيانا سماح وفي النظر احيانا ذباب اي جنون والذباب  
 الاسود الذي يكون في البيوت يسقط في الاناء والطعام الواحدة ذبابه ولا يلد  
 ذبابه والذباب ايضا النحل ولا يقال ذبابه في شيء من ذلك الا ان ابا عبيدة روى  
 عن الاحمر ذبابه هكذا وقع في كتاب المصنف رواية ابي علي واما في رواية علي  
 ابن حمزة فحكى عن الساسي الشداذ ذبابه بعض الابل وحكى عن الاحمر ايضا النعرة  
 ذبابه لسقط على الدواب فاستطاع الهائمات والصواب ذباب وهو واجه  
 وفي حديث عمر رضي الله عنه كتب الي عامله بالطائف في خطايا العسل وحمايتها ان ادى  
 ما كان يؤدبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من عشور تخله فاحم له فانما هو  
 ذباب عيث يأكله من شاة قال ابن الاثير يرد الذباب النحل واصله الى العيث على معنى  
 انه يكون مع المطر حيث كان ولا نه يعيس تأكل ما ينسقه العيث ومعنى حياية الوادي  
 له ان النحل انما يرعى انوار النبات وما رخص منها ونعم فاذا حشيت مراعيها اقامت فيها  
 ورعت وعسلت فكثر منافع اصحابها واذا لم تحم مراعيها احتاجت ان تبعث في طلب  
 المرعى فيكون رعيها اقل وقيل معناه ان يحمي لهم الوادي الذي يعسل فيه فلا يترك احد  
 يعرض للعسل لان سبيل العسل المباح سبيل المياه والمعادن والصيود وانما يملكه  
 من سبق اليه فاذا حماه ومنع الناس منه وانفرد به وجب عليه اخراج العشر منه  
 من عند من اوجب فيه الزكاة التذنب واحد الذبان ذباب بغيرها قال ولا يقال  
 ذبابه وفي التنزيل العزيز وان يسلمهم الذباب شيئا فسرؤ له الواحد والجمع اذبه  
 في القلة مثل غراب واخره قال النابغة ضاربة بالمشعر الادب ذبان مثل  
 عزبان يسبويه ولم يقتصر واه على اذني العدة لانهم امنوا بالتصنيف يعني فعلا لا يكره  
 في اذني العدة على ذبان ولو كان مما يقضي به الى التصنيف لسرؤه على افعله  
 وقد حكى سيبويه مع ذلك عن العرب ذب في جمع ذباب فهو مع هذا الاذغام  
 على اللغة التميمية كما يجرى في الهاء كما كان يائي واوليخون ونور وفي

ثبت

الحديث

الحديث عمر الذباب اربعون يوما والذباب في النار قيل كونه في النار ليس بعذاب له  
 وانما يعذب به اهل النار بوقوعه عليهم والعرب يكون الاخر ابا ذباب وبعضهم  
 يكونه ابا ذبان وقد قلب ذلك على عبد الملك بن مروان لفساد كان في فمه قال  
 الشاعر لعلي ان مالت في الرخ ميلة على ابنك الذبان زيند ما يعني هشام  
 ابن عبد الملك وذبت الذباب وذبت به نجاة رجل يخشى الذباب اي الجمل واصاب فلا  
 من فلان ذباب لا دفع اي مشوا رضى مذبة كثيرة الذباب وقال الفراء ارض  
 مذبوبة كما يقال موحشة من الوحش وغير مذبوبة اصابت الذباب واذب  
 لك قاله ابو عبيد في كتاب امراض الابل وقيل لا ذب والمذبذب جميعا الذي  
 اذا وقع في الزهيق والترف لا يكون لامصار واستوباه فمات مكانه قال زياد  
 الاعجمي ابن سينا كتابك من جمال بني تميم اذ ب اصاب من يهذب باياه يقول  
 فانك جل نزل ريفا فاصابة الذباب فالتوت عنقه والمذبة منه تسوي من هلب  
 الفرس تذبت بها الذباب وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم راي رجلا طول  
 الشعر فقال ذباب الذباب هذا شوم ورجل ذبابي ما خوذ من الذباب وهو  
 الشوم وقيل الذباب الشرا لا يم قال اصابك ذباب من هذا الامر وفي حديث  
 المغيرة شوها ذباب وذباب العين السابها على التشبيه بالذباب والذباب  
 نكتة سودا في خوف حدقة الفرس والجمع كالجمل وذباب اسنان الابل جدها  
 قال الملقب العبدى **ولسع للذباب اذا غنى كغريد الحمام على الغصون**  
 وذباب السيف حد طرفة الذي من شعرته وما حوله من حديه طباته والغير  
 الثاني في وسطه من باطن وظاهر وله غراران لكل واحد منهما مابين  
 العير ومن اخدي الظهير من ظاهر السيف وما قبله ذلك من باطن ولكل  
 واحد من الغرارين من باطن السيف فظاهره وقيل  
 ذباب السيف طرفة المتطرف الذي يضرب به وقيل حده وفي الحديث  
 رايت ذباب سيفي كسرفا ولته انه يضرب رجل من اهل مكة فيقتل حمزة والذباب  
 من اذنا الانسان والفرس ما حد من طرفها ابو عبيد في اذني الفرس ذبابا هما  
 ماخذ من اطراف الاذنين وذباب الحنا بارده نوره وجانار الب مذيب

نظ

نظ



عجل منفرد قال عنده **يذهب** ورد على اثره **وادركه** وقع مردي خشب **•**  
اما ان يكون على السب واما ان يكون خشباً فحدث للضرورة وذهبنا لبلتنا  
اي تعبنا في السير ولا نالوا الما الا بقرب مذنب اي مسرع قال **ذوالرمة** **•**  
مذنبه اضربها بكوري **•** وتجيئ اذ اليعفور قال **•** اليعفور البطي قال من اقلوله  
اي سكن في هامة من شدة الحر وظلم مذنب يسار فيه الى الما من بعد فيجعل بالسير  
وخمس مذنب لا قور فيه وذهب اسرع في السير وقوله مسير شهر للبريد المذهب  
اراد المذهب واذب العيرانية **•** قال **الراجز** **•**  
كان صوت نابه الا ذب **•** مريب خطاف بقعوتعب **•** والذب به ترد الشئ  
المعلق في الهواء والذب به والذب اب اشيا تعلق بالهودج او راس البعير للزينة  
والواحد ذنب وذنب اللسان وقيل الذكر وفي الحديث من وفي شر ذنبه  
وقببه فقد وفي قد ذنبه فرجه وقببه بطنه وفي رواية من وفي شر ذنبه دخل  
الجنة يعني الذكر يسمى به لذنبه اي الحركته والذب اذ ذب الذر والذب اذ ذب ذل  
الرجل لانه يتذبذب اي تردد وقيل الذب اذ ذب الحصى واحدهما ذنبه ورجلك  
مذبذب ومتذبذب متردد بين امرين او بين رحلين ولا يثبت صيته لواحد منهما  
وفي السرايل العزير في صفة المنافقين مذبذبين في ذلك لا الى ها ولا الى ها ولا  
المعنى مطردين مدفيعين عن ها ولا وعن ها ولا وفي التسهيل الحديث تزوج والافانت  
من المذبذبين اي المطرودين عن المؤمنين لانك لم تقم بهم وعن الرهبان لانك تركت  
طريقهم واصلة من الذب اي الطرد قال ابن الاثير ويجوز ان يكون من الحركة والاضطر  
والذب ذب العرك والذب به نوس الشئ المعلق في الهواء وتذبذب الشئ ناس  
واضطرب وتذبذب هو انشد قلب وحوقل ذنبه الوجيف ظل لا على راسه ريف  
وفي الحديث فكافي انظر الى يديه يذب بان اي يحرك ان يضطر بان يريد ليمه  
وفي حديث جابر كان على ردة لها ذباب اي هذاب واطراف واحدها ذنب  
بالكسر سميت بذلك لانها تحرك على لابسها اذا مشى وقول اي دوس **•**  
ومثل السد وسبب سادا وذبذبا رجال الحجاز من مسود وسايده فيل  
ذبذبا علقا تقول تقطع دونهما رجال الحجاز وفي الطعام ذببنا ممدود حكا

ابو حنيفة في باب الطعام الذي فيه ما لا خير فيه ولم يفسره وقد قيل انما الذنب  
وسد كره في موضعها وفي الحديث انه صلب رجلا على ذباب هو جمل المدينة **•**  
الذرب الحاذ من كل شئ ذرب يذرب ذربا وذا ربه فهو ذرب قال شبيب  
ابن الرضا كانها من يدن وابقار ذبت عليها ذربات الانبار قال ابن تزي  
اي كان هذه الابل من يدنها وسمتها وابقارها الضم قد ذبت عليها ذربات الانبار  
والانبار جمع نبر وهو ذباب تلسع قيقق مكان لسعيه فقوله ذربات الانبار اي  
اللسع ويروي وانبارها ايضا وقوم ذرب ابن الاعراب اي ذرب الرجل اذا افزع  
لسانه بعد حضرة ولسان ذرب حديد الطرف وفيه ذرابه اي حده وذرب  
حدته وذرب المعدة حدتها عن الجوع ذربت معدته تذب ذربا فهي ذربة اذا  
فسدت وفي الحديث في الباز الابل وابوا لها شفا الذرب هو بالتحريك الدال الذي  
تعرض للمعدة فلا يهضم الطعام ويفسد فيها ولا تمسكه قال ابو زيد للغدة ذرب  
وجمعها ذربة والتذبذب يقال لسان ذرب ولسان ذرب ومذروب  
قال لوب بن مالك **•** مذبذبات بالان نواهيل **•** وبكل ايضك لغدير مصند  
ولذلك المذروب قال الشاعر لقد كان انجد ارتجيا **•** على الاعدام مذروب لسان  
وذرب الحديد يذربها ذربا وذربها احدها فهي مذروبة وقوم ذرب  
احدا وامراة ذربة مثل قرية وذربة اي تحاية حديد سليطة اللسان فاحشه  
طويلة اللسان وذرب اللسان حدته وفي الحديث عن حذيفة قال كنت ذرب اللسان  
على اهل فقلت يا رسول الله اني لاخشي ان يدخلني النار فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فاني انت من الاستغفار اني لا استغفر الله في اليوم مائة فذكرته لابي ردة  
فقال واتوب اليه قال ابو بكر في قوله فلان ذرب اللسان قال سمعت ابا  
العباس يقول معناه فارس اللسان قال وهو عيب وذم يقال قد ذرب لسان  
الرجل يذربا اذا فسد ومن هذا ذرب معدته صنت **•** والنشد **•**  
المرال ما ذلا وذى ونضرى **•** واضرب عنكم ذرى ونقى **•** قال واللعب  
المردي من الكلام وقيل الذرب اللسان هو الحاد اللسان وهو يرجع الى الفسا  
وقيل الذرب اللسان الشتام الفاحش قال ابن شميل الذرب اللسان الفاحش البذي



الذي لا يبالى ما قال وفي الحديث درب النساء على ارجلهن اي فسدت المشتهين  
وانبسطن عليهن في القول والزواية ديرا بالهجنة وسند لره وفي الحديث ان اعشى بن  
ماز قدّم على النبي صلى الله عليه وسلم قال شدة ابيات فيها  
يا سيد الناس ودان العرب اليك اشكوا ذربة من الذرب  
خرجت عنها الطعام في رجب خلقتني نزاع وحرب  
احلفت العهد ولطت بالذنب وتركتني وسط عيص ذي اشب  
تكد رجل مسامير الخشب ومن شر غالب لمن غلب  
قال ابو منصور اذا بالذربة امراته لني بها عن فسادها وخايتها اياه في فرجها  
وجمها ذرب واصلة من ذرب المعلة وهو فسادها وذربة منقول من ذربة  
كعد من معدة وقيل اذا سلاطة لسانها فساد منطقها من قولهم ذرب  
لسانه اذا كان خد اللسان لا يبالى ما قال وذكر ثعلب عن ابن الاعراب ان  
هذا الرجل لا عور ابن قرا بن سفيان من بني الجرماز وهو ابو شيبان الجرمازي  
اعشى بن جرماز وقوله خلقتني اي خلقت ظني فيها وقوله لطت بالذنب يقال  
لطت الناقة بذنبها اي ادخلته بين فخذيها لتمنع الحالب ويقال التي منهمم الذرب  
اي الاختلاف والشر وسم ذرب حديث والذراب اسم عن كراع اسم لاصفة  
وسيف ذرب ومذرب انفع في السم ثم خد المهدى نذرب السيف ان يقع في  
السم فاذا انعم شقيقه اخرج فتحد قال ويجوز ذرته فهو مذروب قال عبيد  
وخرق من الفتيان اكرم مصدقا من السيف قد اخيت ليس بمذروب  
قال شمر ليس بفاحش والذرب فساد اللسان وبداؤه وفي لسانه ذرب وهو الفحش  
قال وليس من ذرب اللسان وحده والنشد  
ارخني واسترح مني فاني ثقيل على ذرب لساني وجمعه اذراب عن ابن  
الاعراب والنشد لحضري بن عامر الاسدي  
ولقد طويتكم على بللاتكم وعرفت ما فيكم من الاذراب  
كيما اعدكم لا بعد منكم ولقد جأ الى ذري الباب  
معنى ما فيكم من الاذراب من الفساد ورواه ثعلب الاصاب جمع عيب قال

٢١٩  
ابن بري وروى ابن الاعراب البيهقي عن غير هذا الحول ولقد سيم قائلها وهما  
ولقد بلوت الناس في خالائهم وعلت ما فيهم من الاسباب  
فاذا القرابة لا تقرب قاطعا واذا المودة اقرب الاسباب  
وقوله ولقد طويتكم على بللاتكم اي طويتكم على ما فيكم من اذى وعداوة وبللات  
بضم اللام جمع بللة بضم اللام ايضا قال ومنهم من يرويه على بللاتكم بفتح اللام  
الواحدة بللة ايضا بفتح اللام وقيل في قوله على بللاتكم انه يضرب مثلا لاقتناء  
المودة واخفا ما اظهره من خفاهم فيكون مثل قولهم اطوا الثوب على غره لينضم  
بعضه الى بعض ولا يتبين ومنه قولهم ايضا اطوا السقا على بللة لانه اذا اطوى وهو  
جاف تكسر اذا طوى على بللة لم يتكسر ولا يتبين والذرب حمل المرأة ولدما الصغير  
حتى يقضي حاجته ابن الاعراب اذ رب الرجل اذا فسدت عيشه وذرب الجرح ذربا  
فهو ذرب فسد والشم ولم يقبل البر والدوا وقيل سال صديدا والمعينان  
مقاربان وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه ما الطاعون قال ذرب كالدم ينقل  
ذرب الجرح اذا لم يقبل الدوا ومنه الدربا على فعلها وهي الداهية قال الكمي  
دما في بالافات من كل جانب وبالذربا مراد فسر وشيبتها وقيل الدربا  
هو الشر والاختلاف وزما هم بالذرين مثله ولقيت منه الدربية والدربا  
والذربين بل الداهية وذرب معدته ذربا وذرا به وذروبه فهي ذربه  
وهو من الاصداد والذرب المرض الذي لا يبرأ وذرب انفه ذرابة قطر  
والذرب الاصفر من الزهر وغيره قال الاسود بن يعقوب وصف نباتا  
فقر احمرته الجدل حتى كان زاهره اغشى بالذرب واماما ورد في حديث  
اي بكر رضي الله عنه لتالمن النوم على الضوف الا ذري كما يالم احدكم النوم  
على حبل الشعرا فانه ورد في تفسيره الا ذري منسوب الى ادرجان على غير  
قياس قال ابن الاثير هكذا بقوله العرب والقياس ان يقول اذري غير با  
كما يقال في النسب لرام هرمر دامي وهو مطرد في النسب الى الاسما المركبة  
**ع** قال الاصمعي ترايت القوم مدعاين كانهم عرف صنعا  
ومعاين معناه وهوان يتلو بعضهم بعضا قال لازهرى وهذا عندى ماخوذ



واندعب اذا سال واصل جريانه في النهز فلبت الناذ **دعلب**  
 الذعلب والذعلبه الناقة السريعة شربت الذعلبه النعامه لسرعتهما وفي حديث  
 سواد بن مطرف الذعلب الوجاء هي لئاقة السريعة وقال خالد بن حننله الذعلبه  
 النويقة التي هي صدع في جنبها وانت تحرقها وهي محبة وقال غيره هي البكر الحذنة  
 وقال ابن شميل في الحفيقة الجواد قال ولا يقال جمل دغلب وجمع الذعلبه الذعاليب  
 والذعلب الانطلاق في استحضار وقد تدعلبت تدعلبا وجمع ذعلب سرح با وس على  
 السير والاشي بالها والذعلبه النعامه لسرعتهما والذعلبه والذغلوب طرف الثوب  
 وقيل هما ما تقطع من الثوب فتعلق والدغلب من الخرق القطع المشقة والذغلوب  
 ايضا القطعة من الخرق والذغاليب قطع الخرق قال ربه  
 كانه اذا خ مسلوس الشمو منسرحا عنه ذغاليب الخرق والمسلس  
 المجوز والشمو النشاط والمنسرح الذي انسرح عنه وبره والذغاليب ما تقطع  
 من الثياب قال ابو عمرو واطراف الثياب واطراف القميص يقال لها الذغاليب  
 واحد ما ذغلوب واكثر ما يستعمل ذلك جميعا الشدا من الاعرابي الحرير  
 لقد اكون على الحاجات ذالبت واحوديا اذا انضم الذغاليب  
 واستعاره ذوالرمة لما تقطع من منسج العنكبوت قال  
 لجأت بفسخ من صناع ضيعفه ينوس كاخلاق الشفوف ذعاليبه وثوب  
 ذعاليب خلق عن الحياني واما قول اعرابي من ينسج عوف بن سعيد  
 صفقة ذي ذعاليب شمول سيع امر ليس بمستقيل وقيل هو يريد الذعاليب  
 فينبغي ان يكونا لغتين وغير بعيد ان يبدل التامر اليها وقد ابدلت من الواو وهي  
 شريكة الباء في الشفة قال ابن جني والوجه ان يكون التا بدلا من الباء لان الباء  
 اكثر استملا لهما ذكرنا ايضا من ابداهم الباء من الواو **دعلب**  
 اذ لعب الرجل انطلق في جذاذ لعبا بالواو ولذلك الحمل من النجا والسريعة قال  
 الاغلب الجلي ماض امام الركب مدعب والمذعب المنطلق والمصعد  
 مثله قال واستعاقه من الذعلب قال وكل فعل رعاي يفل اخره فان سقله  
 يعتمد على حروف من حروف الحلق والمذعب المصطع وهذا ان الترحمان اعني ذعلب

ذعلب

وذاعب وردتا في اصول الصحاح في ترجمة واحدة دعب ولم يترجم على دعب والله  
 اعلم **ذنب** الذنب الاثم والجرم والمعصية والجمع ذنوب وذنوبات  
 جمع الجمع وقد اذنب الرجل وقوله عز وجل في مناجاة موسى على نبينا وعليه الصلاة  
 والسلام له ولهم على ذنب عني بالذنب قبل الرجل الذي وكزه موسى عليه السلام  
 فقتل عليه وكان ذلك الرجل من آل فرعون والذنب معروف والجمع اذنايب  
 وذنب الفرس يحتمل على شكل ذنب الفرس وذنب الثعلب يندبه على شكل ذنب الثعلب  
 والذنايب الذنب قال الشاعر هجوم الشدايله الذنايب الصحاح الذنايب ذنب  
 الطائر وقيل الذنايب منبت الذنب وذنايب الطائر دنبه وهي اكثر من الذنب  
 والذنيب والذنيب الذنب عن المجري والسد  
 بشرى بالبن من ام سالم الحتم الذي خطب بالنفس حاجه وروي الذنيب ذنب  
 الفرس والغير وذنايبها وذنب فيها اكثر من ذنايب وفي جناح الطائر اربع ذنايبا  
 بعد الخوا في الفزايق ذنب الفرس وذنايب الطائر وذنايبه الوادي ومذنيب  
 النهر ومذنيب القدر وجمع ذنايبه الوادي للذنايب كان الذنايبه جمع ذنب الوادي  
 وذنايبه وذنايبه مثل جبل وجمال ومثله قوله تعالى حلال صغرا ابو  
 عبيدة فر من مذائب وقد ذابنت اذا وقع ولدها في القمع وذني خروج السقي  
 وارفع عجب الذنب وعلق به فلم يجد روى العرب تقول ركب فلان ذنب الرمح اذا  
 سبق فلم يدرك واذا رضى خطنا قص قيل ركب ذنب البعير وابتع ذنب امرئ  
 يحسره على ما فات وذنب الرجل اتباعه واذا نابت الناس وذنايبهم اتباعهم وعلمهم  
 دوزن الزوسا على المشل قال وتساقط السواط والذنايب اذ جعل الفظام  
 ويقال جافلان يذنبه اي باتباعه وقال الحطيه يمدح قومًا  
 قوم هم الراس والاذنايب غيرهم ومن يسوي ينف الناقة الذنايب وهو لا  
 قوم من بني سعد من زيد مناه يعرفون على انف الناقة لقول الحطيه هذا وهم يجرؤ  
 به وروي عن علي لم الله وجهه انه ذكر قسنة في آخر الزمان فقال اذا كان ذلك  
 ضرب يشوب الذين يذنبه فاجتمع الناس اذا انه يضرب اي يسير في الارض ذاهبا  
 باتباعه الذين يرون رايه ولم يخرج على القسنة الا ذنايب الاتباع جمع ذنب



كانهم في مقابل الروس وهم المقدمون والذئاب لا يتابع واذا ناب لا مودما غيرها  
على المثل ايضا والذائب التابع الشئ على اثره يقال هو يذنبه اي يتبعه قال الكلابي  
وجاءت الخيل جميعا تذبذب **و** اذا ناب الخيل عشبة تجرد عصارتهما على الشبيه وذنبه  
يذنبه ويذنبه واستدبه بلا ذنبه لم يبق اثره والمستدب الذي يكون عندنا  
الابل لا يبقا رواقها قال **و** مثل الاجير استدبت الرواقا  
والذنوب الفرس الوافر الذب والطويل الذب وفي حديث ابن عباس كان فرعون  
على فرس ذنوب اي واقر شعر الذب ويومر ذنوب طويل الذب لا ينقصني طول  
شعره وقال غيره يومر ذنوب طويل اشرا لا ينقصني كانه طويل الذب ورجل  
وقاح الذب صبور على الركوب وقوله عليل طويله الذب لم يفسره ابن الاعراب  
قال ابن سيده وعندى ان معناه انها كثيرة ركاب الخيل وحديث طويل الذب  
لا يكاد ينقصني على المثل ايضا ابن الاعراب المذب الذب الطويل والمذب الضب  
والذئاب يخط يشده ذب البعير الى حقه ليلا يحط بذببه فيملا راحته وذنب  
كل شئ اخره وجمعه ذناب والذئاب بكسر الذا ليعقب كل شئ وذناب كل شئ عقبه  
ومؤخره بكسر الذا قال **و** ناخذ بعده ذناب عيش **و** اجب الطير ليس له سنام **و**  
وقال الكلابي في طلب جملة اللهم لا تهدي لذنابه غيرك **و** قال وقالوا من لك  
بذناب قال الشاعر من هدى اخط الذناب لوه فارسوه فان الله جاز  
وتذب المعتم اي ذب عما منه وذلك اذا افضل منها شيا فارخاه كالذنب  
والذنوب البشر الذي قد بدا فيه الارطاب من قبل ذنبه وذنب البسر وغيرها  
من التمر مؤخرها وذنب البسر في مذبذبه وكنت من قبل ذنبها الاصمى اذا بدت  
نكت من الارطاب في البسر من قبل ذنبها قيل قد تذب والارطاب الذنوب  
واحدته تذبذبه قال **و** فلق النوط ابا محبوب **و** ان الغضا ليس يذني تذبذوب  
الفراجا تذبذوب وهي لغة بني اسد والقمبي يقول تذبذوب والواحد تذبذوبه  
وفي الحديث كان بكرة المذب من البسر مخافه ان يكونا شيئين فيكون خليطا وفي  
حديث ابن عباس كان لا يقطع الذنوب من البشر اذا اراد ان يقتضيه وفي حديث  
ابن المسيب كان لا يرى بالذنوب ان يقتضيه ناسا وذنابة الوادي الموضع الذ

منه

يتمى اليه سيله ولذلك ذنبه وذنابه اكثر من ذنبته وذنبه الوادي والنهر وذنابه  
اخره الكسر عن ثعلب وقال ابو عبيد الذنابة بالضم ذنب الوادي وغيره واذا ناب اللامع  
ما اخرها ومذب الوادي وذنبه واحد ومنه قوله المسائل والذناب مسيل ما بين  
كل ثلعين على الشبيه بذلك وهي الذناب والمذب مسيل ما بين ثلعين ويقال المسيل  
ما بين الثلعين ذنب التلعة وفي حديث حذيفة حتى ركبها الله بالملائكة ولا يمنع  
ذنب تلعه وصفه بالذل والضعف وقلة المتعة والحسة الجوهرى والمذب مسيل  
ما في الحضيض والتلعة في السيد ولذلك الذنابة والذنابة ايضا بالضم والمذب  
مسيل الماء الى الارض والمذب المسيل في الحضيض ليس بعد واسع واذا ناب لاود  
استافلها وفي الحديث تعذر اعراها على اذناب اوديتها فلا يصل الى الحج احد ويقال  
لها ايضا المذاب وقال ابو حنيفة المذب كهيئة الجدول يسيل عن الروضة ماها  
الى غير هافير وماها فيها والتي يسيل عليها المامذب ايضا **و** قال امر القيس **و**  
وقد اعتدى والطير في وكناهما **و** وما الندى تجرى على كل مذب **و** وكل  
قرب بعضه من بعض وفي حديث طبيان وذنبوا اخشانه اي جعلوا له مذاب  
ومجاري وللحشان ما خشن من الارض والمذب والمذب المعرفة لان لها ذنبا  
اوشبه الذب والجمع مذائب قال **و** ابودوب الهدل **و**  
وسود من الصيدان فيها مذائب **و** التظار اذا لم تستغذها ناعارها ويروي  
مذاب نظار والصيدان القدر التي تعمل من الحجارة واحدها صيدانه والحجار  
التي تعمل منها يقال لها الصيدا ومن روى الصيدان كسر الصا د فجمع صا د كاج  
وتجاز والصا د الحمار والضر والذب للضباب والفراش ونحو ذلك اذا اراد  
التعاطل والسفاد **و** الشاعر **و** مثل الضباب اذا همت بتذبذب **و**  
وذنب الجراد والفراش والضباب اذا اردت التعاطل والبصر فعزرت اذناها  
وذنب الصب اخرج ذنبه من اذني الحمر وراسه في داخله وذلك في الحر قال **و**  
ابو منصور انما يقال للصب مذب اذا ضرب بذنبه من يريد من محترش اوجية  
وقد ذنب تذبذبا اذا فعل ذلك وصنبت اذنب طويل الذب والشدا ابو الهيثم  
لمس من سنة الفاروق وعرفه **و** الا الذنب ولا الذرة الخلق **و** قال النبي ضرب



من البرود قال لعل يا النسبه كقولك متى كنا لامك مقتونيا وكان ذلك  
على ذنب الدفراي في اخره وذنا به العين وذنا بها وذنا بها مؤخرها وفي ذنا به العين  
انها وولي الحسين ذنا بها وذنا بها قال ابن الاعراب قلت للكلابي كم اتى عليك قال  
قلت الحسبون ذنا بها هذه حكاية ابن الاعراب والاول حكاية يعقوب والذنوب  
للمن وقيل هو منقطع المنزله واسفله وقيل الالية والمالك قال الاعشي  
وارح منها ذنوب المن والكفل والذنوبان المتان من هنا وهناك والذنوب الحظ  
والضيب قال ابو ذؤيب لعمرك والمنايا غلبات لكل نبي اب منها ذنوب  
والجمع اذنبه وذنا ب وذنا ب والذنوب الدلو فيها ما وقيل الذنوب الدلو التي  
يكون المادون ملها او قرب منه وقيل هي الدلو الملاي قال ولا يقال لها هي  
فارعه ذنوب وقيل هي الدلو ما كانت كل ذلك مذكرا عند اللحياني وفي حديث  
بول الاعرابي في المسجد امر بذنوب من ماء فاريق عليه فيل هو الدلو العظيمة  
وقيل لا تسمى ذنوبا حتى يكون فيها ما وقيل ان الذنوب يذكر كويوت والجمع في  
اذ في العدد اذنبه والكثير ذنا ب كغلو وقلابير وقول اي ذوب  
فكنت ذنوب البير لما تبست وسربت اكفاني ووسدت ساعدي استعاد  
الذنوب للقرحين حكة بيرا وقد استعملها امية ابن الجعد الهذلي فقال يصف  
جمارا اها اذا ما ابحر ذنوب الحصار جاش حفيف فرغ البحال يقول اذا جاهدنا  
الحار بذنوب من عذوجات الاثر تحسيف التهذب والذنوب في كلام العرب  
على وجوه من ذلك قوله تعالى فان للذين ظلموا اذ نوبوا مثل ذنوب اصحابهم قال القرطبي  
الذنوب في كلام العرب الذلو العظيمة ولكن العرب تذهب به الى الضيب الحظ  
وبذلك فسروا قوله فان للذين ظلموا اذ نوبوا مثل ذنوب اصحابهم اي خطا من  
العذاب كما نزل بالذين من قبلهم والشد العتراء  
لها ذنوب ولكم ذنوب فان ايتم فلم يلبس وذنا به الطريق وحده ابن الاثير  
قال وقال ابو الجراح لرجل انك لم ترشد ذنا به الطريق يعني وجهه وفي الحديث من  
مات على ذنا ب طريق فهو من اهل الجنة يعني على قصد طريق اصل الذنا ب منبت الذنوب  
والذنا ب منبت معروف وبعض العرب تسميه ذنا ب الثلب وقيل الذنا ب بالحراب

من ذنا ب

بنته ذات افنان طوال غير الورق نبت في السهل على الارض لا ترتفع محد في المرعى ولا  
تبت الا في عام خصيب وفيل هي عشبة لها سنبل في اطرافها كانت سنبل الدرة  
ولها قصب وورق ومبتهها بكل مكان ما خلا الرمل وهو نبت على ساق وساقين  
واحدتها ذنا به قال ابو محمد الحذلي في ذنا ب استظل تراعيه وقال ابو حنيفة  
الذنا ب عشب له جزره لا توكل وقصبان ثمرة من اسفلها الى اعلاها وله ورق  
مثل ورق الطرخون وهو ناجع في السائمة وله نويره غير تحرسها النحل وتسمى اخو  
نصف القامة تشبع الثنا من به بغيرا واحدا ذنا به قال الرازي  
حوزها من عقب الى ضبع في ذنا ب ونس منقنع وفي نفوس كلال غير قسح  
والذنا ب مضمومة الذا مفتححة النون ممدودة حبة تكون في البرقي منها  
حتى تسقط والذنا ب موضع نجد قال ابن ربي هو على سائر طريق مكة والمذاب  
موضع قال سهل بن ربيعة شاهد الذنا ب

فلو نبت المقابر عن كليب فخبير بالذنا ب اي زير ويدت الصحاح لم يهل ايضا  
فان بك بالذنا ب طال ليلى فقد ابكى على الليل القصير يريد فقد ابكى على  
ليالى السرور لانها قصيرة وقيله اليلتنا بذى جشم ابكى اذا انت انقضيت فلا تجوري  
وقال لبيد شاهد المذاب الملمر على الدمن الخوالى لسلي بالمذاب قال لقيط  
والذنوب موضع بعينه قال عبيد الارص اقمر من اهل المحب فالظنيات فالذنوب  
ابن الاثير في الحديث ذكر سيل موزور ومن يذب هو بضم الميم وسكون الباء وكسر  
النون وبعد ها با موحد اسم موضع بالمدينة والميم زائدة الصحاح العتراء  
الذنا ب شبه الخاط يقع في انوف الابل وذنا ب في نسخ متعددة من الصحاح حواشي  
منها ما هو بخط الشيخ الصلاح المحدث رحمه الله ما صورته حاشية من خط الشيخ  
اي سهل الهروي قال هكذا في الاصل بخط الجوهرى قال وهو تعميم  
والصواب الدنا ب شبه الخاط يقع من انوف الابل نونين بينهما الف قال وهكذا  
قرأناه على شيخنا اي اسامة جنداء ابن محمد الازدي وهو ما خرد من الذين وهو  
الذي يسيل من فم الانسان والمعزى ثم قال صاحب الحاشية وهذا قد صححه الفراء  
ايضا وقد ذكر ذلك فيما رده عليه من تصحيحه وهذا ما قاله الشيخ ابن بري ولم يذكر في اما



**ذهب** الذهب السير والمراد ذهب يد هب ذهابا وهو بافضو ذهاب  
 وذهب والمذهب مصدر كذا لذهب به وذهب به وذهب به غير ازاله ويقال  
 اذهب به قال ابو اسحق وهو قليل فاما قراءة بعضهم يكاد سنارقه يد هب بالابصار  
 فتأذروا ذهاب الشام فقد وه بغير حريف وان كان الشام طرفا مخصوصا شهوة  
 بالمكان الميم اذ كان يقع عليه المكان والمذهب وحكى اللحياني ان الليل طويل ولا  
 يد هب بنفس احد ميتا اي لا ذهب والمذهب المتوفى لانه يد هب اليه وفي الحديث  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد الغايط ابعث في المذهب وهو مفعل من  
 الذهب الكسائي يقال لموضع الغايط الحلا والمذهب والمرفق والمرحاض والمذهب  
 المعتقد الذي يد هب وذهب فلان لذهب به اي لذهب به الذي يد هب فيه وحكى  
 اللحياني عن الكسائي ما يدرى له ايز مذهب ولا يدرى له مذهب اي لا يدرى ان  
 اصله ويقال ذهب فلان مذهبا حسنا وقولهم به مذهب يعنون الوسوسة  
 في الماء وكثرة استعماله في الوضوء قال لازهري واهل بغداد يقولون للمسوك  
 من النازل المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء والصواب المذهب  
 والذهب معروف وروى ما انت غير الذهب التبر القطعة منه ذهبه وعلى هذا  
 يذكر ويؤتى على ما ذكر في الجمع الذي لا يفارقه واحده الا بالها وفي حديث  
 علي كرم الله وجهه فبعث من اليمن تذهيبه قال ابن الاثير وهو تصغير ذهب وادخل  
 الها فيها لان الذهب يوث والموت الثلاثي اذا صغر الحرف تصغير الها نحو قوليه  
 وشميسه وقيل هو تصغير ذهبه على نية القطعة منها فصغرها على لفظها واجمع  
 الاذهاب والذهوب وفي حديث علي كرم الله وجهه لو اراد الله ان يفتح  
 لهم كنوز الذهبان لفعل هو جمع ذهب كبير وبرقان وقد جمع بالضم نحو حمل  
 وحملان وذهب الشئ طلاء بالذهب والمذهب الشئ المطلى بالذهب قال ليبيد  
 او مذهب جد على الواحد الناطق المبرور والمختوم ويروي علي الواحش  
 الناطق وانما عدل عن ذلك بعض الرواه استيحاشا من قطع الف الوصل وهذا  
 جائز عند سيبويه في الشعر ولا سيما في الانصاف لانها مواضع فضول  
 واهل الحجاز يقولون الذهب ويقولون نزلت بلغتهم والذين يكثر وز الذهب

والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ولولا ذلك لغلط المذكر الموت قال وسائر  
 العرب يقولون هو المذهب قال لازهري الذهب مذكر عند العرب ولا يجوز  
 تانيته الا ان يجعله جمعا لذهب واما قوله عز وجل ولا ينفقونها ولم يقل ولا ينفقونه  
 فانه اقاويل احدها ان المعنى يكثر وز الذهب والفضة ولا ينفقون الكنوز في سبيل  
 الله وقيل خايزان يكون محولا على الاموال فيكون ولا ينفقون الاموال ويجوز ان  
 يكون ولا ينفقون الفضة وحذف الذهب ولا ينفقونه والفضة ولا ينفقونها فاختص  
 الكلام بما قال الله تعالى ورسوله اجتن رصونه ولم يقل رصونها وكل ما  
 موه بالذهب فقد ذهب وهو مذهب والفاعل مذهب والاذهاد والتذهيب  
 واحد وهو التمويد بالذهب ويقال ذهب الشئ فهو مذهب اذا طليته بالذهب  
 وفي حديث جرير وذكر الصدقة حتى رايت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يملك كانه مذهب قال كذا في سنن النسائي وبعض طرق مسلم قال والرواية  
 بالذال الممثلة والنون وسببا في ذكره فعلى قوله مذهب هو من الشئ المذهب  
 وهو الموه بالذهب وهو من قولهم فر من مذهب اذا علت حمرة صفرة والانه  
 مذهب الذي عتلوا حمرة صفرة فاذا اشتدت حمرة ولم تعلق صفرة  
 فهو المدمي والانه مذهب وشي ذهب مذهب قال راءه على توه حذف  
 الزيادة قال حميد بن ثور مؤشحة الاقارب ما ساءت الملسر واما جلد ما فذهب  
 والمذاهب سيور موه بالذهب قال ابن السكيت في قول قيس بن الخطيم  
 اتعرف رسما كطراذ المذاهب المذاهب جلود كانت تذهب  
 واحد ما مذهب يحل فيه خطوط مذهب فترى بعضها في اثر بعض فكانها  
 متتابعة ومنه قول الهذلي يزرع جلد المرنزع القين اخلاق المذاهب  
 بقول الضباع يزرع جلد القليل كما يزرع القين خلل السيوف قال ويقال  
 المذاهب البرود الموشاة يقال برود مذهب وهو ارفع الالحمي وذهب  
 الرجل بالشرين هب ذهباً فهو ذهب محبم في المعدن على ذهب كثير  
 فراه فزال عظمه وبرق بصره من عظمه في عينه فلم يطف من الذهب قال



ذهب لما ان رآها ترمز وفي رواية ذهب لما ان رآها ترمز له وقال يا قوم رأت منكم  
شدة واد ورايت الزهرة وثرمله اسم رجل وحكي ابن الاعراب ذهب وقال  
وهذا عندنا مطرد اذا كان باسمه حرفا من حروف الحلق وكان الفعل مكسورا لما  
وذلك في لغة بني تميم وسمعه ابن الاعراب فظنه غير مطرد في لغتهم فلذلك حكاة  
والذهب بالسكر المطر وقيل المطر الضعيف وقيل الجود والجمع ذهاب  
قال ذو الرمة يصف روضه جوارحا اشراطية ولقت فيها الذهاب وحفتها البراعم  
البراشد الجوهرى للبعث وذى اشراك حوان يشوفه ذهاب الصبا والمعصيات الروح  
وقيل ذهبه للمطر واحده الذهاب ابو عبيد عن اصحابه الذهاب الامطار الضعيف  
ومنه قول الشاعر توصفني قمر الغزالة بعد ما ترشف ذرات الذهاب الركايل  
وفي حديث علي في الاستسقا لا فزع رباها ولا شان ذهابها الذهاب الامطار  
الليسة وفي الكلام مضان محذوف تقديره ولا ذات اشقان ذهابها والذهب  
فتح الها مكيا معروفا لاهل اليمز والجمع ذهاب واذهاب واذاهب واذا  
جمع الجمع وفي حديث عكرمة انه قال في اذاهب من رواداهب من شيعه قال يضم بعضها  
الى بعض فيزكي الذهب مكان معروفا لاهل اليمز واذاهب جمع الجمع والذهاب  
والذهاب موضع وقيل هو جبل عتيق قال ابو دواد  
لمن طلل كعنوان الكتاب بطن لواق وبطن الذهاب وروي الذهاب وذهبا  
ابو بطن وذهوب اسم امرأة والمذهب اسم شيطان يقال هو من ولد ابليس يقود  
للقرا فندهم عند الوضوء وغيره قال ابن دريد لا احببه عربا **دوب**  
الذوب ضد الجود ذاب يذوب ذوبا وذوبا بغير ضم ذابا وذابا غير  
واذبه وذوبته واستذبه طلبت منه ذال على عامة ما يدل عليه على هذا  
البناء والمذوب ما ذوب فيه والذوب ما ذوب منه وذاب اذا سال  
وذاب الشمس اشتد حرها قال ذو الرمة اذا داب الشمس اتقى صفرتها ما فان مروج  
وقال الراجز وذاب للشمس لهاب فزل ويقال فاجره ذوابه شديدة الحر  
**ك** الشاعر وظلما من حرى نوارسها وهاجرة ذوابه لا اقبلها  
والذوب الصل عامة وقيل هو ما بين ايات النخل من العسل خاصة وقيل هو العسل

الذي خلص من شمع ومومه قال المسيب بن عيسى  
شرقا بما الذوب مجمعه في طود ايمن من قري قسره ايمن موضع ابو زيد قال  
الزيد حين حصل في البرمة فطبخ هو الادوية فان خلص اللبن بالزيد قيل ارغن  
والاذواب والاذوابه الزيد يذاب في البرمة لطبخ سمنا فلا يزال ذلك له  
حتى يحرق السقا واذاب اذا قام على اكل الذوب وهو العسل ويقال في المثل  
ما يدري اخيرا ام يذوب وذلك عند شدة الامر قال بشر ابن البراء  
وكنتم لدايت القدر لم تدر اذ غلت انزلها مذ مومة ام تذبها اي لا تدري  
انزلها خائرا ام تذبها وذلك اذا خاف ان يفسد الاذواب وقال ابو الهيثم  
قوله يذبنها سقمها من قولك ما ذاب من يدى شى اي ما بقي وقال غيره يذبنها  
ينبها والمذوبة المعروفة عن الهباني وذاب عليه المال اي حصل وما ذاب  
في يدى منه خيرا اي ما حصل والاذابة الاغارة واذاب علينا بنو افلان  
اي غاروا وفي حديث قيس اذوب الليالي او يذوب صداكا اي ينظر في مروي  
الليالي وذهابها من الاذابة والاذابة النهاية اسم لامصدر واستشهد الجوز  
هنا بيت بشر ابن البراء حازم وشرح قوله انزلها مذ مومة ام تذبها فقالت  
اي تذبها وقال غيره يذبنها من قولهم ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجب وثبت  
وذاب عليه من الامر كذا ذوبا ووجب كما قالوا اجهد وبرد وقال الاصمعي  
هو من ذاب يقتضيه واصل المثل في الزيد وفي حديث عبد الله فيفرج المسرة  
ان يذوب له الحق اي يحجب وذاب الرجل اذا احق بعد عقل وظهر فيه ذوب  
اي محقه ويقال ذاب حذقة فلان اذا سالته وناقته ذوبا اي سمينه وليس  
في غاية السمن والذوبان بعينه الوبر وقيل هو الشعر على عنق البعير ومشفره  
وسند كرك ذلك في بيان لانها لغتان وعسى ان يكون معاقبه فيدخل كل واحد  
منهما على صاحبه وفي الحديث من اسلم على ذوبه او ماثره فهي له الذوبه بقية المال  
يستد بها الرجل اي يستقها والمآثره المكرمه والذاب العيب مثل الزام والام  
والذان وفي حديث ابن الحنفية انه كان يذوب يصغرا منه اي يصفرد وابها  
قال والقياس يذوب بالهمز لان عين الذوابه همزة ولكنه جاعل ميموز كما



جاء الذواب على خلاف القياس وفي حديث العارء فيصيح في دواب الناس يقال  
لصعاليك العرب ولصومها ذواب لانهم كالذباب واصل الدواب الهزول لكنه  
خفف فانقلب واذا **الاذيب** الما الكثير والاذيب الفرع والاذيب  
النشاط الاصغر مرفلا زوايه اذيب قال واحسبه يقال اذيب بالري وهو النشاط  
والذبان الشغل الذي يكون على عنق البعير ومسفره والذبان ايضا بقية الوبر  
قال شمر لا اعرف الذبان الا في بنت كثير وهو  
عسوف لاجواف الما حميرة مرشيد بيان الشليل تليها ويروي الشيب  
قال ابو عبيد هو واحد وقال ابو جره تربخ انهي الرقا حتى نفى ونفى دباب الشا

## فصل الرابع

### رأب

رأب اذا اضمح ورأب الصدع والانا رأبه رأبا ورأبه  
شعبه واصلمة قال الشاعر يرأب الصدع والثاني مرصن من كان ارايه وبغير  
الثاني الفساد اي يصلحه ويعير بمير وقال الفرزدق  
واني من قوم يهضم بغي العدى ورأب الثاني والجانب المخوف اراد بهم  
رأب الثاني لخدم الباطن فمما في قوله بهم بغي العدا وان كانت حالها  
مختلفين لا تزي الباطن في قوله بهم بغي العدا منصوبة الموضع لتعلقها بالفعل  
الظاهر الذي هو بغي العدا القولك بالسيف يضرب زيد والبا في قوله وهم رأب  
الثاني مرفوعة الموضع عند قوم وعلى كل حال فهي متعلقة مخدوف ورافعه  
للرأب والمرأب الشعب ورأب رأب وراأب اذا كان شعب صدوع  
الا فتداح ويصلح بين القوم وقوم مرأب قال الطرماح مدح قوما  
بصر للليل في ندوه الحمرأب للثاني منهاض وفي حديث علي عليه السلام يصف  
ابا بكر رضي الله عنه كنت للذي رأب الرأب الجمع والشدة ورأب الشئ اذا جمعه  
وشده برفق وفي حديث عائشة نضت ابا قارأب شعبها وفي حديثها الاخر رأب  
الثاني اي اضمح الفاسد وجبر الوهن وفي حديث ام سلمة لعائشة رضي الله عنهما  
لا يرأب بين ان صدع قال ابن الاثير قال القتيبي الرايه صدع فان كان محفوظا

فانه يقال صدعت الزجاجة فصدمت كما يقال جبرت العظم فجبره الا فانه  
صدع وانصدع ورأب بين القوم يرأب رأبا اضمح ما بينهم وكلما اضمح  
فقد رأبته ومنه قولهم اللهم ارأب بينهم اي اصلح قال ابن جرير  
طعنا طعنه حمرا ففهم حرام رأبها حتى المتأب وكل صدع لامنه فقد  
رأبته والرؤبة القطعة تدخل في الانا لرأب والرؤبة الرقعة الذي يرفع بها الرجل  
اذا كسر والرؤبة مأمورة ما تدب به الشلثة قال طيفل الغنوي  
لعمرى لقد خلى ابن خديع ثلثه ومن ابن ان لم يرأب الله رأب قال يعقوب  
هو مثل القد خلى خديع ثلثه قال وخديع هي امرأة وهي ام يربوع بقول من ابن لشد  
تلك التلثة ان لم يسد لها الله رؤبه اسم رجل والرؤبة قطعة من الخشب يشعب  
لها الاناء ويسد بها ثلثة الجفنة والجمع رأب ومنه سمي رؤبه ابن الحاج رؤبه  
قال امية يصف السماء سواه صلاية خلعا صيغت نزل الشمس لسر لها رأب  
اي صدوع وهذا رأب قد جاء وهو مأمور اسم رجل المتدب الرؤبة الخشبة  
التي ترأب بها المشقد وهو الفتخ الكبير من الخشب والرؤبة القطعة من الحجر ترأب  
بها البرمة ونصلح بها **رأب** الرب هو الله عز وجل هو رب كل  
شيء اي مال كنه وله الربوبية على جميع الخلق لا شريك له وهو رب الارباب  
ومالك الملوك والاملان ولا يقال الرب في غير الله الا بالاضافة قال ويقال  
الرب بالالف واللام لغیر الله وقد قالوه في الجاهلية للملك قال الحرب بن حنزة  
وهو الرب والشهد على يوم الحواريز والبلايا والاسم الربا به قال  
يا هند اسقيا بلا حسنة سعيامليك حسن الربا به والربوبية كالربا به  
وعلم ربوي منسوب الى الرب على غير قياس وحكي احمد بن يحيى لا وربك  
لا افضل قال يريد لا وربك فابدل الباطن لاجل التضعيف ورب كل  
شيء مالكة ومسحقة وقيل صاحبه ويقال فلان رب هذا الشئ اي ملكه  
له وكل من ملك شيئا فهو ربه يقال هو رب الهرة والدار وفلان  
ربه البيت وهن ربات الجمال ويقال رب مشدد ورب مخفف والشدة  
المفضل وقد علم الاقوام ان ليس فوقه رب غير من يعطي الحظوظ ويرزق



وفي حديث اشراط الساعة وان تلد المرأة ربها ورثها قال الرب يطلق في اللغة  
على المالك والسيد والمدبر والمرى والمتمتع والمنعم قال ولا يطلق على غير مضاف  
الا على الله عز وجل واذا اطلق على غيره اضيف فيلذ رب كذا قال وقد جاء في الشعر  
مطلقا على غير الله تعالى وليس بالكبير ولم يذكر الشعر قال واراد به في هذا الحديث  
المولى والسيد يعني ان الامة تلد لسيدها ولذا فيكون كالمولى لها لانه في  
الحسب كتابه اراد ان النبي يكثر والنعمة تظهر في الناس فيكثر السراى وفي حديث  
اجابة الدعوة اللهم رب هذه الدعوة اي صاحبها وقيل المتمم لها والرايد  
في أهلها والعمل بها والاجابة لها وفي حديث ابي هريرة لا تملك الملوك لسيد  
دي كره ان يجعل ما لكه رب له لمشاركه الله في الربوبية فانما قوله تعالى  
اذ لري عند ربك فانه خاطبهم على المتعارف عندهم وعلى ما كانوا يسمونهم  
به ومنه قول السامري وانظر الى الهك الذي اتخذته الها فانما الحديث في ضالة  
الابل حتى يلقيها ربه فان الهام غير متعبد ولا مخاطبه في منزلة الاموال  
التي تحوز اضافة ما لكها اليها وحلها اربابا لها وفي حديث عمر بن الخطاب  
ورث الغنمة وفي حديث عروة بن مسعود لما اسلم وعاد الى قومه دخل  
منزله فانكر قومه دخوله قبل ان يابى اليه وهي الصخرة التي كانت بعد  
يقين بالطايف وفي حديث وقد يقين كان لهم بيت ليمسونه الرب يضافون  
بيت الله تعالى فلما اسلموا هدمه المغيرة وقوله عز وجل ارجى الى ربك  
راضية مرضيه فادخل في عبدي فيمن قرابه لغناه والله اعلم ارجى الى صاحبك  
الذي خرجت منه فادخل فيه والجمع ارباب وربوب وقوله عز وجل انه ربي  
احسن مثواي قال الزجاج ان العزيز صاحب احسن مثواي قال ويجوز ان يكون الله  
ربي احسن مثواي والرب رب الملك قال امر القيس  
فما قالوا عن ربه وربهم ولا اذ بواجاد اقتطع سالما اي ملكهم ورب  
ربه ربنا ملكك وطالت مرثمتهم الناس ورباتهم اي ملكتهم قال علقمة بن عبد  
ولنت امرافضت اليك ربنا بني وقيل ربنا نصفت ربوب وروي  
ربوب وعندي اسم للجمع وانه لمربوب بين الربوبية اي يملكون والعباد مربوبون

الله عز وجل اي يملكون ورب القوم سسهم اي كنت فوقهم وقال ابو نصر  
هو من الربوبية والعرب تقول لين ربي فلا زاحب الى من ان ربي فلا ان يكون  
ربا فوقي وسيد ايملكني وروي هذا عن صفوان بن امية انه قال يوم خيبر عند  
الجولة التي كانت من المسلمين فقال ابو سفيان غلبت والله هو ان فاجابه صفوان  
وقال بئيل الكشك لان ربي من رجل من قريش احب الى من ان ربي من هوازن  
ابن الانباري الرب ينقسم على ثلاثة اقسام يكون الرب المالك ويكون الرب السيد  
المطاع قال الله تعالى فيسقى ربه خمرا اي سيده ويكون الرب المصلح رب الشيء اذا  
اصلحه والشد يرث الذي ياتي من العرف انه اذا سئل المعروف زاد ونما  
وفي حديث ابن عباس مع الزبير لان يرثي بنو اعمى احب الى من ان يرثي غيرهم اي يكون  
على امر او سادة متقدمين يعني بنو امية فانهم الى ابن عباس في النسب اقرب  
من ابن الزبير يقال ربه يرثه اي كان له ربا وترث الرجل والرب ادعى انه ربهما  
والرثة كعبة كانت بخران لمذبح وبني الحرث بن كعب يعظمها الناس ودار ربه  
ضمه قال حسان بن ثابت وفي كل دار ربه خزيته واوسيه لي ذرا من  
ورث ولده والصبي يرثه ربا ورثته تربا وترثه عن الحياتي بمعنى ربا  
وفي الحديث لك نعمة تربها اي يحفظها وتراعيها وترسها كما ترى الرجل ذلك  
وفي حديث ابن ذي يزن اسدي ربي في العيصات اشبالا اي يرى وهو  
المنع منه ومن رب بالتركيز الذي فيه وترث وارثه ورثته تربا تربته على تحويل  
التصنيف ايضا احسن القيام عليه ووليه حتى يفارق الطفولية كان ابنه  
او لم يكن والشد الحياتي تربته من الوداد ان شله تربته ام لا يصنع محالها  
وزعم ابن زيد ان ربه لغه قال وكذلك كل طفل من الحيوان غير الانسا  
وكا يشد هذا البيت كاز لنا وهو فلو تربته كسرحوف المضارعة  
ليعلم ان ثاني الفعل الماضي مكسور كما ذهب اليه سيبويه في هذا النحو  
قال وهي لغة لهديل في هذا الضرب من الفعل والضمي مربوب وربك ولذلك  
الفرس والمربوب المربي وقول سلامة بن جندل  
ليس باسفي ولا افتي ولا شغل لسيدي دواقي السلن مربوب يجوز ان يكون



اراد بربوب الضبي وانه يكون اراد به الغرض و يروي مروبى هو مروبون  
 والاسنى الحيف الناصية والاقتنى الذى في انفه اخديا وب والسغل المضطرب  
 الخلق والسكن اهل الدار والقنى والقفيه ما يؤثر به الضيف والصبى ومروبون  
 صفة حث في بيت قبله من كل حث اذا ما ابتل ملبدة صافي الاديم اسيل  
 والحث السريع واليعبوب الغزل الكيرم وهو الوايع الجري وقال احمد  
 ابن حنبل القوم الذين استرضعهم النبي صلى الله عليه وسلم اربا النبي صلى الله عليه وسلم  
 كانه حتم ربيت فعيل بمعنى فاعيل وقول حسن بن ثابت  
 ولانت احسن اذ برزت لنا يوم الخروج بساحة القصر  
 من ذرة بيضا صافية مما تربت حابر الجحدر  
 يعنى الذرة التى يربها الصدق في قدر الماء والجاير مجتمع الماء ورفع لانه فاعل  
 تربت والماء العائدة على تمامه وقه تقديره مما تربته حابر البحر يقال ربيته  
 وتربته بمعنى والربت ما ربه الطين عن ثعلب واشدد في ريب الطين وما حابر  
 والربيه واحدة الرباب من الغنم التى ربيها الناس في البيوت لا لبانها وغنم  
 رباب تربط قربا من البيوت وتعلف لاسام وهو الذى ذكر ابراهيم النخعي انه لا  
 صدقة فيها قال ابن الاثير في حديث النخعي لسير في الرباب صدقة الرباب التى  
 تكون في البيت وليست بسائمة واحدة تاربيه بمعنى مربوته لان صاحبها  
 يرتبها وفي حديث عائشة كان لنا جيران من الانصار لهم رباب وكانوا  
 يبعثون النسا من البانها وفي حديث عمر رضي الله عنه لا تاخذوا لولاه ولا الربا  
 ولا الماحض قال ابن الاثير هي التى ترى في البيت لاجل اللبن وقيل هي القريه  
 العبد بالولادة وجمعها رباب بالضم وفي الحديث ايضا ما بقي في غنى الخل  
 او شاء ربا والسحاب يرب المطر اي جمعه وسميه والرباب بالفتح سحاب ايض  
 وقيل هو السحاب واحده ربابه وكل هو السحاب المتعلق الذى تراه  
 كانه دون السحاب قال ابن بري وهذا القول هو المعروف وقد يكون ايض  
 وقد يكون اسود وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نظرت في الليلة التى اشري  
 به الى قصر مثل الربابه البيضاء قال ابو عبيد الربابه بالفتح السحابه التى قد ربت

بعضها بعضا وجمعها رباب وبها سميت المرأة الرباب قال الشاعر  
 سقى ارضه حين حل بها النوى مسف الذرى الى التراب تخين وفي  
 حديث ابن الزبير اخذكم ربابه قال الاصمعي احسن بيت قالته العرب في وصف  
 الرباب قول عبد الرحمن بن حسان على ما ذكره الاصمعي في نسبة البيت اليه  
 ابن بري ورايت من ينسبه لعرورة بن حلهمة المازني  
 اذ الله لم يسق الا الكرام فاسق وجوه بن حبل  
 اجش ملنا عز السحاب هزنا الصلاصيل والازم  
 تكرر خضضات الجنوب ونفرعه هزة الشمال  
 كان الرباب دون السحاب نعام تعلق بالارجل  
 والمطربرت النبات والترى ويمينه والمرب لارض الخ لا يزال بها ترى قال  
 ذو الرمة خنا طيل تستقر من كل قراره مرب نفت عنها الغشا الزوايس وهي  
 المرتبة والمرباب وقيل الرباب من الارضين التى كثرت بها وناسها وكل ذلك  
 من الجمع والمرب المحل ومكان الاقامة والاجتماع والترى الاجتماع ومكان مرب  
 بالفتح جمع جمع الناس قال ذو الرمة  
 باول ما حاجت لك الشوق منه باجرع مجلال مرب مجلل قال ومن ثم  
 قيل للرباب رباب لانهم تجمعوا وقال ابو عبيد سوار بابا لانهم تجمعوا وقال  
 جاورت فاكلوا منه وغسوا فيه ايديهم وتحالفوا عليه وهو يميم وعدي وعك  
 والرباب اجاضيه سمو ابدل لتفرقهم لان المرتبة الفرقه ولذلك اذا نسبت  
 الى الرباب قلت ربي بالضم وترى الى واحدة وهو ربه لانك اذا نسبت الشئ الى الجميع  
 رددته الى الواحد كما تقول في المساجد مسجدى لان يكون سميت به رجلا  
 فلا ترويه الى الواحد كما تقول في انما رانما رى وفي كلاب كلابى قال هذا قول  
 سيبويه فاما قول اي صيدة فانه قال سمو ابدل لتراهم اي تعاظمهم قال  
 الاصمعي سمو ابدل لانهم اذ خلوا ايديهم في ربت وتعاقدوا وتحالفوا عليه  
 وقال ثعلب سمو اربا بابا بسرا الرا لانهم تربوا اي تجمعوا ربه ربه وموخرس  
 بتايل تجمعوا فصاروا بدا واحدة صبه وثور وعك وليم وعدي



وقلان ربنا يجمع بين الناس في جمعهم وربنا لا يلبس لزمته واربت لا يلبس مكان  
كذا لزمته واقامت به فهي الربا لو ازم وربنا بالمكان واربت لزمته وقال  
ربنا بارض لا يخطاها الحجر واربت فلان بالمكان والربا باربا والبا با اذا قام به  
فلم يبرحه وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك من غنى منطر وفقر مرب قال ابن الاثير  
او قال ملتب اي لازم غير مفارق الب بالمكان والب اذا اقام به ولزمته وكل  
من لازم شي مرب واربت الجنوب دامت واربت السحابة دام مطرها واربت الناقة  
اي لزمته الفحل واجتد واربت الناقة بولدها لزمته واربت بالفحل لزمته واجتد  
وهي مرب كذلك هذه رواية اي عبيد عن علي بن زيد وروضا بن عقيل سمين الربا ب  
والربا والربا في الخبر ورب العلم وقيل الربا في الذي تعبده الرب زيدت الالف  
والنوز للنبالة في النسب وقال سيبويه زادوا الف والنون في الربا في اذا ارادوا  
تخصيصا بعلم الرب دون غيره كان معناه صاحب علم بالرب دون غيره من  
العلوم وهو كما يقال رجل شعرا في الحيوان ورجل في اذا احصى كثرة الشعر  
وطول الحية وظلظ الرقبة فاذا نسبوا الى الشعر قالوا شعري والى الرقبة قالوا  
رقي ولحي والربا منسوب الى الرب والربا في الموصوف بعلم الرب ابن الاعرابي  
الربا في العالم المعلم الذي يعبد والناس بصغار العلوم قبل كبارها وقال  
محمد بن علي بن الحنفية لما مات عبد الله بن عباس اليوم مات ربنا في هذه الامة  
وروى عن علي بن ابي طالب انه قال للناس ثلاثة عالم رباني ومتعلم على سبيل نجاه وهم رعا اتباع  
كل نافع قال ابن الاثير هو منسوب الى الرب بزيادة الالف والنون للنبالة  
قال وقيل هو من الرب بمعنى التربية كانوا يريدون المتعلمين بصغار العلوم قبل  
كبارها والربا في العالم الراخ في العلم والدين والذي يطلب بعلم وجه الله تعالى  
وقيل العالم القامل المعلم وقيل الربا في العالي للدرجة في العلم قال ابو عبيد  
سمعته رجلا عالما بالكتب يقول الربا يوزن العلماء بالحلال والحرام والامر والنهي  
قال والاحبار اهل المعرفة بابا الامم وما كان ويكون قال ابو عبيد ن  
واحسب الكلمة ليست بعربية انما هي عبرانية او سريانية وذلك ان انا عبيد  
زعم ان العرب لا تعرف الرباين قال ابو عبيد وانما عرفها الفقهاء واهل العلم

وكذلك قال ثمر قال الربا الفلاحين رباني والشد صعل من الشام ورباني  
وروى عن زيد بن عبد الله في قوله تعالى كونوا ربانيين قال حكما علما غير الربا في المثال  
العارف بالله تعالى وفي الرزق العزير كونوا ربانيين والربا في فعل بالضم الشاء اليه  
وضعت حديثا وقيل هي الشاة اذا اولدت وان مات ولدها فهي ايضا ربنا في حبه  
الربا ب وقيل ربنا بها ما بينها وبين عشرون يوما من ولادتها وقيل شهرين وقال الهيا  
هي الحديث المتاج من غير ان تحدد وقتا وقيل هي التي تتبعها ولدها وقيل الربا من  
المعز والرعوث من الضان والجمع ربان بالضم فاد ريقول عن ربان والمصدد  
ربان بالكره وهو قرب العهد بالولادة قال ابو زيد الربا من المعز وقال غيره  
من الضان والمعز جميعا ورمحا في الابل ايضا قال الاصمعي الشدنا من جمع ربان  
حين ام البوني ربانها قال سيبويه قالوا ربنا وربان حديثا الف التانيث وذا  
وبنوه على هذا البناء كما القوا لها من حفره فقالوا جفارا لانهم ضموا اول هذا  
كما قالوا ظير وظوار ورجل ورجل وفي حديث شرح ان الشاة تخب في ربانها وحكي  
الحيا في غنم ربان قال وهي قليلة وقال ربنا الشاة رب ربنا اذا وضعت وقيل  
اذا اعلقت وقيل لا فعل للربى والمرأة تربت الشعر قال الاصمعي  
حررة طفلة الانامل تربت سخاما تكفه خلخال وكل هذا من الاصلاح  
والربية الحاضنة قال ثعلب لا يها تصلى الشى وتقوم به وتجمعه وفي حديث  
الغيرة تحملها ربان ربان المرأة حدان ولادتها وقيل هو ما بين ان تضع الى ان ياتي  
عليها شهران وقيل عشرون يوما يريد ان يها تحمل بعد ان تلد يسير وذلك مذموم  
في النساء وانما حدان لا تحمل بعد الوضع حتى يتم رضاع ولدها والربوب والربوب  
ابن امرأة الرجل من غير وهو بمعنى مربوب ويقال للرجل نفسه راب قال  
مع ابن اوس بن اوس امرأة وذكر ارضها فان بها جارين لربها ربا ربا ربا  
يعني عمر بن ابي سلمة وهو ابن ام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وعاصم بن عمر  
ابن الخطاب وابوه ابو سلمة وهو ربيب النبي صلى الله عليه وسلم والاشى ربيه الازهر  
ربية الرجل بنت امراته من غيره وفي حديث ابن عباس انما الشرط في الربايب يريد  
بنات الزوجات من غير اذ واجهن الذين معهن قال والربا ايضا يقال للزوج الامر



لها ولد من غير يقال لامرأة الرجل اذا كان له ولد من غيرها ربه وذلك معنى رابه  
وراب وفي الحديث الرب كافل وهو زوج ام اليتيم وهو اسم فاعل من ربه اي انه  
يهدى بامر ربه وفي حديث مجاهد كان كره ان تزوج الرجل امرأة رابه معنى امرأة زوج امه  
لانه كان يرثه غيره والرب والرب زوج الام قال ابو الحسن الرامى هو كالثريد  
والشاهد والخير والخبر والراه امرأة الاب ورب المعروف والصناعة والنمعة  
ربها ربا وربا با وربا به حكاهما اللخاني وربها بماها وزادها وانما واصلمها  
ورببت قرابته كذلك ابو عمرو وربت الرجل اذا ربي يتيما وربت لامرأة ربا  
وربابة واصلمته ومتنته وربت الدمن طيبته واخذته وقال اللخاني ربنا الدهن  
عدوته بالياسمين او بعض الربا حين قال ويجوز فيه ربته ودهن مربا اذا ربي الحب  
الذي اتخدم منه بالطيب والرب الطلاء الخاثر وقيل هو دبس كل ثمرة وهو سلا  
خاثرها بعد الاعتصار والطح والجمع الربوب والرباب ومنه سقام ربوب اذا  
ربته اي جعلت فيه الرب واصلمته به وقال ابن زيد رب السمن والزيت ثفلة  
الاسود والشد كشايط الرب عليه الاشكال وارتب العنب اذا طلع حتى  
يكون ربا يوتد ثم به عن اي خيفة وربت الزوق بالرب والحب بالخير والقارار به  
ربا وربا متنته وقيل ربته ذهنته واصلمته قال عمرو بن شاس مخاطبا امراته  
وكانت تودى ابنه عرازا

وان عرازا ان يكن غير واضح فاني احب الجوز ذا المنكب العم  
فان كنت مني وتريد من مجبتي فكوني له كالسمن رب له الادم  
اراد بالادم النبي يقول لزوجته لوني لولدي عرازا كسمن رب اديمه اي طلى  
برب التمر لان النبي اذا صلح بالرب طابت رايته ومنع السمن من غير ان يفسد طعمه  
اورجه يقال رب فلا زججه يربه ربا اذا جعل فيه الرب ومنه به وهو غي ربوب  
وقوله سلا لها في اديم غير مربوب اي غير مصلح وفي صفة ابن عباس كان على  
صلته الرب من مشك وعنب الرب ما يطبخ من التمر وهو الدبس ايضا واذا وصف  
الانسان بحسن الخلق قيل هو السمن لا تختم والمربات للاعاب وهي المعمولات  
بالرب كالمسند وهو المعمول بالعسل وكذلك المربات الا انها من

الرب

الترية فقال زحل مرتبا ومربا والارباب الدنوم كل شئ والربا به بالكسر  
جماعة السهام وقيل خيط يشد به السهام وقيل خرقة تشد فيها وقال اللخاني  
هي السلفه التي تجعل فيها القداح شبيهة بالكانه يكون فيها السهام وقيل هي  
شبيهة بالكانه جمع فيها سهام الميسر قال ابو ذؤيب يصف الحمار وانسه  
وكان من ربا به وكانه يسر يفيض على القداح ويصدع والربا به الجلد  
التي تجمع فيها السهام وقيل الربا به سلفة يعصب بها على يد الرجل الحرصه وهو  
الذي يدفع اليه القداح وانما يفعلون ذلك لكيلا يجد من قدح يكون له في صاحبه  
هوي والرباب والربا به العهد والميثاق قال علقمة بن عبد  
وكنتم امرا افضت اليك رباني وقبلك رمتي فضعت دبوب ومنه قيل  
للعشور رباب والرباب المقاهد وبه فسر قول امر القيس  
فما قالوا عن رنهم وربهم قال ابن بري قال ابو علي الفارسي ربه جمع رباب  
وهو العهد قال ابو ذؤيب مذكر حمرا موصل بالربا زحنا وتولف الجوار ويعطها  
قوله تولف اي تجاور في مكانين والرباب العهد الذي ياخذ صاحبهما من الناس  
لاجارتها وجمع الرب رباب وقال ثمر الرباب في بيتاي ذؤيب جمع رب وقال  
غيره تقول اذا اجار الجير هذا الحمرا عطي صاحبهما قدح ليعلموا انه قد اجيرت  
فلا يعرض لها كانه ذهب بالربا بالربا به سهام الميسر والاربه اهل الميثاق  
قال ابو ذؤيب كانت اربهم تضر وغرمهم عقد الجوار وكانوا معشرا غدا  
قال ابن بري كون التقدير دوى اربهم ويهزح من سليم والرباب العشور والشد  
بيتاي ذؤيب ويعطيهما الامان ربا بها وقيل ربا بها اصحابها والربا الف  
من الناس قيل هي عشرة الاف ونحوها والجمع رباب قال يونس ربه ورباب  
لجذره وجفاره والربا كالمربة والري واحد الوتين وهم الالف من الناس  
والاربه الجماعات واحدها ربه والي المنزل العزيز وكان من بني قاتل معه  
ربون كثير قال الفراء الربون الالف وقال ابو العباس احمد بن يحيى قال  
الاخفش الربون منسوبون الى الرب قال ابو العباس ينبغي ان يفتح الالف على قوله قال  
وهو على قول الفراء من الربا وهي الجماعة وقال الزجاج ربون جسر الراوضها وهم

بين الربا والقدر من خط  
الصفحة من خط

رب



الجماعة الكثيرة وفيه الرهون العظام الانقياء الصبر وكل القولين حسن حيل  
وقال أبو طالب الرهون الجماعات الكثيرة الواحدة ربي والرباني العالم والجماعة الربانية  
وقال أبو العباس الرهون الاول والوفاء والربانيون العلماء وقرأ الحسن ربهون ضم الرأ  
وقرأ ابن عباس ربهون بفتح الراء والرب المالك الكثير المجمع بفتح الراء والباء وقيل العبد  
قال الرازي والبراء السمرأ والمال الربيب واخذ الشيء برأيه وربانيه اي  
باوله وقيل برأيه بجمعيه ولم يترك منه شيئا ويقال افضل ذلك لامر برأيه اي  
يحدث ثابته وطرائقه وجدته ومنه قيل شاء ربي وربان الشباب اوله قال ابن ابي عمير  
واما العيش برأيه وانت من افئدة متقفر ويروي محض وقول الشاعر  
خليل خويذ عر فاشابه اعجبها اذ كثرت ربابه ابو عمر والرباني اول الشباب  
يقال ايتمه في ربي شبابه وربان شبابه ورباب شبابه وربان شبابه ابو عبيد  
الربان من كل شيء حدثانه والكوكب معظمه وقال ابو عبيد الربان بفتح الراء الجماعة  
وقال الاصمعي بضم الراء وقال خالد بن حصه الرب الحير اللازم بمنزلة الرب الذي  
يلتق فلا يكاد يذهب وقال اللهم اني اسالك ربه عيش مبارك فيل له ومآربه  
عيش قال طرته وكثرته وقالوا اذره بربان الشد ثعلب  
لا تد رهم يد يقول ما فهم وان كان الزاه قال وقالوا في مثل ان كنت ي لشد  
ظهرك فارخ من ربي اذكر بقول ان عولت على فدعني ابعث واسترخ انت واسترخ  
وربان غير مصروف اسم رجل قال ابن سيده اراه تمي بذلك والري الحاجة يقال  
لي عند فلان ربي والري الراية والري العقدة المحكمة والري النعمة والاحسان  
والرته بالكسر ربه صيفيه وقيل هو كلما اخضر في القيط من جميع مزروب  
النبات وقيل هو مزروب من السحرا والنبت فلم يجد والجمع الرب قال  
ذو الرمة يصف الثور الوحشي استي بوهين بجنازا المرتعة من ذي الفوارس  
يدعوا انفة الرب والرته شجرة وقيل انها شجرة الخروب المديب  
الرته كبقلة ناعمة وجمعها رب وقال الرته اسم لقوم من النبات لا يبيع في  
الصيف بقي خضرها شتا وصيفا ومنها الحلب والرخامي والمكر والعلقي يقال  
لها كلها ربه المديب قال الخويز ربه من حروف المعاني والفرق بينها وبين

كم ان ربه للتقليل وكسر وضعت للتكثير اذ المراد بها الاستفهام وكلاهما  
يقع على التكرار فحفظها قال ابو حاتم من الخطا قول العامة ربنا ربنا كثيرا وربنا  
انما وضعت للتقليل غيره ورب ورب ربته كلمة تقليل غير ربنا يقال رب رجل  
قائم ورب رجل ويدخل عليه التا فيقال ربك رجل ورب رجل الجوهري ورب  
حرف خافض لا يقع الا على التكرار يشدد ويخفف وقد خفف كلها فقال رب  
رجل وربته ويدخل عليه ما لم يكن ان سلك بالفعل بعد يقال ربما وفي النزيل العزير  
ربما يود الذين كفروا وبعضهم يقول ربما بالفتح وكذلك ربما وربما وربما  
وربما والتقليل في كل ذلك الاثر في كلامهم ولذلك اذا حقر سببونه رب  
من قوله تعالى ربما يود ردة الى الاصل فقال ربيت قال الجياني قرا الكسائي واصحاب  
عبد الله والحسن ربما يود بالتقليل وقرأ عاصم واهل المدينة وزبان جيس ربما  
يود بالتخفيف قال الزجاج من قال ان رب يعني بها الكثير فهو ضد ما يعرفه العرب  
فان قال قائل فلم تجازت رب في قوله ربما يود الذين كفروا ورب للتقليل فليجأ  
في هذا ان العرت خوطبت مما تعلمه في التمدد والرجل يمدد الرجل فيقول  
له لعلك ستندم على فعلك وهو لا يشك في انه يندم ويقول ربما ندم الانسان  
من مثل ما صيغت وهو يعلم ان الانسان يندم كثيرا ولكن يحازه ان هذا لو كان مما  
يود في حال واحدة من احوال العذاب او كان الانسان يخاف ان يندم على الله  
لوجب عليه اجتنابه والدليل انه على معنى التمدد قوله ذرهم ياكلوا ويمتعوا  
قال والفرق بين ربما وربان رب لا يليه غير الاسم وانما ربما فانه زيدت ما مع  
رب ليلها الفعل تقول رب رجل خاني وربما خاني زيد ورب يوم بكرت فيه  
ورب حمرة شربها وتقول ربما خاني فلاز وربما خاني زيد واكثر ما يليه الماضي  
ولا يليه من الغابر الا ما كان مستيقنا لقوله ربما يود الذين كفروا ووعدا الله  
حي كانه قد كان فهو بمعنى ماضى وان كان لفظه مستقبلا وقد يربما الاسما  
ولذلك ربما والشدة ان لا عزاي ماوى ياربما غاره شعوا كاللذغة بالميسر  
قال الكسائي لزم من خفف قال في احد البان ان يقول رب رجل فخرجه مخرج الادوات  
كما يقول لم صنعت ولم صنعت ويا م حيث ويا م حيث وما شبه ذلك وقال اظنهم انما



امتنعوا من حرم البنا لكثرة دخول النافها في قولهم ربت رجل ورثت رجل يريدان  
 اننا التنايت كوزنا قبلها الامفوتكا وفي سنة الفتح فلما كانت النافها يدخلها  
 لثبرا امتنعوا من اسكان ما قبلها التنايت فاثروا النصب يعني بالنصب الفتح قال  
 الحيا في وقال في الكساري ان سمعت بالجزم يوما فقد اخبرتك بقول ان سمعت احدا يريد  
 يقول ربت رجل فلا سكره فانه وجه القياس قال الحيا في ولم يقرأ احدا وما بالفتح ولا  
 رثما وقال ابو الهيثم العرب تريد في رثها وتجعلها اسما مجهولا لا يعرف وبطل  
 معها عمل ربت فلا يخفف بها ما بعدها واذا فرقت بين كثر التي تعمل عمل ربت بشي  
 تطل عملها واشتركا في رابت وما ياصدع اعظمه ورثه عطبا انقذت م العطب  
 نصب عطبا من اجل الها المجهولة وقوله ربه رجلا ورثها امرأة اضممت فيها العرب  
 على غير تقدم ذكر الزمته التفسير ولم تدع ان توضح ما وقعت به الالتباس مفسره  
 بذكر النوع الذي هو قولهم رجلا وامراة وقال ابن جنى مره ادخلوا ربت على المضمر  
 وهو على بقاية الاختصاص وحاز دخولها على المعرفة في هذا الموضع لمضارعتها  
 النكرة بانها اضممت على غير تقدم ذكر ومن اجل ذلك احتاجت الى التفسير بالنكرة  
 المنصوبة نحو رجلا وامراة ولو كان هذا المضمر كسائر المضمرات لما احتاجت  
 الى تفسيره وحكى الكوفيوز ربه رجلا قد رابت ورثهما رجلين ورثهم رجلا لا  
 ورثهم لسانا من ربه رجلا انه كانه عن مجهول ومن لم يوجب قال انه ربه كلام كانه  
 قيل له مالك جوار قال ربه جوار قد ملكت وقال ابن السراج الفوتون  
 كالمجهر على ان ربت جوارب والعرب تسمى جادى الاول رثا وذا القعدة رثبا  
 وقال كراع ربه ورثا جميعا جادى الاخره وانما كانوا يسمونها بذلك في  
 الجاهلية والبربر القطيع من بقرا الوحش ويمل من الظبا ولا واحده قال  
 باحسن من ليلى ولا ام شاذل عضيضة طرف وعنهما وسط ربر  
 وقال كراع البربر جماعة البقر ما كان دون العشرة **رتب**  
 رتب الشيء رتب رتوبا وترتب ثبت فلم يحرك يقال رتب رتوبا الكعب اي انصب  
 انصابه ورتبه ترتيبا ائتمه وفي حديث لقمان عزاد رتب رتوبا الكعب اي انصب  
 كما ينصب الكعب اذا رتبته وصغته بالشهامة وحده النفس ومنه حديث ابن الزبير

كان يصلي في المسجد الجرام واحجار المنجنيق تمر على اذنه وما يلمقت كانه لعب  
 رابت وعيش رابت رابت بايت دايم وامر رابت بايت اذ ثابت قال ابن جنى يقول ما زلت  
 على هذا رابتا ورايما اي مقيما قال فالظاهر من امر هذه الميم ان يكون بدل لام الباء  
 لان السمع في هذا الموضع رتم مثل رتب قال ويحمل الميم عندي في هذا ان يكون اصلا  
 غير بدل من الرتبة وسيا في ذكرهما والترتب والترتب كله الشيء المقيم الثابت  
 والترتب الامر الثابت وامر ترتب على فعل بضم التاء وفتح العين لك ثابت قال زيادة  
 ابن زيد العدرى وهو ابن اخت هدية ملكا ولم تملك وقد نا ولم نقد وكان لنا حقا  
 وفي كان ضميرى وكان ذلك فينا حقا رابتا وهذا البيت مذكور في اكثر الكتب  
 وكان لنا فضل على الناس ترتيبا اي جميعا وتا ترتب الاولى لزيادة لانه ليس في  
 الاصول مثل جعفر والاشتقاق يشهد به لانه من الشيء الرابت والترتب العبد يتوارثه  
 ثلاثة لثباته في الرق واقامته فيه والترتب التراب لثباته وطول بقايه هاتان  
 الاخيرتان عن ثلث والترتب بضم التاين العبد السور وترتب الرجل رتب رتبنا  
 انصب ورتب الكعب رتوبا انصب ورتب وارتب الغلام الكعب رتوبا ائتمه الهذ  
 عن ابن الاعراب رتب الرجل اذا سال بعد غنى وارتب الرجل اذا انتصب قائما فهو  
 رابت والشدة واذا ايمت من المنام رابت لرتوب كعب الساق ليس بزملة  
 وصغته بالشهامة وحده النفس تقول هو ابد امستيقظ منتصب والرتبه الواض  
 من رتبات الدرج والرتبه والمرتب المنزلة عند الملوك ونحوها وفي الحديث من  
 مات على رتبة من هذه المراتب بعث عليها المرتبة المنزلة الرفيعة اراد بها الغزو  
 والحج ونحوها من العبادات الشاقة وهي مفعلة من رتب اذا انتصب قائما والمراتب  
 جميعها قال الاصمى والمرتب المرتبة وهي على الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل  
 والصحارى هي الاغلام التي ترتب فيها العيوز والرقبا والرتب الصخور المتقاربة  
 وبعضها ارفع من بعض واحدهما رتبة وحكي عن يعقوب بضم الراء وفتح التا وفي  
 حديث حذيفة قال يوم الدار اما انه سيكون لها وقفات ومراتب فمن مات على  
 وقفات اخر ممن مات في مراتبها المراتب مضايق الاودية في خرونها والرتب  
 ما اشرف من الارض كما لبرزخ يقال رتبة ورتب كقولك درجة ودرج والرتب

كالتنوين



والرب عبالدرج والرب الشدة قال ذو الرمة يصمت الثور الوحشي  
تقبط الرمح حتى يمزج خلقته **ر** روح البرد ما في عيشه رتب **ا** ي قبط هذا الشور  
الرمح حتى يمزج خلقته وهو النبات الذي يكون في اذ بار القبط وقوله ما في عيشه رتب  
اي هو في لبن العيش والربا الناقة المستصبة في سيرها والرب علف العيش وشدة  
وما في عيشه رتب ولا عتباي ليس فيه فلف ولا شدة اي هو املس وما في هذا الامر  
رتب ولا عتباي عتبا وشدة وفي التهذيب اي هو سهل مستقيم قال ابو منصور هو  
بمعنى النصب والعقب وكذلك المرتبة وكل مقام شديد مرتبة قال الشاعر  
ومرتبة لا يستقال لها الردي لا في بها على عن الجمل حاجز **و** الرب الفوت بين  
الخصر والبصر وكذلك بين البصر والوسط وقيل ما بين السبابة والوسطى  
وقد يسكن **رجب** رجب الرجل رجبا فرج ورجب رجبا ورجب  
رجبا استحي قال **ف** غيرك لست في غيرك رجب **و** رجب الرجل رجبا ورجبه  
رجبه رجبا ورجوبا ورجبه ورجبه كنهها به وعظمه فهو مرجوب  
والشد سم احمد ربي فرقا وارجبه **ا** اي عظمه ومنه سمي رجب ورجب بالكسر  
الثر قال **ا** اذا العجوز استجبت فاجبتها **و** لا يصبها ولا ترجبها **ه** كذا الشرح  
ثعلب ورواية يعقوب في اللفاظ ولا ترجبها ولا تصبها سمر رجب الشئ هبته ورجبه  
عظمته ورجب شهر ستموه بذلك لتعظيمهم اياه في الجاهلية عن القتال فيه ولان  
يستحلون القتال فيه وفي الحديث رجب مضر الذي من حمادي وشعبان قوله بن حماد  
وشعبان تاليد للشان وايضا لانهم كانوا يؤخرونه من شهر الى شهر فيقول  
عن موضعه فبن لهم انه الشهر الذي من حمادي وشعبان لا ما كانوا يسمونه  
على حساب النسي وانما قيل رجب مضر واصله اليهم لانهم كانوا اشد  
تعظيما له من غيرهم وكانهم اختصوا به والجمع ارجاب يقول هذا رجب  
فاذا ضموا له شعبان قالوا ارجان والرجب العظيم وان فلانا لرجب ومنه ر  
العتيرة وهو ذبحها في رجب وفي الحديث هل تدرون ما العتيرة هي التي يسمونها  
الرجية كانوا يذبحون في شهر رجب ذبحة ويسبونها اليه والرجب ذبح  
النسايك في رجب يقال هذه ايام رجب وتعتات وكانت العرب ترجب

وكان ذلك لهم نسايك نسكا او ذبايح في رجب ابو عمرو والرجب المعظم لسيده  
ومنه رجه رجه رجا ورجبه رجا ورجوبا ورجبه وارجبه ومنه ن  
قول الجباب عذيقها المرجب قال لاهري اما ابو عبيد **و** الاصغر جباله من الرجبه  
لا من الترحيب الذي هو معنى العظيم وقول اي ذويب **ه**  
فشرحها من نطفة رجيه سلاسله من ما لصب سلاسله يقول مزج الصلح  
قلت قد ابتهاها مطر رجب هنالك والجمع ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات  
والترجيب ان تدغم الشجرة اذا كثرت حملها ليلا تنكسر اغصانها ورجب النخله ن  
كانت كرميه عليه فالت فني تحتها دكا ناعمد عليه لصنعها والرجبة اسم ذلك  
المكان والجمع رجب مثل ركة وركب والرجبه من النخل منسوبه اليه ونخله  
رجبيه ورجبه بن تحتها رجه كذا هما نسب نادر والسقيلا اذهب في الشدة  
التهذيب والرجبه والرجه ان تعمد النخله الكرمية اذا خيف عليها ان تقع  
لطولها ولثرة حملها ينما من حجارة يرجب بها ان تعمد ويكون ترصعا ان يجعل حول  
النخله شوك ليلا يرت فيها راق فيحرق ثمها الاصغر الرجبه البناء من العجر يعيد به  
النخله خشبة ذات شعبتين وقد روي بيت سويد برصاميت بالوجهين جميعا **ه**  
ليست بسنها ولا رجيه ولكن عرايا في السنين الجوايح **ه** نصف نخله بالجوده  
وايضا ليس فيها سننها والسنها التي اصابها السنه يعني اصرت بها الجدب وقيل  
هي التي تحمل سننه وتزل اخرى والعرايا جمع عريه وهي التي يوجب ثمها والجوايح  
السنون الشداد التي تجح المال **ه** وقيل هذا البيت **ه**  
ادين وما دني عليكم معدم ولكن على الشم الجلال القراوح **ا** اي انما اخذ بدين  
على ان اؤديه من مالي وما يرزق الله من ثمرة نخلي ولا اكلكم قضا ديني عني والشم  
الطوال والجلاد الصابرات على العطش والجرو البرد والقراوح التي احرد لها  
واحد لها قرواح وكان الاصل قراوح فحدثت اليها للضرورة وقيل ترجبها  
ان تضم اعذاقها الى سعاتها ثم يشد بالخوص لئلا ينفصها الريح وقيل هو ان يوضع  
الشوك حول الاغذاق لئلا يضل اليها اكل فلا تسرق وذلك اذا كانت عريه  
ظرفيه يقول رجبتها ترجبا وقال الجباب المنذر انا جدي لها المحكك وعذبتها



المرج قال يعقوب الترجيب هنا ارفاد الخلة من جانب ليمنعها من السقوط اي ان  
 في عشرة بقصد في وتمنعني وترفدني والعذبون تصغير عدد والفتح وهي الخلة وقد ورد  
 في حديث السقيفة انا جدي لها المحكك وعديها المرجب وهو تصغير تعظيم وقيل  
 اراد بالتزجيب التعظيم ورجب فلان مولاه اي عظمه ومنه سمي رجب لانه كان  
 يعظم قاتما قول سلامة ابن جندل والعاديات اساء الى الدما بها كانا عاقبا انما  
 فانه شبهة اعناق الخيل بالفضل المرجب وقيل شبهة اعناقها بالحجارة التي تدح عليها  
 النساء قال وهذا يدل على صحة قول من جعل التزجيب دعما للخلة وقال  
 ابو عبيد يفسر هذا البيت تفسيران احدهما ان يكون شبه استصا باعنا فاحمدار  
 ترجيب الفضل والاخر اراد الدما التي تراق في رجب وقال ابو حنيفة رجب الكرم  
 سويت سر وعه ووضع مواضعه من الدم والقلال ورجب العود خرج منفردا  
 والرجب ما بين الصلح والقصر والارحاب الامعاء وليس لها واحد عند اي عبيد وقال  
 كراع واحد ما رجب بفتح الراء والجيم وقال ابن جندويه واحد ما رجب بكسر الراء  
 وسكون الجيم والرواجب مفاصل اصول الاصابع اللاتي تلي الانامل وقيل هي  
 بواطن مفاصل اصول الاصابع وقيل هي قصبا لاصابع وقيل هي ظهور السلاويا  
 وقيل هي ما بين البراجم من السلاميات وقيل هي مفاصل الاصابع واحدهما راجبه  
 ثم البراجم ثم الاشاجع اللاتي تلي الكف ابن الاعرابي الراجبة البقعة الملسا بين البراجم  
 قال والبراجم المشجعات في مفاصل الاصابع وفي كل اصبع ثلث برجمات لا الالهة  
 وفي الحديث لا بقور وواجبكم هي ما بين عقدا لاصابع من داخل واحد ما راجبه  
 والبراجم العقد المتشعبة في ظاهير الاصابع الليث راجبة الظاهر الاصبع التي تلي  
 الدائرة من الجانبين الوحيين من الرجلين وقول صحراخي  
 تمل بها طول الحياة فتدنه له جيد اطرافها كالكراع وشبه ما تنام  
 من قرنه مما تنام من اصول الاصابع اذا سمت الكف وقال كراع واحد ما راجبه  
 قال ولا ادري كيف ذلك لان فعله لا يكسر على فواصل ابو العيشل رجت فلان  
 بقول ورجته معنى صككته والرواجب من الحمار عروق خارج صوته عن ان  
 الاعرابي وانشد طوي يعلنه طول الطراد فاصححت تغفل من طول الطراد رواجبه

ان يكون

والرجب

والرجبه بنا على صاد به الدب وغيره يوضع فيه لحم ويشد بحيط فاذا اخذته  
 سقط عليه الرجبه **رجب** التزجيب بالضم السعة رجب الشيء رجباً  
 ورجابة فهو رجب ورجيب ورجاب وارجب الشئ ورجبته قال  
 الحاج جين قتل ابن القبرية ارجب يا غلام جرحه وقيل المصل ارجب وان جنى  
 اي توسع وتباعدي ونحى جرحها قال الكيت بن معروف  
 نعلنا هي وهلا وارحب وفي آياتنا ولنا افلينا وقالوا رجت عليك وطلت  
 اي رجت البلاد عليك وطلت وقال ابو اسحق رجت بلادك وطلت اي اشعت  
 واصابها الطل وفي حديث ابن زميل على طريق رجب اي واسع ورجل رجب الصد  
 ورجب الصدر ورجب الجوف واسمها وفلان رجب الصدر اي واسع  
 الصدر وفي حديث ابن عوف قلدوا امرؤكم رجا الذراع اي واسع القوة  
 عند الشدايد ورجبت الذار وارجت بمعنى اي اشعت وامرأة حارب  
 واسعه والرجب بالفتح والرجب الشئ الواسع تقول منه بلد رجب وارض رجب  
 الازهرى ذهب القرى الى انه يقال بلد رجب وبلاد رجب كما يقال بلد سهل  
 وبلاد سهل وقد رجت رجب ورجب رجباً ورجابة ورجت رجباً  
 قال الازهرى وارجت لغة بذلك المعنى وقد رجا رجا اي واسعه وقوله  
 الله عز وجل وصفاقت عليهم الارض بما رجتاى على رجبها وسعتها وفي حديث  
 لعن ابن مالك فخر كما قال الله تعالى وصفاقت عليهم الارض بما رجت  
 وارض رجبته واسعه ابن الاعرابي والرجبه ما اشعت من الارض جمعها رجب  
 مثل قرنه وقرى قال الازهرى وهذا يجي شاذ في باب النافصا ما السالم  
 فما سمعت فعله جمعت على فعل قال وابن الاعرابي نعمه لا يقول الا ما قد سمعه  
 وقولهم في حجة الوارد اهلا ومرجبا اي صادفت اهلا ومرجبا وقالوا امرجه  
 الله ومسهلك وقولهم مرجبا واهلا اي ايت سعة وايت اهلا فاستاس  
 ولا تستوحش وقال الليث معنى قول العرب مرجبا انزل في المرجب والسعة وام  
 ملك عندنا ذلك وسيل الخليل عن نصب مرجبا فقال فيه كين الفعل اريد به ال  
 او اقم فنصب يفعل مضمر فلما عرفت معناه المراد به ايت الفعل قال الازهر



وقال غيره في قولهم مرجبا ابت اوليت رجبا وسعة لاضيقا وكذلك اذا قال  
 سهلا اراد تزلزلت بلدا سهلا لا جزنا غليظا سمعنا ابن الاعرابي يقول مرجبا  
 ومسهلك ومرجبا بك الله ومسهلا بك الله وتقول العرب لا مرجبا بك اي لا رجبا  
 عليك بلادك قال وهي من المصادد التي تقع في الدعا للرجل عليه نحو سقيا ورعيا  
 وجدعا وعقرا يريدون سقاك الله ورعاك الله وقال الفرماصة رجب الله  
 بك مرجبا كانه وضع موضع الترجيب ورجب بالرجل رجبا قال له مرجبا ورجب  
 به دعا الى الرجب والسعة وفي الحديث قال لخرمية بن حكيم مرجبا اي لقيت  
 رجبا وسعة وقيل معناه رجب الله بك مرجبا فجعل المرجب موضع الترجيب ورجب  
 المسجد والدار بالقرن ساحتها ومتسعا قال سيبويه رجبه ورجاب كرجبه  
 ورقاب ورجب ورجبات لازهرى قال الفرزدق يقال للفرزدق ابن ابي القيس القوا  
 والمسجد رجبه ورجبه وسميت الرجة رجة لسعتها مما رجت اي بما السعت  
 يقال منزل رجب ورجب ورجاب الوادي مسایل الما من خانيه فيه واحدا  
 رجة ورجبه مجتمع ومبته ورجاب الجحوم سعة انظار الارض  
 والرجه موضع العتب بمنزلة الجرن للتمر وكلمه من الانساع وقال ابو حنيفة  
 الرجة والرجه والتعيل اكثر ارض واسعة منبات محلال وكلمه شاذة حكى  
 عن يضر بن سيار ارجكم الدخول في طاعة ابن الكرماني اي اوسعكم فدى فعدل  
 وليست متعدية عند النحويين الا ان ابا علي الفارسي حكى ان هديلا تعد بها  
 اذا كانت قابله للتعدى معناه لقوله ولم يصر العين فيها كلابا قال  
 في الصحاح لم يحى في الصحيح فدل يصر العين متعديا غير هذا واما المعتل فقد  
 خلفوا فيه قال الهادي اصل قلته قوله وقال سيبويه لا يجوز ذلك لانه  
 يتعدى وليس كذلك لطلته لا ترى انك تقول طويل لازهرى قال الليث  
 هذه كلمة شاذة على فعل جاوز وتعد لا يكون جاوزا ابدا قال لازهرى لا  
 يجوز رجكم عند النحويين ونصر ليس بحجة والرجي على بنا فاعلى اعرض ضلع في المصد  
 وانما يكون النحر في الرخيين وهما مرجبا المرتفين والرجيان الضلعان اللتان  
 يليان الابطين في اعلا الاضلاع وقيل هما مرجبا المرتفين واحدهما رجي

الرجي

وقيل الرجي ما من معرزا العنق المنقطع الشرايف وقيل هي ما بين ضلعي اصل  
 العنق في مرجع الكتف والرجي سمة تسم بها العرب على جنب البعير والرجيان من الفرس  
 اعلى الكشحين وهما رجبا وان لازهرى الرجي منبض القلب من الدواب والانسان اي  
 مكان منبض قلبه لمنبض قلبه وخفقانه ورجبة مالك بن طوق مدينة اخذتها مالك على  
 شاطي الفرات ورجابة موضع معروف وهي مواضع مستوطنة يستنقع المايها  
 وهي اسرع الارض بنا تا تكون عند منتهى الوادي وفي وسطه وقد تكون في المكان  
 المشرف يستنقع فيها الماء وما حوله مشرف عليها واذ كانت في الارض المستوية  
 نزلها الناس فاذا كانت في بطن المساليل لم ينزلها الناس فاذا كانت في بطن الوادي  
 فهي اقنة مشك لما ليست بالقبيرة جدا وسعتها قد رغلوة والناس ينزلون ناحية  
 منها ولا يكون الرجاب في الارض وتكون في بطون الارض وفي ظواهرها وينورج  
 بطن من حمير وينورج بطن من همدان وارحب قبيلة من همدان وبنو ارحب بطن  
 من همدان انهم نسب الجاي لا رجيته قال الكمي شاهد اعلى القبيلة هي ارحب  
 يقولون لم يورث ولو لا تراثه لقد شرت فيه جيل وارحب الليث ارحبي  
 او موضع نسب اليه الجاي لا رجيته قال لازهرى ويحمل ان يكون ارحب فخلا  
 نسب اليه الجاي لا يفاض من نسله والرجبا لا كول ومرجبا سم ومرحب عبد الله  
 ابن عبد والرجابة اطم بالمدينة وقول النابغة الجعدي  
 وبعض الاخلا عند البلاء والمرزاروع من ثعلب  
 وليف توصل من اصحت خلا لته كاي مرجب

اراد كلاله اي مرجب يعني به الظل **الرجب** الاروب مكان  
 ضخم لاهل مصر قيل يضم اربعا وعشرين قال الاخطل  
 قوم اذا استنبح الاصناف كلهم قالوا لاهم بولي على النار  
 والخبر كالعبر الهندى عندهم والقح سبغوز ارد بابدينار  
 قال الاصمعي وغيره البيت الاول من هذين البيتين المجابيت قالته العرب لانه جمع  
 ضروبا من الهال لانه نسبهم الى الخمل لكونهم يطعنون نارهم مخافة الضيفان  
 ولو نهم يخلون بالما فيعوضون عنه البول وكونهم يخلون بالخطب فنارهم



ضعيفة يطغىها بوله وكون تلك البولة بولة عجوز وهي اقل من بولة الشابة ووصفهم  
بامتهان اتمم وذلك للوهم وانهم لا خدم لهم قال الشيخ ابو محمد بن بري قوله الار  
مكال ضم لاهل مضر ليس يصحح لان الار دب لا يكال به وانما يكال بالوبة والارد  
بهاست وبنات وفي الحديث منع العراق دهمها وقنيزها ومنعت مضر ارد بها وعدم  
من حيث بدا ثم الازهرى الار دب مكال معروف لاهل مضر يقال انه ياخذ اربعة  
وعشرين صاعا من الطعام بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والقليل نصف الار دب  
قال والار دب اربعة وستون منا من بلدنا ويقال للبا لوعة من الحرف الواسعة  
ارد به شهيت بالاردب المكال وجمع الار دب ارباب والاردب القناه التي  
تجرى فيها الماء على وجه الارض والاردب القرميد وفي الصحاح الورد به القرميد  
وهو الاجر الكبير **المرزبة** والازبه عصية من حديد والازبه  
التي تكسرها المدرفا فان قلتها بالميم خففت لبا وقلت المرزبة والشدة الفراء  
منربك بالمرزبة العود النحر وفي حديثي جده فاذا رجل اسود يضربه بمرزبه  
المرزبه بالتحفيف المطرقة الكبيرة التي تكون للحداد وفي حديث الملك وسيد مرزبه  
ويقان لها الارزبه ايضا بالهضم والتشديد ورجل ارزب ملحوظ مجرد حل قصير  
غليظ شديد ارزب ضم وكذلك الركب قال  
ان لها لركبا ارزبا كأنه جبهة ذراعا والارزب فرج المرأة وعن كراع  
حمله اسماء الجوهرى ركب ارزب اي ضم قال ربه كرا الحياخ ارزب  
ورجل ارزب كبير قال ابو العباس الارزب العظيم الجسم الاحمق والشدة الاصغر  
والحياخ ارزب والمرزب لغة في الميزاب وليست بالفضيحة وانكره  
ابو عبيدة والمرزب السفينة العظيمة والجمع المرازيب قال جرير  
يمنش من كل غشي الردى قدف كاتقارب في اليم المرازيب الجوهرى  
المرازيب السفن الطوال واما المرازبه من الفرس فمغرب الواحد مرزبان بضم الراء  
وفي الحديث ائت الحيرة فرائتهم يسجدون لمرزبان لهم هو بضم الراء احد مرزبة  
الفرس وهو الفارس الشجاع المتقدم على القوم ووز الملك وهو معرب ومنه قولهم  
للاسد مرزبان الزارة والاصل فيه احد من اربعة الفرس قال ابن حجر في صفة

استد • لث عليه من البردى هبريه كالمرزبان في عيال باوصال  
قال ابن بري والهابريه ما سقط عليه من اطراف البردى ويقال للحرارة في الراس هبريه  
وابرته بالكر والعيال المتختر في مشيه من رواه عيار بالرفع المعناه انه يذهب  
باوصال الرجال الى اجتهته ومنه قولهم ما ادرى اى الرجال عاره اى ذهب به  
والمشهور فيمن رواه عيال ان يكون بعد باوصال لان العيال المتختر اى يخرج العشي  
وهي الاصيل متختر او من رواه عيار بالرفع الذى بعد باوصال والذي ذكره  
الجوهري عيال باوصال وليس كذلك في شعره انما هو على ما قد منا ذكره قال  
الجوهري ورواه المفضل كالمرزبان في تقديم الراي عيار باوصال بالراذهب  
الى ذبيرة الاسد فقال له الاصمعي باعجناه الشى يشبه نفسه وانما هو المرزبان  
ويقول فلان على مرزبه لدا وله مرزبه كذا كما تقول له دهقنه كذا قال ابن بري  
عن الاصمعي انه يقال للرس من العجم مرزبان ومزبان بالراء والراي قال فعلى  
هذا يصح ما رواه المفضل **الرسوب** الذهب في الماء  
سفل رسب الشى في الماء رسب رسوبا ورسب ذهب سفلا ورسبت عيناه غارتا  
وفي حديث الحسن بن يوسف اهل النار اذا طفت بهم النار ارسبتهم الاغلال  
اي اذا رقتهم واظهرتهم حطتهم الاغلال ثقلا الى اسفلها وسب ورسو  
ما من يغيب في الضربة قال الهذلي ايضا كارجع رسب اذا ما ناخ في محفل غيلى  
وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم سيف يقال له رسوب اى يمضى في الفرس  
ويغيب فيها وكان الخالد بن الوليد سيف سماه رسوبا وفيه يقول  
صرت بالمرسب زائر البطريق بصارم ذي هبة فتيق كأنه اله للرسوب  
وقول ابن الاعرابي فخت من سالفه ومن قفا عبادا ما رسب القوم طفا  
قال ابو العباس معناه ان الخلد اذا ما ترزبوا في محافلهم طفا هو عجله اى ترا  
جمله والمراسب الاواسى والرسوب الحليم وفي النوادر الرسوب والروسب والروسب  
الداهية والرسوب الكرم كما يقال لغيرها عند الجماع ورجل راسب ثابت  
وبنو راسب من العرب قال وفي العرب حيان بن سبان الى راسب حتى في قضا  
وحى في الاسد الذين منهم عبد الله الراشدي **التهذيب** ابو عمرو



المراشيب جعود روس الجروس والجعود الطين والجروش الدنان **رضب**  
الرضاب ما يرضب الانسان من ريقه كانه يمتصه واذا قبل جاريته رصب ريقها  
وفي الحديث كافي انظر الى رضاب براق رسول الله صلى الله عليه وسلم البراق  
ما سال والرضاب منه ما حجب وانشر يريد كافي انظر الى ما حجب وانشر من رزا  
حين نقل فيه قال الهروي وانما اضاف في الحديث الرضاب الى البراق لان البراق من  
الريق ما سال وقد رصب ريقها يرضبه رضبا وترضيه رشفه والرضاب الريق  
وقيل الريق المرشوف وقيل هو يقطع الريق في الفم وكثرة ما الانسان يفسد  
عنه بالمصدرة قال ولا اذري كيف هذا وقيل هو يقطع الريق قال ولا ادري  
كيف هذا ايضا والمراضب لارياق العذبة والرضاب قطع الثلج والسكر والبرد  
قاله عمارة بن عقيل والرضاب لغاب العسل وهو رغوته ورضاب المسك  
قطعه والرضاب فتات المشك **قال**

واذا اتبتم تدي جببا كرضاب المشك بالما الخضرة ورضاب الفم ما يقطع من  
ريقه ورضاب الندي ما تقطع منه على الشجر والرضب الفعل وما رضب  
عذب قال رويه كالحل في الماء الرضاب العذب وقيل الرضاب  
هنا البرد وقوله كالحل اي كحل النخل ومثله قول كثير كاليهودي من نظار  
اراد كحل اليهودي لا ترى انه قد وصفها بالرقال وهي الطوال من النخل ونطاه  
خير يعينها ويقال لحت الثلج رضب الثلج وهو البرد والراضب من المطر السح  
قال حذيفة بن اسير تصف ضبعا في مغارة

خناعه ضبع دجت في مغارة واذا ركها فيها قطار وراضب اراد ضبعا  
فاشكن الباء ومعنى دجت بالجم دخلت ورواه ابو عمرو دجت بالحاء اي البت  
وخناعه ابو قبيلة وهو خناعة بن سعد بن هذيل بن مدركه وقد رضب  
المطر وارضب قال رويه كان من زمان مستهل الارضاب روي قلايا في ظلال الاضياء  
ابو عمرو ورضبت السماء وهضبت ومطر راضب اي هاطل والراضب ضرب  
من السدر واحدثه راضبه ورضبه فان راضب في جميعها اسم  
للجمع ورضبت الشاة لرضبت قليله **رطب** الرطب بالفتح صند

والرطب الناعم رطب بالضم يربط رطوبة ورطابه ورطب فهو رطب ورطب  
ورطبه انا رطبنا وجارية رطبه رخصه وعلام رطب فيه ليز النساء ويقال  
للرأة يا رطاب تشب به والرطب كل عود رطب وهو جمع رطب وغصن  
رطب ورش رطب اي ناعم والمرطوب صاحب الرطوبة وفي الحديث من اراد  
ان يقرأ القرآن رطبا اي لينا لا شدة في صوت قارئه والرطب والرطب الرعي  
الاخضر من يقول الربيع وفي التهذيب من البقل والحر وهو اسم للجبن والرطب  
بالضم سائلة الطال اكلا ومنه قول ذي الرمة

حتى اذا معمخا الصيف هب له باجة نشر عنها الماء والرطب وهو مثل  
عسرو عسرا اراد يجمع كل عود رطب والرطب جمع رطب اراد ذوى كل  
عود رطب فهاج وقال ابو حنيفة الرطب جماعة العشب الرطب وارض  
مرطبه اي معشبه لشدة الرطب والعشب والكلار والرطبه روضة الفصفصة  
ما دامت خضرا وقيل هي الفصفصة نفسها وجمعها رطاب ورطب الدابة  
علفها رطبه وفي الصحاح الرطبه بالفتح القصب خاصه ما دام طريا رطبا  
تقول منه رطبت للفرس رطبا ورطوبا عز في عبيد وفي الحديث ان امرأة قال  
يا رسول الله انا كل على انا سا وابناينا فاجل لنا من اموالهم فقال الرطب تاكلينه  
وتقدينه اراد ما لا يدخر ولا يبقى كالفواكه والبقول وانما خضر الرطب  
لان خطبه اليسر والفساد اليه اسرع فاذا ترك ولم يوك كل هلك وربي  
خلافا ليا بس اذا رفع واذا خرف وقت المساحة في ذلك بترك الاستندان  
وان تجرى على العادة المستحسنه فيه قال وهذا فيما بين الالباء والامهات والا  
دون الازواج والزوجات فليس لاحدهما ان يفعل شيئا الا باذن صاحبه  
والرطب نضج البسر قبل ان يثمر واحده رطبه قال سيبويه ليس رطب  
بتكسير رطبه وانما الرطب كالتمر مذكر يقولون هذا الرطب ولو كان تكسيرا  
اشواك العرب وقال ابو حنيفة الرطب كالبسر اذا انضج فلا زحلا وفي  
الصحاح الرطب من التمر معروون واحده رطبه وجمع الرطب رطاب ورطاب  
مثل ربع ورباع وجمع الرطبه رطبات ورطب ورطب الرطب ورطب



وَارْطَبَ حَاوِيَانِ رَطْبُهُ وَغَرَّ رَطْبُ مَرْطَبٍ وَارْطَبَ الْبَشْرُ صَارَ رَطْبًا وَارْطَبَتِ  
الْفَحْلَةُ وَارْطَبَ الْقَوْمُ ارْطَبَ خَلْمٌ وَصَارَ مَا عَلَيْهِ رَطْبًا وَرَطْبُهُمْ اطعمهم  
الرَّطْبُ ابْنُ عُمَرَ وَادْبَلَّغَ الرُّطْبُ الْيَبْسَ فَوَضَعَ فِي الْجَرَارِ وَصَبَتْ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَذَلِكَ  
الرَّيْطُ فَإِنْ صَبَّ عَلَيْهِ الدُّنْسُ فَصَوَّاهُ الْمَصْفَرُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقَالُ لِلرُّطْبِ رَطْبٌ يَرْتَبُ  
وَرَطْبٌ يَرْتَبُ رَطْبُوتُهُ وَرَطْبَتَا الْبَشْرِ وَارْطَبَتْ نَفْسُ مَرْطَبَةٍ وَمَرْطَبَتُهُ وَالرُّطْبُ  
الْمِثْلُ بِالْمَاءِ وَرَطْبُ الثَّوْبِ وَغَيْرُهُ وَارْطَبَهُ كَلَاهُمَا بَلَّهُ قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُو  
بَشْرَتُهُ دَمَتْ الْكَثِيبُ بِدَوْرِهِ ارْطَبَ يَعُودُ بِهِ إِذَا مَا يَرْتَبُ **ر**  
الرَّعْبُ وَالرَّعْبُ الْفَرْعُ وَالْخَوْفُ رَعْبُهُ رَعْبًا وَرَعْبًا فَصَوَّرَ عَوْبُ  
وَرَعْبًا فَرْعُهُ وَلَا تَقْلُ ارْعَبُهُ وَرَعْبُهُ رَعْبِيًّا وَتَرْعَابًا فَرْعَبَ رَعْبًا وَارْتَعَبَ  
فَصَوَّرَ رَعْبًا وَمَرْتَعَبًا فِي فَرْعٍ وَفِي الْحَدِيثِ نَضَتْ بِالرَّعْبِ مَسِيرَةَ مَهْرٍ كَانَ  
أَعْدَا النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ أَوْقَعَ اللَّهُ فِي قُلُوبِهِمُ الْخَوْفَ مِنْهُ فَإِذَا كَانَ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مَسِيرَةُ شَهْرٍ هَاجُوا وَفَرَّ عَوَامُنُهُ وَفِي حَدِيثِ الْحَدَّثِ أَنَّ الْأَيُّ  
رَعِبُوا عَلَيْنَا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَكَذَا جَاءَ فِي رِوَايَةٍ بِالْعَيْنِ الْمَمْلُوءَةِ وَيُرْوَى بِالْعَيْنِ  
الْمُجْعَةِ وَالْمَشْهُورُ بِعَوَامِنِ الْبَغِيِّ قَالَ وَقَدْ تَكَرَّرَ الرَّعْبُ فِي الْحَدِيثِ وَالرَّعَابُ  
الْفَرْوَقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَرْعَبَةُ الْقَفْزَةُ الْخَفِيفَةُ وَهُوَ أَنْ يَتْرَكَ الرَّجُلُ فَيَقْعُدَ  
بِحَبْدِيكَ وَأَنْتَ عَنْهُ غَافِلٌ وَرَعْبُ الْخَوْضِ يَرْعَبُهُ رَعْبًا مَلَأَهُ وَرَعْبُ السَّيْلِ  
الْوَادِي يَرْعَبُهُ مَلَأَهُ وَهُوَ مِنْهُ وَسَيْلٌ رَاعَبَ عَمِلَا الْوَادِي قَالَ مِلْحٌ بْنُ الْحَلَمِ  
الْمَدَنِيُّ بَدَى هَيْدًا بِأَيِّمَا الرِّيحِ تَحْتَ وَدَقَهُ فَتُرْوَى وَإِيْمَا كُلُّ وَادٍ فَيَرْعَبُ  
وَرَعْبٌ فَعَلَّ مَتَعَدٌ وَغَيْرُ مَتَعَدٍ يَقُولُ رَعِبَ الْوَادِي فَصَوَّرَ رَاعَبًا إِذَا امْتَلَأَ بِالْمَاءِ  
وَرَعِبَ السَّيْلُ الْوَادِي إِذَا امْتَلَأَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ نَقَضَ الشَّيْءُ نَقْضَتُهُ فَمِنْ رِوَاةٍ غَيْرِ  
بِضْمٍ لَا مِثْلَ كُلِّ وَفَتْحٍ يَارْعَبُ فَمَعْنَاهُ يَمْتَلِي وَمِنْ رِوَاةٍ غَيْرِ رَعِبَ بِضْمٍ أَيْ مَلَأَ فَيَمْلَأُ  
وَقَدْ رُوِيَ بِصَبِّ كُلِّ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا مَقْدَمًا لِرَعِبَ كَقَوْلِكَ مَا زِيدَ  
فَضَرَبْتُ وَكَذَلِكَ أَمَا كُلُّ وَادٍ فَيَرْعَبُ وَفِي رَعْبٍ ضَمِيرُ السَّيْلِ وَالْمَطَرُ وَرَوَى  
فَيُرْوَى بِضْمٍ أَيْ يَمْلَأُ السَّيْلُ الْوَادِي بَدَلُ قَوْلِهِ فَتُرْوَى فَالْوَادِي عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي مَوْضِعٍ  
نَقَبٌ يَرْوَى وَفِي يَرْوَى ضَمِيرُ السَّيْلِ وَالْمَطَرُ وَمِنْ رِوَاةٍ فَتُرْوَى دَفْعَ الرِّبَابِ بِالْأَبْرِ

وَيُرْوَى خَبْرُهُ وَالرَّعِبُ الَّذِي يَقْطُرُ دَسْمًا وَرَعِبَتِ الْحَمَامَةُ رَفَعَتْ هَدْيَهَا وَشَدَّ  
وَالرَّاعِي حَبْسٌ مِنَ الْحَمَامِ وَحَمَامَتُهُ رَاعِيَتُهُ تَرْعَبُ فِي صَوْتِهَا تَرْعِيًّا وَهُوَ شَدَّةُ نِ  
الصَّوْتِ جَاءَ عَلَى لَفْظِ النَّسَبِ وَلَيْسَ بِهِ وَقِيلَ هُوَ النَّسَبُ إِلَى مَوْضِعٍ صِغَةً اسْمُهُ وَتَقُولُ  
أَنَّهُ لَشَدِيدُ الرَّعْبِ قَالَ رُوِيَ وَلَا أَحِبُّ الرَّعْبَ أَنْ دَعَيْتُ وَيُرْوَى  
أَنْ رَقَبْتُ أَرَادَ بِالرَّعْبِ الْوَعْدَانِ رَقَبْتُ أَيَّ خَدَعْتُ بِالْوَعْدِ لَمْ أَنْفَعْدُ وَلَمْ  
أَخْفُ وَالسَّنَامُ الْمَرْعَبُ الْمَقْطَعُ وَرَعِبَ السَّنَامُ وَغَيْرُهُ يَرْعَبُهُ وَرَعْبُهُ قِطْعَةٌ  
وَالرَّعِيْبَةُ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنْهُ وَالْجَمْعُ تَرْعِيْبٌ وَقِيلَ التَّرْعِيْبُ السَّنَامُ نِ  
الْمَقْطَعُ شَطَائِبُ مُسْتَطِيلَةٌ وَهِيَ اسْمٌ لَامِصَةٌ وَحَلَّى سَيْبُوتُهُ الرَّعِيْبُ وَالتَّرْعِيْبُ  
عَلَى الْأَتْبَاعِ وَلَمْ يَحْفَلِ بِالسَّاكِنِ لِأَنَّهُ كَأَجْزِ غَيْرِ حَصِينٍ وَسَنَامٌ رَعِيْبٌ أَيُّ مِمَّا عَلَى سَمِينِ  
وَقَالَ سَمُرَةُ رَعِيْبُهُ ارْتَحَا جَهْدَهُ وَسَمْنُهُ وَغَلْظُهُ كَمَا أَنَّهُ يَرْتَحُ مِنْ سَمْنِهِ وَالرَّعُوبَةُ  
كَالتَّرْعِيْبَةِ وَيُقَالُ اطْعَمْنَا رَعْبُوتَهُ مِنْ سَنَامٍ عُنْدَهُ وَهُوَ الرَّعِيْبُ وَجَارِيَةٌ رَعْبُوتُ  
وَرَعْبُوتٌ وَرَعْبِيَّتُ شَطْبَةٌ قَارَةٌ الْأَخْبَرَةُ عَنِ السَّيْرِ فِي مَزْهَدٍ وَالْجَمْعُ الرَّعَا  
قَالَ حَمِيدٌ رَعَابِيْبٌ يَفُضُّ لِقِصَارِ رَعَانَفٍ وَلَا تَقَاتُ حَسَنِينَ قَرِيبِ  
أَيُّ لَا تَسْتَحْسِنُهَا إِذَا بَعْدَتْ عَنْكَ وَأَمَّا تَسْتَحْسِنُهَا عِنْدَ التَّامِلِ لِدِمَامَةِ  
قَامَتِهَا وَقِيلَ هِيَ الْبَيْضُ الْحَسَنَةُ الرُّطْبَةُ الْجَلُوءَةُ وَقِيلَ هِيَ الْبَيْضُ فَقَطْرُ  
الشَّدِّ اللَّيْثُ ثُمَّ ظَلَمْنَا فِي شَوَارِعِهِ مَلْهُوجٌ مِثْلُ الْكَيْسِ نَكْسَتُهُ وَقَالَ ظ  
الْحَمَّانِيُّ هِيَ الْبَيْضُ النَّاعِمَةُ وَيُقَالُ لِأَصْلِ الطَّلَعَةِ رَعْبُوتُهُ أَيْضًا وَالرَّعُوبَةُ  
الطَّوْلَةُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَنَاقَهُ رَعْبُوتُهُ وَرَعْبُوتٌ خَفِيفَةٌ طَيَّاشَةٌ قَالَ عَمِيْدُ  
ابْنُ الْأَبْرَصِ إِذَا حَرَكْتَ السَّاقَ قَلَّتْ نَعَامَتُهُ وَازْدَحْرَجَتْ بَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرَعْبُوتٍ  
وَالرَّعْبُوتُ الضَّعِيفُ الْحَيَّازُ وَالرَّعْبُ رَقِيْقَةٌ مِنَ السَّجَرِ رَعِبَ الرَّاقِي رَعْبًا  
وَرَجُلٌ رَعَابٌ رَقَامٌ ذَلِكَ وَالرَّعْبُ الْقَصِيرُ وَهُوَ الرَّعِيْبُ أَيْضًا وَتَجَمَّعَ  
رَعْبٌ وَرَعْبٌ قَالَتِ امْرَأَةٌ أَنِّي لَا هَوَى إِلَّا طَوِيلُ الْعُلْبَا وَابْغَضَ الْمُشِيْبِينَ الرِّعَا  
وَالرَّعَابُ مَوْضِعٌ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ **ر** الرَّعْبُ وَالرَّعْبُ وَالرَّعْبُ  
وَالرَّعْبَةُ وَالرَّعْبُوتُ وَالرَّعْبِيُّ وَالرَّعْبِيُّ وَالرَّعْبَاءُ الضَّرَاعَةُ وَالْمُسْلَةُ وَفِي  
حَدِيثٍ الدَّعَارُ رَعْبُهُ وَرَهْبَةُ إِلَيْكَ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ أَعْمَلُ لَفْظِ الرَّعْبَةِ وَخَدَمَهَا



وَلَوْ أَعْمَلُهُمَا مَعًا لَقَالَ رَغْبَةُ إِلَيْكَ وَرَهْبَةُ مِنْكَ وَلَكِنْ لَمَّا جَمَعَهُمَا فِي النَّظْمِ جَمَلَ  
 أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ وَزَجَجْنَا الْجَوَابَ وَالْعَيُونَا وَقَوْلِ الْآخَرِ  
 مُتَقَلِّدًا أَسِيفًا وَرُحْمًا ۝ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ لَوْ أَلَهُ عِنْدَ مَوْتِهِ جِزَاكَ  
 اللَّهُ خَيْرًا فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَقَالَ رَاغِبٌ وَرَاهِبٌ يَعْنِي أَنْ تَقُولَ لِي هَذَا الْقَوْلُ أَمَّا  
 قَوْلُ رَاغِبٍ فِيمَا عِنْدِي أَوْ رَاهِبٍ مِنِّي وَقِيلَ إِنِّي رَاغِبٌ فِيمَا عِنْدَ اللَّهِ وَرَاهِبٌ  
 مِنْ عَذَابِهِ فَلَا تَعْوِلْ عِنْدِي عَلَى مَا قُلْتُمْ مِنَ الْوَصْفِ وَالْأَطْرَافِ وَرَجُلٌ رَغِبَتْ  
 مِنَ الرَّغْبَةِ وَقَدَّرَ رَغَبَ إِلَيْهِ وَرَغْبَةً هُوَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ۝ وَالشَّدِيدُ  
 إِذَا مَالَتْ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ رَغِبَتْ إِلَيْهِ وَمَالُ النَّاسِ حَيْثُ يَمِيلُ ۝ وَفِي الْحَدِيثِ  
 أَنْ سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَتْ أَلْتَنِي أُمِّي فِي الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَ  
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَيْنَ قُرَيْشٍ وَهِيَ كَافِرَةٌ فَسَأَلَنِي فَسَأَلَتِ النَّبِيَّ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْلَهَا فَقَالَ نَعَمْ قَالَ لَا زَهْرِي قَوْلُهَا أَلْتَنِي أُمِّي رَاغِبَةً  
 أَوْ طَائِعَةً فَسَأَلَ بِهَا فَقَالَ رَغِبْتُ إِلَى فَلَانٍ فِي كَذَا أَوْ لَزَا أَيْ سَأَلَتْهُ أَيْتَاهُ  
 وَرَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ لِيَعْنَانِمْ إِذَا مَرَجَ الَّذِينَ فَطَرَتْ الرَّغْبَةُ  
 قَوْلُهُ فَطَرَتْ الرَّغْبَةُ أَيْ كَثُرَ السُّؤَالُ وَقُلْتُ الْعَفَّةُ وَمَعْنَى طَهُورِ الرَّغْبَةِ الْحَرَصُ  
 عَلَى الْجَمْعِ مَعَ مَنْعِ الْخَوْرِ رَغِبَ يَرْغَبُ رَغْبَةً إِذَا حَرَصَ عَلَى الشَّيْءِ وَطَمَحَ فِيهِ وَالرَّغْبَةُ  
 السُّؤَالُ وَالطَّلَبُ وَارْغَبْنِي فِي الشَّيْءِ وَارْغَبْنِي مَعْنَى وَرَغْبَةً أَعْطَاهُ مَا رَغِبَ قَالَ  
 سَاعِدَةُ بْنُ حَوِيْدٍ لَعَلْتُ لَدَهْرِي أَنَّهُ هُوَ عَزَوْتِي وَإِنِّي ۝ رَغِبْتَنِي غَيْرَ فَاعِلٍ  
 وَالرَّغْبِيَّةُ مِنَ الْعَطَا الْكَثِيرُ وَالْجَمْعُ الرِّغَابُ قَالَ التَّمِيمِيُّ تَوَلَّبَ ۝  
 لَا تَغْضَبْ عَلَى أَمْرٍ فِي مَالِهِ ۝ وَعَلَى كَرَامٍ صَدَبٍ مَا لَكَ فَاغْضَبَ ۝  
 ۝ وَمَتَى تَصْبُكُ خُصَاصَةً فَارْجِ الْغِنَا وَالَّذِي يَعْطِي الرِّغَابَ فَارْغَبَ ۝  
 وَيُقَالُ إِنَّهُ لَوْ هَوِيَ لِكُلِّ رَغْبَةٍ أَيْ لِكُلِّ مَرْغُوبٍ فِيهَا وَالْمَرَاغِبُ الْمُنَظَّرُ بِأَبٍ  
 لِلْعَارِ وَدَعَا اللَّهُ رَغْبَةً وَرَغْبَةً عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَفِي التَّرَاوُحِ الْعَزِيزُ يَدْعُوْنَا  
 رَغْبًا وَرَهْبًا قَالَ وَجُورٌ رَغْبًا وَرَهْبًا وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا قَرَّبًا وَنَصَبًا عَلَى الْفَهْمَا  
 مَفْعُولٌ لِهَمَّا وَجُوزَ فِيهِمَا الْمَصْدَرُ وَرَغِبْتُ فِي الشَّيْءِ رَغْبًا وَرَغْبَةً وَرَغْبِي عَلَى  
 قِيَاسِ مَكْرِي وَرَغْبًا بِالْإِغْرَابِ أَرَادَهُ هُوَ وَرَاغِبٌ وَارْتَغِبْتُ فِيهِ مِثْلَهُ وَنَقُولُ

إِلَى الرَّغْبَى وَمِنْكَ النَّجَا وَقَالَ يَعْقُوبُ الرُّغْبَى وَالرُّغْبَى مِثْلُ النِّجَا وَالنَّجَى وَفِي الْحَدِيثِ  
 أَنَّ ابْنَ عَمْرٍو كَانَ يَزِيدُ فِي بَيْتِهِ وَالرُّغْبَى إِلَيْكَ وَالْعَمَلُ فِي رِوَايَةِ الرُّغْبَا بِالْمَدَنِ  
 وَهُمَا مِنَ الرَّغْبَةِ كَالنَّغْمِ وَالنِّجَا مِنَ النِّجْمَةِ أَبُو زَيْدٍ يَقُولُ لِلنَّجْمِ لِيُعْطَى مِنْ غَيْرِ طَبْعِ جُودٍ  
 وَلَا سَجِيَّةٍ لَهُمْ رَهْبًا خَيْرٌ مِنْ رَغْبًا تَقُولُ فَرَقَ مِنْكَ خَيْرُكَ وَآخِرِي أَنْ يُعْطَى  
 عَلَيْهِ مِنْ جِدِّهِ لَكَ قَالَ وَمِثْلُ اللَّغَامَةِ فِي هَذَا فَرَقَ خَيْرٌ مِنْ حَبِّ قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ يَقُولُ لَا  
 تَرْهَبْ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرْغَبَ فِيكَ قَالَ وَفَعَلْتُ ذَلِكَ رَهْبًا أَيْ مِنْ رَهْبَتِكَ قَالَ وَيُقَالُ  
 الرُّغْبَى إِلَى اللَّهِ وَالْعَمَلُ إِلَى الرَّغْبَةِ وَأَصَابَتْ مِنْهُ الرُّغْبَى أَيْ الرَّغْبَةُ الْكَثِيرَةُ وَفِي حَدِيثِ  
 ابْنِ عَمْرٍو لَا تَدْعُ رَهْبَتِي فَخَرَفَانِ فِيهِمَا الرِّغَابُ قَالَ الْكَلَّاوِيُّ الرِّغَابُ مَا يَرْغَبُ  
 فِيهِ مِنَ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ يَقُولُ رَغْبَةً وَرَغَابَةً وَقَالَ غَيْرُهُ هُوَ مَا يَرْغَبُ فِيهِ ذَوَا رَغْبٍ  
 لِلنَّفْسِ وَرَغْبُ النَّفْسِ سَعَةُ الْأَمَلِ وَطَلَبُ الْكَثِيرِ وَمِنْ ذَلِكَ صَلَاةُ الرِّغَابِ وَاحِدَتُهَا  
 رَغْبَةٌ وَالرَّغْبِيَّةُ الْأَمْرُ الْمَرْغُوبُ فِيهِ وَرَغِبَ عَنْ الشَّيْءِ تَرَكَّهُ مُتَعَدِّيًا وَزَهَدَ فِيهِ  
 وَلَمْ يَرُدَّهُ وَرَغِبَ بِنَفْسِهِ عَنْهُ رَأَى لِنَفْسِهِ عَلَيْهِ فَضْلًا وَفِي الْحَدِيثِ أَنِّي لَا رَغْبَ بَكَ  
 عَنْ الْأَذَانِ يَقُولُ رَغِبْتُ بِفُلَانٍ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ إِذَا ارْتَهَبَهُ وَزَهَدَتْ فِيهِ وَالرَّغْبُ  
 بِالضَّمِّ لَثَرَةُ الْأَكْلِ وَشَدَّةُ النِّهْمَةِ وَالشُّرَّةُ وَفِي الْحَدِيثِ الرَّغْبُ شُومٌ وَمَعْنَاهُ  
 الشُّرَّةُ وَالنِّهْمَةُ وَالْحَرَصُ عَلَى الدُّنْيَا وَالتَّبَقُّرُ فِيهَا وَقِيلَ سَعَةُ الْأَمَلِ وَطَلَبُ  
 الْكَثِيرِ وَقَدْ رَغِبَ بِالضَّمِّ رَغْبًا وَرَغْبًا فَهُوَ رَغِبٌ التَّهْدِيبُ وَرَغِبَ الْبَطْنُ كَثْرَةُ  
 الْأَكْلِ وَفِي حَدِيثٍ مَا زِلْتُ أَمْرًا بِالرَّغْبِ وَالْحَرَمُ لَهَا أَيْ سَعَةُ الْبَطْنِ  
 وَكَثْرَةُ الْأَكْلِ وَيُرْوَى بِالرَّيِّ عَنِ الْجَمَاعِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَفِيهِ نَظَرٌ وَالرَّغَابُ بِالْفَتْحِ  
 الْأَرْضُ اللَّبْنَةُ وَارْضَ رَغَابًا وَرَغِبَ تَأْخُذُهَا الْكَثِيرُ وَلَا تُسِيلُ إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ  
 وَقِيلَ هِيَ اللَّبْنَةُ الْوَاسِعَةُ الذَّمِيمَةُ وَقَدْ رَغِبْتَ رَغْبًا وَالرَّغْبُ الْوَاسِعُ الْجَوْدُ  
 وَرَجُلٌ رَغِبَ الْجَوْنَ إِذَا كَانَ أَوَّلًا وَقَدْ رَغِبَ يَرْغَبُ رَغَابَةً يَقَالُ حَوْضٌ  
 رَغِبٌ وَسَقَارٌ رَغِبٌ وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ وَإِذَا رَغِبَ صَحْمٌ وَاسِعٌ كَثِيرًا لِأَخْذِ الْمَنَارِ  
 وَوَادٍ زَهِيدٌ قَلِيلٌ لِأَخْذِ وَقَدْ رَغِبَ رَغْبًا وَرَغْبًا وَكُلَّمَا اتَّسَعَ فَقَدْ رَغِبَ  
 رَغْبًا وَإِذَا رَغِبَ وَاسِعٌ وَطَرِيقٌ رَغِبٌ كَذَلِكَ وَالْجَمْعُ رَغْبٌ قَالَ الْخَطِيبُ  
 مُسْتَهْلَكُ الْوَرْدِ كَمَا لَا شَيْءَ قَدْ جَلَّتْ ۝ أَيْدِي الْمَطْنِيَّةِ عَادِيَّةٌ رَغْبًا ۝



ويروي رجا جمع ركوب وهي الطريق التي بها آثار وترغب المكان إذا اتسع فهو  
متراغب وجعل رغب ومرغب ثقيل قال — ساعد بن جويه **•**  
خوت قد ترى في الجبل على ما كان مرتقب ثقيل **•** وقرن رغب السجود كثير  
الآخذ بقوامه من الأرض والجمع رغب وأبل رغب كثير **•** قال — لبيد  
ويوما من الهم الرغب كائنا **•** أشادنا قنوانه أو مجادل **•** وفي الحديث  
أفضل الأعمال من الرغب قال ابن الأثير هي الواسعة الدرا لكثير النفع جمع الرغب  
وهو الواسع خوف رغب وواد رغب وفي حديث خديفة طعن لهم أبو بكر  
طعنة رغبته ثم طعن بهم عمر كذلك أي طعنه واسعة كبيرة قال الحريش  
إن شاء الله تعالى سيمر أي بكر الناس إلى الشام وفحة أياها وتسير عمر إلى العراق  
وفحها بهم وفي حديث أي الدرداء ليس العوز على الدين فلبخ وبطن رغب **•**  
حديث الحجاج لما أراد قتل سعيد بن جبير أتوني سيف رغب أي واسع الحدين  
ياخذ في ضربته كثير من المضرب ورجل مرغب مثل غني عن ابن الأعرابي والنشد  
الا لا يغزل امرأ من سوامه **•** سوام أخ ذائي القترانية مرغب **•** سمر رجل مرغب  
أي مؤسره مال كثير رغب والرغبانة من النعل العقدة التي تحت الشسع  
وراعب ورغب ورعنا زائما ورعبا ير معروفة **•** قال كثير عزة  
إذا وردت رعبا في يوم وردها **•** فلو صدى عا اعطاشه وبلدا **•** والمرغب  
نهر بالبعة ومرعابن موضع وفي التهذيب اسم موضع لنهر بالبعة **•**  
في أسماء الله تعالى الرقيب وهو الحافظ الذي لا يغيب عنه شيء فعيل بمعنى فاعل  
وفي الحديث ارتبوا محمدا في أهله أي احفظوه فيهم وفي الحديث ما من نبي  
الا أعطى سبعة بجوارق أي حفظة يكونون معه والرقيب الحفيظ ورقبه رقبته  
رقبه ورقبانا بالكسر بينهما ورقوبا وترقبته **•** ارتقبته انتظره ورصدته **•**  
والترقب الانتظار وكذلك لا ارتقاب وقوله تعالى لم ترتب قولي معناه لم  
تنتظر قولي والترقب سطر وتوقع شيء ورقيب الجيش طليعته ورقب الرجل  
خلفه من ولده أو عشيرته والرقيب المنتظر وارتقب اشرف وعلا والمرقب  
والمرقبه الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب وما أوفيت عليه من علم أو رايه

لنصير من بعد وارتقب المكان علا واشرف قال بالجدي حيث ارتقت معزاه  
أي اشرفت الجدة هنا الجد من الأرض ثم المرقبة هي المنظرة في راس جبل أو حصن  
وجمعها مراقب وقال أبو عمرو والمراقب ما ارتفع من الأرض والنشد **•**  
ومرقبة كالزج اشرف رأسها **•** اقلب طرقي فضا عريض **•** ورقب الشيء  
يرقبه ورأقه مراقبه ورقبا با حرسه حكاة ابن الأعرابي **•** والنشد  
يراقب النجم رقاب الحوت **•** يصف رفيقا له يقول يرتقب النجم حرصا على الرجل  
لحرص الحوت على الماء ينظر النجم حرصا على طلوعه حتى يطلع فيرجل والرقبة الحفظ  
والفروق ورقب القوم حارسهم وهو الذي يشرف على مرقبه لحرسهم والرقب  
الحارس الحافظ والرقابة الرجل الوعد الذي يرقب القوم وحلم إذا غابوا  
والرقب الموكب بالضرب ورقب القدامح الأمين على الضرب وقيل هو  
أمين أصحاب الميسر قال كعب بن زهير لها خلف إذا بناها ارملة مكان الرقب من البنا  
وقيل هو الرجل الذي يقوم خلف الحصن في الميسر ومعناه كلة سوا الجمع  
رقبا التهذيب ويقال الرقيب اسم السهم الثالث من قدامح الميسر **•** والنشد  
كمقعد الرقب للضربا أيديهم نواهد **•** قال — الليثاني وفيه ثلثة فروع  
وله غنم ثلثة انصبا ان فاز وعليه غنم ثلثة انصبا ان لم يفز وفي حديث  
حضر زمزم فغار سم الله ذي الرقيب الرقيب الثالث من سهام الميسر والرقيب  
النجم الذي في المشرق يراقب الغارب ومنازل القمر كل واحد منها رقيب  
لصاحبه كلما طلع منها واحد سقط آخر مثل الثريا رقيبها الاكليل إذا طلعت  
الثريا عشا غاب الاكليل وإذا طلعت الاكليل عشا غابت الثريا ورقيب النجم  
الذي يغيب بطلوعه مثل الثريا رقيبها الاكليل والنشد **•**  
احقاعنا د الله ان لست لاقيا **•** يثينه أو يلقى الثريا رقيبها **•** وقال المنذري  
سمعت أبا الهيثم يقول لا كليل راس العقرب ويقال ان رقيب الثريا من الانواء  
الاكليل لأنه لا يطلع أبدا حتى يغيب كما ان الغفر رقيب الشرطين لا يطلع الغفر  
حتى يغيب الشرطان وكما ان الثريا رقيب البطين لا يطلع البطين أبدا الا  
لبقوة صاحبه وغيبوبته فلا يلقى أحدهما صاحبه وكذلك الشوله رقيب



المقنعة والتعظيم رقيباً لهنعه والبلدة رقيب الذراع وإنما قيل للعنوق رقيب  
الثريا تشبيهاً برقيب الميسر ولذلك قال أبو ذؤيب  
فوردن والعنوق مقعد رآى الضرباً خلف النجم لا يتقلم النجم ها هنا الثريا اسم  
علم غالب والرقيب نجم من نجوم المطير راقب نجم آخر وراقب الله في أمره أي خافه وإن  
الرقيب فرس الزبرقان زبد ركانه كان راقب الحبل لتسبقة والرقيب ان يعطي الانسا  
الانسان داراً او ارضاً فايها مات رجع ذلك المال الى ورثته وهي من المراقبة سميت  
بذلك لان كل واحد منهما يراقب موت صاحبه وقيل الرقيب ان يجعل المنزل  
لفلان يسكنه فان مات سكنه فلان وكذا واحد منهما يراقب موت صاحبه وقد  
ارقبه الرقيب وقال الجناني ارقبه الدار جعلها له رقيب ولعقبه بعده منزلة الوقت  
وفي الصحاح ارقبته داراً او ارضاً اذا اعطيت اياها وكانت للبا في منكم وقلت ان  
مت قبلك فهي لك وان مت قبل في في والاسم الرقيب وفي حديث النبي صلى الله على  
وسلم في العمري والرقبي انها لمن اعمرها ولمن ارقبها ولورثتهما من بعدهما قال  
ابو عبيد حدثني ابن عجلته عن حجاج انه سأل ابا الزبير عن الرقيب فقال هو ان يموت  
الرجل للرجل قد وهب له داراً ان مت قبل رجعت الى وان مت قبلك فهي لك  
فقد ابدى عن المراقبة قال والذي كانوا يريدون من هذا ان يكون الرجل  
يريد ان يفضل على صاحبه بالشئ فيستمتع به ما دام حياً فاذا مات الموهوب له  
لم يصل الى ورثته منه شي فجات سنة النبي صلى الله عليه وسلم بنقض ذلك انه من  
ملك شياً في حياته فهو لورثته من بعده قال ابن الاثير وهي فعل من المراقبة والفقه  
فيها مختلفون ومنهم من يجعلها كالقارية قال وجات في هذا الباب اثار كثيرة  
وفي كل من وهب هبة واشترط فيها شرطاً ان الهبة جائزة وان الشرط باطل  
ويقال ارقب فلان داراً واعمرته داراً اذا اعطيت اياها بهذا الشرط فهو رقيب  
وانما رقب ويقال ورت فلان ما لا عن رقبه اي عن كلاله لم يرثه عن ابيه وورث  
مجداً عن رقبه اي عن كلاله لم يرثه عن ابيه وورث مجداً عن رقبه اذا لم يكن اياه  
امجداً امجداً قال الميت كان السدا والنداء مجداً ومكرمة تلك المكارم لم يورث عن رقب  
اي ورثها عن دني من ابيه ولم يرثها من وراودا والمراقبة في عروض المصارع

اصل

الرقبة

سما

والمقنعة ان يكون الخمر مفاعيل ومرة مفاعيل لان آخر السبب الذي في آخر الجزون  
هو النون من مفاعيل لا ثبت مع آخر السبب الذي قبله وهو اياً في مفاعيل وليست  
بمقنعة لان المراقبة لا يثبت فيها الجزان المترقبان وانما هو من المراقبة المتقدمة الذكر  
والمقنعة مجتمع فيها المتعاقبان التديب اللبث المراقبة في آخر الشعر عند التجربة بين  
حرفين هو ان يسقط احدهما ويثبت الآخر ولا سقطان ولا يثبتان جميعاً وهو في  
مفاعيل في المضارع لا يجوز ان يتم انما هو مفاعيل او مفاعيل والرقيب ضرب من الجاد  
كانه يرقب من تعرض في التهذيب ضرب من الحيات خيث والجمع رقب ورقبات والرقوب  
من النساء التي تراقب بعلمها يموت فترثه والرقوب من الابل التي لا تدنو الى الحوض من  
الزحام وذلك لكرمها سميت بذلك لارتقب الابل فاذا فرغت من شربها شربت هي  
والرقوب من الابل والنساء التي لا يبق لها ولد قال عبيد كانهما شجرة رقب  
وقيل هي التي مات ولدها وكذلك الرجل قال الشاعر  
فلم يخلق قبلنا مثل امنا ولا كبايدنا عاشر وهو رقب  
قال ما تعدون فيكم الرقب قالوا الذي لا يبق له ولد قال بل الرقب الذي  
لم يقدم من ولده شياً قال ابو عبيد وكذلك معناه في كلامهم انما هو على  
فقد الاولاد قال مخزومي لما از وحده مقلات رقب بواحد ها اذا يغزوا بصيد  
قال ابو عبيد وكان مذهبه عند عمر على مصائب الدنيا جعلها رسول الله  
صلى الله عليه وسلم على فقد هم في الآخرة وليس هذا خلاف ذلك في المعنى  
ولكنه تحويل الموضع الى غيره نحو حديث آخر ان الجروب من حرب دينه وليس  
هذا ان يكون من سلب ماله ليس محروب قال ابن الاثير الرقب في اللغة للرجل  
والمرأة اذا لم يرث لهما ولد لانه يرقب موته ويرصده خوفاً عليه فقله النبي  
صلى الله عليه وسلم الى الذي لم يقدم من الولد شياً اي يموت قبله تعريفاً ان  
الاجر والثواب لمن قدم شياً من الولد فان الاعتداد به اعظم والنفع اكثر  
وان فقد هم وان كان في الدنيا عظيماً فان فقد الاجر والثواب على الصبر  
والسليم للقضا في الآخرة اعظم وان المسلم ولد في الحقيقة من فقد واحسبه  
ومن لم يرزق ذلك فهو كالأذى لا ولده ولم يبقه صلى الله عليه وسلم ابطلاً



لتفسيره اللغوي انما هو كقولهم انما المحروب من حرب دينه ليس على ان من اخذ ماله  
غير محروب والرقبة العنق وقيل اعلاها وقيل موخر اصل العنق والجمع رقب  
ورقات ورقاب وارقبا لاخيرة على طرح الزايد حكاة ابن الاعراب والث  
ترد بنا في سهل لم ينضب منها عرضات عظام الارقب وحيلة ابودو  
للخيل يقال تطل على القمار منها حوارس مرضيع صهب الريش زغب رقابها  
والرقت غلظ الرقبة رقب رقبا وهو ارقب بين الرقباي غليظ الرقبة ورقبا  
ايضا على غير قياس والارقب والرقبا في الغليظ الرقبة قال سيبويه هو من ناد  
معدولا النسب والعرب تلم العجم برقاب المزاد لانهم حمرو ويقال لامر  
الرقباينه رقبا لا سعت به الحرة قال ابن دريد يقال رجل رقبا ز ورقبا في ايضا  
ولا يقال للمرأة رقباينه والمرقب الجلد الذي تلح من قبل راسه ورقبته قال  
سيبويه وان سميت برقبته لم تصنف اليه الا على القياس ورقبته طرح الجلب في رقبة  
والرقبة المملوك واعتق رقبة اي شتمه وفك رقبة اطلق اسير اسميت الجملة  
باسم العضو لشرفها التمدب وقوله تعالى في اية الصدقات والمولفة قلوبهم  
وفي الرقاب انهم المكاتبون ولا يمتد امنه مملوك فيعتق وفي حديث قسم  
الصدقات وفي الرقاب يريد المكاتبين من العبيد يعطون نصيبا من الزكاة  
ويكون به رقابهم ويدفعونه الى مواليهم الليث يقال اعتق الله رقبتك  
ولا يقال اعتق الله عنقه وفي الحديث كما انما اعتق رقبة قال ابن الاثير  
وقد تكررت الاحاديث في ذكر الرقبة وعنقها وتحريرها وفكها ففي  
الاصل للعنق فجعلت كايه عن جميع ذات الانسان تسمية الشيء بعينه فاذا قال  
اعتق رقبة فكأنه قال اعتق عبدا او امه ومنه قولهم ذنبه في رقبتك وفي  
حديث ابن سيرين لنا رقبا لارض لي نفس الارض يقال يعني ما كان من ارض  
الخزاج فهو للمسلمين ليس لاصحابه الذي كانوا ينفون قبل الاسلام شي لانها  
فحت عنوة وفي حديث بلال والركائب المناخة لك رقابهم وما عليهم في دنوا تن  
واجالهم وفي حديث الخيل ثم لم تنس حق الله في رقابها وظهورها اراد بحق  
رقابها الاحسان اليها وحق ظهورها الحمل عليها وذو الرقبته احد شعرا العرب

٢٢٠  
وهو لقب مالك الفشيري لانه كان اوقصر وهو الذي اسرحا جبر زرارته  
يوم جبلته والاشعر الرقبا في رجل من فرسان العرب وفي حديث عبيد بن حصن  
ذو الرقبة وهي فتح الراولس القاف جبل بحس **ر**  
ركب الدابة يركب ركوبا علا عليها والاسم الركبة بالكسر والركبة مرة واحد  
وكما على فتدركب واركب والركبة بالفتح ضرب من الركوب يقال هو من  
الركبة وركب فلان فلانا بامر واركبته وكل شي علا شيا فقد ركبته وركبه  
الذين وركبوا الهول والليلد ونحوهما مثلا بذلك وركب منه امرا اقيحا واركبته  
وكذلك ركب الذئب واركبته كعله على المثل واركب الذئب ايتا نصفا  
وقال بعضهم الرابع للبعير خاصة والجمع ركاب وركبان وركوب ورجل ركب  
وركاب الاولى ثمر الركوب والاشي ركابه قال ابن السكيت وغيره يقول مربنا  
رأب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان الرابع على جافر فرس او حمار او بغل قلت  
مربنا فارس على حمار ومربنا فارس على بغل وقال عماره لا اقول لصاحب الحمار  
فارس ولكن اقول حمار قال ابن بري قول ابن السكيت مربنا رأب اذا كان على بعير  
خاصة انما يريد اذا لم يصفه فان اصفته جاز ان يكون للبعير والحمار والفرس  
والبغل ويخوذ ذلك فنقول هذا رأب جمل ورأب فرس ورأب حمار فان ايت  
يجمع يختص بالابل لم تصفه لقولك ركب وركبان لا تقول ركب ابل ولا ركبان ابل  
لاز الرب والركبان لا يكونان لركاب ابل غيرهما اما الركاب فيجوز اضافة  
الى الخيل والابل وغيرهما لقولك ها ولا ركاب خيل وركاب ابل بخلاف الرب  
والركبان قال واما قول عماره اني لا قول لرأب الحمار فارس فهو الظاهر لان  
الفارس فاعل ما خوذ من الفرس ومعناه صاحب فرس ورأب فرس مثل قولهم  
لاين وتامرود راع وسابق وراع اذا كان صاحب هذه الاشياء وعلى هذا  
قال العنبري فليت لي بصم قوما اذا ركبوا شئوا الاغارة فرسانا وركبانا  
فجعل الفرسان اصحاب الخيل والركبان اصحاب الابل والركبان الجماعة منهم قال  
والرب ركبنا الابل اسم للجمع قال وليس بتفسير رأب والركاب اصحاب الابل في  
السفر وركبان وقال لاخفش هو جمع وهم العشرة فما قولهم واري ان الرب



قد يكون للجل والابل قال السليلك ابن السلكه وكان فرسه قد عطب او عقر  
وما يدريك ما تقرى اليه اذا ما الركب في نهب غاراه وفي التنزيل العزيز والرد  
اسفل منكم فقد يجوز ان يكونوا ركب خيل وان يكونوا ركب ابل وقد يجوز ان يكون  
الجيش منهم جميعا وفي الحديث بشر ركب السقاء بقطع من جفنه مثل قود جسمنا  
الركب بمعنى القليل بمعنى الراكب كالضرب والقرم للضارب والصارم وفلان  
ركب فلان الذي ركب معه واذا دبر كيب السقاء من ركب عمال الزكوة بالرفع عليهم  
وتسبيحهم ويثبت عليهم اكثر مما قبضوا ويستب الهم الظلم في الاخذ قال وجوز ان  
يراد من ركب منهم الناس بالظلم والغشم او من يجب عمال الجور يعني ان هذا الوعيد  
لمن محبهم فما الظن بالعمال انفسهم وفي الحديث سيأتيكم ركب مبغضون فاذا جاؤكم  
فترهبوا بصور يريدهم عمال الزكاة وجعلهم مبغضين لما في نفوس ارباب الاموال  
من حبها وكراهة فراقها والركب تصغير ركب والركب اسم من اسم الجمع كقوله  
ورمط قال ولهذا اصغره على لفظه وقيل هو جمع راب لصاحب وصحب  
قال ولو كان كذلك لقال في تصغيره ويكون كما يقال صوبحون قال  
والراكب في الاصل هو ركب الابل خاصة ثم الشح فاطلق على كل من ركب دابة  
وقول علي رضي الله عنه ما كان معني بوميد فرس الا فرس عليه المقداد بن  
الاشود يصح ان الركب هاهنا ركب الابل والجمع ارب وركوب والركب  
بالتحريك اقل من الركب والاركوأ اكثر من الركب قال الشدة ابن جني  
اعلقت بالذيب جلا ثم قلت له الحق بملكه واسلم ليها الذيب  
اما تقول به شاة فياكلها او ان تبعه في بعض الاراييب  
اراد ببيعها فحذف الالف لسببها لها بالياء والواو لما بينهما وبينها من النسبة  
وهذا شاد والركاب الابل التي يسار عليها واجدها راجلة ولا واجدها  
من لفظها وجمعها ركب بضم الكاف مثل كبت وفي حديث النبي صلى الله عليه  
وسلم اذا سافرتم في الخصب فاعطوا الركاب اسنتها اي امكنوها من المرعى  
واورد الا زمري هذا الحديث فاعطوا الركاب اسنتها قال ابو عبيد الله  
جمع الركاب ثم جمع الركاب ركا وقال ابن الاعرابي الركب لا يكون جمع ركاب

وقال غيره بغير ركوب وجمعه ركب وجمع الركاب ركائب ابن الاعرابي راج  
وركاب وهو ناد راجل الاثر الركب جمع ركاب وهي الرواحل من الابل والخيول  
جمع ركوب وهو ما يركب من كل دابة معول بمعنى معول قال والركوب اخضر منه  
ورث ركابي اي يحل على طهور الابل من الشام والركاب للشرح كالعرز للرجل  
والجمع ركب والركب الذي يستعير فرسا يغزو عليه فيكون نصف الغنمة له ونصفها  
للمعير قال ابن الاعرابي هو الذي يدفع اليه فرس لبعض ما يصيب من الغنم وركبه  
الفرس دفعه اليه على ذلك والشدة  
لا يركب الخيل الا ان ركبها ولوتا بن من حم ومن سودا وركبت الرجل  
جئت له ما يركبه وركب المهرجان ركب فهو ركب ودابة مريه بلغت ان  
تغزو عليها ابن شميل في كتاب الابل التي تخرج لها عليها بالطعام يسمى ركابا  
حين تخرج وتعد ما يجي ويسمى غيرا على هاتين المنزلتين والتي يسافر عليها الى مكة  
ايضا ركاب تحمل عليها الحامل والتي يكرز ويحملون عليها متاع التجار وطعامهم  
كلها ركاب ولا يسمى غيرا وان كان عليها طعام اذا كانت مواجزة بكرى ولبس  
الغير التي تاتي اهلها بالطعام ولكنها ركاب والجماعة الركائب والركابات اذا  
كانت ركابا في ركاب لك وركاب لحد احينا في ركاباتنا وهي ركاب وان كانت  
مرعية بقول ترد علينا الليلة ركاسا وانما سمي ركابا اذا كان نفسه بان معث  
بها او تحدر عليها وان كانت لم تركب قط هذه ركاب بن فلان وفي حديث حذيفة  
انما تملكون اذا صرتم تمشون الركبات انكم تلبسون ركب في الباطل والفن يبيع بعضكم  
بعضا بلاروية والركاب الابل التي تحمل القوم وهي ركاب القوم اذا حملت  
او اريد الحمل عليها سميت ركابا وهو اسم جماعة قال ابن الاثير الركبة المرة  
من الركوب وجمعها ركبات بالتحريك وهي منصوبة بفعل مضمر هو حال من فاعل  
تمشون والركبات واقع موقع ذلك لفعل مستغنى به عنه والتقدير تمشون  
يركبون الركبات مثل قولهم ارسلها العراكا اي ارسلها يعترل العراكا  
والمعنى تمشون راكبين رؤسكم هاتين مسترسلين فيما لا ينبغي لكم انكم في شرعكم



اليه ذكور الجمل في سرعتها ولها قناتها حتى اذا ارادت الاثنى مع الصايد القنت  
نفسها عليه حتى تسقط في يده قال ابن الاثير هكذا شرحه الزحشرى قال وقال  
القينى اذا تمصنوز على وجوهكم من غير ثبوت والركب الذابة تقول هذا  
مركب والجمع المراكب والمركب المصدر تقول ركبتم ركبا اى ركوبا والمركب الموضع  
وفي حديث الساعة لوتج رجل مهنرا لم يركب حتى تقوم الساعة يقال اركب المهنر  
يركب فهو مركب كسر الكاف اذا خالزه ان يركب والمركب واحد مراكب البر والبحر  
وركاب السفينة الذين تركبونها وكذلك ركاب الما الليث العرب تسمى من يركب  
السفينة ركابا السفينة واما الركاز والاركو ب والركب فراب الدواب يقال  
مرؤا بنا ركوبا قال ابو منصور وقد جعل ابن احرر ركاب السفينة ركابا فقال  
يعل بالفرق دكانها كما يعل الراب المعتمر **ع** يعنى قومًا ركبو سفينة فتمت السما  
ولم يمتدوا فلما طلع الفرقد لبروا لانهم اهدوا والسمت الذي يرمونه  
والركوب والركوبة من الابل التي تركب وقيل الركوب كل دابة ترب والركوب  
اسم لجميع ما يركب اسم للواحد والجميع وقيل الركوب المركوب والركوبه المعينه  
للكوب وقيل هو الذى يلزم العمل من جميع الدواب يقال ماله ركوبه ولا حمله  
ولا حلوبه اى ما يركبه ويحلبه ويحمل عليه وفي التنزيل العزيز وذللناها لهم  
فمنها ركوبهم ومنها ياكلون قال الفراء اجمع القراء على فتح الراء لان المعنى فيها  
يركبون ويتقوى ذلك قول عائشة في قراءتها فيها ركوبهم قال الاصمعي الركوبه  
ما يركبون وناقته ركوبه وركبانه وركب اى ترب وفي الحديث ابغى ناقه  
حلبانه وركبانه اى تضلع للحلب والركوب وحكى ابو زيد ناقه ركوب  
وطريق ركوب ركوب مدلل والجمع ركب وعود ركوب كذلك ويعبر  
ركوب به اثار الدبر والقتب وفي حديث ابي هريرة فاذا عمر وقد ركبني اى سعى  
وجا على اثرى كان الراكب يسير بسير المركوب يقال ركبنا ثره وطريقه اذا  
بعثته ملحقا به والراكب والراكبه فسيله تكون في اعلى الخلة متدلية لا تبلغ  
الارض وفي الصحاح الراكب ما يثبت من الفسيل في جذع الخلة وليس له في  
الارض عروق وهي الركوبه والركوب ولا يقال لها الركابه انما الركابه

المراكبه الكثيره الركوب على ما تقدم هذا قول بعض اللغويين وقال ابو حنيفه الركابه  
الفسيله وقيل شبهه فسيله تخرج في اعلى الخلة عند قمتها وربما حملت مع  
امها واذا قطعت كان افضل للام فابنت ما نعى غير من الركابه وقال ابو عبيد  
سمعت الاصمعي يقول اذا كانت الفسيله في الجذع ولم تكن مستارصه فهو من جنس  
الخلة والعرب تسميها الراكب وقيل فيها الركوب وجمعها الروايب  
والرياح ركاب السحاب في قول امية تردد الرياح لها ركاب وتراب  
السحاب وترابكم صار بعضه فوق بعض وفي النوادر يقال ركب من خل وهو ما  
غرس جدوله او غير جدول وركب الشى وضع بعضه على بعض وقد ترب وتراب  
والمتراكب من القافيه كل قافيه توالى فيها ثلثة ا حروف متحركه بين سالتين  
وهي مغالطن ومغفلان وفعلان لان في فعلن نونا ساكنه واخر الحرف الذي قبل  
فعلن نون سائنه وفعل اذا كان يعتمد على فعل متحرك نحو فغول فعل لللام  
الاخره ساكنه والواو في فغول ساكنه والتركيب يكون اسما للمركب في الشى  
كالنقر يركب في كفه الحاتم لان الفعل والمفعول كل يرد الى فعل وثوب مجده  
جديد ورجل مطلق طليق وشى حسن التركيب وتقول في تربيب الفرس في الحاتم  
والنضل في السهم ركبته فتركب فهو مركب وركيب والمركب ايضا الاصل ن  
والمبنت تقول فلان كرم المركب اى كرم اصل منصبه في قومه وركبان السبل  
سوابقه التي تخرج من القنبع في اوله يقال قد خرجت في الحب ركبانا السبل وروا  
الشيم طرايق بعضها فوق بعض في مقدم السنام فاما التي في المؤخر فهي الروادف  
واحدتها والابه ورادفه والركبان موصل ما بين اسافل الخدين واعلى الساقين  
وقيل الركبه موصل الوظيف والذراع وركبه البعير في يده وقد يقال  
لذوات الاربع كلها من الدواب ركب وركبنا يدى البعير المفضلان اللذان  
يليان البطن اذا بركا واما المفضلان الباسان من خلف فمما العرقوبان وكل  
ذى ربيع ركبناه في يديه وعرقوباه في رجليه والعرقوب موصل الوظيف  
وقيل الركبه مرفق الذراع من كل شى وحكى الليثى يعبر مستوح الركب  
كانه جبل كل جزء منها وجه ثم جمع على هذا الجمع في القله ركبات وركبات وركبات



والكثير ركب وكذلك جمع كل ما كان على فعله الا في نبات اليا فالهمل لا يجوز موضع  
العين منه بالضم وكذلك في المضاعفة والاركب العظيم الركبة وقد ركب ركبا  
وتعير اركبا اذا كان اخدي ركبته اعظم من الاخرى والركب بياض الركبة  
وركب الرجل شكا ركبه وركب الرجل ركبه رجا مثال كتبت ضربت ركبه وقيل  
هو اذا ضربته بركبه وقيل هو اذا اخذ بفودي شعيرة او بشعيرة ثم ضرب  
جسمته بركبه وفي حديث المغيرة مع الصديق ثم ركبته انفه بركبتي هو من ذلك  
وفي حديث ابن سيرين اما تعرف الازد وركبها اتق الازد لا ياخذوك فيركوك  
اي يضربوك بركبهم وكان هذا معروفا في الازد وفي الحديث ان المهلب بن ابي  
صغرة دغا بمعاوية بن عمرو وجعل يركبه برجله فقال صلح الله الامير  
اعفني من ام كيسان وهي كنية الركبة بلغت الازد ويقال للمصل الذي اشترى  
السجود في جهته بين عينيه مثل ركبة العنز ويقال لكل شين يستويان  
وتيكافان هما كرتي العنز وذلك لانهما يقتعان معا الى الارض منها اذا رصت ن  
والركب المشاره وقيل الجدول بين الدبرين وقيل هي ما بين الحايطين من  
التحل والارم وقيل هي ما بين النهرين من الكرم وهو الظاهر الذي بين النهرين وقيل  
هي المزرعة التهذيب وقد يقال للمقراع الذي يزرع فيه ركب ومنه قول  
تابط شرا فيوما على اهل المواشي وتارة لاهل ركب ذي ثميل وسبل  
التميل بنية ما بقي بعد تصويب المياه قال اهل الركب هم الحضار والجمع ركب  
والركب بالتحريك القانة وقيل منبها وقيل هو ما اخذ من البطن فكان  
تحت الشدة وفوق الفرج كذلك مذكور صرح به الحياي وقيل الركبان  
اصلا الفخذين اللذان عليهما الحما الفرج من الرجل والمرأة وقيل الركبان ظاهر  
الفرج وقيل هو الفرج نفسه قال عمرو  
غمرك بالكسبا ذات الحوق بين سماطي ركب مخلوق والجمع اركاب  
واراكب انشد الحياي يا ليت شعري علك يا غلاب تحلمتها احسن الاركاب  
اصفر قد خلق بالملاب لجهة الترتي في الجلاب قال الخليل  
هو للمرأة خاصة وقال الفراء هو للرجل والمرأة والشدة الفراء

لا يفتح الجارية

لا يفتح الجارية الحضاب ولا الوشاحان ولا الجلاب  
من دوزان لم يلقى الاركاب ويعتد الا يرله لقاب التهذيب  
ولا يقال ركب للرجل وقيل يجوز ان يقال ركب للرجل والراكب راس الجبل  
والراكب التحل الصغار يخرج في اصول التحل الكبار والركبة اصل الصليانة اذا  
قطعت وزكوبه وركوب جميعا ثمة معروفة صغره سلمها النبي صلى الله عليه  
وسلم قال ولكن كرا في ركوبه اغسرا وقال علقمة فان المندى رحله فركو  
رحله مضبه ايضا ورواية سيبويه رحلة فركوب اي لمن رجل ثم ركب وركوبه  
ثنية بين مكة والمدينة عند العرج سلكها النبي صلى الله عليه وسلم  
في مهاجرة الى المدينة وفي حديث عمر ليت بركة احب الي من عشرة ابيات  
بالشام ركب موضع بالحجاز بين عمره وذات عرق قال مالك بن النضر يريد  
لطول الاعمار والبقاء ولشدة الوبا بالشام ومركوب موضع قال جنوب  
اخت عمرو ذي الكلب ابلغني كاهل عن مغفلة والقوم من دونهم حيا  
**نيس** الارنب معروفة يكون للذكر والانثى وقيل الارنب  
الانثى والخز الذكور والجمع ارناب واران عن الحياي فاما سيبويه فلم يخز اران  
الا في الشعر وانشد لابي كاهل الشكري يشبه ناقته بعقاب  
كان رجل على شعوا جاد رة ظميا قد بل من طل خواينها  
لها اشارير من لحم تمره من الثعالي وخز من اراينها  
يريد الثعالب والارانب وذو حصه فقال ان الشاعر لما احتاج الى الوزن  
واضطر الى اليا ابد لها من الباء وفي الصحاح ابدل من الناحية والشعوا  
العقاب سميت بذلك من الشغا وهو انقطاع متقارها الاعلى والحادره الغليظة  
والظميا المايله الى السواد وخواينها يريد خوا في ريش جناحها والاشارير جمع  
اشراوه وهي اللحم المخفف وتتمره وتقطع واللحم المتمد المقطع والوخشي منه  
ليس بالكثير وكسا مربنا في لونه لوز الارنب ومورنب ومربن خلط في غزله وبدر  
الارنب وقيل المورنب كالمربنا في قالت ليلي الا خيلته نصف قطاه تدلت  
على فراخها وهي حن الروس لاريش عليها



تدلت على حصر الروس كأنها كرات غلام في سماء ورب. وهو واحد ما  
 جاء على أصله مثل قول خطام المجاسي. **ل**  
**ل** لم يبق من أيها عجلين. غير خطام وربما كيفين. **و**  
**و** وغيره وذل أو ودين. وصاليات ككما بوفين. أي لم يبق من هذين  
 الدار التي خلقت من أهلها مما تجلي به وتعرف غير ما القدر والاثاني وهي تجارة  
 القدر والوئد الذي يستداليه جبال البيوت والود الوئد لانه ادغم الثاني  
 الدال فقال وذل والجادل المنتصب قال ابن بري ومثله قول الآخر  
 فانه اهل لان يوكما. والمعروف في كلام العرب لان كرم وكذلك هو مع  
 حروف المضارعة نحو اكرم وتكرم ويكرم قال وكان قياس سبعين من قوله  
 اعيت القدر اذا جعلتها على الاثاني وهي التجارة وارض مربيه وموربه بكسر  
 النون الاخيرة عن كراع لثيرة الاراب. قال ابو منصور ومنه قول  
 الشاعر لرات غلام من سماء ورب. قال كان في العربية مربف فرد الى  
 الاصل قال الليث الفارب زايده قال ابو منصور وهي عند اكثر النحويين  
 قطعية وقال الليث لا يجي كلمة في اولها الف فتكون اصلية الا ان يكون الهمزة  
 ثلثة احرف مثل الارض والارض والامر ابو عمير المربنة القطيفة ذات  
 الحمل والاربنه طرف الالف وجمعها الاراب ايضا يقال هم شم الانوف  
 وارده اربهم وفي حديث الحذري ولقد رايت على انف رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم واربنه اثر الطين والاربنه طرف الالف وفي حديث وايل كان  
 يسجد على جهنمه واربنه اثر الطين والاربنه طرف الالف وفي حديث وايل كان  
 الدب والاربن موضع. قال عمرو بن معدي كرب  
 عجت لسان بني عبدة عجة. فجمع لسوتنا عذاه الاربن. والاربن ضرب  
 من الحلي قال ربه وعلقت من ارب ونخل. والاربنه عشبة  
 شبيهة بالنفسي الا انها ارق واصنع واليز وهي ناجعة في المال جدا ولها اذا  
 جفت سفاك كما حول تطاير فارز في العيوز والمتاخر عن الخيفة وفي حديث  
 استسقا عمر حتى رايت الاربنه ياكلها صغارا لابل قال ابن الاثير هكذا يروى

الكثر المحدثين وفي معناه قولان ذكرهما القتيبي في غريبه احدهما انها واحدة  
 الاراب حملها السيل حتى تعلقت في الشجر فاكلت قال وهو بعيد لان الابل  
 لا تاكل اللحم والثاني ان معناه انها بنت لا يكاد يطول فاطالة هذا المطر  
 حتى صار للابل رعى والذي عليه اهل اللغة ان اللفظة انما هي الاربنه بياعتها  
 نقطتان وبعد ما نوز وهو بنت معروفة يشبه الحظمي عربض الورق وسند  
 في ارن الا زهرى قال شمر قال بعضهم سالت الاصمعي عن الاربنه فقال بنت قال سمد  
 وهو عندى الاربنه سمعت في الفصحى من اعراب سعد بن كمر سطن من قال ورايته  
 بنا ناس يشبه الحظمي عربض الورق قال سمد وسمعت غير من اعراب كانه يقول  
 هو الاربن وقالت اعرابته سطن مره الاربنه وهي خطميناء وغسول الراس قال  
 ابو منصور وهذا الذي حكاه سمر صحيح والذي روى عن الاصمعي انه الاربنه  
 غير صحيح وشمر متقن وقد عني بهذا الحرف فسالت عنه غير واحد من الاعراب  
 حتى احلته والرواه رتما صحفوا وغيره وقال ولم اسمع الاربنه في باب  
 النبات من واحد ولا رايتها في بيوت البادية قال وهو خطأ عندى قال  
 واحسب القتيبي ذكر عن الاصمعي ايضا الاربنه وهو غير صحيح واربن اسم امرأة  
 قال معن بن اوس متى تاقصم ترفع بناني برنه وتصدح بنوح يفرع النوح ارب  
**رهب** رهب بالسرير رهب رهبه ورهبنا بالضم ورهبنا بالتحريك  
 أي خاف ورهب الشيء رهبا ورهبنا ورهبه خافه والاسم الرهب والرهبى  
 والرهبوت والرهبوتى ورجل رهبوت يقال رهبوت خير من رحوت  
 أي لان رهب خير من ان ترحم. والشدة الازهرى للعجاج يصف عيراوانه  
 عطيه رهبا ما اذا ترهبا على اصططات الكشح بولا زعربا عصاره الحارلوى  
 رهبا ما التي ترهبه كحما يقال هالك وهلك اذا ترهبا اذا نودا وقال  
 الليث الرهب جزم لغة في الرهب قال والرهبى اسم من الرهب يقول الرهبى  
 من الله والرغبى اليه وفي حديث الدعارة رغبة ورهبة اليك الرهبه الخوف  
 والفرع جمع من الرغبة والرهبه ثم اعمل الرغبه وحدها كما تقدم في  
 الرغبة وفي حديث رضاع الكبير فقب سنة لاحد لها رهبة قال ابن



الاثير هكذا اجاني رواية اي من اجل رهبته وهو منصوب على المفعول له اورده  
ورقبته واسترهبته اخافه وفرقه واسترهبته استدعى رهبته حتى رهبته الناس  
وبذلك فسرقوله عز وجل واسترهبوههم وكجا واسم عظيم اي رهبوهم وترهب  
غيره اذا توعده وفي حديث نهر بن حكيم اني لاسمع الراهبة قال ابن الاثير هي الحالة  
التي ترهب اي تغزع وفي رواية اسمعك راهبا اي خائفا وترهب الرجل اذا صار  
راهبا يخشى الله والراهب المتعبد في الصومعة واحد رهبان النصاري ومصدر  
الرهبته والرهباينة والجمع الرهبان والرهباينة خطأ وقد يكون الرهبان واحدا  
وجمعا فمن جعله واحدا جعله على بنا فلان الشد ابن الاعراب  
لو قلت رهبان في القلعة لا غدر الرهبان نسعي فنزل قال  
ورهبته جاز وان قلت رهباينون كان صوابا وقال جرير فمن جعل رهبان  
جمعا رهبان مدين لورا اول تنزلوا والعصم من شغل العقول القادر وعلى  
عاقلة صعد الجبل والقادر المسن من الوعول والرهباينة مصدر الراهب والام  
الرهباينة وفي التبريد وجعلنا في قلوب الذين استعوه رافة ورحمة ورهباينة  
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغوا رضوان الله قال الفارسي رهباينة منصوب  
بفعل مضمر كأنه قال وابتدعوا رهباينة ابتدعوها ولا يكون عطفا على ما  
قبله من المنصوب في الآية لان ما وضع في القلب لا يبتدع وقد ترهب والترهب  
التعبد وقيل التعبد في صومعته قال واصل الرهباينة من الرهبنة ثم صارت  
اسما لما فضل عن المقدار وافراط فيه ومعنى قوله تعالى ورهباينة ابتدعوها  
قال ابو اعين يحتمل ضربين احدهما ان يكون المعنى في قوله ورهباينة ابتدعوها وابتدعوا  
رهباينة ابتدعوها كما تقول رايت زيدا وعمرا الرمة قال ويكون ما كتبنا ما  
عليهم معناه لم نكتب عليهم البتة ويكون الابتغاء رضوان الله وابتغوا رضوان الله  
اتباع ما امر به فهذا والله اعلم وجه وفيه وجه اخر ابتدعوها جاني التفسير  
انهم كانوا يرون من ملوكهم ما لا يصبرون عليه فأتخذوا اسرايا وصوامع  
وابتدعوا ذلك فلما الزموا انفسهم ذلك التطوع ودخلوا فيه لزمهم تمامه

ص ١٢٠  
كما ان الانسان اذا جعل على نفسه صوما لم يفرض عليه لزمه ان يمتد والرهبة  
فعلته منه او فعله على تقدير اضليته النوز وزيادتها قال ابن الاثير والرهباينة  
نسوبة الى الرهبنة بزيادة الالف وفي الحديث لارهبانية في الاسلام هي كما  
واعتناق السلاسل وما اشبه ذلك مما كانت الراهباينة تنكفه وقد وضعا  
الله عز وجل عزامة محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير هي من رهبنة النصاري  
قال واصلها من الرهبنة الخوف كانوا يترهبون بالصل من اشغال الدنيا وترك  
ملادها والزهد فيها والعزلة عن اهلها وتقدم مشا فاحت ان منهم من عصى نفسه  
ويضع السلسلة في عنقه وغير ذلك من انواع التعذيب فنفاها النبي صلى الله عليه  
وسلم عن الاسلام ونهى المسلمين عنها وفي الحديث عليكم بالجهاد وانه رهباينة  
امتي يريد وان الرهبان وان تركوا الدنيا وزهدوا فيها وتخلوا عنها فلا تزل ولا  
زهد ولا على التزمين بدل النفس في سبيل الله وكما انه ليس عند النصاري عمل  
افضل من الترهيب ففي الاسلام لا عمل افضل من الجهاد ولهذا قال ذروة سناب  
الاسلام الجهاد في سبيل الله وذهب الجمل فخص ثم برك من صنعت يصلبه والرمو  
الناقة المهزولة جدا قال ومثلك رهبي قد تزلت رديه تنقلب عينها اذا ترطير  
وقيل رهبي قاتلها اسم ناقة وانما سماها بذلك والرهبي كما رهبي قال الشاعر  
والواح رهبي كان الشوع المبر في الدف منه سطارا وقيل الراهب  
الجمل الذي استعمل في السخرة وكل والاشي رهبته وارهبا الرجل اذا رتب  
رهبا وهو الجمل العالي واما قول الشاعر  
ولا بد من غزوة بالمصيف رهبي تكل الوقاح الشكورا فان الراهب من غزوة  
الغزوة وهي التي تكل ظهرفها وهزل وحكي عن اعرابي انه قال رهبي  
ناقة فلان فقع عليها بجانبها اي حمدها السير فغلها واحسن اليها حتى ثابت  
اليها نفسها وناقة رهبي صامر وقيل الراهب العريض العظام المشبوح الحلق  
قال رهبي لبنيا ز الشامي اخلق والرهبي السهم الرقيق وقيل العظيم  
والرهبي النص الرقيق من نصال السهام والجمع رهبا قال ابو دويب  
قد ناله رب الكلابك رهبي رهباك ريشن مفرع وقال محمد بن



١٠ الى سيني عني وعيدهم **بيض رهايت** ويختار **أجد**  
**وصارم** اخلصت خشيتته **ابيض** مفعول في مفعله **ربد**  
 المجاز الترس والاجدا الحكم الصنعة وقد فسرناه في ترجمة جنا وقوله تعالى واضم  
 اليك جناحك من الرهب قال ابو اسحق من الرهب والرهب اذا جرم الهاضم التراب  
 واذا اجرل الهاضم الرامعناهما واحدا مثل الرشد والرشد قال ومعنى جناحت  
 ما هنا يقال العصد ويقال اليك كلفا جناح قال لا زهرى وقال مقابل في قوله  
 من الرهب الرهب كم مدد رعيته قال لا زهرى واكثر الناس ذهبوا في تفسير قوله  
 من الرهب انه بمعنى الرهبة ولو وجدت اماما من السلف جعل الرهب كما ذهب  
 اليه لانه صحيح في العربية وهو اشد بسيما والكلام والتفسير والله اعلم انما  
 اراد والرهب الكم يقال وصفت الشيء رهي اي في انوعه يقال لكم القميص  
 القز والردى والرهب والخلاف ابن الاعراب اي رهب الرجل اذا اطال رهبه اي  
 كتمه والزها به والزها به على وزن السحابة عظيم في الصد ومشرف على البطن  
 قال الجوهري مثل اللسان وقال غيره كأنه طرف لسان الكلب والجمع رهاب  
 وفي حديث عوف بن مالك لا يمتلئ ما بين عاتني الى رهايتي فها حب الى من ان عاتني  
 شعرا الرها به عضوف كك اللسان معلوق اسفل الصدر مشرف على البطن قال  
 الخطابي ويروى بالنون وهو غلط وفي الحديث فرأيت السكاكين تدور بين رهايت  
 ومعدته ابن الاعراب الرها به طرف المعدة قال والعلعل طرف الصلع الذي  
 يشرف على الرها به قال ابن شميل في قصر الصدر رهايتة قال وهو لسان القصر من  
 اسفل قال والقصر مشاشر وقال ابو عبيد في باب البخل يعطى من غير طبع جود  
 قال ابو زيد يقال في مثل هذا رهايت خير من رعاك يقول فرقه خير من جته  
 واخرى ان يعطيك عليه قال ومثله الطعن بظار ويقال فعلت ذلك من رهاب  
 اي من رهيته والرعي الرغبة ويقال رهايت خير من رعاك بالضم فيها ورهي  
 موضع ودارة رهي موضع هنالك ومرهب اسم **رو**  
 اللبن الرايب واللبن يروى روبا وروبا خروا وادرك فهو رايب  
 وقيل الرايب الذي يخض يخرج زبد ولبن روي ورايب وذلك اذا لفت

دوايته وتكبد لبنة وانى محضه ومنه قيل اللبن المخوض رايب لانه يخلط بالماء عند  
 الخفض يخرج زبده تقول العرب ما عندي شوب ولا روت قال الروي اللبن الرايب  
 والشوب العسل المشوب وقيل الروي اللبن والشوب العسل من غير ان يحد  
 وفي الحديث لا شوب ولا روت في البيع والشرا تقول ذلك في السلعة بغيرها اي  
 اني تري من عندها فهو مثل ذلك ولا قال ابن الاثير في تفسيره هذا الحديث اي لا عثرة ولا  
 غلط ومنه قيل اللبن المخوض رايب كما تقدم الاصح من امثالهم في الذي  
 يخطى ويصيب هو يثوب وروى قال ابو سعيد معنى يثوب يضيغ ويدب يقال  
 للرجل اذا اضجع عن صاحبه قد شوب عنه قال ويروى اي كسل والشوب ان يضيغ  
 تضج غير متابع فيه فهو معنى قوله يثوب اي يدافع مدافعة لا سالخ فيها ومرة يكما  
 فلا يدافع به قال ابو منصور وقيل في قوله هو يثوب اي يخلط بالماء اللبن  
 فيفسده ويروى يصلح من قول ابن الاعراب رايت اذا اصلح قال والروية اصلا ح  
 الشان والامرؤ ذرهما غير مهموزين على قول من يحول الممزة واو ابن الاعراب  
 رايت اذا اصلح ورايت سكر ورايت اتم قال ابو منصور اذا كان رايت بمعنى  
 اصلح فاصله مهموز من رايت الصدع وقد مضى ذكره وروى اللبن ورايت  
 جعله وايبا وقيل المروب قبل ان يخفض الرايب بعد الخفض واخراج الزبد  
 وقيل الرايب يكون ما يخفض وما لم يخفض قال الاصمعي الرايب الذي قد يخفض واخر  
 زبدته والمروب الذي لم يخفض بعد وهو في السقا له يوخذ زبدته قال ابو عبيد  
 اذا خثر اللبن فهو الرايب فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبدته واسمه على حاله  
 بمنزلة العسرا من الابل وهي الحاميل ثم تضع وهو اسمها **والشد** الاصمعي  
 سقال ايوما عزرا سا ومن ذلك بالرايب الخاثر **تقول** انما سقال المخوض ومنه  
 بالذي يخفض ولم ينزع زبدته فاذا اذرك اللبن يخفض قيل قد رايت ابو زبد  
 الترويب ان يمد الى اللبن اذا جعلته في السقا فعملته ليدركه الخفض ثم  
 تخضه ولم يرب حسنا هذا انض قوله واراد بقوله حسنا سقا والمروب الانا  
 والسقا الذي يروى فيه اللبن وفي التهذيب ان يروى فيه اللبن قال  
 مجير من عامر بن حنبل يخفض ان يظلم ما في المروب **وسقا** مروب روي



فيه اللبن وفي المثل للعرب هون مظلوم سقام روب واصله السقام حتى يبلغ  
او ان المضر والمظلوم الذي يظلم فيسقى او يشرب قبل ان يخرج زبدته ابو زيد  
باب الرجل الدليل المستضعف هون مظلوم سقام روب وظلمت السقا اذا سقيته  
قبل ادراكه والروبة بقية اللبن المروب يترك في المروب كي اذا صبت عليه  
الحليب كان اسرع لروبه والروبة والروبة خيرة اللبن الفتح عن كراع وروبة  
اللبن خيرة لمق فيه من الحامض لروب وفي المثل شرب ثوبك روبته كما يقال  
احل حبل لك سطره غيره الروبة خمير اللبن الذي فيه زبداء واذا اخرج زبد  
فهو روبه ويسمى ايضا رايبا بالخمير وفي حديث الباقر اجمعون في البئير الدردى  
قيل وما الدردى قال الروبة الروبة في الاصل خمير اللبن ثم استعملت كما اصلح  
شيئا وقد يهتز قال ابن الاعراب روى عن بكري وصيته لعمر بنى الله عنهما عليك  
بالرايب من الامر واياك والرايب منها قال ثعلب هذا مثل اراد عليك بالامر الصا  
الذي ليس فيه شبهة ولا كدر واياك والرايب اى الامر الذي فيه شبهة وكدر  
ابن الاعراب شاب اذا كذب وشاب اذا خدع في بيع او شري والروبة والروبة  
الاخيرة عن الحي في حمام ما الفحل وقيل هو اجتماعه وقيل هو ما وه في رحم  
الناقة وهو غلظ من المياة وابعده مطرعا وما يقوم بروبة امره اى جماع امره  
كانه من روبة الفحل الجوهرى وروبة الفرس ما وه في حمامه يقال اعري روبة  
فرسك وروبة لحلك اذا استطرقت اياه وروبة الرجل عقله يقول وهو عدى  
وهو اذا كان غلاما ليس له روبة والروبة الحاجة وما يقوم فلا زروبة اهله  
اى يشانه وصلاتهم وقيل اى بما اسندوا اليه من حوائجهم وقيل لا يقوم بقوم  
وموتهم والروبة اصلاح الشان والامر والروبة قوام العيش والروبة الطائفة  
من الليل وروبة ابن الحاج مشتق منه فيمن لم يهمل لانه ولد بعد طائفة من الليل  
وفي التهذيب روبة ابن الحاج مأموز وقيل الروبة الساعة من الليل وقيل مضت  
روبة من الليل اى ساعة وبقيت روبة من الليل كذلك يقال هرو عننا من روبة  
الليل وقطع اللحم روبة روبة اى قطعته وقطعه ورايت الرجل روبا ورؤوبا وغير  
وفرت نفسه من شج او غار وقيل سكر من النوم وقيل اذا قام من النوم خاثر البدن

والنفس وقيل اختلط عقله ورايه وامره ورايت فلانا رايبا اى مختلطا خاشوا  
وقوم روباى اى حلقا لانفسهم مخلطون ورجل رايب واروب وروبان والاش رايبه  
عن الهباني لم يزد على ذلك من قوم روباى اذا كانوا ذلك وقال سيبويه هم الذين  
انهم السقم والوجع فاستنقلوا نومًا ويقال شربوا من الرايب فسكروا قال بشر  
فاما عتيم عتيم بن مرقا فافهم القوم روباى ما وه وفي الجمع شبهة بهلكى وسكرى  
واحد هم روباى وقال لاصع واحد هم رايب مثل مايق وموتى وقالك وهلكى  
ورابت الرجل وروب اعنى عن ثعلب والروبة الخمر والكسل من كثرة شرب اللبن  
ورابت دمه روباى اذا كان هلاكه ابو زيد يقال دع الرجل فقد رابت دمه روباى  
روباى قد خان هلاله وقال في موضع اخر اذا تعرض لما سيفك دمه قال وهذا  
لعولهم فلان عيسى بن جعدة ويفور دمه وروبت مطية فلان تروباى اذا اعيت والرو  
مكرمه من الارض كثرة النبات والشجر من اى الارض كلا وبه سمي روبة من الحجاج  
قال وكذلك روبة القمح ما يصل به والجحيع روباى والروبة شجر القل والروبة  
كلوب مخرج به الصيد من المحر وهو المحرش عن اى العيش الا عراى وروبة ابو بطن  
والله اعلم **الريب** صرف الدهر والريب والروبة الثلث  
والظنة والهمة والروبة بالكسر والريب ما رابت من امر وقد رابت ابنى الامر وارابت  
واربت الرجل حملت فيه روبة وربته او صلت اليه الروبة وقيل رابت ابنى علمت منه  
الروبة وارابت ابنى او همتى الروبة وظننت ذلك به وارابتى فلان رابت من ربيبك  
وبكره وهديل يقول رابتى فلان وارتاب فيه اى شك واستترت به اذا رابت  
منه ما يريك وارابت الرجل صار ذا روبة فهو مريب وفي حديث فاطمة ربيب ما يربها  
اى يسونى ما يسوها وبزغنى ما يزغنها هو من رابتى هذا الامر وارابتى اذا رابت منه  
ماتك وفي حديث الطي الحافى لا يربيه احد بشى اى لا يعرض له ويرعجه وروى  
عن عمر بنى الله عنه انه قال مكسبه فيها بعض الروبة خير من مسلة الناس قال  
القيس الروبة والريب الشك تقول كبت بشك فيه احلال ام حرام خير من سوال  
الناس لم يقدر واعلى الشك قال ويحذرك المشبهات وقوله تعالى لا ريب فيه  
معناه لا شك فيه وريب الدهر ضرر وفه وحوادثه وريب المنون حوادث الدهر



واراد الرجل اذا صار دارية فهو مربوب وارادني جعل في ربة حكاها سبويه  
 التمدنيك ارات الرجل مربوب اذا جابهممة واربتت فلانا اي اتممته وراي الامر  
 ريبا اي ناي واصابني وراي امره يربني اي ادخل على شرا وخوفا قال ولغه رديه  
 اراي هذا الامر قال ابن الاثير وقد ذكر ذلك الرب وهو بمعنى الشك مع التهمة  
 تقول راي الشك ورايني معنى شككني واوهمني الربة به فاذا استيقنته قلت  
 راي غير الف وفي الحديث دع ما يربك الي ما لا يربك يروي بفتح الياء وضمتها اي  
 دع ما لا تشك فيه الي ما لا تشك فيه وفي حديث اي كراي وصيته لعمر رضي الله عنها  
 قلت لعمر عليك بالراب من الامور واياك والراب منها قال ابن الاثير الراب  
 من اللبن ما يرب محض واخذ زبد المعنى عليك بالذي لا شبهة فيه كالراب من  
 الالبان واياك والراب منها اي الامر الذي فيه شبهة وكدر وقيل المعنى  
 ان الاول من راب اللبن مربوب فهو راب والثاني من راب يرب اذا وقع في الشدة  
 اي عليك بالصافي من الامور ودع المستبه منها وفي الحديث اذا ابتغى الامير للربة  
 في الناس افسد هم اي اذا اتمهم وجا همهم لسوا الظن فيهم ادهم ذلك ان  
 ارتكاب ما ظن بهم ففسدوا وقال الليث في ريب قال قد راي امره يربني ريبا  
 وربته هذا كلام العرب اذا كنوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوا الالف  
 قال وقد يجوز فيما يوقع ان يدخل الالف فنقول راي الامر قال خلد بن زهر  
 الهدى يا قوم مالي واباد ويب كنت اذا اتوته من غيب  
 يشمر عطني ويرثوين كاتني اربته برب  
 قال ابن بري والصحيح في هذا ان رايني معنى شككني واوجب عندي ربه كما  
 قال الآخر قد رايني من دلو واضطرابها واما ارات فانه قد  
 ياتي متعديا وغير متعد فمن عدا جعله بمعنى راب وعليه قول خالد  
 كاتني اربته برب وعليه قول اي الطيب ايدى ما ارايك من ريب  
 ويروي كاتني قد ربه برب فيكون على هذا راي ورايني بمعنى واه  
 واما ارات الذي لا يتعدى فعناه اني ربه كما يقول لام اذا اتى ما  
 يلام عليه وعلى هذا توجه البيت المنسوب الى المتلمس والى بشارة رد وهو

وهو الصافي

اخو الذي اربته قال انما اربت وان لا يمتد لانجانبه والرواية الصحيحة في  
 هذا البيت اربت بضم التاء اي اخو الذي اربته بربته قال نانا الذي اربت اي انا  
 الربة حتى تقوم فيه الربة ومن رواه اربت بفتح التاء فانه زعم ان ربه بمعنى اوجت  
 له الربة فاما اربت بالضم فعناه اوهمته الربة ولم تكن واجبة مقطوع لها قال  
 الاصمعي اخبرني عيسى بن عمر انه سمع هديلا يقول اراي امره واواب الامر صار  
 ذارب وفي التزليل العزيز انهم كانوا في شك مربوب اي ذي ريب وامر رباب  
 مفرع وارباب به اتهم والرب الحاجة قال كعب بن مالك الانصاري  
 قضينا من هامة كل ريب وخبر ثم اجمعتنا السيوقا وفي الحديث ان  
 اليهود مروا برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بعضهم سلوه وقال بعضهم  
 ما رايكم اليه اي ما اربكم وحاجتكم الى سواي وفي حديث بن مسعود ما رايك  
 قطعنا قال ابن الاثير قال الخطاي هكذا يروونه يعني بضم الباء وانما وجهه ما لا  
 اي ما حاجتك قال ابو موسى حيتل ان يكون الصواب ما رايك بفتح الباء اي ما اقلك  
 والحال اليه قال وهكذا يروونه بعضهم والرب اسم رجل والرب اسم موضع  
 قال ابن احرر فساربه حتى اتيت امه مقيما با على الرب عند الا فاكل

## فصل الزاي

**زاي** زاب القرية يزايها زابا وازداها حملها ثم قتل بها سريعا  
 والازد ياب الاحتمال وكل ما حملته عمره فقد زابته وزاب الرجل وازد اب  
 اذا حمل ما يطيق واسرع في المشي قال وازد اب القرية ثم شمرا وزابت  
 القرية وزعتها وموخذها محضنا والزاب زاب شيئا فصلة بكرة وا  
 وزاب الرجل اذا شرب شربا شديدا الاصمعي زابت وقابت اي شربت  
 وزابت به زابا وازد ابته وزاب بحله جزء **زاي** الزاي  
 القوارير عن ابن الاعراب ونحن بنوعهم على دال يميننا زاب فيها بغضة  
 ولا واحد لها **زاي** الزيب مصدرا لازب وهو كثرة  
 شعير الذراعين والحاجبين والعينين والجمع الزب والزيب طول الشعر وكثرة



قال ابن سيدة الزغب والزب في الرجل كثرة الشعر وطوله وفي الابل شعر الوجه  
والشعر وفيل الزب في الناس كثرة الشعر في الاذن والحاجبين والابل  
كثرة شعر الوجه والعينين زب زبنا وبيرازب وفي المثل كل ازب نفور  
قال لاحظه ازب الحاجبين يحوب سوء من النفور الذين يازبنان وقال اخر  
ازب القفا والمنكبين كانه من الضر صرايا عود موقع ولا يكاد  
يكون الا زب النفور لانه يثبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح فسر  
قال الكميث او تيناى ازب النفور قال ابن بري هذا العجز مغير والبيت  
بحاله بلونان في هبوات الحاج قال فيها ازب النفور ورايت في نسخة  
للشيخ بن الصلاح المحدث حاشيته عظامه از هذا الشعر

رجاء بالعطف عطف الخلوم ووجه حيران ان كان حارا  
وخوفي بالنظر ان لا يتلاف او تيناى ازب النفور

ومن قول ابن بري وهذه الحاشية فرق ظاهر والزبا الاشت بشعرها واذ زبا  
لثرة الشعر وفي حديث الشعبي كان اذا سئل عن مسألة معضلة قال زبا ذات وبر  
لوسيل عنها اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لا عضلت بهم يقال للدهية  
الصعبة زبا ذات وبر يعني انها جمعت بين الشعر والوبر اذا بها مشكلة  
شبهها بالنافة النفور لصعوبتها ودهية زبا كما قالوا اشعر او يقال  
للدهية المنكرة زبا ذات وبر ويقال للنافة الكثرة الوبر زبا والجل ازب  
وعام ازب محصب كثير النبات وزبت الشمس زبا وازبت وزبت دنت  
للغروب وهو من ذلك لانها تتوارى كما يتوارى لوز العضوب بالشعر وفي  
حديث عروة بن سفيان النار وقد هم في جحوز البهيم زبا جحنا الزب جمع الازب  
وهو الذي تدق اعاليه ومفاصله وتعضم سفلته والحين جمع الاجين وهو الذي  
اجتمع في بطنه الماء الاصفر والزبا الذكر بلغة اهل اليمن وحضر ابن دريد ذكر  
الانسان وقال هو عزي صحيح والشدة

قد حلفت بالله لا اجته ان طال خصياء وقصر زبه والجمع ازب  
وازبات وزبة والزب الحجة يمانية وقيل هو مقدم الحجة عند اهل

اليمن قال الشاعر ففاضت دموع المحبين بعمرة على الزب حتى الزب في الماء غاس قال  
سمر وقيل الزب الالف بلغة اهل اليمن والزب ملوك القرية الى اسمها يقال زبها  
فازبت والزب السم في نحر الحية والزبب زببها وما منه قوله حتى اذا انكشف  
والزبب داوى العنب معروف واجدته زببته وقدا زب العنب وزبت فلان عنبه  
تربيا واستعمل اعراى من اعراى الشراء الزبب في اللبن فقال الخيلاني بين شديد السود  
جيد الزبب يعني بالسه وقد زبب اللبن عن الحبيبة ايضا والزببته فرجه تخرج في  
اليدي كالعرفه وقيل تسمى العرفه والزبب اجتماع الرئتين الصماغين والربما  
زببنا في شد في الانسان اذا التراب الكلام وقد زبب شداه اجتمع الرئتين صا  
مغيبا واسم ذلك الرئتين زبب لم الرجل عند الغيط اذا زابت له زببتين في  
جني فيه عند ملقى شغيبه مما يلي اللسان يعني ريقا يابس وفي حديث بعض القرشيين  
عرق وخرجت صماغان التي خرج زبب فيك في طبع شغيبك فتقول تكلم فلان حتى  
زبب شداه اي خرج الزبب عليها وزبب الرجل اذا امتلأ غيظا ومنه الحية ذو  
الربم وقيل الحية ذات الوبس التي لها نقطتان سودا تان فوق عيها وفي  
الحديث يحيى كنز احدكم يوم القيامة شجاعا اقرع له رستان الشجاع الحية التي  
تمرط جلد راسه وقوله رستان النكتان السودا وان فوق عينيه وهو وحش  
ما يكون من الحيات واجته قال ويقال ان الربم هما الزببتان يكونان في شد  
الانسان اذا غضب واكثر الكلام حتى يربد قال ابن الاثير الزبب بكمه سودا فوق  
عن الحية وهما نقطتان يكتفان فاما وقيل هما زببتان في شدتها وروي عن ابي  
عيلان بنت حريز انها قالت رما الشدة اي حتى تربب شداهي قال الراجز  
ان اذا ما زبب الاشداق وكثر اللجاج واللقلاق ثبت الجنان برحم وداق  
اي دان من العذو وود وابدنا والزبب الزيد في الكلام وزبب اذا غضب  
وزبب اذا انهدم في الحرب والزبب ضرب من السفن والزبب بجمع من  
الفار لا شعر عليه وقيل هو فار احمر حمر الشعر وقيل هو فار الصم  
قال الحرث بن حنظل وهو زباب جابر لا تسع الا اذا زعدا اي لا  
تسعى اذا نهم صوت الرعد لا نهم صم طرش العرب تضرب بها المثل فتقول

الزب

الزب



اسرق من زبابة ويشبه بها الجاهل واحده زبابة وبها طرش ويجمع زبابا وزبابا  
وقيل الزباب ضرب من الجراد عظام والشدء وشبه شرعوب راي زبابا  
الشرعوب زعرور يقال راي جرذا ضحكا وفي حديث علي كرم الله وجهه انا  
والله اذ امثل الذي احيط بها فقيل زباب زباب حتى دخلت حجرها ثم اخف عنها  
فاجتر رحلها فذبحت اراذ الضبع اذا ارادوا صيدها احاطوا بها في حجرها  
ثم قالوا لها زباب زباب كما تقولون نسوها بذلك قال والزباب جنس من  
الغار لا تسع لعلها تاكله كما ما كل الجراد المعنى لا الوزن مثل الضبع تخادع عن حيفا  
والزباب اسم الملكة الرومية ومد وتقص وهي ملكة الجزيرة تعد من ملوك الطوائف  
والزباب شعبة ما لبني كليب قال تحسان السليطي بهجو جريرا  
اما كليب فان للوم خالفها ما سال في حلفه الربا وادبها واحده زبابة  
وبنوزبه بطن وزبان اسم من جعل ذلك فعلا من زين صرفة ومن جعله فعلا  
من زب لم يصرفه ويقال زب الجمل وزابه وازدبه اذا حمله **زجب**  
ما سمعت له زجة اي كلمة **زجب** زجب اليه زجبا دانا ابن  
دريد الزجب الدنوم من الارض رجعت الى فلان وزجب الى اذا تدانينا قال  
الازهرى جعل زجب بمعنى رجعت قال ولعلها لغة قال ولا احفظها لغيره  
**زخرب** الزخرب الذي قد غلظ وقوى واشتد الازهرى روي  
ابو عبيد هذا الحرف في كتابه بالخاء زخرب وجاءه في حديث مرفوع وهو  
الزخرب للقوار الذي قد عجل واشتد لجمه قال وهذا هو العجم والجم  
عندنا تصيف **زخب** روي ثعلب عن ابن الاعرابي الزخاء الناقة  
الصلبة على السير **زخرب** الزخرب بالضم وتشديد الباء القو  
الشديد وقيل الغليظ وقيل هو من اولاد الابل الذي قد غلظ جسمه  
واشتد لجمه يقال صار ولد الناقة زخربا اذا غلظ جسمه واشتد لجمه وفي  
الحديث انه صلى الله عليه وسلم سئل عن الفرع وذبحه فقال هو حق ولا يتركه  
حتى يكون ابن كاحض وابن لبون زخربا خير من ابكا اناك وقوله ناكك الفرع اول  
ما ولد الناقة كانوا اندحونه لاهتهم فكم ذلك وقال لان يتركه حتى يكبر

انفق

وتنفع لحمه خير من انك تذخه فسقط ليزامه فكت انا الذي يستحب فيه  
وتحس ناكك والهة بفقد ولدها **زخلب** فلان زخلب بضم زاء  
بالنار **زرب** الزرب المدخل والزرب والزرب موضع الغنم  
والجمع فيهما زروب وهو الزرب ايضا والزرب والزرب حظيرة الغنم من خشب  
تقول زرب الغنم ازر بها زربا وهو من الزرب الذي هو المدخل وان زرب  
في الزرب ان زربا اذا دخل فيه والزرب والزرب يرحمها الصايد يكي فيها  
للصيد وفي الصحاح فترة للصيد وان زرب الصايد في فترة دخل قال ذوالرمة  
وبالسمائل من خلان مقتنص رذل الثياب خفي النحر من زرب وجلان قبيلة  
والزرب فترة الزاي قال رويه في الزرب لوم يعض سربا ما يصق  
والزرب مكن السبع وفي الصحاح زربة السبع بالاضافة الى السبع موضع  
الذي يكن فيه والزرب البسط وقيل كما بسط واتكى عليه وقيل هي  
الطنافس وفي الصحاح التمارق والواحد من كل ذلك زربة بفتح الزاي ويكون  
الراعي ابن الاعرابي الزخاج في قوله تعالى وزراي مبنوثة الزراي البسط وقال  
الفرار هي الطنافس لها حمل رقيق وروي عن المورخ انه قال في قوله تعالى وزرا  
مبنوثة قال زراي المبنو اذا اصفر واخضر وفيه خضرة وقد ازرى  
فلما راوا لوان في البسط والفرش شبهوها بزراي البيت وكذلك العبر  
من الثياب والفرش وفي حديث بن العنبر فاحذوا زربة اي فامروها فز  
الزربة الطنفسة وقيل البساط ذو الحمل وكسر زواها وتفتح وتضم  
وجمعها زراي والزربة النطع وما كان على صنعتها وازرب البقل اذا بدا فيه  
البشر خضرة وصغرة وذات الزراب من مسجد سيدنا رسول الله صلى الله  
عليه وسلم بين مكة والمدنية والزرب مسيل الماء وزرب الماء وسرب  
اذا سال ابن الاعرابي الزربايب الذهب والزربايب الاصفر من كل شيء ويقال  
للميزاب المزاب والمزاب وقال المزاب لغة في الميزاب قال ابن السكيت هو  
الميزاب وجمعه ما ادرب ولا يقال المزاب ولذلك الفرار وابو حاتم وفي حديث  
ابن مبررة ويل للعرب من شرب قد اقرب ويل للزربة قيل وما الزربة قال







وزعبه اسم حمار معرّوف قال جرير زعبه والشحاج والقبابله  
وفي حديث سحر النبي صلى الله عليه وسلم انه كان تحت زعوبة او زعوفة قال  
ابن الاثير معني زاعوفه وهي صخرة تكون في اسفل البير اذا اجرت وهو مذكور  
في موضعه وفي خواشي بعض نسخ الصحاح الموثوق بها وزعبان اسم رجل  
**زَعْب** الزعْب الشعيرات الضفر على ريش الفرخ وقيل هو  
صغار الشعرة والريش ولنيه وقيل هو دقاق الريش الذي لا يطول ولا يجود  
والزعْب ما تعلو ريش الفرخ وقيل الزعْب اول ما يبدا من شعر الصبي  
والمهتر وریش الفرخ واجدته زعبه والشد  
كان لنا وهو فلو يريه مجعنا الحلق يطير زعبه وقال ابو ذؤيب  
نظّل على الثمر منها جوارس مراضيع صنب الريش زعْب رقابها والفرخ  
زعْب وقد زعْب الفرخ تزعبا ورجل زعْب الشعرة ورقبه زعبان  
والزعْب ما يبقى في راس الشيخ عند رقة شعره والفعل من ذلك كله زعْب  
زعبا فهو زعْب وزعْب وازعابت وازعَب الكرم وازعابت صار في ابن  
الاعصان التي يخرج منها العناقيد مثل الزعْب قال وذلك بعد جري الماء فيه  
وقال ابو عبيد في المصنف في باب الكماء نبات او برهي المزعبه لجل  
الزعب لهذا النوع من الكماء واسمها فلولا الزعابة اقل من الزعْب وقيل  
اصغر من الزعْب وما اصبحت منه زعابة اي قدر ذلك وقال ابو حنيفة من البير  
الازعْب وهو اكبر من الوحش عليه زعْب فاذا جرد من زعبه خرج اشود وهوتين  
غليظ خلوا وهو في البير وفي الحديث اهدى للنبي صلى الله عليه وسلم قناع من  
رطب واجر زعْب فالقناع للطبق والاجرها هنا صغار القنات سميت بصغار اولاد  
الكلاب ليعميها واحد هاجر وكذلك جوا الخنظل صغارها والزعب من القنات  
التي يسلوها مثل زعْب الورق فاذا كثرت القنات تساقط زعبها واملاست  
واحد الزعْب زعْب وزعبا شبه ما على القنات من الزعْب بصغار الريش اول  
ما يطلع وازدَعَب ما على الخوايز اجترقه كان دغفه والزعبه دويبه تشبه  
الفاره وزعبه موضع عن ثعلب والشد

عليهن اطراف من القوم لم يكن طعامهم حبان زعبه اسمرا وزعبه من حمر  
جرير الخطفي قال زعبه لا يسال الا عاجلا يحسب شكوي الوجحات باطلا  
قد قطع الامرايز والسلايلا وزعبه وزعْب سمان وزعابه موضع بقرب  
المدينة **زَعْد** الزعْدب والزعْدب الهدير الشديد قال الحاج  
بمذ ذار او هدير ازعْدبا وقال روية يصف خلا وزعبا من هديره زعادبا  
والزعْدب من اسم الزبد والزعْدب الالهالة الشد ثعلب  
وانتدب زعْدب وحشي بعد طرير وتاملك وتعال اراد وسنام تملك وذعب  
ثعلب الى ان البان زعْدب زائدة واخذه من زعْدب البعير في هديره قال ابن  
سيدة وهذا كلام تصيق عن اجتماع المعادير وقوى ما يذهب اليه فيه  
ان يكون اراد انهما اصلان متقاربان لسبط وسبط قال ابن جني وان اراد ذلك  
ايضا فانه قد تجرّف والزعْدب الفخ الوجه السمحة العظيم الشفيع وقيل  
هو العظيم الجسم وزعْدب على الناس الحف في المسئلة **زَعْرَب**  
الحور الزعْراب الكثرة الميانه وحور زعرب كثير لما قال الكمي  
وفي الحكم ابن الصلت منك محبلة نوابها وحور من فاعل زعرب  
الفعال للواحد والفعال للانثى ويقال تجرّ زعرب وزعرب بالباء والفاء  
وسندكره في الفاء والزعرب الما الكثرة وعين زعوبه كثيرة الما وكذلك البير  
وما زعرب قال الشاعر بشري كعب بنو العقرب من دى لاها صيب بما زعرب  
وتول زعرب كثير قال الشاعر على اصطمار اللوح بولا زعربا ورجل زعرب  
بالمعروف على المثل وفي التهذيب رجل زعرب المعروف كثير **زَعْلَب**  
الزهري لا يدخلك من ذلك زعلبه اي لا يحكرك في صدرك منه شك  
ولا وهم **زَقَب** زَقَبه في جمده وزَقَب الجرد في الكوة  
فانزَقَب اي دخلته فدخل وانزَقَب في جمده دخل وزَقَبه هو التهذيب  
ويقال انزق وازقبت اذا دخل في الشئ والزَقَب الطريق والزَقَب الطرقت  
الضيقة واحدها زقبه وقيل الواحد والجميع سوا وطريق زقب اي ضيق قال  
جود ويب ومتلف مثل فرقل الراس تجلده مطارب زقب اميا لها فيح



ابدل زقبا من مطارب قال ابو عبيد المطارب طرق ضيقة واحدا مطربه والرب  
 الضيقة ويروي زقبا بالضم وقال الليث في طريق زقبا ضيق فحمله صيغة فزقبت  
 على هذا من قول ابي ذؤيب . مطارب زقبت نعت لمطارب . وان كان لفظه  
 لفظ الواحد ويروي زقبا بالضم واذا كان موضع قال ————— الاخل  
 ازب الحاجب يعرف سور من الغد الذين يازقان ابو زيد زقبت المكاء قبا  
 واشهد وما زقبت المكاء في سورة الفصح بنور من الوهمي يهتر ما يد **زقب**  
 ابن الاعراب في الركب لغاء المرأة ولد لها بجره واجدة يقال زكبت به وانزلت  
 وامصت وحطت به الجوهر يركب المرأة ولد لها رمت به عند الولادة والا  
 ملاه والمرأة تلحقها وزكبت به امه زكبا رمته وزكبت بطفته زكا وزكمت بهاري  
 بها وانقض بها والزكبة النطفة والزكبة الولد لانه عن النطفة يكون وهو الام ركة  
 في الارض وزكبه اي لام في الفرض شي وزعم يعقوب ان الباهن يدلي من ميم  
 زكمته والزكب النكاح وانزلت البحر الفحمة في هذا اوسوب والزكب  
 المل وزكب اناه يركبه زكبا وزكبا ملاه والمركوبة الملقوطة من النساء والمركوبة  
 من الجوارى الحلاسية في لونها **زكب** راي في اصل من اصول  
 الصحاح مقتر وعلى الشيخ ابي محمد بن ربي رحمه الله زكبت الصبي بامه يركب زكبا  
 لزمها ولم يفارقتها عن الجرحى الليث ان زكبت في معنى استكبت قال وهي لغة ردي  
**زكبت** زكبت اللقمة ابتلعها حكاة ابن ذريرة قال وليس ثبت  
**زكبت** ازكبت السيل كثرة وتدا فعد سئل من زكبت كثير  
 قمشه والمزكبت ايضا الغرغرة اذا طلع ريشه والعر اعل وزكبت النكاح لم  
 واشهد بتدوا اذا دفع الصبا لسورة واذا ازكبت صبا به لم تبدل  
**زكبت** ازكبت الطائر شون ريشه قبل ان يسود والمزكبت الفخ  
 اذا طلع ريشه وازكبت الغرغرة طلع ريشه زيادة اللام وقال الليث ازكبت  
 الطائر والریش في كل يقال اذا شون **زكبت** وقال —————  
 ترب جوفا من لغبا ترى له انايب من مستعمل الریش جمعا . وازكبت الشعر  
 وذلك في اول ما ينبت لنا وازكبت شعر الشيخ كان غاب وازكبت الشعر

اذا

وازكبت الشعر اذا نبت بعد الخلق **زكبت** زكابه العقب وزكابه  
 كباها ابريقا التي تدغ لها والزنا با شبه الحاط يقع من انوف الابل يقال هكذا  
 رواه بعضهم والفتوات الذنابا وقد تقدم وزنبه وزنبك كلتا هاتين امرأة  
 وابوزنبه كنية من كناهم قال نكبت با وزنبه اذا سالنا حاجتنا ولم تكد صبا  
 وهو تصغير زنب بعد الترجم فاما قوله بعد هذا الجند الجوش با زنب  
 وجاد على منازل الحجاب فانما اراد لها زنبه فرجته في غير الند اضطرازا  
 على لغة من قال يا حار ابو عمرو والارب النمين وبه سميت المرأة زنب وقد  
 زنت زنت زنا اذا سمن والزنب السمن ابن الاعراب في الزنب شجر حسن المنظر طيب  
 الرائحة وبه سميت المرأة وواحد الزنب للشجر زنبه **زجب** ابو عمرو  
 الزجب والزجبان المنطقة والزجب ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها اذا حاست  
**زقبت** زقبت ما بعينه **زقبت** قال —————  
 سرح لواء الكا وزقبت . والنباوز قصبت متقبت . النباوز ما ايضا والعقب  
 هنا خارج ما العيون ومتقبت مفتوح يخرج منه الماء وقيل شقت بالماء  
 وهو تعبير ضعيف لان الراجز انما قال متقبت لا متقبت فالحكم ان يعبر عن اسم  
 المفعول بالفعل المصوغ للفعل **زهب** الازهرى عن الجفري  
 اعطاه زهبا من ماله فاودعه اذ احمله واودعه مثله **زهك**  
**زهك** اسم زهلب زهلب خفيف اللحية زعموا **زوب**  
 التهذيب العرا اركب زوب اذا اسفل صربا قال وقال ابن الاعراب زاب  
 اذا جرى وساب اذا اسفل في خفي **زيب** الازيب الجنوب هزلبه  
 وهي النكبات التي تجرى بين الصبا والجنوب وفي الحديث ان الله تعالى رحا يقال  
 لها الازيب لها باب مغلق ما بين مضاعيه مسيرة خمس مائة عام فربما حكم  
 هذه ما تنقص من ذلك الباب فاذا كان يوم القيامة فتح ذلك الباب فصارت  
 الارض وما عليها ذروا وقال ابن الاثير واهل مكة يستعملون هذا الاسم  
 كثيرا وفي رواية اسمها عند الله الازيب وهي فيكم الجنوب قال ثمر اهل اليمن  
 ومن ركب البحر فيما بين جدة وعدن سيمون الجنوب الازيب لا يعرفون لها اسم



شده  
ذات

عُرِدَ لَكَ انْصَافُ نَعِيْفٍ وَتَغِيْرُ الْيَحْرَحَى لَسُوْرُهُ وَتَقْلِبُ اسْفَلَهُ فَتَحْمِلُهُ اَغْلَاةُ وَقَالَ  
ابْنُ مَيْمُونٍ كُلُّ رَجُلٍ اَزْبَ فَاَنْمَا اَزْبَ بِهَا شَدَّ ثَقَا وَالْاَزْبُ الْمَاءُ الْكَثِيْرُ حَكَاهُ ابُو عَلِيٍّ  
عَنْ ابِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ وَالشَّدُّ اسْقَا فِي اللّٰهِ رَوَاهُ شَرْبُهُ بِطْنِ الرَّجُلِ فَاضْتَحِيْمُهُ  
عَنْ ابِي الْحَرَجِ بِشَرِّ اَزْبِهِ الْكِرَاحِيْمِيُّ وَالْجَبْدُ جَمْعُ حَبِّ الْحَابِيَةِ الْمَاءِ وَالْاَزْبُ  
عَلَى اَفْعَلِ السَّرْعَةِ وَالشَّاطُ مَوْنٌ يَقَالُ مَرَفْلَانٌ وَلَهُ اَزْبٌ مُنْكَرَةٌ اِذَا مَرَّ مَرَّ اَسْرِعًا  
مِنْ الشَّاطِطِ وَالْاَزْبُ السَّيْطُ وَاخَذَهُ الْاَزْبُ بِي الْفَرْعِ وَالْاَزْبُ الرَّجُلُ الْمُقَارِبُ  
الْمَشَى وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيْرَةِ الْمُتَقَارِبِ بِالْخَطِّ وَالْاَزْبُ الْعِدَاوَةُ وَالْاَزْبُ  
الدَّعَى قَالَ الْاَعَشَى يَذْكُرُ رَجُلًا مِنْ قَيْسِ عِيْلَانَ كَانَ جَارَ الْعَمْرِو بْنِ الْمُنْذَرِ وَكَانَ  
اَتَمَّ هَذِهِ اَجَا قَائِدَ الْاَعَشَى بَانَهُ سَرَقَ رَاحِلَةً لَهُ لَانَهُ وَجَدَ بَعْضَ حَمَاهَا فِي بَيْتِهِ  
فَاَخَذَ هَذِهِ اَجَ وَضَرَبَ الْاَعَشَى جَالِسًا فَمَامَ نَاسٌ مِنْهُمْ فَاَخَذُوا مِنْ الْاَعَشَى قِيَمَةً  
الرَّاحِلَةِ فَقَالَ الْاَعَشَى دَعَا رَهْطَهُ حَوْلَ الْخِجَا وَالنَّصْرَةَ وَنَادَيْتُ حِيَا بِالْمُسَاءَةِ غَيْبًا  
فَاعْطَوْهُ مِنْ النِّصْفِ اَوْ اَضْعَفُوْا لَهُ وَمَا كُنْتُ فَلَاقْتُ ذَلِكَ اَزْبًا اِي كُنْتُ

غُرْبًا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ لَا نَاصِرَ لِي وَقَالَ قَيْسٌ ذَلِكَ  
وَمِنْ غُرْبٍ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزِلُّ يَرِي مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْجِدًا  
وَيَنْدَفِزُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ اِنْ لَيْسَ كَمَا اسَا النَّادِي رَاسُ كِبَا  
وَالنِّصْفُ النِّصْفَةُ يَقُولُ اَرْضَوْهُ وَاَعْطَوْهُ النِّصْفَ وَفَوْقَهُ وَاَمْرًا اَزْبِيَّةً  
خَيْلَةً ابْنُ الْاَعْرَابِيِّ الْاَزْبُ الْقَنْدُ وَالْاَزْبُ مِنْ اسْمَا الشَّيْطَانِ وَالْاَزْبُ  
الدَّاهِيَةُ وَقَالَ ابُو الْمَكَارِمِ الْاَزْبُ الْبَهْمَةُ وَهُوَ وَلَدُ الْمَسَاعَاةِ وَالشَّدُّ غَيْرُهُ  
وَمَا كُنْتُ فَلَاقْتُ ذَلِكَ اَزْبًا وَفِي بَوَادِرِ الْاَعْرَابِ رَجُلٌ اَزْبُهُ وَقَوْمُ اَزْبٍ  
اِذَا كَانَ جِلْدًا اَوْ رَجُلٌ رَبٌّ اَيْضًا وَيَقَالُ رَبِّيْتُ لِحْمَةٍ وَتَرَمَّ اِذَا تَكَلَّمَ وَاجْتَمَعَ

## فصل السير المهملة

**سَابَ** سَابَهُ يَسَابُهُ سَابًا خَفَقَهُ وَقِيلَ سَابَهُ خَفَقَهُ حَتَّى قَتَلَهُ وَفِي  
حَدِيثِ الْمُبَعَّثِ فَاَخَذَ جَبْرِيْلُ خَلْقِي فَسَابَنِي حَتَّى اجْمَعْتُ بِالْبَكَارِ اِذَا خَفِيَ يَقَالُ  
سَابَنُهُ وَسَابَنَهُ اِذَا خَفَقَهُ قَالَ ابْنُ الْاَثِيْرِ السَّابُ الْعَصْرُ فِي الْخَلْقِ كَالْحَنْقِ وَسَيِّبَتِ

مِنْ الشَّرَابِ وَسَابَ مِنَ الشَّرَابِ يَسَابُ سَابًا وَسَبَّ وَسَابًا كَلَاهَا رَوَى  
وَالسَّابُ زَوْجُ الْحَمْرِ وَقِيلَ هُوَ الْعَظِيْمُ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ الزُّوْقُ اِيَّاكَ اَوْ قِيلَ هُوَ  
وَعَامِنْ اَدَمَ يَوْضَعُ فِيهِ الزُّوْقُ وَالْجَمْعُ سَوَوْتُ وَقَوْلُهُ  
اِذَا دَقْتُ فَاَهَا قُلْتُ عُلُقُ مَدَمَسَ اَرِيْدُ بِهِ قَيْلَ فَعُوْدِي فِي سَابٍ اَنْمَا هُوَ  
فِي سَابٍ فَاَبْدَلُ الْهَمْزَةَ اِبْدَالًا صَحِيْحًا لَا قَامَةً الرَّدْفِ وَالْمِسَابُ الزُّوْقُ  
كَالسَّابِ قَالَ سَاعِدُ بْنُ جُوَيْدٍ الْهَدَلِي  
مَعَهُ سَقَا لَا يَفْرُطُ حِمْلُهُ صَفَرًا وَخِرَاصُ لِحْنٍ وَمِسَابُ صَفَرٍ بَدَلُ وَخِرَاصُ مَعْطُ  
عَلَى سَقَا وَقِيلَ هُوَ سَقَا الْعَسَلُ قَالَ شَمْرُ الْمِسَابُ اَيْضًا وَعَاجِلُ فِيهِ الْعَسَلُ  
وَفِي الصَّحَاحِ الْمِسَابُ سَقَا الْعَسَلُ وَقَوْلُ ابْنِ دُوَيْبٍ يَصِفُ مَسَارَ الْعَسَلِ  
تَابَطُ خَافَهُ فِيهَا مِسَابُ فَاصْبَحَ يَقْدِرِي مَسْدًا اَبْشِيْقُ اَرَادَ مَسَابًا خَفَفَ الْهَمْزَةَ  
عَلَى قَوْلِهِمْ فَمَا حَكَاهُ صَاحِبُ الْكَتَابِ الْمَرَاءُ وَالْكَمَاهُ وَاَرَادَ شَيْقًا بِمَسْدٍ  
فَقُلْتُ وَالشَّيْقُ الْجِلْدُ وَسَابَتَا السَّقَا وَسَعَتُهُ وَاَنَّهُ لَسُوْبَانٌ مَالِي حُسْنِ الرَّعِيَةِ وَالْمَرَاءُ  
لَهُ وَالْقِيَامُ عَلَيْهِ مَكَدًا حَكَاهُ ابْنُ حَنِيٍّ وَقَالَ هُوَ فَعْلَانٌ مِنَ السَّابِ الَّذِي هُوَ الزُّوْقُ  
لَا نَازِقُ اَنْمَا وَضَعَ لِحْفَظَ مَا فِيهِ **سَابِيْبُ** السَّتُّ الْقَطْعُ سَبَّهَ سَابًا  
قَطَعَهُ قَالَ ذُو الْحِزْوِ وَالطَّنُوِي

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ بَانَ سَبَّ مِنْهُمْ عِلَامٌ فَسَبَّ  
عَرَايِقُ قَوْمٌ طَوَالِ الذَّرَى تَحَرَّوْا بِكُفَّهَا لِلرَّكْبِ  
بَابِيْضٍ دِي شَطِيْبٍ بَاتِيْرٍ يَقَطُّ الْعِظَامَ وَيَبْرِي الْعَصَبَ  
الْبَوَابِكُ جَمْعُ بَابِيْكَةٍ وَهِيَ السَّمِيْنَةُ يَرِيْدُ مَعَاظِرَةً اِلَى الْفَرَزْدَقِ عَالِبُ رِصْعِهِ  
لِسُجَيْمِ ابْنِ وَثِيْلٍ الرِّيَاحِيُّ لَمَّا تَقَارَفَا بَصُوْرًا فَعَصَرَ سَيْمٌ خَسَاثَةً بِدَالِهِ وَعَقَرَ غَالِبُ  
مَا بِهِ الْهَدْيُ اَرَادَ بِقَوْلِهِ سَبَّ اِيْ غَيْرًا بِالْخَلِّ فَنَبَّ عَرَايِقًا بِلَهْ اَنْفَةٍ مِمَّا غَيْرُهُ كَالسِّفِ  
يُسَمَّى سَبَّابُ الْعَرَايِقِ لَانَهُ يُقَطِّعُهَا الْهَدْيُ وَيَسْبَسُ اِذَا قَطَعَ رَحْمَةً وَالسَّابُ  
الْقَاطِعُ وَالسَّبُّ الشَّمُّ وَهُوَ مَصْدَرٌ سَبَّهَ يَسْبُهُ سَبًّا شَمَّهُ وَاَصْلُهُ مِنْ ذَلِكَ  
وَسَبَّهَ اَكْثَرُ سَبَّهَ قَالَ اَلَا تَعْرِضُ الْمَحْتَرِكَةَ عَمَّا لَيْسَتْ بِنِي عَلَى الطَّلِيمِ  
اَرَادَ اَلَا مَعْرِضًا فَرَادَ الْكَافَ وَهَذَا مِنْ اَلَا سَتْنَا الْمَقْطُوعُ عَنِ الْاَوَّلِ



وَمَعْنَاهُ لَكِنْ مَحْرُضًا وَفِي الْحَدِيثِ سَبَابُ الْمُسْلِمِ فَسَوْفَ وَقَالَ لَكُنْ السَّبُّ الشَّتْمُ  
فَقِيلَ هَذَا جَمْعٌ عَلَى مَنْ سَبَّ أَوْ قَالَ مُسْلِمًا مِنْ غَيْرِ تَأْوِيلٍ وَقِيلَ إِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ  
عَلَى حِمَّةِ التَّغْلِيظِ لِأَنَّهُ يُخْرِجُهُ إِلَى الْفُسُوقِ وَالْكَفْرِ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَمْشِيَنَّ أَمَّا مَر  
أَيْكَ وَلَا تَجْلِسْ قَبْلَهُ وَلَا تَدْعُهُ بِاسْمِهِ وَلَا تَسْتَسْتِ لَهُ أَيْ لَا تَقْرَضْهُ لِلْسَّبِّ وَخَرَّ  
إِلَيْهِ بَارِسًا بِغَيْرِكَ فَيَسُبُّ أَبَاكَ بِحَازَاةٍ لَكَ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَقَدْ جَاءَ مَفْسُورًا  
فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَازِ مِنْ أَكْبَرِ الْكِبَارِ أَنْ يَسُبُّ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ قَتْلًا وَكَيْفَ  
يَسُبُّ وَالِدَيْهِ قَالَ يَسُبُّ الرَّجُلُ فَيَسُبُّ أَبَاهُ وَأُمَّهُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَسُبُّوا الْأَبْلَ  
فَإِنْ فِيهَا رِقْوَةُ الدَّمِّ وَالسَّبَابَةُ الْأَصْبَعُ الَّتِي بَيْنَ الْأَبْهَامِ وَالْوَسْطَى صِفَةٌ غَالِبَةٌ  
وَفِي الْمُسْتَحَبِّ عِنْدَ الْمُصَلِّينَ وَالسَّبُّ الْعَارُ وَيُقَالُ صَارَ هَذَا الْأَمْرُ سَبًّا عَلَيْهِمْ  
بِالضَّمِّ أَيْ عَارًا يَسُبُّ بِهِ وَيُقَالُ بَيْنَهُمْ أَسْبُوبَةٌ يَتَسَابَوْنَ بِهَا أَيْ شَيْءٌ تَشْتَمُونَ  
بِهِ وَالسَّبَابُ التَّشَاتُّمُ وَتَسَابَوْا تَشَاتَمُوا وَتَسَابَهَ مَسَابَهَ وَبَسَابَاهُ شَامَتُهُ  
وَالسَّبِيْبُ وَالسَّبُّ الَّذِي يَسَابُكَ وَفِي الصَّحَاحِ وَتَسَابَكَ الَّذِي يَسَابُكَ قَالَ  
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَتَّانٍ يَجُوهُ امْسُكِينَ الدَّارِي **هـ هـ هـ هـ هـ**  
لَا تَسْنِدْنِي فَلَسْتُ بِسَبِيٍّ أَنْ سَبَّيْتُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ **هـ** وَرَجُلٌ سَبَّ كَثِيرَ السَّبَابِ  
وَرَجُلٌ مَسَّبَ بِكثيرٍ الْمِيمِ كَثِيرَ السَّبَابِ وَرَجُلٌ سَبَّهَ أَيْ تَسَبَّهَ النَّاسُ وَسَبَّهَ  
أَيْ يَسُبُّ النَّاسُ وَالْمُسَبَّهُ أَيْ خِيَارُهُ لِأَنَّهُ يُقَالُ لَهَا عِنْدَ الْأَعْيَابِ لَهَا قَاتِلُهَا  
اللَّهُ وَقَوْلُ الشَّاحِ يَصِفُ حُمْرَ الْوَحْشِ وَتَسْمَنُهَا وَجُودُهَا **هـ**  
مُسَبَّهٌ قَبْلَ الْبَطُونِ كَمَا لَفَاءُ رِمَاحٍ يَخَافُهَا وَجَمَّةُ الرِّيحِ ذَاكَرٌ يَقُولُ  
مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا سَبَّهَا وَقَالَ لَهَا قَاتِلُهَا اللَّهُ مَا أَجُودَهَا وَالسَّبُّ السُّبُّ وَالسَّبُّ  
الْجَمَّارُ وَالسَّبُّ الْعَمَامَةُ وَالسَّبُّ شَقَّةٌ كَثِيرٌ رَقِيقَةٌ وَالسَّبُّ مَثَلُهُ وَالْجَمْعُ  
السُّبُوبُ وَالسَّبَابُ قَالَ الرِّفَاءُ السَّعْدِيُّ يَصِفُ قَفَرًا قَطَعَهُ فِي الْهَاجِرَةِ  
وَقَدْ نَسِجَ الشَّرَابُ بِهِ سَبَابٌ يَنْبِرُهَا وَيَسْبِدُهَا وَيَجِدُ صَفَقَهَا **هـ**  
يَنْبِرُ وَيَسْبِدُ بِهِ الْخُزْنُ سَبَابًا يَجِدُهَا وَيَصْفُقُ **هـ** وَالسَّبُّ الثُّوبُ  
الرَّقِيقُ وَجَمْعُهُ أَيْضًا سُبُوبٌ قَالَ أَبُو عَمْرٍو السُّبُوبُ الثِّيَابُ الرِّقَاقُ  
وَاحِدُهَا سَبٌّ وَهُوَ السَّبَابُ وَاحِدُهَا سَبِيْبَةٌ **هـ** وَالشَّدُّ

وَسَجَّتْ لَوَامِعُ الْحُرُورِ سَبَابًا كَسَرُ الْحُرُورِ **هـ** وَقَالَ ثَمَرُ السَّبَابِ مَتَاعٌ كَانَ  
يَجَانِمُ مِنْ نَاحِيَةِ النَّيْلِ وَهُوَ شَهْوَةٌ بِاللَّحْرِ عِنْدَ الْحَارِ وَمِنْهَا مَا يَعْمَلُ بِمَضْرُوطِهَا  
تَمَازُجًا فِي سَبِّ السَّبِيْبَةِ الثُّوبِ الرَّقِيقِ وَفِي الْحَدِيثِ لَيْسَ فِي الثُّوبِ زَكَاةٌ وَفِي  
الثِّيَابِ الرِّقَاقُ الْوَاحِدُ سَبٌّ بِالْكَسْرِ عَنِ إِذَا كَانَتْ لَغِيرِ الْحَارَةِ وَقِيلَ إِنَّمَا فِي  
السُّبُوبِ بِالْيَاءِ وَهُوَ الرِّكَازُ لِأَنَّ الرِّكَازَ رَجَبٌ فِيهِ الْحُسْرُ لَا الزَّكَاةَ وَفِي حَدِيثٍ  
صَلَاةُ ابْنِ أَشِيْمٍ فَإِذَا سَبَّ فِيهِ دَخَلَ رَطْبُ أَيْ ثُوبٌ رَقِيقٌ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ  
أَنَّهُ سِيلَ عَنْ سَبَابٍ لَسَلَفٍ فِيهَا السَّبَابُ جَمْعُ سَبِيْبَةٍ وَهُوَ شَقَّةٌ مِنَ الثِّيَابِ أَيْ بَوَاقٍ  
كَانَ وَقِيلَ مِنَ الْكَازِ وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَهَدَتْ إِلَى سَبِيْبَةٍ مِنْ هَذِهِ  
السَّبَابِ فَحَشَنَهَا صُوفًا ثُمَّ اتَّخَذَتْ بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ دَخَلْتُ عَلَى خَالِدٍ وَعَلَيْهِ سَبِيْبَةٌ  
وَقَوْلُ الْمُجَنَّبِ السَّعْدِيِّ الْمَعْلَمِي يَا أُمَّ عُمَرَ أَنْتِ تَخَاطَبِي رَبَّ الزَّمَانِ لَا لِرَبِّهَا **هـ**  
وَأَتَمُّهُ مِنْ عَوْفٍ حَلُولًا كَثِيرَةً **هـ** كَجَوْزِ سَبِّ الزُّبُرِ الْقَانِ الْمَرْعُوفِ **هـ** قَالَ ابْنُ بَرٍ  
صَوَابُ الشَّادِيهِ وَأَتَمُّهُ بِنَصَبِ الدَّالِ وَالْجَلُولُ الْأَحْيَاءُ الْمُجْتَمِعَةُ وَهُوَ جَمْعُ حَالٍ  
مِثْلُ شَاهِدٍ وَشُهُودٍ كَجَوْزٍ يَطْلُبُونَ الْأَخْلَافَ إِلَيْهِ لِيَنْظُرُوهُ وَقِيلَ عَنِ عَمْرِو بْنِ  
وَقِيلَ عَنِ اسْتَدِّهِ وَكَانَ مَقْرُوفًا فِيمَا زَعَمَ قَطْرُ وَالْمَرْعُوفُ الْمَلُونُ بِالْمَرْعُوفِ  
وَكَانَتْ سَادَّةُ الْعَرَبِ تَصْنَعُ عَمَائِمَهَا بِالْمَرْعُوفِ وَالسَّبُّ الْأَسْتُ وَسَالِ الثَّمَانِ  
ابْنُ الْمُنْذَرِ رَجُلًا فَقَالَ وَكَيْفَ صَنَعْتَ فَقَالَ طَعَنَتْهُ فِي الْكَبَةِ طَعْنَةً فِي السَّبَةِ نَ  
فَانْقَدَتْهَا مِنَ اللَّبَةِ فَقُلْتُ لَا بِي حَاجِمٌ كَيْفَ طَعَنَتْهُ فِي اللَّبَةِ وَهُوَ قَارِصُ فَضْحِكَ وَقَالَ  
أَنْهَزَمَ فَاتَّبَعَهُ فَلَمَّا رَمَقَهُ أَكْبَتْ لِيَاخُذَ بِمَعْرِفَةِ فَرْسِهِ فَطَعَنَتْهُ فِي سَبَتِهِ وَسَبَّهُ لِيَسْبَهُ  
سَبًّا طَعْنَةً فِي سَبَتِهِ وَأُورِدَ الْجَوْهَرِيُّ هُنَابِتُ ذِي الْحَرَقِ الطَّهَوِي **هـ**  
بَارِسَتْ مِنْهُمْ غَلَامٌ فَسَبَّ **هـ** ثُمَّ قَالَ مَا هَذَا أَنْصَهُ يَعْنِي مَقَامَرَةً غَالِبًا وَبَحِيرَةً  
فَقَوْلُهُ سَبَّ سَمٌّ وَسَبَّ عَقْرٌ قَالَ ابْنُ بَرٍ هَذَا الْبَيْتُ فَسَدَ الْجَوْهَرِيُّ عَلَى غَيْرِ  
مَا قَدَّمَ فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى فَيَكُونُ شَاهِدًا عَلَى سَبِّ مَعْنَى عَقْرٍ لَا بِمَعْنَى طَعْنَةٍ فِي السَّبَةِ  
وَهُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّهُ يَفْسُرُ بِقَوْلِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَرَايَتُ كَرِيمٍ طَوَالِ الدَّرِيِّ  
وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ عَقْرٌ نَصْبُهُ لِعَرَايَتِهِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَلِكَ مَسْتَوْفَى فِي صَدْرِ  
هَذِهِ الرَّحْمَةِ وَقَالَتُ بَعْضُ لَسَانِ الْعَرَبِ لَا يَبْهَأُ وَكَانَ مَجْرُوحًا يَأْتِيهِ أَقْلُوكَ



قال نعم اي منه وسبوني الى طعنوه في سبته الازهرى السب الطيمات عن ابن  
 الاعرابي قال الازهرى جعل السب جمع السبه وهي الدر ومضت سبه وسبته  
 من الدهر اي ملاوة نوز سبه بدل من سبه كاجاص واجاص لانه ليس في الكلام  
 سرب الكساي عشنا بهما سبه وسبه لقولك برهه وحقه وقال ابن شميل  
 الدهر سباب احوال حال كذا وحال كذا يقال اصابتنا سبه من برد في الشتاء  
 وسبه من صحو وسبه من حجر وسبه من روح اذا دام ذلك اياما والسب والسبب  
 الشفة وخضن بعضهم به الشفة البيضاء وقول علقمة بن عدي  
 كان برنهم طي عا شرف مقدم بسبا الكان ملنوم انما اراد بسبايت  
 فجدف وليس مقدم من تحت الطي لان الطي لا يندم انما هو في موضع خبر المبتدأ  
 كانه قال هو مقدم بسبا الكان والسبب كل شئ يتوصل به الى غيره وفي نسخة  
 كل شئ يتوصل به الى شئ غيره وقد تسببت اليه والجمع اسباب وكل شئ يتوصل  
 به الى شئ فهو سبب وجعلت فلانا سببا الى فلان في حاجتي وودحاي وصله  
 وذريجه قال الازهرى وتسبب ما الفى اخذ من هذا لان المسبب عليه المالك  
 جعل سببا لوصوله الى المال الى من وجب له من اهل الفى وقوله تعالى وتقطعت بهم  
 الاسباب قال ابن عباس المودة وقال مجاهد توصلهم في الدنيا وقال ابو زيد  
 الاسباب المنازل وقيل المودة قال الشاعر وتقطعت ابوابها وزمانها  
 فيه الوجهان مع المودة والمنازل والله عز وجل مسبب الاسباب ومنه ن  
 التسبب والسبب اعتلاقه واسباب السماء مراقبها قال زهير  
 ومن هاب اسباب المنية يلها ولورام ان يرى السماء بسلم والواحد سبب  
 وقيل اسباب السماء نواحيها قال الاعشى  
 لين كنت في جب ثمانين قامة وريق اسباب السماء بسلم  
 يستدرحك الامر حتى تهزه وتعلم اني لست عنك بحجرام  
 والجحرم الذي لا يستبيح الدماء تهزه وتكرهه وقوله عز وجل لعل يبلغ الا  
 اسباب السموات قيل هي ابوابها وارتقى في الاسباب اذا كان فاضل  
 الذين والسبب الجبل في لغة هذيل وقيل السب الوتد وقول اي ديب

يصف مشتارا العسل تدلى عليها بن سب وخيطه حرد اميل لوكت بكوا غرابها  
 قيل السب الجبل وقيل الوتد وسباني في الحنطة مثل هذا الاختلاف وانما يصف  
 مشتارا العسل اذا انه تدلى من راس جبل عليه خلية عسل ليستارها بجبل شدة في  
 وتدائنه في راس الجبل وهو الحنطة وجمع السب اسباب والسبب الجبل كالسب  
 والجمع كالجمع والسبب الجبال قال ساعد  
 صت اللهي لهما السبب بطينه على العقاب كما يلط المحب وقوله عز  
 وجل من كان يظن ان لن ينصره الله في الدنيا والاخرة فليمدد بسبب الى السماء  
 معناه من كان يظن ان لن ينصره الله سبحانه محمد صلى الله عليه وسلم حتى يظهره على الدين  
 كله فليمت غطا وهو معنى قوله تعالى فليمدد بسبب الى السماء والسبب الجبل والسماء  
 السقف اي فليمدد جبلا في سقفه ثم يقطع اي ليمد الجبل حتى يقطع فيموت مخنقا وقال  
 ابو عبيدة السبب كل جبل حدرته من فوق وقال خالد بن حنبل السبب من الجبال  
 القوي الطويل قال ولا يدعى الجبل سببا حتى يصعد به ويحدر به وفي الحديث  
 كل سبب وسبب يقطع الاسبي ونسبى النفس بالولادة والسبب بالزواج وهو  
 من السبب وهو الجبل الذي يتوصل به الى الماتم استعير لكل ما يتوصل به الى شئ  
 لقوله تعالى وتقطعت بهم الاسباب اي الوصل والمودات وفي حديث عوف بن مالك  
 كان رزقه في الاسباب اي في طرق السماء وابوابها وفي حديث عوف بن مالك  
 انه رأى في المنام كان سببا ذلي من السماء اي جبلا وقيل لا يسمى الجبل  
 سببا حتى يكون طرفه معلقا بالسقف ونحوه والسبب من مقطعات الشعر حرف  
 متحرك وحرف ساكن وهو على ضربين سببان مقرونان وسببان مفروقان  
 فالمقرونان ما نوالا فيه ثلث حركات بعد ما ساكن نحو متفان متفاعلين  
 وعلتن من مفاعلتن فحركة التام من متفان قد قرنت السببين واذا كانت حركة  
 اللام من علتن قد قرنت السببين ايضا والمفروقان هما اللذان يقوم كل واحد  
 منهما بنفسه اي يكون حرف متحرك وحرف ساكن وتلووه حرف متحرك نحو مستف  
 من مستفعلين ونحو عيلن من مفاعيلن وهذه الاسباب هي التي يقع فيها الزخاف  
 على ما قد اكلمته صناعة العروض وذلك لان الجز غير معتد عليه وقوائمه



حببت لنسا العالمين بالسبب يجوز ان يكون الجبل وان يكون الحيط قال ابن دريد  
هذه امرأة قدرت عجيزتها حيط وهو السبب ثم القته الى النسا ليفعلن كما  
فعلت فلبسهن وقطع الله به السبب اي الحياة والسبب من الفرش شعر الذيب  
والعرف والناصية وفي الصحاح السبب شعر الناصية والعرف والذيب  
ولم يذكر الفرش وقال الرازي هو شعر الذيب وقال ابو عبيدة هو شعر  
الناصية والشعر توافي السبب طويل الذيب والسبب والسبب  
الحصلة من الشعر وفي حديث استسقا عمر رضي الله عنه رايته العنبر وقد  
قال عمره وعيناها ينضمان وسبابه يحول على صدره يعني ذوايه واحدها  
سبب قال ابن الاثير وفي كتاب المهر وى على اختلاف نسخته وقد طالت  
عمره وانما هو طال عمداي كان اطول منه لان عمدا لما استسقى اخذ  
العنبر اليه وقال اللهم انا نتوسل اليك بعم نبيك وكان الجانيه فراه الرازي  
وقد طاله اي كان اطول منه والسبب العضاه تكثر في المكاري  
**سبب** الساس والسبب شجر تحيد منه الشمام قال  
يصف قانصا ظل يصاد يهاد وين المشرب لا يطبق فقر اليوم المذهب  
وككل حش من فروع السبب اراد لاطيا فابدل من الحمزة يا وجعلها  
من باب قاص للضرورة وقول روي راح وراح لعصا السباب  
يحمل ان يكون السبب فيه لغة في السبب ويحمل ان يكون اراد السبب  
فراذ الالف للقافية كما قال الاخر اعود بالله من العقاب الشايلات  
قال الشايلات فومئذ به العرق وهو واحد لانه على الجنس وسبب مولد  
ارسله والسبب المفاضة وفي حديث فتر فدينا انا اجول سببها القفر  
والمفاضة قال ابن الاثير وروي سببها قال وهما بمعنى والسبب الارض  
المستوية البعيدة ان تميل السبب الارض القفر البعيدة مستوية وغير  
مستوية وعليلة وغير غليظة لاما بها ولا ليس ابو عبيد السباب ن  
والسباب القفار واحدها سبب ويسبب ومنه قيل للاباطيل القرباب  
السباب وحكي الحياني لمه سبب وبله سباب كانهم جعلوا كل جزا

منه سببنا ثم جمعوه على هذا وقال ابو خيرة السبب الارض الجذبه ابو عمرو  
سببنا اذا سار سيرا لنا وسببنا اذا انقطع رحمه وسببنا اذا شتم شتما  
قيما والسياسبا يام الشعانين اثنا ذلك ابو العلا وفي الحديث ان الله تعالى ابراهم  
يوم السباب يوم العيد يوم السباب عيد للنصارى ويسمونه يوم الشعانين  
واما قول النابغة وقاق النعال طيب حجازهم يحجون بالريحان يوم السباب  
فانما يعني عند الهمة والسياسبا والسياسبا الاحيرة عن ثعلب شجره وقال  
ابو حنيفة السببنا شجر مبيت من حبه ويطول ولا يبقى على الشتال وروت  
نحو ورق الدفلى حزن والناس يزرعونه في البساتين يريدون حسنه وله ثم نخو  
خرائط السمسم الا انها اذ وذكروه سبويه في الائمة والشعر  
ابو حنيفة يصف انه اذا جفت خرايط ثمره خشخشا كالعشوق قال  
كان صوت رالها اذا جفل ضرب الرياح سببنا قد دبل قال وحكي  
الفرافيه سببنا يذكرو يوث وتوثي به من بلاد الهند وربما قالوا السبب  
وقال طلوع عتق مثل عود السبب واما احمد بن يحيى فقال في قول الراجز  
وقد انا غي الرشا المريا خود اصناكا لا يمد العضا  
يتمز مثناها اذا ما اضطربا لمن نشوان قضيب السببنا انما اراد  
السببنا لحذف للضرورة **سبب** السحب جرن الشئ على  
وجه الارض كالثوب وغيره سببه سحبا فانسحب جره فانسحب  
والمرأة تسحب ذيلها والريح يسحب التراب والسحابة الغيم والسحابة التي يكون  
عنها المطر سميت بذلك لان سحابها في الهواء والجمع عحاب وعحاب وعحب  
وخليق ان يكون جمع عحاب الذي هو جمع عحابه فيكون جمع جمع و في  
الحديث كان اسم عمامة السحاب سميت به لشبهها بسحاب المطر لان سحابه  
في الهواء وما زلت افعل ذلك عابده يومي اي طوله قال  
عشية سال المريدان كلاهما عابدة يوم بالسيوف الصوارم وتسحب  
علنه اي اذل الازهرى فلان يسحب علينا اي يدل ذلك يدك  
ويتركب وفي حديث سعيد واري قامت فسميت الخقه اي اغتصبت ن



واضافته الى حقها وارضها والسجدة فضلة ما تبقى في الغدير يقال ما بقي في الغدير  
 الا سحبه من ماء اي مويقه قليلة والسحب شدة الاكل والشرب ورجل الحوب  
 اي اكل شروب قال لا زهرى الذي عرفناه وحصلناه رجل الحوب بالثا اذا  
 كان الولا شروبا ولعل لا يحوب بالبا بهذا المعنى جاز ورجل حبان اي حراف  
 حرف كلما مر به وبه سمى حبان اسم رجل من اويل كان اسنا بلغا يضرب  
 به المثل في البياض والفضاحة فيقال افصح من حبان وويل قال ابن بري ومن شعر  
 حبان قوله **لقد علم الحى التمايون اتى** اذا قلت اما بعد انى خطيب **وحباب**  
 اسم امراة قال **ايا حباب بشري بخير** **سحب** السحب الجري الماضى  
**سحب** السحاب فلا دة عذ من قرنفل وسك ومجلب ليس فيها من  
 اللولو والجوهري والجمع سحب لا زهرى والسحاب عند العرب كل فلا دة  
 كانت ذات جوهر اولم تكن قال الشاعر  
 ويوم السحاب من اعاجيب ربنا على انه من بلدة السوء الجاني وفي الحديث  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم حضر النساء على الصدقة فجعلت تلقى القرط والسحاب  
 يعنى الصدقة القلا دة قال ابن الاثير هو خيط ينظم فيه خرز وتلبسه الصبيان  
 والجواري وقيل هو ما بدى تفسيره وفي حديث فاطمة قال لبسته سخا يا يعنى  
 ابنها الحسين وفي الحديث الاخران قوما فقدوا احباب فناموا به امراة  
 وفي الحديث في ذكر المنافقين خشب بالليل سحب بالنهار يقول اذا جن عليهم  
 الليل سقطوا بنا ما فاذا اصبحو اتصاحبوا على الدنيا سخا وحرصا والسحب  
 والصحب بمعنى الصياح والصاد والسين تجوز في كل كلمة فيها خا وفي حديث  
 الزبير فكانهم صبيان يمرثون بحبهم هو جمع حباب الخيط الذي ينظم فيه  
 الخرز والسحب لغة في الصب مضارعه **سرب** السرب المالك  
 الراعى اعنى بالمال الابل وقال ابن الاعرابي السرب الماشية كلها وجمع كل  
 ذلك سروب وتقول سرب على الابل اي ارسلها قطعة قطعة وسرب يسرب  
 سروباً يخرج وسرب في الارض لسرب سروباً ذهب وفي التريل ومن هه  
 مستخف بالليل وسارب بالنهار اي ظاهر بالنهار في سربه وتقال حل

سربه اي طريقه فالمعنى الظاهر في الطرقات والمستخفي في الظلمات والجواهر  
 بنطقه والمضمرة في نفسه علم الله فيهم سوا وروى عن الاخفش انه قال  
 مستخف بالليل اي ظاهر والسارب المتواري وقال ابو العباس المستخفي المستر  
 قال والسارب الظاهر والخفي عنده واحد وقال فطرب سارب بالنهار مستر  
 يقال انسرب الوخشي اذا دخل في كاسه قال لا زهرى تقول سربت الابل  
 تسربت وتسرب الفحل سروباً اي مضت في الارض ظاهراً حيث سات والساد  
 الظاهر على وحده في الارض قال **قيس ابن الخطيم**  
 انى سربت ولنت غير سروب **ويقرب** الاخلام غير قريب **قال ابن بري**  
 رواه ابن دريد سربت بيا موحدة لقوله ولنت غير سروب **ومن رواه**  
 سربت بالياء ما نين فمعناه كيف سربت ليلا وانت لا تسرن نهاراً او سرب  
 الفحل لسرب سروباً فهو سارب اذا توجه للمرعى **قال الاخفش** بن شهاب  
 الثعلبي **وكل اناس قاربوا قديم الخلم** ونحن حللنا قديمه فهو سارب  
 قال ابن بري قال الاصمعي هذا امثل يريد ان الناس اقاموا في موضع واحد  
 لا يتحركون على النقلة الى غيره وقاربوا قديم الخلم اي حبسوا الخلم عن ان  
 يتقدم فيتبعه ابلهم خوفاً ان يغار عليها ويخرج اعز اقترى الارض نذهب  
 فيها حيث شئنا فخرج قد خلطنا قديم حللنا ليدفح حيث شالحث ما نزع الى غيبه  
 ببعاء وظئمة ساربه ذاهبة في مرعاهما **الشدا بن الاعرابي** في صفة عقاب  
 فحات غزا لاجاثا بصرت به **لذي سلمات** عند ادما سارب  
 ورواه بعضهم سالت وقال بعضهم سربت في حاجته مضى فيها نهاراً وعم  
 به ابو عبيد وانه لقرب السربة اي قرب المذهب لسرع في حاجته  
 حكاة ثعلب وتقال ايضا بعيد السربة اي بعيد المذهب في الارض قال  
 الشنفرى وهو ابن اخت قابط شرا  
 خرجنا من الوادي الذي من مشعل وبين الحسا ههات السات سرتى  
 اي ما بعد الموضع الذي منه ابتداءت مسيري ابن الاعرابي السربة الشنفر  
 القريب والسناء الشنفر البعيد والسرب المذهب الماضى عن ابن الاعرابي



والاشراب الدخول في السرب وفي الحديث من اصبح امنا في سربه قال ابن الاعراب  
السرب النفس كسر السين وكان لاخفش يقول اصبح فلان امنا في سربه بالفتح  
اي مذهبه ووجهه والمقات من اهل اللغة قالوا اصبح امنا في سربه اي في نفسه  
وفلان امنا السرب لا يعزى ماله ونعمه لعينه وفلان امنا في سربه بالكسري في نفسه  
قال ابن بري هذا قول جماعة من اهل اللغة وانكر ابن درستويه قول من قال في  
نفسه قال وانما المعنى امنا في اهله وماله وولده لم يقل هو امنا في سربه وانما  
السرب ما هنا ما للرجل من اهل ومال ولذلك سمى قطيع البقر والطا والقطا  
والنسا سربا وكان الاصل في ذلك ان يكون الراعي امنا في سربه والفل امنا  
في سربه ثم استعمل في غير الرعاة استعاره فيما شبه به ولذلك سرت السين وقيل  
هو امنا في سربه اي في قومه والسرب هنا القلب يقال فلان امنا السرب اي امنا  
القلب والجمع سرب عن المجري **والنشد**  
اذا اجتمعت بيني وبينه وبين هوازنا منت سربا **والسرب بالكسر**  
القطيع من النسا والطيور والظباء والبقر والحمر والشا واستعاره شاعر من الجن  
ذموا للقطا فقال النشد ثعلب **والنشد**  
رئت المطايا كلهن فلم اجد **الدواشي من جاد الثعالب**  
ومن عضر فوطي فزحرت **يباد سربا من قطا قوارب**  
الاصح السرب والسرب من القطا والظباء والشاء القطيع يقال مربي سرب  
من قطا وظباء وحشر ونسا اي قطيع وقال ابو خنيفة ويقال لجماعة من الجن  
السرب فيما ذكر بعض الرواة قال ابو الحسن وانا اظنه على التشبيه ن  
والجمع من كل ذلك اسراب والسرب مثله ابن الاعراب في السرب جماعة  
ينسلون من العسكر فيغيرون ويرجعون والسرب الجماعة من الجن ما بين الحشر  
الى الثلاثين وقيل ما بين العشرة الى العشرين تقول مربي سربه بالضم  
اي قطعة من قطا وخيل وحمير وظباء **قال ذوالرمة يصف ما**  
سوي ما اصاب الذئب منه وسربه **اطافت به من امهات الجواز**  
وفي الحديث كما نضم سرب ظباء السرب بالكسر والسرب القطيع من

ظ  
مخط

الظباء

الظباء ومن النسا على التشبيه بالظباء وقيل السرب الطائفة من السرب ومن  
حديث عائشة فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرهن لي فيلعبن معي  
يرسلن لي ومنه حديث علي اني لا سرب عليه اي ارسله قطعه وفي حديث  
جابر فاذا قصر السهم قال سرب شيئا اي ارسله يقال سربت اليه الشيء اذا ارسلته  
واحدا واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه ويقال سرب عليه الخيل  
وهو ان سجنها عليه سربه بعد سربه الاصح سرب على الابل اي ارسلها قطعة  
قطعة والسرب الطريق وخل سربه بالفتح اي طريقه ووجهه وقال ابو عمرو  
حل سرب الرجل بالكسر **قال ذوالرمة**  
خلي لها سربا ولاها وهيها **من خلفها لاحق الصقلين همهم** **قال**  
سمرا الراوية خلي سربا ولاها بالفتح قال الازهري وهكذا سمعت العرب  
تقول خل سربه اي طريقته وفي حديث ابن عمر اذا مات المؤمن خلى له سربه  
ليروح حيث شاى طريقته ومذهبه الذي يمر به وانه لو ايسخ السرب  
اي الصدر والراي والهوى وقيل هو الرخي البال وقيل هو الواسع الصدر  
الطبي الغضب ويروي بالفتح واسخ السرب وهو المسلك والطريق والسرب  
بالفتح المال الراعي وقيل للابل وما رعى من المال يقال اغر على سرب القوم  
ومنه قولهم اذهب فلا اند سربك فتطلق هذه الكلمة اي لا اردن  
ابك تذهب حيث شئت اي لا حاجة لي بك ويقولون للمرأة عند الطلاق  
اذ هي فلا اند سربك فتطلق هذه الكلمة وفي الصحاح وكانوا في الجاهلية  
يقولون في الطلاق فقيده بالجاهلية واصل الندة الزجر الفتر في قوله تعالى  
فاخذ سبيله في البحر سربا قال كان الحوت ما لحا فلما جى بالماء الذي اصابه  
من العين فوقع في البحر حمد مذهبه في البحر فكان كالسرب وقال ابو احق  
كانت سمله مملوثة وكانت اية لموتى في الموضع الذي لمقى الحضر فاخذ سبيله  
اني البحر سربا احب الله التمسكة حتى سربت في البحر قال وسربا منصوب  
على جنتين على المفعول لقولك احدث طريق في السرب واتخذت طريق مكان  
لذا وكذا فيكون مفعولا ثانيا كقولك اتخذت زيدا وكيل قال ويجوز ان



يكون سربا مصدرا يدل عليه اتخذ سبيله في البحر فيكون المعنى نسيأخو تهما  
 فجد الحوت طريقه في البحر ثم ينكشف ذلك فكانه قال سرب الحوت سربا وقال  
 المعترض الظفري في السرب وجعله طريقا تركنا الصبح ساربه اليهم  
 قيل تنوبه تاييه والسرب الطريق والمجتم اسم وادى وعلى هذا المعنى الآية فاتخذ  
 سبيله في البحر سربا اي سبيل الحوت طريقا لنفسه لا يجيد عنه المعنى اتخذ  
 الحوت سبيله الذي سلكه طريقا اطرقه وقال ابو حاتم اتخذ طريقه في البحر  
 سربا قال اظنه يريد ذهابا كسرب سربا لقولك يذهب ذهابا ان الاثير  
 وفي حديث الحضر وموسى وكان للحوت سربا السرب بالبحر نيك المسلك  
 في خفيه والسرب الصفت من الكرم وكل طريقه سربه والسرب والمسربة  
 بضم الراء الشجر المستدق والنابت وسقط الصدر الى البطن وفي الصحاح الشعر  
 المستدق الذي ياخذ من الصدر الى السرة قال سيبويه ليست المسربة على  
 المكان ولا المصدر وانما هي اسم للشعر قال الحارث بن علة الدهلي  
 ، الان لما ابيض من سربي وعصفت من ناي على جذم  
 ، وحلبت هذا الدهر اشطره وايت ما ايت على علم  
 ، ترجوا الاعادي ان الين لها هذا الخيل صاحب الخيل  
 قوله وعصفت من ناي على جذم اي كبرت حتى اكلت على جذم ناي قال  
 ابن بري هذا الشعر ظنه قوم للبحر بن وعلة الحرم وهو غلط وانما هو للدهلي  
 كما ذكرنا والمسربة بالفتح واجده المسارب وهي المراعى ومسارب  
 الذواب مراقبونها ابو عبيد مسربة كل دابة اعاليه من لدن عنقه  
 الى عجله ومراقبها في بطونها وارتفاعها والنشد  
 جلال ابو عمه وهو خاله مساربه حو واقرا به زهد قال اقرا به  
 مراقبونها وفي حديث صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة  
 وفي رواية كان ذا سربه وفلان منساح السرب يريدون شعرون  
 وفي حديث الاستحباب بالحجارة يمسح ضججه بحجر من يمسح بالثالث المسربة  
 يريد اعلى الحلقة هو يفتح الراء ومنها مجري الحديث من الدبر وكانها من السرب

ظ

المسلك

المسلك وفي بعض الاخبار دخل مسربة هي من الصفة بين يدي الغرفة وليس  
 التي بالشين المعجمة فان ملك الغرفة والسرب الال وقيل السرب الذي  
 السرب الذي يكون نصف النهار لا طيا بالارض لصقها كما كانه ما جاد  
 والال الذي يكون بالضحى يرفع الشخوص ويرهاها كما للملأ بين السماء والارض  
 وقال ابن السكيت السرب الذي يجري على وجه الارض كأنه الماء وهو يكون  
 نصف النهار الاصغر الال والسرب واحد وخالفه غيره فقال الال من الضحى  
 الى زوال الشمس والسرب بعد الزوال الى صلاة العصر واجموا بان الال  
 يرفع كل شئ يصير الا اي شخص وان السرب يحفض كل شئ حتى يصير لازقا  
 بالارض لا تخضر له وقال يونس يقول العرب الال مدغدوه الى ارتفاع الصبح  
 الا على شتم هو سرب سار الى يوم ابن السكيت الال الذي يرفع الشخوص وهو  
 يكون بالضحى والسرب الذي يجري على وجه الارض كأنه الماء وهو نصف النهار  
 قال الازهرى وهو الذي رايت العرب بالبادية يقولونده قال ابو الهيثم  
 سمي السرب سربا لانه يسرب سربا اي يجري جريا يقال سرب الماء يسر  
 سربا والسربة الشاة التي تضدرها اذا رويت الغنم فتقبها والسرب  
 حفر تحت الارض وقيل تحت الارض وقد سربه وتسرب الحافر اخذ  
 في الحفر مينة وليسرة الاصمعي قال للرجل اذا حفر قد سرب اي اخذ مينا  
 وشمالا والسرب حجر الثعلب والاسد والضبع والذئب والسرب الموضع  
 الذي يدخل فيه الوحش والجمع اسراب والسرب الوحش في سربه والثعلب  
 في حجره وسرب دخل ومسارب الحيات مواضع اثارها اذا انسابت في  
 الارض على بطونها والسرب القناه الجوف التي يدخل منها الماء الحايط والنسب  
 بالتحريك الماء السائل ومنهم من خسر قال السائل من المزايدة ونحوها سرب  
 سربا اذا سال فهو سرب والسرب واسربه هو وسربه قال ذو الرمة  
 ما بال عينك منها الما ينسكب كأنه من كل مقربه سرب قال ابو عبيد  
 وروي كبير الراي تقول منه سرب المزايدة بالكسر تسرب سربا فهي سربه اذا  
 سالت وتسرب القرية ان نصبت فيها الماء لينسد خرونها ويقال خرج الماء



سرباوذ للناذا كان خرج من عيون الخرز وقال للجاني سرب العين سرباوذ  
سربت سرباوذ وسربت سالت والسرب الماء يصب في القرية الجديدة والمراد  
ليبتل السير حتى تنفع فيستند مواضع عيون الخرز قد سربها ففسرت سرباوذ قال  
سرب قرتك اي اجعل فيها ما حتى يشفى عيون الخرز ففسده قال سرباوذ  
نعم والخذ معك غير زره كما غبت بالسرب المطايا ابو مالك  
تسربت من الماء ومن الشراب اي تملاط وطريق سرب تتابع فيه الناس  
قال ابو خرايش في ذات زبد لذلوق الزج مشرفه طريقها سرب بالناس دعبو  
ولسربوا فيه تتابعوا والشراب الخرز عن كراع والشرية الخرز وانك  
لتريد سربه اي سرفا قريبا عن الان اعرا في شمر الاسراب من الناس الا فاطم  
واحدة ما سرب ولم اتمتع سربا للناس الا للعجاج قال

ورب اشراب حج فظمه والاسرب الرضا ص اعجمي هو في الاصل اسرب  
والاسرب دحاز الفضة يدخل في الفم والحنشوم والدير فخصم فرما افرق  
وربما امات وقد سرب الرجل فهو مسروب سربا وقال شمر الاسرب مخفف  
البار وهو بالفارسية سرب والله اعلم **سرحوب** السرحوب الطويل  
الحسن الجسم والاشي سرحوبه ولم يعرف الكلابيون في الانس والسرحوب  
من الابل السريعة الطويلة ومن الخيل العتيق الخفيف قال لازهري والثرمانيت  
به الخيل وخضر بعضهم به الاشئ من الخيل وقيل فرس سرحوب سرح اليدز بالند  
وفرس سرحوب طويله على وجه الارض وفي العجاج توصف به الاناث دون الذكور

**سرداب** قال الاحمر هي السرداب **سرعوب** السرعوب

ان عمر الشدا لازهري وشبه سرعوب راي زبابا اي راي حردا سخا وجمع  
سراعيث **سرناب** المتهدي في الحماي سرناب بلد معروف ناحيته

المند **سرهه** ابو زيد قال سمعت ابا الدقشن يقول امرأة سربه  
كالمهلبه من الخيل في الجسم والطول **سط** ابن الاعراب  
المساطب سنادين الخدادين ابو زيد هي المسطبة والمستطبة وهي الحيرة  
ويقول للذكان بقعد الناس عليه مسطبة قال سمعت ذلك من العرب **سعه**

السعايب التي تمتد شبه الخيوط من المسك والخطمي وخوه وقال ابن مقبل  
يعلون بالمرد قوش الورد ضاحية على سقايب بالاضالة اللحن بقول  
يجعله ظاهرا فوق كثر في يعلون المشط وقوله ما الضاله يريد ما الاس  
شبه خضرة خضرة ما السدر وهذا البيت وقع في الصحاح واطنه في المحكم  
ايضا ما الضالة اللحن بالزاي وفسره فقال اللحن المتلحز وقال الجوهرى اراد  
اللحن فقلبه ولم يكفه ان صحف الى ان اكد التحييف بهذا القول قال  
ابن بري هذا التحييف تبع فيه الجوهرى ابن السكيت وانما هو اللحن بالنون  
من قضيد نونيه وقبله من نسوه شمس لا مكره عنقه ولا فواحل في  
وقوله ضاحية اراد نارا بارزه للشمس والضالة السدرة اراد ما السد  
يخلط به المرد قوش لسرحوبه رؤسهن والشمس جمع شمس وهي النافرة من الرية  
والحناء والمكره الكرهات المنظر وهو ما يتصف به الواحد والجمع وسال  
فيه سقايب وسقايب امتد لغايه كالحيط وقيل جرى منه ما صاف فيه  
تمدد واحدا سعبوب والسعب الماء وانتق اذا سال وقال ابن شميل ان  
السقايب ما اتبع يدل عند الجلب مثل النخاعة يمتطط والواحدة سعبوبه  
وسعب الشئ يمتطط والسعب كلما سعب من شراب وغيره وفي نوادر  
الاعراب فلان مسعب له لذا وكذا ومسعب ومسوع له كذا ومسوع ومزعب  
كل ذلك بمعنى واحد **سغب** سغب الرجل يسغب وسغب يسغب  
سغباً وسغباً وسغباً وسغباً ومسغبه جاع والسغبه الجوع وقيل  
هو الجوع مع التعب وربما نعى العطش سغباً وليس بمسغب ورجل سغب  
لاغب ذ ومسغبه وسغب وسغبان لغبان جوعان او عطشان قال الفراء  
في قوله تعالى في يوم ذي مسغبة اي مجاعة واسغب الرجل فهو مسغب اذا  
دخل في المجاعة كما يقول الخط الرجل اذا دخل في الحظ وفي الحديث  
ما اطعمته اذا كان ساعياً اي حايماً وقيل لا يكون السغب الا مع التعب  
وفي الحديث انه قدم خيبر باصحابه وهم مسغبون في جيع وامرأة سغبى وجمعها  
سغبات ويميم ذو مسغبة اي ذو مجاعة **سغب** السغب ولد النائم

الاحمر



وقيل الذر من ولد الناقة بالسين لا غير وقيل هو سقب ساعة تضعه امه قال  
 الاصمعي اذا وضعت الناقة ولدها فولدها ساعة تضعه سليل قبل ان يعلم اذكر  
 هو ام اني فاذا علم فان كان ذكر فهو سقب وامه مسقب الجوهرى ولا يقال  
 لاننى سقبه ولكن خال فاما قوله **النشء سبويه**  
 وساقين مثل زيد وجعل سقبان ممشوقان منكونا الفصل فان زيدا وجلا  
 هما هنا رجلان وقوله سقبان انما اراد ههنا مثل سقبين في قوة الغنا وذلك لان  
 الرجلين لا يكونان سقبين لان نوعا لا يستعمل في نوع وانما هو لقولك مررت  
 برجل اسد سدة اى هو كاسد في السدة ولا يجوز ذلك حقيقة لان الانواع  
 لا تستعمل الى الانواع في اعتقاد هذا الاجماع قال سبويه وتقول  
 مررت برجل الاسد سدة كما تقول مررت برجل كميل لانك اردت ان ترفع  
 شأنه وان شئت استأنفتك انه قيل له ما هو ولا يكون صفة لقولك مررت  
 برجل اسد سدة لان المعارف لا توصف بها النكرة ولا يجوز نكرة ايضا لما ذكرت  
 لك وقد جاز في صفة النكرة فهو في هذا القوي ثم الشدة ما الشدة من قوله  
 وجمع السقب اسقب وسقوب وسقبات وسقبان والانى سقبه واما مسقب  
 ومسقبات والسقبة عندهم هي الحشدة قال **الاعشى** وصف حمارا  
 وحشيا تلا سقبة فودا مضمومة الحشى متى ما خالفه عن قصد يعزم وناقة  
 مسقبات اذا كان عادتها ان يلد الذور وقد اسبقت الناقة اذا وضعت الشد  
 مما نضع الذكور **قال** ربه ان الحجاج يصف ابوى رجل ممذح  
 وكانت العرس التي يجبا **عرا** مسقبا بالفتح اسقبا **وقوله** اسقبا فعلا ماضيا  
 لا نهيت لفعل على انه اسم مثل اخر **واما** هو فعل وفاعل في موضع النعت لانه  
 واستعمل الاعشى السقبه للاتان **فقال**  
 لاح الصيف والغبار واشفاق على سقبه كقول الضال **الازهرى** كانت  
 المرأة في الجاهلية اذا مات زوجها حلفت راسها وخمشت وجهها وحرمت قطنة  
 من دم نفسها ووضعت على راسها واخرجت طرف فطنتها من حرف قناعها ليعلم  
 الناس انها مصابة ويسمى ذلك السقاب ومنه قول **خسب**

لما استبان ان صاحبها ثوى حلفت وعلت راسها بسقاب والسقب  
 والقرب وقد سقبت الدار بالكسر سقوبا اى قربت واسقبت واسقبتها انا  
 قريتها وابياهم منساقبة اى متد ابنة ومنه الحديث الجار احق بسقبه السقب  
 بالسين والصاد في الاصل القرب يقال سقبت الدار واسقبتا اذا قربت  
 ابن الاثير ويخرج بهذا الحديث من اوجب الشفعة للجار وان لم تكن مقاسما اى  
 ان الجار احق بالشفعة من الذي ليس بجار وان لم يثبتها الجار تناول الجار على  
 الشريك فان الشريك يسمى جارا قال ويجعل ان يكون اذ انه احق بالبر والمعو  
 بسبب قريته من جاريه كما جاز في الحديث الا جاز رجلا قال للبنى صلى الله عليه  
 وسلم اني جاري في اتيما اهدي قال الى اقرى بها منك بابا والسقب والصقب  
 والسقبة عمود الجار وسقوبا لابل ارجلها عن ابن الاعرابي والنشد  
 لها عجز رثا وساق شجحة على اليد يئبوا بالمراد يسقونها والصاد في كل  
 ذلك لغة والسقب الطويل من كل شئ مع توارده الازهرى في ترجمة  
 صقب يقال للغضن الر تان الغليظ الطويل سقب **وقال** ذوالرمة  
 سقبان لم تقشر عنهما الجب **قال** وسيل ابو الدقير عنه  
 فقال هو الذي قد امتلا وتم عام في كل شئ من خوي ثم في قوله سقبان لي  
 طويلاز ويقال صقبان **سقب** السقب الطويل من الرجال بالسين  
 والصاد **سقب** السقب جبل من النار وسقبة صرعه **سكب**  
 السكب صب الماء سكب الماء والدمع ونحوهما يسكبه سكا وسكبا بالسكب  
 وانسكب صبته فانصبت وسكب الماء بنفسه سكوبا وسكبا وانسكب معنى  
 واهل المدينة يقولون اسكب على يدي وما سكب وساكب وسكوب وسكب  
 واسكوب منسكب او مسكوب يجري على وجه الارض من غير حفر ودفع  
 سالك وما سكب وصيف بالمصدر كقولهم ما صب وما غور الشد  
 سبويه **برق** يضي ايام البيت اسكوب **كان** هذا البرق يسكب  
 المطر وطعته اسكوب كذلك ونحبات اسكوب وقال اللحياني السكب والاسكوب  
 الهطلان الدائم وما اسكوب اى جار قال جنوب اخت عمرودي الكلب



ترشيد والطاعن الطعنه الخ لا يتبعها شجر من دم الاجواف اسكوب  
 وروي من خيع الجوف ثوب والجلال الواسعة والمتغير الدم الذي سيل  
 يتبع بعضه بعضا والجميع الدم الخالص والاثوب من الاسقاب وهو جري الماء  
 في الثوب وفي الحديث عن عروة عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه  
 وسلم كان يصلي فيما بين العشاء الى ان صداع الفجر اخذ عشر راحة فاذا سكب  
 المؤذن بالاول من صلاة الفجر قام فركم ركتين خفيفتين قال سويد سكب يريد  
 اذن واصله من سكب الماء وهو كتما يقال اخذ في خطبة فتمها قال ابن الاثير  
 ارادنا اذا اذنا فاستغير السكب للافاصة في الكلام كما يقال افرغ في اذني  
 حديثا اي التي وصيت يقال هذا امر سكب اي لازم وفي رواية انما منيط عليك شيا  
 وفرس سكب جواد كثير العدو ودرج مثلث والسكب فرس سيدنا رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وكان ليما اغر محمدا مطلق اليمنى سمي بالسكب من الجدل ولذا  
 فرس فيض ويحرو عمر و غلام سكب اذا كان خفيف الروح نشيطا في عمله ويقال  
 هذا امر سكب اي لازم ويقال سكب سكب وقال لعيط من زاراه لاجنه محبدا لما  
 طلب اليه ان يغديه بما بين من الابل وكان اسيرا اما انا ممط عنك شيا يكون علي  
 اهل بيتك سبه سكا ويدرب الناس بنا والسكة الكر ده العليا التي يسقى بها  
 الكرو من الارض وفي التهذيب التي يسقى بها الرود الطباية من الارض والسكب  
 النحاس عن ابن الاعراب والسكب ضرب من النبات رقيق والسكب الحرقه التي  
 تقور للراس كالشكة من ذلك التهذيب السكب ضرب من الشيا رقيق كانه  
 عبا رمن رفته وكانه سكب من ثمار الرقه والسكة من ذلك اسبقت وهو الحرقه  
 التي تقور للراس تسمى الفر السسقه ابن الاعراب السكب ضرب من الشيا  
 يحرك الكاف والسكب الرصاص والسكة الفر التي يخرج على الولد اوي من ذلك  
 والسكة الهبرية التي في الراس والاسكوب والاشكاب لغة في الاسكاب  
 واسكة الباب اسكته والاسكابه الفلكه التي توضع في فتح الدمن وخوه وقيل  
 هي الفلكه التي يشعب لها خرق القرية والاشكابه خشبه على قدر الفلن اذا  
 انشوا السقا جعلوها عليه ثم صروا عليها بسير حتى يخرزوه معه فهي الاسكابه

ظ

قار

يقال اجل في اسكابه فيتحذ ذلك وقيل الاسكابه والاسكاب قطعة  
 من خشب تدخل في خرق الزرق اسند ثعلب فمر اذا انهم كاسكاب  
 وقيل الاسكاب هنا جمع اشكابه وليس بلغه فيه الا نراه قال اذا فهم فتشبيه  
 الجمع بالجمع اسوغ من تشبيهه بالواحد والسكب بالتحريك شجر طيب الريح كان ريحه  
 ريح الخلق بنبت مستقلا على عروق واحد له زغب وورق مثل ورق الصعتر الا انه  
 اسد خضرة بنبت في القيعان والادوية وحسنه لا ينفع احد اوله جني بوك ويصفه  
 اهل الحجاز بيدا ولا ينبت جناة جتا في عام انما ينبت في اعوام السنين وقال  
 ابو حنيفة السكب عشب يرتفع قدر الذراع وله ورق غير شبيه بورق الهند  
 وله نور ابيض شديد البياض في خلقه نور الفرسك قال الهيثم  
 يصف ثورا وخشيا كانه من ندى العذار مع القراص وما ينفض السكب  
 الواحد سكة الاصمعي من نبات النمل السكب وقال غيره السكب بقلة طيبة  
 الريح لها زهرة صفراء وهي من بحر القيصان الاعرابي يقال للسكب من الخسل  
 اسكوب واسلوب فاذا كان ذلك من غير الخسل قيل له انبوب ومعداد وقيل  
 السكب ضرب من النبات وسكاب فرس عبيد بن رسة وقال غيره سكاب اسمر  
 فرس مثل قطام وحزام قال الشاعر ايت اللعان سكاب علق تقيس لا تقار ولا  
**سلب** سلبه الشيء سلبه سلبا وسلبا واستلبه اياه وسلبوت  
 فعلوت منه وقال اللجاني رجل سلبوت وامراة سلبوت كالرجل وكذلك  
 رجل سلبا بالها والاشي سلبا ايضا والاستلاب الاخلاص والسلب ما  
 يسلب وفي التهذيب ما سلب به والجمع اسلاب وكثر شي على الانسان من  
 اللباس فهو سلب والفعل سلبته اسلبه سلبا اذا اخذت سلبه وسلب الرجل  
 ثيابه قال زويه يراع سيركا ليراع الاسلاب البراع القصب والاسلاب  
 التي قد مشرت وواحد الاسلاب سلب وفي الحديث من قتل قتيلا فله سلبه  
 وقد تكرر ذكر السلب في الحديث وهو ما ياخذ احد القري في الحرب من قرنه  
 مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابة وهو فدا بمعنى مفعول اي مسلوب  
 والسلب بالتحريك المسلوب وكذلك السلب ورجل سلبت العقول

تباع



والجمع سلبى وناقى سالب وسلوب مات ولدها والقته لغير تمام وكذلك المرأة  
والجمع سلب وسلايب ودعا قالوا امرأة سلب قال ————— الراجز  
ما بال اصحابك يندرونك **•** ازراوك سلبا يرؤونك **•** وهذا كقولهم ناقى  
علط بلا خطايم وفرس فرط متقدمة وقد عمل ابو عبيد في هذا بابا فاكثرت  
فيه من فعل بغيرها للموت والسلوب من النوق القت ولدها لغير تمام  
والسلوب من النوق القت ترى ولدها واسلبت الناقى وهي مسلب القت ولدها  
من غير ان يتم والجمع السلايب وقيل اسلبت سلبت ولدها بموت او غير ذلك  
وطيبة سلوب وسالب سلبت ولدها **•** قال ————— صخر النبي **•**

فصادت غزا لا بصرت به لدى سلايت عندا دما سالب **•** وشجرة سلب  
سلبت ورقها واغصانها **•** وفي حديث صله خرجت الى حشرنا والخل  
سلب اى لا حمل عليها وهو جمع سلب لا زهرى شجرة سلب اذا سائر ورقها  
وقال ذو الرمة **•** او هيشر سلب **•** قال شمر هيشر سلب لا قشر عليه  
ويقان اسلب هذه القصة اى قشرها وسلب القصة والشجرة قشرها  
وفي حديث صفة مكة شرفها الله تعالى واسلب ثامها اى اخرج خوصه  
وسلب الذمعة اها بها واكر اعما وبطنها وفرس سلب القوام خفيفها  
فى النقل وقيل فرس سلب القوام اى طولها قال الا زهرى وهذا صحيح  
والسلب السير الحفيف السريع **•** قال ————— روبه **•**

قد قدحت من سلبى سلبا **•** قارورة العين فصارت رقبا **•** واسلبت الناقى  
اذا اسرعت فى سيرها حتى كأنها تخرج من جلدتها وتورسلب الطعن بالقرن  
ورجل سلب اليد بالضرب والطعن خفيفهما ورمح سلب طويل وكذلك  
الرجل والجمع سلب قال **•** ومن رنط الحمار فافينا قنا سلبا وافرا ساحلنا  
وقال ابن الاعراب السلب الجرد **•** يقال ما احسن سلبتها وجردتها والسلب  
كسر اللام الطويل **•** قال ————— ذو الرمة يصف فراخ النعامه  
كان اعنا لرات سايفة **•** طارت لقايغه او هيشر سلب **•** ويروي  
سلب بالضم من قولهم نخل سلب لاجل عليه وشجر سلب لا ورق عليه وهو

جمع سلب فصيل بمعنى مفعول والسلايب والسلب ثياب سود تلبيها النساء  
فى الماتم واحدها سلبته وسلبت المرأة وهي سلب اذا كانت تحدا الملبس الثياب  
السود للحداد وتسلبت لبست السلايب وهي ثياب الماتم السود قال لبيد  
يحمسن حدا وجه يحتاج فى السلب السود وفى الامساج **•** وفى الحديث عن اسماء  
بنت عمير انها قالت لما اصيبت جعرا امرى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وقال سلبى لثام اصنعي بعد ما شييت لسلبى اى البسى ثياب الحداد السود  
وهي السلايب وتسلبت المرأة اذا لبسته وهو ثوب اسود يغطي به الحداد اسمها  
وفى حديث ام سلمة انها بكت على حمزة ثلثة ايام وتسلبت وقال اللحياني  
المسلب والسلب والسلب الثوب الذى يموت زوجها او حميمها فتسلب عليه وتسلب  
المرأة اذا احدثت وقيل الاحداد على الزوج والسلب قد يكون على غير  
الزوج ابو زيد يقال للرجل ما الى ازال مسلبا وذلك اذا لم يالف احد او لا  
يسكن اليه واتما شته بالوحش ويقال انه لو حشى مسلباى لا يالف ولا تنكسر  
نفسه والسلبه خيط يشده على خطم البعير وز الخطايم والسلبه عقبة تسد  
على الشتم والسلب خشبة تجمع على اصل اللومة طرفها فى عقب اللومه قال  
ابو حنيفة السلب اطول اداة القذاز والشدة **•** يالت شعري هل الى الحسنات  
انى اتخذت اليغنين شانا **•** السلب واللومة والعيانا **•** ويقال ————— للسطر  
من الخيل اسلوب وكل طريق ممتد فهو اسلوب قال والاسلوب الطريق  
والوجه والمذهب يقال انتم فى اسلوب سوء وجمع اساليب والاسلوب  
الطريق تاخذ فيه والاسلوب بالضم الفز يقال اخذ فلان فى اساليب من القول  
اى افاض منه وازانته لفى اسلوب اذا كان متبرا قال لست  
انوفهم بالفخر فى اسلوب **•** وشعرا لاسناه بالحبوب **•** يقول يتكبرون  
وهم اختسا كما يقال انف فى السما واشت فى المار والحبوب وجه الارض  
ويروى انوفهم الفخر فى اسلوب اراد من الفخر فحذف النوز والسلب ضرب  
من الشجر عمت متناشعا ويطول فينوخد ويمد ثم يسقو فيخرج منه مشاقه بيضا  
كالكاف واحدته سلبه وهو من اجود ما يتخذ منه الجبال وقيل



السلب ليف المقل وهو يوتى به من مكة اللبث السلب ليف المقل وهو ابيض  
قال لا زهرى غلط اللبث فيه وقال ابو حنيفة السلب نبات ينبت امثال الشع  
الذى ليستصبح به في خليفته الا انه اعظم واطول نخذ منه الجبال على كت  
ضرب والسلب لما نجر معزوف باليمن تعمل منه الجبال وهو اجفى من ليف المقل  
واصلب وفي حديث ابن عمر ان سعيد بن جبير دخل عليه وهو متوشد مرفقه  
ادم حشوها ليف او سلب بالبحريك قال ابو عبيد سالت عن السلب فقيل  
ليس ليف المقل ولا كنهه نجر معزوف باليمن عمل منه الجبال وهو اجفى من  
ليف المقل واصلب وقيل هو ليف المقل وقيل هو خوص النمام وبالمدينة  
سوق يقال له اسوق السلابين قال مرء ابن محكان التيمي

فلشش الحلد عنها وهي باركة كما يمشش كما قال سلباه يمشش بحرك  
قال سمر والسلب قشر من قشور الشجر تعمل منه السلال يقال لسوقه سوق  
السلابين وهي بمكة معروفة ورواه الاصمعي قاتل بالفا وابن الاعرابي  
قاتل بالفا قال السلب والصحيح ما رواه الاصمعي ومنه قولهم السلب  
التمام قال ومن رواه بالفا فانه يريد السلب الذي يعمل منه الجبال لا غير ومن  
رواه بالفا فانه يريد سلب القيد شبه نزع الحار رجلة عنها باخذ  
القاتل سلب المقتول وانما قال باركة ولم يقل مصطمة كما سلخ الحيوان  
مصطمة لان العرب اذا حوت جرودا تركوها باركة على خالها ورفدها  
الرجال من خايمتها خوفا ان يصطع حين يموت كل ذلك حرصا على ان سلخوا  
سنامها وهي باركة فيا في رجل من جانب واخر من الجانب الاخر وكذلك  
يفعلون في الكففين في القهذين ولهذا كان لحنها باركة خيرا عندهم من لحنها  
مصطمة والاسلوبه لعبه للاعراب او فعله ما يفعلونها بينهم حكاهما  
الحياتي وقال بينهم اسلوبه **سلب** المسلح المنبسط والسلب  
الطريق البين الممتد وطريق مسلح اي ممتد والمسلح المستقيم مثل السلب  
وقد اسلمت اسلحها با قال جران العود  
فجران مسلحها كانت على الدف صبغان نقطرا ملح والسلب

من الفسا الما حنه قال ذلك ابو عمر وقال خليفه الحنصبي المسلح المطلب  
الممتد وسمعت غير واحد من العرب يقول سرتنا من موضع كذا غدوة  
فقل تو منا مسلحا اي ممتدا سيرة والله اعلم **سلب** سلب اسم  
**سلب** السلب الطويل عامة وقيل هو الطويل من الرجال  
وقيل هو الطويل من الجبل والناس الجوهري السلب من الجبل الطويل  
على وجه الارض وربما جابا لقاد والجمع السلاهة والسلمية من النساء  
الجمة وليست بمدحة ويقال فرس سلب وسلمية للذكر اذا عظم  
وطال وطالت عظامه وفرس سلبت حاض ومنه قول الاعرابي في صفة  
الفرس واذا عدا السلب واذا اقتد اجلعت واذا انتصب ايلات والله اعلم  
**سنب** السنبه الدهر وعشنا بذلك سنبه وسنبته اي حبه  
التا في سنبته ملحقة على قول سيبويه قال يدل على زيادة التا انك تقول  
سنبه وهذه التا ثبتت في الصغير تقول سنبت لقولهم في الجمع سنايت  
ويقال مضى سنب من الدهر او سنبه اي برهة واشد ثمر  
ما اذا المنياب عنقوا سنبته والسنيات والسنبه سوا الحلق وسرعة  
الغضب عن ابن الاعرابي واشد قد شبت قبل الشيب من لذاتي  
ودان ما التي من الاداة من زوجة كثيرة السنيات او اذا السنيات  
لخفت للضرورة كما قال ذوالرمة  
انت ذلرعود زاحشا قلبه خفوقا ورفضات الهوى في المفاصل  
ورجل سنب اي متعصب والسنيات الرجل الكثير الشر قال والسنب  
الرجل الذاب المغتاب والمسنبة الشراء ابن الاعرابي السنب الاست وفرد  
سنب بكسر النون ليثا الجري والجمع سنب الاصمعي فرس سنب اذا كان  
كثير العدو وجواد **سندب** ابو عمر والسنبه العيبة  
الحكمة **سند** جمل سندات صلب شديد وشك فيه ابن  
دريد **سند** السنبه طول مضطرب التهذيب والسنداب  
مطرفة الجداد والله اعلم **سند** السنب والمهيب الشديد



الجري البطي العروق من الخبل قال ابو دواد وقد اعدوا بطرف هيك كل ذي  
منعة سحاب والفرس الواسع الجري واسم السحاب النمر السبع في الجري وسبق السحاب  
والسحاب الكثير الكلام قال الجحدي غير عتي ولا مشيب ما يروي من سحاب  
قال وقد اختلفت في هذه الكلمة فقال ابو زيد السحاب الكثير الكلام وقال  
ابن الاعرابي اسم السحاب الرجل الكثير من الكلام فهو مشيب بفتح الهاء ولا يقال  
بشربها وهو نادر قال ابن بري قال ابو علي البغدادي رجل مشيب بالفتح اذا اكثر  
الكلام في الخطا فان كان ذلك في صواب فهو مشيب بالكسر لا غير ومما  
جاء فيه افعل فهو مفعل الفع فهو مبلغ اذا افلس واخص فهو محض وفي حديث  
الرويا كلوا واشربوا واسهبوا وامعنوا اسم السحاب فهو مشيب بفتح الهاء اذا امعن  
في الشيء والقال وهو من ذلك وفي حديث ابن عمر قيل له ادع الله لنا فقال  
الره ان اكون من المشيبين بفتح الهاء اي الكثيري الكلام واصله من السحاب  
وهو الارض الواسعة وجمع على سحاب وفي حديث علي لم الله وجهه وفرقها  
بسحاب بيدها وفي الحديث انه بعث جلا فاسميت شمرا اي امعت في سيرها  
والسحاب والسحاب الذي لا ينهي نفسه عن شربها وشربها ورجل مشيب داهب  
العقل وقيل هو الداهب العقل من لدغ حية او عقرب تقول منه اسهب على  
ما لم يستمر فاعله وقيل هو الذي يهدي من خريف والتسبيب ذهاب العقل  
والفعل منه مات قال ابن هريرة

ام لا تذكر علي وهي نازحة الا اعتران جوي معم وتسبيب وفي حديث  
علي عليه السلام وضرب علي قلبه بالاسهاب قيل هو ذهاب العقل ورجل  
مشيب الجسم اذا ذهب جسمه من جت عن يعقوب وحكي للجاني رجل  
مشيب العقل بالكسر ومنهم على البدل قال وكذلك الجسم اذا ذهب  
من شدة الحب قال ابو حاتم اسم السحاب اسمها بالفتح مشيب اذا ذهب عقله  
والشد فبات شعبان وبات مشيبا واسميت الذابة اسمها اذا اهلها نرغي  
فهي مشيبة قال طيفيل الغنوي تراخ متذوفا على سزواها ما لم تحالها الغزال  
وتسبيب اي قد اغفيت حتى حلت الشم على سزواها قال بعضهم ومن هذا قيل

للكثر ووسهب كانه ترك والكلام يتكلم غاشا كانه وسع عليه ان يقول  
ما شاؤوا قال الليث اذا اعطى الرجل فاكثر قيل قد اسهب ومكان سهب لا يمنع  
الماء ولا يمسكه والسحاب المتغير اللون من حب او فرع او مرض والسحاب من الارض  
المستوى في سهوله والجمع سهوب والسحاب الغلاء وقيل سهوب الغلاء  
نواجهها التي لا مسلك فيها والسحاب ما بعد من الارض واستوي في طمانينه  
وفي اجواف الارض وطمانينتها التي القليل بقود اللبلة واليوم ونحو ذلك  
وهو بطون الارض يكون في الصحاري والمتوز ورماسيل وربما لا تسيل  
لان فيه غلظا وسهولا يثبت نباتا كثيرا وفيها خطرات من تجراي اماكن  
فيها تجروا اماكن لا وقيل السهوب المستوية البعيدة وقال ابو عمرو

السهوب الواسعة من الارض قال الليث

ابا روق ان يضعكم الليث ضمة يدع بارقا مثل الثياب من السحاب  
ويبرسه بعبدة القدر يخرج منها الريح ومسيبه ايضا بفتح الهاء والمسبه  
من الابار التي يغلبك سملتها حتى لا يعتد على الماء وليسيل قال عمر المشيب من  
الركايا التي تحفر وتفاحي ببلغوا ترايا ما ينفذ غلبهم قتيلا فيدعونها  
الكساي يبر مشيبه التي لا يدرك قعرها وما وها واسم القوم حصرها  
فجموا على الرمل والريح قال الازهرى واذا حصر القوم فجموا على الريح  
واخلفهم الما يقال اسمبوا والشد في وصف يركب كثيره الماء

حوض طوي نيل من اسبابها يعسل الاذي من جبابها قال في المشيبه حضرت  
حتى بلغت عيل الماء لا ترى انه قال نيل من اعرق قعرها واذا بلغ خافرا البشير  
الى الرمل قيل اسم السحاب وصند القوم حتى اسمبوا اي بلغوا الرمل ولم يخرج الماء  
ولم يصيبوا خيرا هدى عن اللجاني والسحاب الغالب المكرب عطايه ومضي  
سحب من الليل اي وقت والسحاب يبر لبني سعد وهي ايضا روضه معروفة  
مخصوصة بهذا الاسم قال الازهرى وروضه بالضم ان لسمي السحابا  
والسحابا مقاراة قال جرير

ساروا اليك من السهي ودونهم فحار الحرن والضمان والولفن



والولف لبني يربوع **سورة** النهاية لابن الاثير في حديث ابن عمر ذكر  
السوية وهي بضم السين وكسر الباء الموحدة وبعد ما ياتحها نقطتان فيد تجز  
من الحنطة وكثيرا ما يشرب اهل مصر **سبب** السبب العطا والعرف  
والنافلة وفي حديث الاستسقا واجله سببا نافعاً اي عطا ويجوز ان يريد  
مطر اسائبا اي جاريا والسيوب الركاز لا نفا من سبب الله وعطايه وقال  
ثعلب في المعادن وفي كتابه لوابل ابن حجر وفي السيوب الحمس قال ابو عبيد السيوب  
الركاز قال ولا اراه اخذ الا من السبب وهي العطية **والنشد**  
فما انا من رسل المنون بجبار وما انا من سبب لاله باليس **وقال** ابو سعيد السيوب  
عروق من الذهب والفضة تسبب في المعدن فيكون فيه ونظيره سميت سيوبا  
لا فسيابها في الارض قال الزمخشري السيوب جمع سبب يريد به المال المدفون  
في الجاهلية او المعدن لانه من فضل الله وعطايه لمن اصابه وسبب الفرس عند  
ذبيته والسبب مردى السفينة والسبب مصدر ساب الماء يسبب سبيبا جري ن  
والسبب بالكسر مجرى الماء وجمعه سيوب وساب الماء يسبب مشي مشرعا وساب  
الحية تنساب وتسبب اذا مصت مستمرة **النشد ثعلب**  
اتذهب سلمي في اللام فلا تري وبالي ليل ايم حيث شاليسيب ولذلك انسا  
وساب لا فسي واسباب اذا خرج من مكانه وفي الحديث ان رجلا شرب  
من سقا فانسابت في بطنه حية فنهى عن الشرب من فم السقا اي دخلت وجرت  
مع جريان الماء يقال ساب الماء واسباب اذا جري واسباب فلان يحكم رجح  
الشي تركه وسست الدابة او الناقة او الشئ تر لها تسبب حيث شات وكذا  
دابة تركها وسومتها فسي سائبة والسائبة العبد يعقوب على ان لا ولا له والسايه  
البعير يركن ناجة الناج فيسبب لا يركب ولا يحمل عليه والسائبة التي في القرآن  
العزيز في قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة كان الرجل في الجاهلية  
اذا قدم من سفر بعيد او برى من علة او جتته دابته من شدة او حرب قال  
ناقتي سائبة اي تسبب فلا تنتفع بنظرها ولا تحلا عن ماء ولا تمنع من كذا ولا تد  
وقيل بل كان منزع من ظهورها فقارة او عظما فتعرف بذلك فاغير على رجل

من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب سائبة فقيل اترك حراما فقال تركب الحرام  
من لاجلال له فذهبت مثلا وفي الصحاح السائبة الناقة التي كانت تسبب في  
الجاهلية لنذر ونحوه وقد قيل هي ام البهيمة كانت الناقة اذا ولدت  
عشرة ابطن كلهن اثاث سببت فلم ترك شيئا ولم يشرب لبنها الا ولدها ن  
او الضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا وحرت اذا اجتمعا  
الاخير فسمي البهيمة وفي بمنزلة امها في انها سائبة والجمع سبب مثل نايمة ونوم  
ونابحه ونوح وكان الرجل اذا اعتق عبدا فقال هو سائبه فلا عقل لمنهات  
ولا ميراث وكان الرجل اذا قال لغلما انت سائبه فقد عتق ولا يكون ولا لمعقه  
ويضع ما له حيث شاؤه هو الذي ورد النبي عنه قال ابن الاثير قد ذكر في الحديث  
ذرا السائبة والسوايب قال كان الرجل اذا نذر لعدو من سفر او بر من مرض او  
غير ذلك قال ناقتي سائبة فلا تمنع من ماء ولا مرعى ولا تحلب ولا تركب وكان اذا  
اعتق عبدا قال هو سائبه واصله من تسبب الدواب وهو اسالها تذهب  
وتحي كيف شات وفي الحديث رايته عمرو بن لحي عرقصته في النار وكان اول  
من سبب السوايب وهو التي نهي الله عنها بقوله ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة  
فالسائبة بنت البهيمة وهو مذكور في موضعه وقيل كان ابو العاليه سابه  
فلما هلك اي مولا بهميرائه فقال هو سائبه وابي ان يأخذه وقال الشافعي اذا  
اعتق عبد سائبه فمات العبد وخلت مالا ولم يدع وارثا غير مولا الذي  
اعتقه فيميرائه لمعقده لان النبي صلى الله عليه وسلم جعل الولامة كلمة  
النسب لا ينقطع لذلك الا ولا وقد قال صلى الله عليه وسلم الا ولا لمن اعتق وروي  
عن محمد رضي الله عنه انه قال السائبة والصدقة ليومها قال ابو عبيد  
في قوله ليومها يوم القيامة واليوم الذي كان اعتق سائبه وتصدق بصدقه  
فيه يقول فلا يرجع الى الانتفاع بشئ منها بعد ذلك في الدنيا وذلك كالرجل  
عتق عبده سائبه لم يمتو العبد ويترك مالا ولا وارث له فلا ينبغي لمعقده  
ان يرزأ من ميراثه شيئا الا ان يجعله في مثله قال ابن الاثير قوله الصدقة والسائبة  
ليومها اي يراذبه ثواب يوم القيامة اي من اعتق سائبه وتصدق بصدقه فلا



يرجع الى الاسماع بنى منها بعد ذلك في الدنيا وان ورثهما عنه احد وليصرفهما في مثلها  
قال وهذا على وجه الفضل وطلب الاجر لا على انه حرام وانما كانوا يكرهون  
ان يرجعوا في شئ جعلوه لله وطلبوا به الاجر وفي حديث عبد الله السائب يضع  
ماله حيث شاى العبد الذي يمتق سائبه لا يكون ولا له لعقبه ولا وارث له  
فيضع ماله حيث شاى وهو الذي ورد النهى عنه وفي الحديث عرضت على النار فرأيت  
صاحب السائبين يدفع بعض السائبين يدسان هذاهما النبي صلى الله عليه وسلم  
الى البيت فاخذهما رجل من المشركين فذهبت بهما سائهما سائتين لانه سائبهما لله  
تعالى وفي حديث عبد الرحمن بن عوف ان الحيلة بالمنطق ابلغ من السيوب في العلم  
السيوب ما سئبت وخلي سائب في الكلام خاض فيه يقدر اى اللطف والقليل  
فيه ابلغ من الاكثار ويقال سائب الرجل في منطقه اذا ذهب فيه كل مذهب  
والسياب مثل السحاب الملح قال ابو حنيفة هو البشر الاخضر واحدة سيابة  
ويقال سائب الرجل قال احمد اقصمت لا اعطيك في لعب ومقتله سيابه

فاذا شدته صمته فقلت سياب وسيابه قال ابو زيد  
ايام تجلوا لنا عن يادير ونل حال كصهايا لليل سيابا اراد نكته سياب وسيابا  
الاصمى اذا تعقد الطلح حتى يصير لجا فهو السياب مخفف واحده سيابه قال  
شم هو الشدا والشدا ممدود بلفظة اهل المدينة وهي السياه بلفظة وادي  
الغري والشدا للبيد سيابه ماله عيب ولا اثر قال وتمعت البحر انير  
تقول سياب وسيابه وفي حديث اسيد بن حصير لوسا لنا سيابه ما  
اعطينا كما هي بفتح السين والتخفيف بالهمزة وجمعها سياب والسيب التفاح فاذا  
قال ابو العلاء به سمي سيبويه سيب تفاح ووبد رايحه فكانه رايحة  
تفاح وسائب اسم من سائب يسيب اذا مشى مسرعاً او من سائب الما اذا جري  
والمسيب من شعراهم والسوبان اسنواد

## فصل الشين المعجمة

شاي الشاي من المطر الدقات وشويوب العدة ومثله ابن زيد

الشويوب الدفعة من المطر وغيره وفي حديث علي بن زيد الجيوب دوارها  
ضيبه ودفع شايبيه الشايب جمع شويوب وهو الدفعة من المطر وغيره  
ابوزيد الشويوب المطر يصيب المكان وخطي الاخر ومثله النجى والنجاة  
وشويوب كل شئ حدة والجمع الشايب قال ابن زهير يذكر الحار والالت  
اذا ما انما من شويوبه رايث لجا عريته عضونا وشويوبه شدة دغته  
تقول اذا عدى واشتد عدوه رايث لجا عريته تكسرا ولا يقال للمطر  
شويوب الا وفيه برد ويقال للجارية النفا لحسنة شايب الوجه وهو  
اول ما يظهر من حسنها في عين الناظر اليها التهذيب في رحمة غفر قالت  
الغنوية ناسال من المغفد فبقى شبه الخيوط بين الشجر والارض يقال شايب  
الصنع والشدت كل مسيل مرغة الملعلع شويوب صغ طله لم يقطع

**شباب** الشباب الفنا والحداثة شبت لست شبايا وشبيبته  
وفي حديث شرح يجوز شدا الصبيان على الكبار ليس شبنونك ليس شبد  
من شبت وكبر منهم اذا بلغ كانه يقول اذا حملوها في الصبا وادوها في  
الكرحاز والاسم الشيبه وهو خلاص الشيب والشباب جمع شاب  
ولذلك الشبان الاصمى شبت الغلام يشب شبابا وشبوبا وشبيبا واسمه الله  
واشبت الله قرنه بمعنى والقرن زيادة في الكلام ورجل شاب والجمع شبان  
سبويه اخرى مجرى الاسم نحو حاجر وحجران والشباب اسم للجمع  
ولقد عدوت لبناح مرجح ومعنى شباب كلهم اخيل وامرأة شابته  
دعم الخليل انه سمع اعرابيا فيصحا يقول اذا بلغ الرجل سنين فايا  
وايا الشباب وحكي ابن الاعرابي رجل شبت وامرأة شبهه يعني من  
الشباب ولسوء شواب وقال ابو زيد يجوز لسوء شبايب

في معنى شواب والشبد عجائز يطلبن شيا ذاهبا  
يخضرن بالحناء شيبا شايبا يعقل كنامة شايبا قال الازهرى  
شباب جمع شبه لاجمع شابه مثل ضره وصراير واشبت الرجل نين اذا  
شبت ولله ويقال اشبت فلان اولادا اذا شبت لها اولاد ومررت



رجال شبهه اي شبان وفي حديث بد لمبارز عتبة وشيبة والوليد بن رزاهم  
شبيهه من الانصار اي شبان واحد منهم شاب وقد صحفه بعضهم سته وليس لي منه  
حديث ابن عمر كنت انا وابن الزبير في شبهه معي وقدح وشاب شديد كعماقا  
في ضد قدح هريم وفي المثل اعني من شئت الى دبت ومن شئت الى دبت اي من  
لذ شئت الى ان دبت على العصا يجرد لك بمنزلة الاسم باذخال من عليه  
وان كان في الاصل فعلا يقال ذلك للرجل والمرأة كاقيل لفي النبي صلى الله  
عليه وسلم عن قيل وقال وما زال علي خلق واحد من شئت الى دبت قال  
قالت لها اخت لها نصحت ردي فوادهاهم الصب  
قالت ولم قال اذ ان وقد علقتم شبانا الى دبت ويقال  
فكرد لك في شببته ولقيت فلانا في شباب النهار اي في اوله وحيثك  
في شباب النهار وشباب يفار عن الحياني اي اوله والشب والشبوت  
والشبب كله الشاب من التران والغنم قال الشاعر  
بموركين من صلوى مشب من التران عفاها جميل الجوهرى الشب المسن  
من تران الوحش انتهى اسنانه وقال ابو عبيدة الشيب التور الذي انتهى  
شبابا وقيل هو الذي انتهى تمامه ودكاوه منها وكذلك الشبوت والاش  
شبوت بغيرها تقول منه اشد التور فهو مشب ورمحا قالوا انه لمشب  
بكسر الميم التمديب ويقال للتور اذا كان مسنا شبت وشبوت ومشب  
وناقة مشبه وقد اشبت وقال اسامة الهذلي  
اقاموا صدور مشباتها بواحد يخسرون الصعابا اي اقاموا هبة  
الابل على القصد ابو عمرو والفهب المسن من التران والشبوت الشاب  
قال ابو حاتم وابن شميل اذا اخلان وفصل نفودب والاشي ديبه والجمع  
دبان ثم شبت والاشي شبيهه وتشبيب الشعر رفيق اوله بذكر النساء  
وهو من تشبيب النار وتاريخها وشبت بالمرأة قال فيها الغزل والنسيب  
وهو من تشبيبها اي ينسب بها والتشبيب والنسيب وفي حديث  
عبد العزيز بن بكير انه كان يشبت بليل بنت الجودي في شعره وتشبيب

الشعر ترقيقه بذكر النساء وشبت النار والحرب او قدما يشبها شبا وشبو  
وشببها وشبه النار اشتعا لها والشتاب والشتوب ما شبت به الجوهرى  
الشبوت بالفتح ما يوقد به النار قال ابو حنيفة حتى عن ابن عمر عن العلاء  
انه قال شبت النار وشبت هي نفسها قال ولا يقال شابه ولكن مشوبه وقول  
هذا شبوت لكذا اي يزيد فيه ويقويه وفي حديث ام عبد ظلمت حسن  
لها فت شبت يحاوبه اي ابتدا في جوابه من تشبيب الكت وهو لا ابتدا لها والا  
فيها وليس من تشبيب النساء في الشعر وروي شبت بالنون اخذ في الشعر  
وعلق فيه ورجل مشبوت جميل حسن الوجه كانه او قد قال ذوالرمة  
اذا الاروع المشبوت اضحى كانه على الرجل مما منه السير احمق وقال  
الحجاج من قرش كل مشبوت اغر ورجل مشبوت اذا كان ذكي الفواد  
شما واورد بيت ذى الرمة وتقول شعرا شبت لونها اي نظيره ويحسنه ويظهر  
حسنه وبصيصه والمشبوتان الشعر يان لا نقاد هما الشد ثعلب  
وعن كالاواج الاران نسائها اذا قيل للشوتين هما هما وشب لوز المرأة  
خمار اسود لبسته اي زاد في بياضها لونها فحسنها لا الخضر يزيد في صده وبدي  
ما خفي منه ولذلك قالوا وبصدها عين الاشيا قال رجل حاهلي  
من طي معلنك شبت لها لونها كما يشب البدر لوز الظلام يقول  
كما يظهر لوز البدر في الليلة المظلمة وهذا شبوت لهذا اي يزيد فيه  
ويحسن وفي الحديث عن مطرف بن النضر صلى الله عليه وسلم ان يزيد ردة سودا  
فجعد سوادها يشب بياضه وجعل بياضه يشب سوادها قال محمد  
يشب اي يزهاه ويحسنه ويوقده وفي رواية انه لبس مزرعة سودا فقال  
تأيشة ما احسنها عليك يشب سوادها بياضك وبياضك سوادها اي يحسنه  
ويحسنها ورجل شوب اذا كان ابيض الوجه اسود الشعر واصله من شب  
النار اذا اوقدها فلا لات ضيا ونورا وفي حديث ام سلمة حين توفي ابوها  
قالت جعلت على وجهي صبرا فقال النبي صلى الله عليه وسلم انه يشب الوجه ولا  
تغليه اي يلوته ويحسنه وفي حديث عمر رضي الله عنه في الجواهر التي جات



من فتح لها وندسب بعضها بعضا وفي كتابه لوان حجر الى الافال العبا هله  
والارواع المشايخ اي السادة الروس الزهرا لوان الحسن المناظر واحد  
مشوب كما او قدت الوانهم بالنار وروي الاشبا جمع شيب فيل بمعنى  
مفعول والشباب بالكسر نشاط الفرس ورفع يديه جميعا وشب الفرس يشبه  
وليت شبا وشدا وشوبا ورفع يديه جميعا كما انها تروا باوا وحل  
واسبتة انا اذا هجته وكذلك اذا حزن تقول رت ايلك من شبا به وشيبه ن  
وعضاضه وعصضه وقال ثعلب الشيب الذي يحور رحلاه يديه وهو عيب  
والصحيح الشيب وهو مذكور في موضع وفي حديث سراقه استسبوا  
على اسوقكم في البول تقول استوفروا عليها ولا تشفوا من الارض الى اي ولا  
تستقرا جميعا ابدانكم وتدنوا منها هو من شب الفرس اذا رفع يديه جميعا من الارض  
واشب الى الرجل اشبا اذا ارفعت طرفك فرائده من غير ان تجوء او تحسبه قال  
الهدلي حتى اشب لها راي مجدلة بنع وبيض نواحين كالشمم السحيم  
مرب من الورق شبه الضال بها والشمم الما ايضا واشت الى كذا اي انج  
لي وشب ايضا على ما لم يستم فاعله فيها والشب ارتفاع كل شئ ابو عمر شيب  
الرجل اذا اتم وشب اذا رفع وشب اذا الهب ابن الاعرابي من اتمام العقب  
الشوب ويقال للفمكة الشوشبه وشبدا زيدا اي جثدا حكا ثعلب  
والشب حجارة يخدمها الزاج وما اشبهه واجوده ما جلب من اليمن وهو  
شب انيض له بصيص شديد قال

الايت عني يوم فرق بيننا سقا السم ممزوجا ليشب بما في وروي بشب  
بما في وقيل الشب دوا معروون وقيل الشب شئ يشبه الزاج وفي حديث  
اسماء انها دعت بمركن وشب يمان الشب حجر معروون يشبه الزاج بدع به  
الجلود وعسل شبا في نسب الى شبا به قوم بالطايف من بني مالك بن كنانة  
ينزلون اليمن وشبهه وشيب اسماء رجليه بنوا شبا به قوم من قيس بن مالك  
سماء هو ابو خيفة في كتاب النبات وفي الصحاح بنوا شبا به قوم بالطايف  
والله اعلم **سج** تجت بالفتح يسحب بالضم تجوبا وتجيب بالكسر

يشب تجبا فهو شاجب وتجب حزن او ملك وتجب الله يشبه تجبا اي اهلكه  
يتعدى ولا يتعدى يقال ما له تجبه الله اي اهلكه وتجب ايضا حزنه وتجب  
ايضا يشبه تجبا وجمع على تجب واجتاج وتجب تغلذ وفي الحديث النار ثلاثة شاجب  
وغام وسالم فالشاجب الذي تكلم بالردى وقيل الناطق بالحنا المميز على الظلم  
والغام الذي تكلم بالخير وينهى عن المنكر فيغم والسالم الساكن وفي التهذيب قال  
ابو عبيد الشاجب الها لك الائم قال وتجب الرجل تجوبا اذا عطف وهله  
في دن او دنيا وفي لغة تجت يسحب تجبا وهو ايجاد اللعين قاله الكاسي والشد  
التمت ليلك ذاليلك الطويل كالعالج يترج غلة الشب وامرأة تجوب  
ذات هم قلبها متعلق به والشب العنت يصيب الانسان من مرض او قال وتجت  
الانسان حاجته وهمته وجمعه تجوب والاعرف تجن بالنوز وسيا في ذكره في  
موضع الا صمى يقال انك لتجني عن حاجي اي تجدي عنها ومنه يقال ليشب اللحم  
اي تجده والشب الهمة والحزن والشب الامر فشب له شجا حزن وقد اجمعت  
الامر فشب شجا وتجت الشئ يسحب شجا وتجبوا ذهب وتجب الغراب يسحب شجا  
نعم بالين وعزاب شاجب يسحب شجيا وهو الشدة الغيق الذي يجمع في عربات  
البن والشدة ذكرن اشجا بالبن شجيا وهن اعجابا بالبن شجا والشباب خشبات  
موتقة منصوبة توضع عليها الثياب وتشر والجمع تجب والشب كالشباب  
وفي حديث جابر وثوبه على المشب وهو بكسر الميم عند ان تضم رؤسها ويرج  
بين فوايمها وتوضع عليها الثياب وقد تعلق عليها الاسقية لتبريد الماء وهو من  
تساجب الامر اذا اخلط والشب الحشبات الثلاث التي يعلق عليها الراعي دلو  
وسقاء والشب عمود من عمد البيت والجمع تجوب قال ابو وعاش الهدلي يصف  
الرماح كان رماحهم قصباً غيل تصرم من شمال او جنوب  
يسومون الهدانة من قريب وهن معا قيام كك الشجوب

قال ابن بري الشعر لا تامة ابن الحرث الهدلي وهن ضمير للرماح التي تقدمت  
في البيت الاول وسامونا عرضوا علينا والهدانة الهدانة والموا دعه والشب  
سقا يابس حبل فيه حتى ثم يحرك دعره الابل وسقا شاجب اي يابس قال



الراجل لو ان سلمى سا وقت ركاسي وشربت من ما شرب شاحب . وفي حديث ابن  
 عباس انه بات عند خالته ميمونة قال فقام النبي صلى الله عليه وسلم الى نخل فاصطبت  
 منه الماء وتوضا النبي بالشكر النقا الذي خلق ولي وصار لنا وهو من النخل  
 الهلال قال لا زهرى وسمعت اعرابيا من بني سليم يقول النخل من الاسافى ما استسز  
 واخلاق قال ودرنما قطع ثم النخل وجعل فيه الرطب ابن ذرير النخل تدخل بعضه  
 في بعض وفي حديث عائشة رضي الله عنها فاستقوا من كل بئر ثلثه نخل وفي حديث  
 جابر كان رجل من الانصار يريد لرؤسول الله صلى الله عليه وسلم الماء في اشجابه  
 ونخله لشباب اى سده بسداد ونوا النخل قبيلة من كلب قال الاخطل  
 ويا من عز نخل العقاب ويا سرت بنا العيس عز ذرا دارى النخل والنخل  
 حى وهو ليس بمرعب من لخطان والله اعلم **شخب** نخل لونه وجهه  
 ليمحى شحوبا ونخل بالضم شحوبا وشحوبه ونخل شحوبه تغير من هزال او غل او جوع  
 او سقم ولم يقيد في الصحاح النخل يشيب بل قال شخب جميعه اذا تغير والنخل  
 للمعدن لوب . وفي جنم راعيهما شحوب كانه هزال وما من قلة الطعم يهزل  
 وقال ليلى في الاول راتى قد شخت وشل جيمي طلاب النار حات من الهمو .  
 وقول تابط شرا . ولستى اروي من الحمد قاتى وانصوا الملايا لشاحب المتشائل  
 فالمتشائل على هذا الذي قد جدد لحه وقيل الشاحب هنا السيف يتغير  
 لونه مما يبرس عليه من الدم فالمتشائل على هذا هو الذي تشلش بالدم وانصوا  
 انزع والشف والشاحب المهزول قال وقد جمع المال الفنى وهو شاحب  
 وفي الحديث من سره ان ينظر الى فلان ينظر الى شاحب الشاحب المتغير اللون لعارض من مرض  
 او سقم ونحوهما ومنه حديث ابن الاقوع راي رسول الله صلى الله عليه وسلم شاحباً  
 شاكياً وحديث ابن مسعود لما شيطان المؤمن شيطان الكافر شاحباً وحديث  
 الحسن لا تلقى المؤمن الا شاحباً لان الشحوب من آثار الخوف وقلة المأكول والسقم وعجب  
 وخد الأرض لثوبه شحباً قسره بما فيه **شخب** الشخب والشخب ما خرج من  
 الصرع من اللبن اذا احتلب والشخب بالفتح المصدرو في المثال شخب في النار وعجب  
 في الأرض اى صيب مرة ويخطى اخري والشخبه الدفعة منه والجمع شخاب وقيل

الشخب

الشخب بالضم من اللبن ما امده منه حين حلت متصلا بين النار والبطي عجنه شخباً  
 فانخب وقيل الشخب صوت اللبن عند الجلب شخب اللبن يشخب ويشخب ومنه  
 قول الكمي . ووحوح في خضن الفتاة شخبها ولم يكن في النكه المقابل شخب  
 والاشخوب صوت الدرة يقال انها لا شخوب الا خاليل وفي حديث الحوض  
 يشخب فيه ميزابان من الجنة والشخب الدم وكما سأل فقد شخب وعجب اذا ح  
 دما فاشخب قطعها فسالت وودج نخل قطع فاشخب دمه قال الاخطا  
 كاد القلال له بدات صبا به حمر مثل شخبه الا وداج قال وقد تكون شخبه  
 هنا في معنى شحوبه وشخت الها فيما كمتا شخت في الذخيرة وفي قولهم يرسلهم  
 الاوب والشخب عرقه دما اذا سال وقولهم عروقه شخب دما اي شخب  
 وفي الحديث بعث الشهيد يوم القيامة وجرحه يشخب دما الشخب السيلان  
 واصل الشخب ما خرج من تحت يد الحالب عند كل عمدة وعصرة لصرع الناء  
 وفي الحديث ان المقتول يحى يوم القيامة يشخب او داجه دما والحديث  
 الاخر فاخذ مشاقص فقطع برأجه فشخت يداه حتى مات والشخاب اللبن عمانية  
 والله اعلم **شخاب** شخب دويبة من اجناس الارض **شخب**  
 شخوب وشخاب غليظ شديد **شخب** قال الليث مشطبه كلمة  
 عراقية ليس على بنايتها من العدية وهي شخب من الليف والخز مثال الحلى  
 قال وهذا حديث فاش في النار يا مشطبه ما ذا الجلبه تزوج حرمه بجور  
 ارملة قال وقد تسمى الجارية مشطبه مما يرى عليها من الخرد كالحلى  
**شذب** الشذب قطع الشجر الواحدة شذبه وهو ايضا قشر  
 الشجر والشذب المصدرو والفعل يشذب وهو القطع عن الشجر وقد شذب  
 الحمايشذب وشذب وشذب قشوره وشذب العود يشذب به شذبا القى  
 ما عليه من الاعصان حتى يبدو وكذلك كل شى عني قد شذبت عند  
 لقوله وشذبت عن خذفي حتى ترضا . اى تدفع عنها العدو قال  
 ربه . يشذب اذا هتن عن ذات النوى . اى تطرد والشذب بالتحريك  
 ما يقطع مما تنشق من اعصان الشجر ولم يكن في لته والجمع الشذب قال



الكيميت بل انت في ضيفي النصار من النعيه اذ يحظ غيرك الشذب والشذب  
القشور والعبدان المنفرقة وشذب الشجرة تشديبا وجذع مشذب اي مقشر  
اذا قشرت ما عليه من الشوك قال ومنه قولهم رجل شاذب اذا كان مطرما  
ما يوسا من فلاحه كانه عري من الخيشبه بالشذب وهو ما يلقي من الخلة من  
الكرائيف وغير ذلك وقال شمر شذبه اشذب شذبا وسئلته سلا وشذبه  
تشدبا بمعنى واحد وقال يريو الهدي تشذب بالسيف اقرانه اذا فرذوا <sup>التي</sup>  
وانشد شمر قول ابن مقبل تذب عنه بليغ شوذب شمل يحي اسرة بين الزور والنين  
يليف اي يذب والسمل الرقيق واسره خطوط واحد فاسرر وشذب  
الجدع التي ما عليه من الكرب والمشذب المنجل الذي شذب به وقال  
ابو حنيفة التشذيب في القدح العمل الاول والتمذيب العمل الثاني وهو مذور  
في موضعيه وشذ عن الشطردة قال انا ابو ليلى وسيفي المعدوب  
هل يخرج من دودن صذب تشذيب ونسب في الحي غير ما شوب اراد ضرب  
ذو التشذيب والتشذيب التفريق والتمزيق في الماء ونحوه القيني شذبت  
المال اذا فرقته وكان المفرد في الطول فوق خلقته ولم يجمع وكذلك قيل له مشذب  
وكل شئ شذب قال ابن اليناري غلط القيني انه الطويل البان الطول  
وان اصله من الخلة التي شذب عنها جرئها اي قطع وفرق قال ولا يقول  
للبيان الطول اذا كان كثيرا اللحم مشذب حتى يكون في لحمه بعض نقصان يقال  
فرس مشذب اذا كان طويلا ليس بكثير اللحم وفي حديث علي كرم الله وجهه  
شذبهم عنا تخرم الاجال وشذب عنه شذبا اي دبت والساذب المتعجب عن  
وكفيه ويقال الشذب المسناه ورجل شذب العروق في ظاهر العروق  
واشذاب الكلا وغيره بقاء الواحد شذب وهو الماكول قال ذو الرمة  
فاضح الفكر فردا من الالينه يرتاد اخليله اعجازها شذب والشذب  
متاع البيت من القماش وغيره ورجل مشذب طويل ولذلك الفر من الشذب  
دلو تماي دبحت بالجلب بليت بليت عزب مشذب والشوذب من الرجال  
الطويل الحسن الخلق وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اطول

ط  
في الشعر

من المربوع واقصر من المشذب قال ابو عبيد المشذب المفرد في الطول  
ولذلك هو من كل شئ قال جرير الوي لها شذب العروق مشذب وكانها ولت <sup>عطيت</sup>  
رواه شمر الوي لها شذوا العروق مشذب والشوذب الطول الجيب من كل  
شئ وشوذب اسم **شرب** الشرب مصدر شربا شربا شربا وشربا وشربا وشربا  
شربا وشربا ابن سيد شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا وشربا وشربا  
نعال فشاربون عليه من الحميم فشاربون شرب الهيم فذكرت ذلك لجعفر بن محمد  
فقال وليست كذلك انما هي شرب الهيم قال الفدا وسائر القراء رفعون الشين  
وفي حديث ايام التشريق انها ايام اكل وشرب يروي بالضم والفتح وهما  
بمعنى والفتح اقل اللغتين بها قرأ ابو عمرو وشرب الهيم يريد انها ايام لا يجوز  
صومها وقال ابو عبيد الشرب بالفتح مصدر وبالحقض والرفع اسمان من  
شرب والشرب الشرب فاما قول اي دويب  
شربن بما البحر ثم رفعت متى جسيات لهن **دويب** فانه وصف بجابا سور ما  
البحر ثم بصعدن فامطرن ودوين والبا في قوله بما البحر زائدة انما هو شرب  
ما البحر قال ابن حنفي هذا هو الظاهر من الحال والعدول عنه تعسف قال  
وقال بعضهم شربن من ما البحر فاقع الباء موقع من قال وعندي انه لما كان  
شربن في معنى دوين وكان دوين مما يتعدى بالباء عدى شربن بالباء  
عدى شربن بالباء ومثله كثير منه ما مضى ومنه ما ياتي فلا يستوحش منه والاسم  
الشربة عن اللحياني وقيل الشرب المصدر والشرب الاسم والشرب  
الماء والجمع اشرب والشربة من الماء اما شرب مرة والشربة ايضا  
المرّة الواحدة من الشرب والشرب الحظ من الماء بالكسر وفي المثل اخرها  
افلها شربا واصلة في سقي الابل لان اخرها رد وقد نزل الحوض وقيل  
الشرب هو وقت الشرب قال ابو زيد الشرب المورد وجمعه اشرا  
قال والمشرّب الماء نفسه والشراب ما شرب من اي نوع كان وعلى  
اي حال كان قال ابو حنيفة الشراب والشروب والشرب واحد  
رفع ذلك الى اي ذيل ورجل شارب وشروب وشراب وشرب مولع



بالشراب كخير التهذيب الشريب المولع بالشراب والشراب الكثير الشرب  
ورجل شروب شديد الشرب وفي الحديث من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها  
في الآخرة قال ابن الأثير هذا من باب التعليق البيان أراد أنه لم يدخل الجنة لأن  
الجنة شراب أهلها الخمر فإذا لم يشربها في الآخرة لم يكن قد دخل الجنة والشرب  
والشروب القوم يشربون ويجمعون على الشراب قال ابن سيدة فاما الشرب  
فاسم لجمع شارب كركب ورجل وقيل هو جمع وأما الشروب عندى لجمع شارب  
كشاهد وشهود وجعله ابن الاعرابي جمع شرب قال وهو خطأ قال وهذا  
مما يضيّق عنه علمه لجملة بالبحر قال الاعشى هو الواهب السمعات الشروب  
وقوله أشدّ ثعلب يحسب اطماري على طبا مثل المناديل تقاطى الاشربا

يكون جمع شرب لقول الاعشى  
لها ارج في البيت عال كائنات لم به من تجرد اربن اركب فاركب جمع ركب  
ويكون جمع شارب وراكب وكلاهما نادرا لأن سيبويه لم يذكر ان فاعلا قد  
يكسر على الفعل وفي حديث علي وحزبه وهو في هذا البيت في شرب من الاضار  
الشرب بفتح الشين ويكون الراء الجماعة يشربون الخمر التهذيب ابن السكيت  
الشرب الماء بعينه يشرب والشرب النصيب من الماء والشربة من الغنم التي  
تصدرها اذا رويت فتبعها الغنم هذه في الصحاح وفي بعض النسخ حاشية  
الصواب السرية بالسين المهملة وشارب الرجل مشاركة وشربا شرب  
معه وهو شربي قال

رب شرب لك ذي حسان شرابه كالخزب الموائى والشريب  
صاحبك الذي يشاربك ويوردك الله معك وهو شريك قال الراجز  
اذا الشرب اخذته اكده فحله حتى يبك بكه وبه فشران الاعراب  
قوله رب شرب لك ذي حسان قال الشرب هنا الذي  
يسقى معك والحسائر الشوم والقتل تقول تطارد اياه على الخوض فتد  
لك ولا يملك قال واما نحن ففشرنا الحسائر هنا بانه الاذى والسورة في  
الشراب وهو شريب فيل بمعنى مفاعل مثل نديم واجل واشرب الابل

فشربت واشرب الابل حتى شربت واشربنا نحن رويت الينا واشربنا عطشنا او  
عطشت الينا وقول اسقني فاني مشرب رواه ابن الاعرابي وفسره بان  
معناه عطشان يعني نفسه او اليلة قال ويروي فانك مشرب اي قد وجدت  
من يشرب التهذيب المشرب العطشان يقال اسقني فاني مشرب والمشرب  
الذي قد عطشت اليلة ايضا قال وهذا قول ابن الاعرابي قال وقال غيره رجل  
مشرب قد شربت اليلة ورجل مشرب حاز ليله ان لشرب قال وهذا عند  
من الاضداد والمشرب الماء الذي يشرب والمشربة كالمشربة وفي الحديث  
ملعون ملعون من احاط على مشربة المشربة بفتح الراء من غير ضم الموضع الذي  
يشرب منه كالمشربة ويريد بالاحاطة مملكه ومنع غيره والمشرب  
الوجه الذي يشرب منه ويكون موصفا ويكون مصدرا والشد

ويذكر ابن مخوف اماى كانه حصى في الماء من غير مشرب اي من عيب  
وجه الشرب والمشرب شريعة النهر والمشرب الشروب نفسه قال الشراب  
اسم لما يشرب في كل شئ لا مضع فيه فانه يتلف فيه يشرب والشروب ما  
شرب والماء الشروب والشرب الذي من العذب والمخ وقيل الشروب  
الذي فيه شئ من عذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه والشرب دونه في العذبة  
وليس يشربه الناس الا عند ضرورة وقد يشربه البهائم وقيل الشرب العذب  
وقيل الماء الشروب الذي يشرب والماء المخ قال ابن هريرة

فانك بالقرحة عام ممتى شروب الماء يعود ما حاء قال هكذا الشدة  
ابو عبيد بالقرحة والصواب كالقرحة وكذلك الجميع التهذيب ابو زيد  
الماء الشريب الذي ليس فيه عذوبة وقد يشربه الناس الا عند ضرورة وقال  
المليث ما شربت وشرب فيه مرارة وملوحة ولم يمنع من الشرب وما شرب  
وطعيم بمعنى واحد وفي حديث الشورى جرعة شروب انفع من عذب موى  
الشروب من الماء الذي لا يشرب الا عند الضرورة يمتو فيه المذكر والمؤنث  
ولهذا اوصفت به الجرعة ضرب الحديث مثلا لرجلين احدهما ادوز وانفع والا  
اضروا رفع وما مشرب كشروب ويقال في صفة بغير ضم معلق الشربة هكذا



يقول كفى الى منزلة الذي يريد شربة واحدة لا يحتاج الى اخرى يقول شرب  
مائي واشكله اى اطعمه الناس وسقاهم به وظل مائي يوكل ويشرب اى رعى  
كيف شاو رجل اشكله شربة مثال همزة كثيرا لاكثر والشرب عن ابن التكتي ورجل  
شروب شديد الشرب وقوم شرب وشرب ويوم ذو اشربة شديد الحر شرب  
فيه الماء اكثر مما يشرب على هذا الاخر وقال للجاني لم تزل به شربة هذا اليوم  
اى عطش التمدب جات الابل ونها شربة اى عطش وقد اشددت شربها وقال  
ابو حنيفة قال ابو عمرو انه لذو شربة اذا كان لشرب وطعام مشربة  
يشرب عليه الماء لثرا كما قالوا اشرب مسفة وطعام ذو شربة اذا كان  
لا يروى فيه من الماء والمشرية بالكسر انا يشرب فيه والشاربة القوم الذي  
مسكهم على صفة النهر وهم الذين لهم ما ذلك النهر والشربة عطش المال بعد  
الجزء لان ذلك يدعوها الى الشرب والشربة بالتحريك كالجويع من محمد  
حول الخلة والشجرة ويغلا ماء فيكون لها فتروى منه والجمع شرب وشربات  
قال زهير يجر من شربات ما وما طحل على الجذوع يخف الهم والعرقا  
والشدة ابن الاعراب مثل الخيل يروى فرعها الشرب وفي حديث عمر رضي  
الله عنه اذهب الى شربة من الشربات فادلك واسك حتى تقبده الشربة بفتح الراء  
حوض يكون اصل الخلة وتحولها يملأ ماء للشربة ومنه حديث جابر اننا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فعدل الى الريح فطهر واقبل الى الشربة الريح النهر  
وفي حديث لقيط بن اشرف عليها وهي شربة واحدة قال لقيط بن اشرف ان كان بالسكون  
فانه اراد ان الماء قد كثر فمن حيث اراد ان يشرب شرب ويروي بالياء تحتها قطع  
وهو مذكور في موضعيه والشربة كسر الدبرة وهي المسقاء والجمع من كل ذلك  
شربات وشرب وشرب الارض والنخل جعل لها شربا والشدة ابو حنيفة في  
صفة نخل من القلب من عصا ان هامة شرب لسقى وحمت للتواضع يرها وكل  
ذلك من الشرب والشوارب مجاري الماء في الحلق وقيل الشوارب عروق في  
الحلق لشرب الماء وقيل هي عروق لا صفة بالحلقوم واسفلها بالريه ويقال  
بل موخرها الى الوتين ولها قصب منه يخرج الصوت وقيل الشوارب مجاري الماء

في العنق وقيل شوارب الفرس ناحية او داجه حيث يودج البطار واحد ما  
في التقدير شارب وحمار يحب الشوارب من هذا اى شديد النيق الاصمعي في  
قول ابي ذؤيب يحب الشوارب لا يزال كانه عند لال اى رسة مشبع قال  
الشوارب مجاري الماء في الحلق وانما يريد كثرة لفاقه وقال ابن زيد هي عروق  
باطن الحلق والشوارب عروق محدقة بالحلقوم يقال فيها يقع الشوق ويقال بل  
هي عروق تاخذ الماء ومنها يخرج الريق ابن الاعراب في الشوارب مجاري الماء في العين  
قال ابو منصور راحبته اراد مجاري الماء في العين الى تنور في الارض لا مجاري  
ما عين الراس والمشرية ارض لبنه لا يزال فيها بنت اخضر ريان والمشرية والمشر  
بالفتح والضم الغدفة سيبويه جعلوه اسماء كالعرفة وقيل هي كالصفحة  
بين يدي الغدفة والمشارب العلالي وهو في شعر الاعشى وفي الحديث ان النبي صلى الله  
عليه وسلم كان في مشربة له اى كان في غرفة قال وجمعها مشربات ومشارب  
والشاربان ما سال على الغنم من الشغد وقيل انما هو الشارب والتدنية خطا  
والشاربان ما طال من ناحية السبله وبعضهم يسمي السبله كلها شاربيا واحدا  
وليس بصواب والجمع شوارب قال الجاني وقالوا انما العظيم الشوارب  
قال وهو من الواحد الذي فرق فحصل كل جزء منه شاربيا ثم جمع على هذا وقد  
طر شارب الغلام وهما شاربان التمدب شاربان ما طال من ناحية السبله  
وبذلك سمى شاربا السيف وشاربا السيف ما اكتنف الشفرة وهو من ذلك ابن  
شميل الشاربان في السيف اسفل القايمة اتقان طويلا ان احدهما من هذا الجانب  
والاخر من هذا الجانب والغاشية ما تحت الشارين والشارب والغاشية تكون  
من حديد وقصة ادم واشرب اللوز اشبعه وكل لون خالط لونا اخر فقد  
اشربه وقد اشرب على مثال اشباب والصبغ يمسح في الثوب والثوب  
بشربة اى بنفسه والاشرب لون قد اشرب من لون قال اشرب الالبيض حمرة  
اى علاه ذلك وفيه شربة من حمرة اى اشرب ورجل مشرب حمرة وانه لمسح  
الدم له وفيه شربة من الحمرة اذا كان مشربا حمرة وفي صفة صلى الله  
عليه وسلم ابيض مشرب حمرة الاشرب خلط لون بلون كان احدا اللون سمي



اللون الآخر يقال بياض مشرب حمرة مخففا وإذا شدد كان للتكثير والمبالغة  
 ويقال ايضا عنده شربة من ماء أي مقدار الري ومثله الحسوة والغرفة واللقمة  
 واشرب فلان حب فلانه أي خالط قلبه واشرب قلبه محبة هذا أي حل محل الشرا  
 وفي النمل واشربوا في قلوبهم الجمل أي حب الجمل فحذف المضاف وأقام المضاف  
 إليه مقامه ولا يجوز أن يكون الجمل هو المشرب لأن الجمل لا يشرب القلب وقد  
 اشرب في قلبه حبة أي خالطه وقال الزجاج واشربوا في قلوبهم الجمل كقوله  
 قال معناه سقوا حب الجمل فحذف حب وأقيم الجمل مقامه كما قال الشاعر  
 وكيف يواصل من أصبحت خلالة كابي مرجب أي لخلالة أي مرجب  
 والثوب يشرب الصبغ يشغفه ويشرب الصبغ فيه سري واشتد شرب القوس  
 حمرة استدت حمرة بها وذلك إذا كانت من الشرايان حكاة أبو حنيفة  
 قال بعض الخوئين من المشربة حروف تخرج معها عند الوقوف عليها نحو النخ لا  
 الهالم تضغط ضغط المحضرة وهي الراي والظا والذال والضاد قال سيبويه  
 وبعض العرب أشد تصويتا من بعض واشرب الزرع جري فيه الدقيق وكذلك شرب  
 الزرع الدقيق عداه ويقال للزرع إذا خرج قصبه قد شرب الزرع في القصب  
 وشرب قصب الزرع إذا صار الما فيه ابن الأعرابي الشرب العمل من النبات  
 وفي حديث أحدان المشركين نزلا على زرع أهل المدينة وخطوا بينه ظهرا  
 وقد شرب الزرع الدقيق وفي رواية شرب الزرع الدقيق وهو كناية عن  
 استداده حيث الزرع وقرب إذا حكه يقال شرب قصب الزرع إذا صار  
 الما فيه وشرب السنبل الدقيق إذا صار فيه طعم والشرب فيه مستعار كان  
 الدقيق كان ما فشربه وفي حديث الأولك لقد تعمقوه واشربته  
 قلوبكم أي بقيته كما يستقي العطشان الما يقال شرب الما واشربته إذا بقيته  
 واشرب قلبه كذا أي حل محل الشراب أو اختلط به كما يختلط الصبغ بالنوع  
 وفي حديث أي بكر واشرب قلبه الأسفاق أبو عبيد وشرب القربة بالسين  
 المعجمة إذا كانت جديدا فجعل فيها طينا وما ليطيب طعما قال الطائي  
 يصف الأبل بكثرة البانها

دوارف عينيها من الحفل بالفتح مجوم كتمصاح السنن المشرب هذا قول أبي عبيد  
 وتفسيره وقوله كتمصاخ السنن المشرب إنما هو بالسين الممثلة قال  
 ورواه أبي عبيد خطأ ويشرب الثوب العرو يشغفه وضبة شرب تستقي الحفل  
 قال وأراه صاينه شروب وشرب بالرجل واشرب به كذب عليه ويقول  
 اشربني مالم اشرب أي أذعيت على مالم أفعل والشربة النخلة التي ثبتت من  
 النوى والجمع الشربات والشرايب والشرايب واشرب البعير والذابة  
 الحبل وضعه في عنقه قال يال وردا شربوها الأقرار واشربت  
 الحبل أي جعلت الحبال في أعناقها والشدة ثعلب  
 واشربتها الأقران حتى اغتصمها تغرج وقد القيت كل جنين واشربت  
 الملك أي جعلت لكل حمل قرينا ويقول أحد هم لنا فته لا شريك الجبال والنسوع  
 أي لا قرينك بها والشارب الضعيف وجميع الحيوان يقال في بعيرك شارب  
 خوار يضعف ويغمر البعير هذا الولاء منه شارب خوار أي عروق خور قال  
 وشرب إذا روي وشرب إذا عطش وشربا إذا ضعف بعيره ويقال ما زال  
 فلان على شربه وأحدة أي على امرؤ واحد أبو عمرو والشرب الغم وقد شرب  
 يشرب شربا إذا فهم ويقال للبليد احلب ثم اشرب أي ابرك ثم أفهم وحلب  
 إذا برك وشربت وشربت والشرب بالصم والشربوب والشربك  
 كلها مواضع والشرب في شعر لبند بالها قال  
 هل تعرف الدار بسف الشربة والشرب باسم وإذا بعينه والشربة  
 أرض لبنة حمت العشب وليس بها شجر قال زهير  
 وألانا بالشرية فاللوي تعفرا مات الرباع ونيسر وشربته  
 بشرب الباء بغير تحريك موضع قال ساعد بن جوبه  
 لشربت دمت الكتيب بدوره ارطى يعود به إذا ما يربط رطب بيل  
 وقال دمت الكتيب لأن الشربة موضع أو مكان ليس في الكلام فله  
 الأهداعن كراع وقد جاله ناز وهو فوقهم جرته وهو مذكور في  
 موضعه واشرب الرجل للشئ والشي شربا بامد عنقه إليه وقيل هو



اذا ارتفع وتلا والاسم الشراعية بضم الشين من اشراث وقالت عائشة اشراث  
 النفاق وارتدت العرب قال ابو عبيد اشراث ارتفع وتلا وكل شي رافع راسه  
 مشرب وفي حديث ينادي مناد يوم القيامة يا اهل الجنة ويا اهل النار فيسرو  
 لصوته اي يرفعون رؤسهم لينظروا اليه وكل رافع راسه مشرب واستدلوا  
 الرمة بصف الطيبة ورفعها راسها ذكرتك ان مرت بنا ام شاذن امام المطايا  
 قال اشراث ما خوذ من المشربة وهي العذفة **سرجب** الشرجب الطويل  
 وفي التهذيب من الرجال الطويل وفي حديث خالد بن عمار رجل شرجب الشرجب  
 الطويل وقيل هو الطويل القوام العاري عالى العظام والشرجب نعت القوم  
 الجواد وقيل الشرجب القوم الكرم والشرجبان شجر يدنع بها وتما خلطت  
 بالغلة فدنغ بها قال ابو حنيفة الشرجبان شجرة الشجرة الباذنجان غير انه ايضا  
 ولا يؤكل ان لا عزابي الشرجبان شجرة مشقانة طويلة يجلب منها السم ولها  
 اعضاء **شرعبي** الشرعبي الطويل رجل شرعبي طويل خفيف الجسم  
 والاسني بالهاء والشرعبي الطويل الحسن الجسم وشرعبي الشى طوله قال طينيل  
 اسيلة مجرى الدم خصانة الجسم برود السادات بات خلق شرعبي والشرعبيته  
 سق اللحم والاديم طولا وشرعبيته قطعه طولا والشرعبيته القطعة منه والشرعبي  
 والشرعبيته ضرب من البرودة الشدة الازهرى كالبيستان والشرعبيته الاديال  
 وقال روبة يصف ناب البعير وقد اخذ اد وهذا شرعبي والشرعبيته  
 موضع قال الاخطل ولقد كنى الجففات مما اوقت بالشرعبيته اذ راي الاخطل  
**شرب** الشارب الضامر اليابس من النار وغيرهم واكثر ما  
 يستعمل في الخيل والناس قال لا معنى الشارب الذي منه ضمور وان لم يكن ممتزولا  
 والشارب والشارب الذي قد بلس قال سمعت اعرابيا يقول  
 ما قال الخطيب ايتنا شربا ايتنا قال اعنتا شربا وليسيت الزاي ولا العاين  
 بدلا احدا هما من الاحزى لتصرف الفعلين جميعا والجمع شرب وسواك  
 وقد شرب القوم شرب شربا وشربا وخيل شرب اي صوامر وفه  
 حديث عمر بن الخطاب بن مسعود الثقفي

بالخيال عابسة ذورا متاكها تعد واشوارب بالشت الصناديد الشوارب  
 المضمرات جمع شارب ويجمع على شرب ايضا واتا شربه ضامرا التهذيب الشورب  
 والمائدة العلامة والشد غلام يزن عنيده شوزب والشرب القضيبي  
 من الشجر قبل ان يصلح وجمعه شروب حكاة ابو حنيفة وفرس شربه ليست بجدير  
 ولا خلق كما انها التي شرب قضيبها اي دبل وهي الشرب ايضا ومكان شارب  
 اي خشن **شسب** الشاسب لغة في الشارب وهو الخفيف اليابر  
 وقيل الشاسب اليابر من الضم الذي قد بلس جلد عليه قال لبيد  
 ايتك ام يحج غير ما عالج شري غايضا شسبا وقال ايضا  
 تنقي الارض برف شاسب وصلوع تحت زور قد خل وهو الممزول  
 مثل الشاسيف وليس مثل الشارب قال الوقاف العتلي  
 فقلت له خان الترواخ ورعته باسمر ملوى من القد شاسب والجمع شسب  
 وشسب شسوبا وسسب والشسب القوس **شصب** الشصب  
 بالكسر الشدة والجذب والجمع اشصاب وهي الشصبيته وكسر راع الشصبي  
 الشدة على اشصاب في اذني العدد قال والكثير شصايب قال ابن سيده وهذا  
 منه خطأ واختلاط وشصب الامر بالكسر اشتد ابن قاضي انه لشصب نصب وصب  
 اذا الكد النصب وشصب المكان شصبا اخذت والشصبيته شدة العيش وعيش  
 شاصب وشصبت عيشه شصبا وشصبا وشصبت بالفتح يشصب بالضم شصوبا  
 فهو شصيب وشاصب واشصبه الله واشصبت الله عيشه قال جرير  
 كرام يا من الجيران فيهم اذا شصبت بهم اخدي الليالي وشصبت الشاة بلحمها  
 ابو العباس المشطوبة الشاة المشوطة ويقال للقصاب شصاب والشصب  
 السمط والشصايب عيدان الرجل ولم ينسج لها بواحد قال ابو زيد  
 وذ اشصايب في اجنايه شمر رخو الملاط ريطا فوق صرصور ورجل  
 شصيب اي عنيب الليث الشصبان المذكور من النمل ويقال هو حجر النمل  
 الفراعن الدسريه هو الشيطان الرحيم والشصبان والبلاز والجلاد والجان  
 والقاز والخنزور كلها من اسم الشيطان والشصبان ابو جى من الجن قال



حسان بن ثابت وكانت السعلاة لقيته في بعض اركان المدينة فصرعته وقعدت  
على صدره وقالت له انت الذي يوقل قومك ان جوز شاعرهم فقال نعم قالت  
والله قالت والله لا ينحيك مني الا ان نقول ثلثه ابيات على روي واحد فقال حسان  
اذا ما ترعرع فينا الغلام فما ان يقال له من هو؟ فقال له ثلثه فقال  
اذا لم يشد قبل شد الا زار فذلك فينا الذي لا موه؟ فقالت ثلثه فقال  
ولي صاحب من بني الشيصان فطورا اقول وطورا هو؟ هذا قول ابن الكلبي  
وحكي الاثم فقال اخبرني علما الانصار ان حسان بن ثابت بعد ما ضرب صدره  
مر بان الربيعي وعبد الله بن ابي طلحة بن سهل بن الاسود من حرام ومعه ولد يقود  
فصاح به ابن الربيعي بعد ما ولي ابا الوليد من هذا الغلام فقال حسان بن  
ثابت الايات **شصلب شصلب** شلصت شدي قوي **شطب**  
الشطب من الرجال والخيل الطويل الحسن الخلق وجارية شطبة وشطبة طويلة  
حسنة تارده غصته الكسر عن ارجح قال والفتح اعلى ويقال غلام شطب من الخلق  
ليس بطويل ولا قصير ورجل مشطوب ومشطب اذا كان طويلا وقرش شطبة  
سبط اللحم وقيل طويلة والكسرة ولا يوصف به المذلول والشطب مجزوم  
السيف الاخضر الرطب من جريد الخمل واحده شطبة وفي حديث ام زرع  
لسل شطبة قال ابو عبيد الشطبة ما شطب من جريد الخمل وهو سعفة شربة  
تلك الشطبة لغمة واعتدال شبايم وقيل ارادت انه مهزول كانه  
سعة في دفتها ارادت انه قليل اللحم دقيق الحصر فشبهته بالشطبة اي  
موضع نومه دقيق لحافه وقيل ارادت سيفا سل من عنده والمسئل  
مصدرة بمعنى السلا فيم مقام المفعول اي كمشلول الشطبة يعني ما سئل  
من قشره او عنده وقالكف ابو سعيد الشطبة السيف ارادت انه كالسيف  
يسل من عنده كما قال فتي قد قد السيف لامتا ازف  
ابن الاعرابي الشطايب دوز الكرايف الواحدة شطبة والشطب دون  
الشطايب الواحدة شطبة ابن السكيت الشاطبة التي تحمل الحصر من الشطب  
الواحدة شطبة وفي السعف والشطوب ان ياخذ قشرة الاعلى قال

قال وتشتب وتلمح واحد والشواطب من الشار اللواتي تشقق الخوص وتشترب  
العسب ليخذه منه الحصر ثم يلقينها الى المنقيات قال قيس بن الحظيم  
تري قصدا المزان تلمح ككاهنا تدرع خرصان يا يدي الشواطب تقول  
منه شطبت المرأة الجريد شطبا سقفة فني شاطبة لتعمل منه الحصر الاصمى الشاطبة  
التي تقشر العسب ثم تلقيه الى المنقية فما خذ كل شيء عليه يسكنها حتى تتركه  
رقيقا ثم تلقيه المنقية الى الشاطبة ثانية وهو قول  
تدرع خرصان يا يدي الشواطب وشطوب السيف وشطبة بضم الشين  
والطار وشطبة طرايقه التي في منته واحدتها شطبة وشطبة  
وسيف مشطب ومشطوب فيه شطب وثوب مشطب فيه طرايق والشاطا  
من الناس وغيرهم الفرق والضروب المختلفة قال الراعي  
فهاجت به لما ترحلت الفي شطايب شئ من كلاب ونايل وسيف  
مشطب فيه طرايق وما كانت مرتفعة ومخدرة ابن شميل شطبة  
السيف عمود الناس في منته والشطبة والشطبة قطعة من سنام البعير  
تقطع طولها وكل قطعة من ذلك ايضا تسمى شطبة وقيل شطبة اللحم  
الشرحة منه وشطبة شرحة ويقال شطبت السنام والاديم اشطبه  
شطبا ابوزيد شطب السنام ان يقطعه قدرا ولا يفضلها واحدها شطبة وقا لوا  
ايضا شطبة وجمعها شطايب وكل اديم تعد طولها شطبة وشطب  
الاديم والسنام لسطبها شطبا قطعها وشطبة من شع تخد منها القوس  
والشواطب من الشار اللواتي يقدزن الاديم بعد ما حلقته وناقاة شطبة  
يا بسه وقرش مشطوب المتز والكفل ان يبرمتناه سمناء وتباينت عزوزه  
وقال الجعدي مثل هيمان العذاري بطنه ابلق الحقوين مشطوب الكحل  
ورجل شاطب المحل بعيد مثل شاطن والاشطاب السيلان والمنشط السائل  
من الماء وغيره والمنشط السائل وطريق شاطب مايل وشطب عن الشيء عدل  
عنه الاصمى شطب وشطب اذا ذهب وتباعده وفي النوادر رمته شاطفه  
وشاطبه وصايقه اذا زلت عن المقل وفي الحديث لخل غامر من ربيعة على غامير



ابن الطيفل قطعته فطبت الريح عن مقتله هو من شطب بمعنى بعد قال ابراهيم الحري  
شطب الريح عن مقتله اي لم يبلغه الا صغي شطب وشطب اذا عدل ومال ابو  
الفرج الشطايب والشطايب الشدايد وشطب جبل معروف قال  
كان اقرب له لما علا شطبا اقرب الملقى في الجبل رماح وفي الصحاح شطيب  
اسم جبل ورايت في حواشي نسخة موثوق بها هكذا وقع في النسخ والذي  
اورده الفارابي في ديوان الادب والذي رواه ابن زيد وابن فارس شطب  
على فعل اسم جبل **شعب** الشعب الجمع والتفريق والاضلاع  
والافساد ضد وفي الحديث حديث عمر رضي الله عنه شعب صغير من شعب  
كبير اي صلاح قليل من فساد كبير شعبه لشعبه شعبا فان شعب وشعبه فشعب  
والشعب ابو عبيد الله بن الغدير الغوى في الشعب بمعنى التفريق  
واذا رايت المراد شعب امره شعب العصا والجمع في العصيان قال معناه  
تفرق امره قال الاصمعي ثعب الرجل امره اذا اشتته وفرقه وقال ابن السكيت  
في الشعب كوز معنسان يكون اضلاحا ويكون متديقا وشعب الصدع في الانا  
انما هو اضلاحه وملا منه ونحو ذلك والشعب الصدع الذي لشعبه الشعاب  
واضلاحه ايضا الشعب وفي الحديث اتخذ مكان الشعب سلسله اي مكان  
الصدع والشق الذي فيه والشعاب المليم وحرفته الشعاب والمشتع المشتب  
المشعوب به والشعيب المراد المشعوبه وقيل هي التي مزاد يمين وقيل  
مزاد يمين تقابلان لسن فنيما في رواياهما والفيما في المزاد ان يوحذا الاديم  
في ثني شهر زاد في جوانبها ما يوسعها قال الراعي يصف البلا ترعى في الغد  
اذ لم ترج ادى اليها مجل سعيب اديم ذافر غير مترعما يعني دا اديمين قول  
بينما وقيل التي تقام بجله ثالث بين الجلد لتتسع وقيل هي التي من قطعتين  
شعبت اخداهما الى الاخرى اي صنت وقيل هي المخدوزه من وجين وكل ذلك  
من الجمع والشعيب ايضا السقا البالي لانه يشعب وجمع كل ذلك شعب والشعيب  
والمراد الزاوية والسطح شي واحد سمي بذلك لانه ضم بعضه الى بعض ويقال  
اشعبه فيما يشعب اي فيما يلم ولم يسمي الرجل شعبيا ومنه قول المراد يصف نافه

478  
اذ اهي خرت خرمن عن عمنها شبيب به احماها ولخوبها يعني الرجل لانه  
مشعوب بعضه الى بعض مضموم وتقول التام شعبهم اذا اجتمعوا بعد التفرق  
وتفرق شعبهم اذا تفرقوا بعد الاجتماع قال الازهرى وهذا من  
عجائب كلامهم قال الطرماح شت شعب الحى بعد التام وشال اليوم ربع المعام  
اي شت الجمع وفي الحديث ما هذه الفيا التي شجت بها الناس اي فرقتم والحاج  
بهذا القول ابن عباس في تحليل المتعة والمخاطب له بذلك رجل من بني الجهم  
والشعب الصدع والتفريق في الشئ والجمع شعوب والشعبة الزوينة وهي قطعة  
يشعب بها الا نايقال قصته مشعبه اي شجبت في مواضع منها شدد لكثرة  
وفي حديث عائشة ووصفت اباها راب شعبا اي جمع متفرق امرا لامة  
وكلمتها وقد يكون الشعب بمعنى الاصلاح في غير هذا وهو من الاضداد والشعب  
شعب الراس وهو شأنه الذي يضم قبائله وفي الراس رجع قبائل والنشد  
فان اودي معاوية بن حنظل فبشعر شعب راسك بانصداع ويقول هما شعبان  
اي مثلان وشعبت اغصان الشجرة والشعبت انشرت وتفرقت والشعبه من  
من الشجر ما تفرق من اغصانها قال لبيد  
لستك الكائن لم تؤديها شعبه الساق اذا اطل عقل شعبه الساق  
عصن من اغصانها وشعب الغصن اطرافه المتفرقة وكلمه راجع الى معنى الافراق  
وقيل ما بين كل عصيين شعبه والشعبة بالضم واحدة الشعب وهي الاغصان  
ويقال هذه عصي في راسها شعبتان قال الازهرى وسماعى من العرب  
عصا في راسها شعبان غير تبار والشعب الاصابع والزرع يكون على ورقه ثم لشعب  
وشعب الزرع وشعب صار ذاشعب اي فروع والشعب التفرق والاشعاب  
مثلته والشعب الطريق تفرق وكذلك اغصان الشجرة والشعبت النهر وشعب  
تفرقت منه انهارا والشعبت به القول اخذ به من معنى الى معنى مفارق للاول وقول  
ساعده هجرت عشوب وحب من يحب وعدت عواد دونك لشعب  
قيل لشعب تصرون ومنع وقيل لا يحى على القصد وشعب الجبال رؤسا  
وقيل ما تفرق من رؤسها والشعبة دون الشعب وقيل احية الشعب وكلتا ما



يصب من الجبل والشعب ما انفرج بين جبلين والشعب مسيل الماء في بطن من الارض  
له حرفان مشرفان وعرضه بطمحه رجل اذا بطح وقد يكون من سدين جبلين  
والشعبة صدع في الجبل ماوى البه الطير وهو منه والشعبة المسيل في ارتفاع  
قراة الرمل والشعبة المسيل الصغير يقال شعبة خافل اي ممثلة سيلاً والشعبة  
ما صغر عن التلعة وقيل ما عظم من سواقي الاودية وقيل الشعبة ما انشق  
من التلعة والوادى اي عدل عنه واخذ في طريق غير طريقه فذلك الشعبة والجمع  
شعب وشعاب والشعبة الفرقة والطائفة من الشئ وفيه شعبة خير مثل يذ لك  
ويقال اشعب لي شعبة من المال اي اعطى قطعة من مالك وفي يدى شعبة من مال  
وفي الحديث الحيا شعبة من الايمان في طائفة منه وقطعة وانما جعله بعض الايمان  
لان المسيحي يقطع الحيا به عن المعاصي وان لم تكن له نية فصار كاي مان الذي  
يقطع بينها وبينه وفي حديث ابن مسعود الشاب شعبة من الجنون انما قوله  
شعبة لان الجنون يزل العقل وكذلك الشباب قد يشرع الى قلة العقل  
لما فيه من كثرة الميل الى الشهوات والاقدام على المضار وقوله تعالى الى طرد ذى  
ثلك شعب قال ثعلب يقال ان النار يوم القيامة تنفوق الى ثلث فرق فكما ذهب  
ان يخرجوا الى موضع ردتهم ومعنى الظلها هنا ان النار اطلت لانه ليس هنا ظر  
وشعب الغرس واظفاره ما اشرف منه كالغزو والمشي وقيل نواحيه كلها  
قال دكين زرجا اسم خندق منيف شعبه يقسم الفارس لولا يقبفه  
الحمد يد الجند من الجبل وقد يكون الحضي ايضا واذا بقيقته سرجه والشعب  
القبيلة العظيمة وقيل الحى العظيم يشعب من القبيلة وقيل هو القبيلة  
نفسها والجمع شعوب والشعب ابوا القبائل الذين ينسبون اليها يجمعهم  
ويضمهم وفي التبريد وجعلنا شعوباً وقبائل لتعارفوا قال ابن عباس في ذلك  
الشعوب الجماع من القبائل البطون بطون العرب والشعب ما يشعب من  
قبائل العرب والجمع وكل جيل شعب قال ذو الرمة  
لا احسب الدهر يبلجني جده ابدًا ولا ينقسم شعباً واحداً شعب والجمع  
كالحج ونسب الارهمى لاستشهاد بقدر البيت الى الليث فقال

٢٧٩  
وشعب الدهر حلاله وانشد البيت وقسره فقال في طنت ان لا ينقسم الامم  
الواحد الى امور كثيرة ثم قال لم يجد الليث في تفسير البيت ومعناه انه وصف  
احيا كانوا مجتمعين في الزرع فلما قسموا الحاضر قسمتهم المياه وشعب  
القوم بنا قهر في هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم نية غير نية الاخرين  
فقال ما كنت اظن ان يات بخلفه تفرقة مجتمعة وذلك انهم كانوا في مشايرهم  
ومنجمهم مجتمعين على نية واحدة فلما هاج الشعب ونشت الغدران توزعتهم  
الحاضر واعداد المياه فهذا معنى قوله ولا ينقسم شعباً واحداً شعب  
وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل الجحيم حتى قيل لمحتد من العرب  
شعوبى اضافوا الى الجمع لغلبته على الجبل الواحد كقولهم انصارى والشعوب  
فرقة لا يفضل العرب على الجحيم والشعوبى الذي يصغر شأن العرب ولا يري  
لهم فضلاً على غيرهم واما الذي في حديث مسروق ان رجلاً من الشعوب اسلم  
فكانت تؤخذ منه الجزية فامر عمر بن لا تؤخذ منه الشعوب ها هنا الجحيم  
قال ابن الاثير الشعوب ها هنا الجحيم ووجهه ان الشعب ما تشعب من قبائل  
العرب والجحيم فخر باحد هما ويجوز ان يكون جمع الشعوبى وهو الذي يصغر  
شأن العرب لقولهم اليهود والمجوس في جمع اليهودى والمجوس والشعب القبائل  
وحكى ابن الكلبي عن ابنه الشعب البر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العماره ثم البطن  
ثم القحط قال الشيخ ابن بربى الصحيح في هذا ما رتبته الزبير بن كان وهو الشعب  
ثم القبيلة ثم العماره ثم البطن ثم القحط ثم الفصيلة قال ابو اسامة هذه الطبقات  
على ترتيب خلق الانسان فالشعب اعظمها مشق من شعب الراس ثم القبيلة من  
قبيلة الراس لا اجتماعها ثم العماره وهى الصدر ثم البطن ثم القحط ثم الفصيلة  
وهى الساق والشعب بالكسر ما انفرج بين جبلين وقيل هو الطريق في الجبل  
والجمع الشعاب وفي المثل شعلت شعابى جد وادى شعلت كثره المويه  
عطى عن الناس وقيل الشعب مسيل الماء في بطن من الارض له حرفان مشرفان وعرضه  
بطمحه رجل والشعبة الفرقة تقول شعبتم المنية اي فرقتم ومنه سميت المنية  
شعوب وهي معرفة لا تصرف ولا يداخلها لايف واللام وقيل شعوب والشعوب







منقر كنية الحزن وصورته لا يكسر الشين وفحما وقال ابن شميل الشعابه سمه في  
 الخد في طولها خطان لاتي بين خطيها الاعلين والاسفلان متفرقان والشد  
 نار عليها سمة الغواصير **الحلقيان** والشعاب الفاجر **وقال ابو علي التذكرة**  
 الشعب وسم مجتمعا اسفله متفرقا املاؤه وحمل مشعوب وابل مشعبه موسوم  
 بها والشعب موضع وشعبي بضم الشين وفتح العين مقصور اسم موضع **وقيل**  
 اسم موضع في جبل طي **قال** جرير لهجوا العباس ابن يزيد الكندي  
 اعبدا اجل في شعبي غيرتبا الوما لا ابا لك واعترا با **وقال الكسائي العرب**  
 تقول اني لك وشعبي لك معناه فديتك **والشد**  
**قال** رايت رجلا شعبي لك **مرجلا** احببته رجلك **قال** معناه  
 رايت رجلا فديتك شهنه اياك وشعبان موضع بالشام والاشعب قرية باليمامة  
**قال** النابغة الجعدي **فليت رسولا له حاجة الى العبد العود** قال الاشعب  
 وشعب الامير رسولا الى موضع كذا اي ارسله وشعوب قبيلة **قال ابو خراش**  
 منعنا من عدي بن حنيف صحاب مضر وابني شعوبا  
**فانشوا** ايا بني شجع علينا وحق ابني شعوب ان يثيبا **قال ابن سيد كذا**  
 وجدنا شعوب مصر وفا في البيت الاخير ولو لم يصر لاحتل الزخاف واسعب  
 اسم رجل كان طمعا وفي المثل اطعم من اشعب وشعبي اسم وغزال شعبان  
 ضرب من الجناديب والحاديب وشعبي موضع قال الصمد بن عبد الله القسيري  
 قال ابن بري كثير ممن غلط في الصمد فيقول القسري وهو القسيري لا غير  
 لانه الصمد بن عبد الله بن طفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الحيري بن قشير  
 بن لعب ياليت شعري والافدار غالبة والعين تذرف احيانا من الحزن  
**هل اجلس يدي للخد** مرفقه على شعبي بين الحوض والعطن **وشعبه**  
 موضع وفي حديث المغازي خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد ورسيا  
 وسلك شعبه هو بضم الشين وسكون العين موضع قرب ليل ويقال له شعبة  
 ابن عبد الله **شعيب** الشعيب الغابي وشعيب عسا **ن**  
**شعيب** الازهرى يقال للتيس انه لعنك القرن وهو الملو

القرن حتى يصير كانه يقطعه والمشعب المستقيم وقال النضر الشعبه ان يستقيم  
 قرن الكبش ثم يطوي على راسه قبل اذ نه قال ويقال ليس مشعب القرن  
 بالعين والعين والفتح والكسر **شعيب** الشعب والشعب  
 والشعبي بفتح الشد والشد الليث  
**واني** على ما قال مني بصرفه على الشاعين التاركي الحق مشعب وقد شعبهم  
 وشعب عليهم والشد فيه لغته وهو شعب الجند ولا يقال شعبهم وتقول  
 منه شعبت عليهم وشعبت بهم وشعبتهم اشعب شعبا كله بمعنى قال السيد  
 ويقاب قالمهم وان لم يشعب اي وان لم يجز عن الطريق والقصد تسمى  
 شعب فلان عن الطريق لشعب شعبا وفلان مشعب اذا كان غائبا عن الحق  
 قال الفرزدق يردون الحلوام الى جبال وان شاغبهم وجدوا اشغابا  
 اي ان خالفهم عن الحلم الى الجور وترك القصد الى العنود وقال الهذلي  
 وعدت عواد دوزن وليك لشعب اي تحويزل عن طريقك وفي حديث  
 ابن عباس قيل له ما هذه الفتيا التي شعبت في الناس الشعب لسكون العين فيصح  
 الشر والفتنة والحصام والقائمة بعضها تقول شعبتهم وبهم وفيهم  
 وعلمهم وفي الحديث نهي عن المشاعبه اي المخاصمة والمفاضة ويقال  
 للانا اذا وحت واستضعنت على الغل انما ذات شعب وضغن قال  
 ابو زيد يرثي ابن اخيه كان عنى يرد دول بعد الله شعب المستصعب المر يد  
 والشد الباهلي قول الحاج كان محي ذات شعب يحا قودا لا تحل لاخذها  
 قال الشعب الخلاف اي لا يوايته وتشت عليه يعني انا ناسحجا طويلا  
 على وجه الارض قودا طويلا العنوق قال عمر بن لميه  
**قال** لشعبي فالشعبي بحية اذا ستمنى ما موت منها يحبها لشعبي اي تحالفيني  
 وتغفل لي ما لا يقاميني اي ما لا يوافقني **والشد لهميان**  
 ان جران الحمل المستر بكسر شعب النافر المصن يعني جران الحمل صوتا  
 سوى من جرانه والشعب الجلان قاله الباهلي وشعبت عليهم بالكسر  
 اشعب شعبا فيه لغة ضعيفة وشاعبه فهو شعاب وشعبت ورجل شعب



وَمَشْعَبٌ وَمَشَاعِبٌ وَذَوْ مَشَاعِبٍ وَرَجُلٌ شَيْعَبٌ **قَالَ هَمِيَانُ**  
يَدْفَعُ عَنْهَا الْمُنْتَفِزُ الْخُضْبَاءَ ذَا الْحَيْزَرَا وَالْعَرَاكُ الشَّيْبَاءَ وَأَبُو الشَّعْبِ  
كُنِيَ بِغَضْرِ الشَّعْرَاءِ وَشُعْبُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ **وَفِي حَدِيثِ الزَّهْرِيِّ أَنَّهُ**  
كَانَ لَهُ مَالٌ يَشُعْبُ وَبَدَاهُمَا مَوْضِعَانِ بِالشَّامِ وَبِهِ كَانَ مَقَامٌ عَلَى نَزْعِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ عَبَّاسٍ وَأُولَاؤُهُ إِلَى أَنْ وَصَلَتْ إِلَيْهِمُ الْخِلَافَةُ وَهُوَ سَبْكُوزُ الْغَيْرِ وَشُعْبُ بِالْهَمْزِ  
أَنْتُمْ أَمْوَاةٌ لَا يَنْصَرِفُ فِي الْمَعْدَفَةِ **شُعْزَبٌ** الشَّعْزَبَةُ الْآخِذُ  
بِالْعَنْفِ وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَضْعَبٍ شُعْزَبِيٌّ وَمِنْهُ شُعْزَبِيٌّ مُلْتَوٍ عَنِ الطَّرِيقِ وَقَالَ  
الْحَاجُّ يَصِفُ مَهْلًا **مَجْدَدَاؤُورُ شُعْزَبِيٍّ** **وَتَشْعَزَبُ الرِّيحُ التَّوَتُ**  
فِي هُبُوبِهَا وَالشَّعْزَبِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَبْلَةِ فِي الصَّرَاعِ وَهُوَ أَنْ تَلْوِي رِجْلُهُ بِرِجْلِهِ  
تَقُولُ شُعْزَبِيَّةُ شُعْزَبِيَّةً وَآخِذُهُ بِالشَّعْزَبِيَّةِ **قَالَ ذُو الرِّمَّةِ**  
وَلَيْسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ **أَصْدَلُهُ الشَّعْزَابُ وَالْحَمَالَا** وَقِيلَ الشَّعْزَبِيَّةُ  
وَالشَّعْزَبِيَّةُ عِتْقَالُ الْمَصَارِعِ رِجْلُهُ بِرِجْلٍ آخَرٍ وَالْقَاوَةُ آيَاهُ شَجَرًا وَصَرْعُهُ  
آيَاهُ صَرْعًا قَالَ **عَلِمْنَا أَخَوَالَنَا بَنُو عَجَلٍ** **الشَّعْزَبِيَّةُ** وَاعْتَقَالًا بِالرَّحْلِ  
وَتَقُولُ **صَرْعُهُ صَرْعُهُ** شُعْزَبِيَّةُ أَبُو زَيْدٍ شُعْزَبَتُ الرَّجُلِ الرَّجُلُ  
وَشُعْزَبِيَّةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ إِذَا أَخَذَ الْعَقِيلِيَّ وَالشَّدَّ  
بَيْنَا الْفَتَى لَيْسَ إِلَى أَمْنِيَّةٍ **يَحْسَبُ أَنْ الذَّهْرَ سَرَحَ حُجَّتَهُ**  
عَنْتَ لَهُ ذَاهِيَّةٌ ذُهْوِيَّةٌ **فَاعْتَقَلَهُ عَقْلُهُ شُرْرِيَّةً** لِفَاعِزٍ هَوَاهُ شَوْزَبِيَّةُ  
وَفِي الْحَدِيثِ حَتَّى كُونَ شُعْزَبًا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ كَذَرَاهُ أَبُو دَاوُدَ فِي  
السَّنَنِ قَالَ الْحَرِيُّ وَالَّذِي عِنْدِي نَهْ زَخْرَبًا وَهُوَ الَّذِي اسْتَدْلَحَهُ وَغَلَطَ  
وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الرَّأْيِ قَالَ الْخَطَّابِيُّ وَحْتَلَّ أَنْ كُونَ الرَّأْيِ سَيْنَا وَالْحَاغِيْنَا تَحْيِيْنُ  
وَهَذَا مِنْ غَرْبِ الْأَبْدَالِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَعْمَرٍ أَنَّهُ أَخَذَ رَجُلًا يَدُ  
الشَّعْزَبِيَّةِ قَبْلَ مَضِيٍّ مِنَ الصَّرَاعِ وَهُوَ عِتْقَالُ الْمَصَارِعِ رِجْلُهُ بِرِجْلِهِ  
صَاحِبُهُ وَرَمِيَهُ إِلَى الْأَرْضِ قَالَ وَأَصْلُ الشَّعْزَبِيَّةِ الْإِلْتَوَاءُ وَالْمُكْرَهُ وَكُلُّ  
أَمْرٍ مُسْتَضْعَبٍ شُعْزَبِيٌّ وَالشَّعْزَبِيَّةُ ابْنُ أَوْى **شُعْخَبٌ** الشَّعْخُوبُ  
أَعَالَى الْأَغْصَانِ وَتَقُولُ لِلْفَضْرِ النَّاعِمِ شُعْخُوبٌ وَشُعْخُوبٌ وَكَذَلِكَ الشَّعْخُوبُ

وَالشَّعْخُوبُ الْأَزْهَرِيُّ فِي شُعْبَتِهَا الْعَيْنُ الْمَمْلُوءَةُ هُوَ أَنْ تَسْتَعِيمَ قَرْنَ الْبَشَرِ ثُمَّ  
يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ إِذْنِهِ قَالَ وَيُقَالُ لِبَشَرٍ شُعْبَتُ الْقَرْنِ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ وَالْفَتْحُ  
وَالْكَسْرُ **شُعْبَتٌ** الشَّعْبُ وَالشَّعْبُ هَوَاهُ مَا بَيْنَ كُلِّ جَلْدَيْنِ  
وَقِيلَ مَوْصَدَعٌ يَكُونُ فِي هُبُوبِ الْجِبَالِ وَلِصُوبِ الْأَوْدِيَةِ دُونَ الْكُهْفِ  
يُوكَرَفِيهِ الطَّيْرُ وَقِيلَ هُوَ كَالْفَارِ وَأَوْكَاشُ فِي الْجَبَلِ وَقِيلَ هُوَ مَكَانٌ  
مُطْبِنٌ إِذَا اشْرَفْتَ عَلَيْهِ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ شُعَابٌ وَشُعُوبٌ وَشُعْبَةٌ  
الْمَثَدُّبُ اللَّيْثُ الشَّعْبُ مَوَاضِعُ دُونَ الْغَيْرِ أَنْ تَكُونَ فِي هُبُوبِ الْجِبَالِ وَلِصُوبِ  
الْأَوْدِيَةِ يُوَكَّرَفِيهَا الطَّيْرُ وَالشَّدَّ **فَصَحَّتْ** وَالطَّيْرُ فِي شَقَابِهَا حَمْدُ طَيَّارٍ  
إِذَا ط **الشَّعْبُ** كَالشَّوْبِ تَكُونُ فِي الْجِبَالِ وَجَمْعُهُ شُعْبَةٌ وَاللَّهُوْمُ هَوَاهُ مَا بَيْنَ كُلِّ  
جَلْدَيْنِ وَاللَّصْبُ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ وَالشَّعْبُ وَالشَّعْبُ شَجَرُهُ غَصْنُهُ  
وَوَرَقُهُ يَنْبُتُ لَبَنَةً الرَّيَّانُ وَوَرَقُهُ لَوْرٌ وَالشِّدْرُ وَجَانَتُهُ كَالنَّبْوْفِيَّةِ  
نَوَى وَاحِدَتُهُ شُعْبَةٌ **وَقَالَ** أَبُو حَنِيفَةَ هُوَ شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الْجِبَالِ يَنْبُتُ فِيمَا  
زَعَمُوا فِي شُعْبَتِهَا **وَقَالَ** مَرْءٌ هُوَ مِنْ عَمَلِ الْعِيدَانِ وَالشُّوْبُ الطَّوِيلُ  
جَدًّا مِنَ الرِّجَالِ وَالنَّعَامِ وَالْأَبْلُ وَخَافَرُ شُوبٍ وَاسِعٌ عَنِ كِرَاعٍ وَالشُّوْبَانِ  
خَشْبَتَا الْقَتَبِ اللَّتَانِ يَخْلُقُ بِهِمَا الْجِبَالُ وَالشُّعْبَانِ طَائِرٌ بَطْنِي **شُعْطَبٌ**  
كَبَشٌ سَخَطٌ ذُو أَقْرَبَيْنِ مِنْكَرَيْنِ كَأَنَّهُ شَوْحَطٌ أَبُو عَمْرٍو وَالشُّعْطَبُ الْكَبَشُ  
الَّذِي لَهُ أَرْبَعُ فُرُوزٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهَذَا أَحَرَفٌ صَحِيحٌ **شُعْبُ**  
الْمَنْدِيْبُ رَوَى بَعْضُهُمْ **قَوْلُ** ابْنِ وَغَاشٍ الْمَنْدِيْبُ وَمِنْ مَعَايِمٍ كَالشُّوْبِ  
وَقَالَ هُوَ الْكَرَّانِيُّ وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ كَالشُّوْبِ وَهُوَ عَمْدٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْبَيْتِ  
الْأَزْهَرِيُّ فِي الثَّلَاثِي وَالشُّكَّانُ شَيْتَانٌ لِيُشَوِّبَهَا الْحَشَا شَوْبٌ فِي الْبَادِيَةِ مِنْ  
الْبَيْفِ وَالْخَوْصِ يَحْتَلُّ لَهَا عَرَى تَقْلُدُهَا الْحَشَا شَوْبٌ فِيهَا الْحَشْيُ وَالنُّوْبُ  
فِي شُكَّانٍ نَوْنٌ جَمْعٌ كَأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ شُكَّانٌ فَعَلَتْ الشُّكَّانُ وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَافِ  
الشُّكَّانُ ثَوْبٌ يَمُوتُ طَرَفًا مِنْ رَدِّ الْحَمُوزِ وَالطَّرْفَانِ فِي الرَّاسِ يَحِثُّ فِيهِ الْحَشَا  
عَلَى الظُّهْرِ وَيُسَمَّى الْحَالُ قَالَ أَبُو سُلَيْمَانَ الْفَقْعَسِيُّ **شُعْبُ**  
لَمَّا رَأَيْتُ جَفْوَةَ الْأَقَارِبِ **نَعَلْتُ** الشُّعْبَانَ وَهُوَ رَأْيِي أَنْتَ خَلِيلِي فَالْمِنْ كَابِي



وانما قال هو راكبي لانه على ظهره ويقال له الرفل وقاله بالقاف وهما لغتان  
شكاز وشقبا قال وسماعي من الاعراب شكاز والشكب لغة في الشكم وهو الجرا  
وقيل العطا **شكيب** رجل ثلث قدم **شنب** الشنب حنا  
ورقة تجرى على الشد وقيل ما ورقة وبرد وعذوبه في الاسنان وقيل حدة  
في الاسنان وقيل الشنب نقط يضر في الاسنان وقيل هو حدة الايناب  
كالعرب براها كالمفسار شنب شنباً فهو شائب وشيب واشنب والاشنب  
شنباً منه الشنب وحكي سيبويه شعباً وشعب على بدل النون مما لا يتوقع من محي  
الباء من بعد ما قال الجرمي تمتعت الاصمعي يقول الشنب برد الغم والاسنا  
فقلت ان اصحابنا يقولون هو حدة تهاجن تطلع فيراد بذلك حداثتها وطراقتها  
لانها اذا انت عليها السنول احكت فقال ما هو الا بردها وقول  
ذي الرمة لما في سيفتها حوة لعر في اللثا وفي اينا بها شنب يؤيد  
قول الاصمعي لان اللثة لا يكون فيها حدة قال ابو العباس اخلفوا في السنب  
فقال طايقة هو حجر يراطراف الاسنان وقيل هو صفاؤها ونقاها  
وقيل هو تغليظها وقيل هو طيب كصفتها وقال الاصمعي الشنب  
البرد والعدوثة في الغم وقال ان شميل الشنب في الاسنان ان تراها ن  
مستشربة شي من سواد كما ترى الشي من السواد في البرد وقال بعضهم  
يصف الاسنان منصبةا خمس احم يزينه عوارض فيها شنبه وعذوب  
والعذوب ما الاسنان والظلم يياضها كانه يحلوه سواد والمشاب  
الافواه الطيبة ابن الاعرابي المشنب الغلام يحدث الحذر الاسنان  
الموشرفي وحدائه وفي صفته صلى الله عليه وسلم ضليخ الغم اسنب الشنب  
البياض والريوق الحديد في الاسنان ورمانه شنباً امليسيه وليس فيها حب  
انما هي ما في قشر على خلقة الحب من غير عجم قال الاصمعي سالت روبة عن  
الشنب فاخذ حبة رمان واوى الى بصرها وشنب يومنا فهو شنب وشاب  
برد **شنب** الشنب فرع الطكا هيل والشنبوبه والشنبوب  
والشخابا على الجبل وشناخب الجبال رؤسها واحدها شنبوبه الجوهرى

الشن

الشنوبه والشنوب واحد شناخب الجبل وهو روسة وفي حديث ع  
كرم الله وجهه ذوات الشناخب الصم هي رؤس الجبال العالية والنور ايدة  
والشنوب فقرة ظهر البعير ورجل شنب طويل **شنب** الشنب  
الصلب الشد يد عربي **شنتب** الشنتب جوف فيه ما وفي  
التهذيب كل حرف فيه ما والشنط الطويل الحسن الحلق والشنط موضع  
بالبادية **شنع** الشنعاب من الرجال كك الشنعاف وهو الطو  
العاجز والشنعاب رأس الجبل بالبا **شنعجب** الشنعجب  
والشنوب والشنوب اغالى الاعصار والشد في ترجمة شرح  
رى الشرير يطفوا فوق طاحره مسحوظا ناظر اخو الشناغب يقول  
للغصن الناعم شنوب وشنوب قال الازهرى ورايت بالبادية رجلا سمى  
شغوباً فسالت غلاماً من بني كليب عن معنى اسمه فقال الشنبوب الغصن الناعم  
الربط ونحو ذلك قال ابن الاعرابي والشنوب الطويل من جميع الحيوان والشناب  
الطويل الدقيق من الارشية والاعصار ونحوها والشنعاب العاجز الرخو  
والشنوب عرق طويل من الارض دقيق **شهب** الشهب والشبهة  
لوز ياضر بضدعه سواد في خلا له والشد وعلا المفارق ربع شيب اشهب  
والعنبر الجيد لونه اشهب وقيل الشهب والشبهة البياض الذي غلب على  
السواد وقد شهب وشهب شهبه واشهب وهو اشهب وجاني شهبه يدل شهاب  
قال فجلت ریحان الحناز وعجلوا رماهم فوارم النار شهاب وفرر اشهب  
وقد اشهب اشهباً با واشهاب اشهباً بامثلة واشهب الرجل اذا كان سدا  
خيل شهباً هذا قول اهل اللغة الا ان الاعرابي قال ليس في الخيل شهب  
وقال ابو عبيدة الشبهة في الوان الخيل ان ليشق معظم لونه شعرة او شعرات  
بعض كميتا كان واشتد او ادهم واشهاب رأسه واشهب غلب بياضه  
سواده قال امر القيس قالت الحسن لما جئتها شاب بعدى رأس هذا واشهب  
ولكنه شهباً لما فيها من بياض السلاح والجد يد في حال السواد وقيل هي البياض  
الصافية الحد يد وفي التهذيب ولحمه شهابه وقيل لثبه شهاباً اذا كان



عليتها بياض الحديد وسنة شهبها اذا كانت مجده بيضا من الجذب لا يرى فيها  
 خضرة وقيل الشهباء التي ليس فيها مطر ثم البيضا ثم الحمراء والنشد الجوهري  
 وغيره في فضل حجر زهر ابنه سلمي  
 اذا السنة الشهباء بالناس انحفت وبالكرام العالي في الجحرة الاكله  
 قال ابن تيري الشهباء البيضاء التي هي بيضا لكثرة الثلج وعدم النبات وانحفت اضرت  
 بهم واهلكت امواهم وقوله وبالكرام المال يريد كرايم الابل يعني انها  
 عجزت وتوكل لا يضرهم لا يجدون لبنا فيضربون عنها كلها والحجرة الشديدة الشدة  
 الذي يحجر الناس في البيوت وفي حديث العباس قال يوم الفتح باهل مكة  
 اسلموا اسلموا فقد استبطنتم با شهب بازل اي رستم بامر صعب لا طاقه لكم  
 به ويوم اشهب وسنة شهباء وجيش اشهب اي قوى شديد والثرما يستعمل في  
 الشدة والكرامة وجعله بازل لان نزول البعير لغايته في القوة وفي  
 حديث طيمة خرجت في سنة شهباء اي ذات لحظ وجذب فالشهباء الارض البيضاء  
 التي لا خضرة فيها لقلة المطر من الشهباء وهي البياض فسميت سنة الجذب لها  
 وقوله الشدة ثعلب انا و قد لفته شهباء قره على الرجل حتى المر في الرجل جاخ  
 فسره فقال شهباء رخ شديدة البرد فبر شدتها هو ما يل في الرجل قال وعندني  
 الفارح سنة شهباء اورج فيها برد فكان الرج بيضا لذلك ابو عبيد شهب  
 البرد الشجر اذا غيرا الوانها وشهب الناس البرد ونصل اشهب برده برده اخيفا  
 فلم يذهب سواده كله حكا ابو حنيفة والنشد  
 وفي اليد اليمنى المستعيرها شهباء تروي الريش من نصيرها معنى انها حرة  
 الرمية حتى يشرب ريش السم الدم وفي الفحاح النصل الاسهب الذي برد فذهب  
 سواده وعذره شهباء وهو ان كوز في عذرة الفرس شعر خالف البياض والشهباء  
 من المعزيج المالح من الصان واشهب الزرع قارب المنح فايض وهاج وفي خلاله  
 خضرة قليلة ويقال اشهابت مسافرة والشهاب اللين الصالح وقيل اللبن الذي  
 نلناه ما وثله لبن وذلك لغير لونه وقيل الشهاب والشهاب بالضم من  
 كرايع اللبن الرقيق الكثير الماء وذلك لغير لونه ايضا كما قبله الخصار

قال الازهرى وسمعت غير واحد من العرب يقول اللبن المزوج بالما شهاب  
 كما ترى بنفخ الشين قال ابو حاتم هو الشهاب وهو الفضيخ والخصار والشهاب  
 والشجاج والشجار والصياح والسماء كله واحد ويوم اشهب ذواريح باردة  
 قال اواه لما فيه من الثلج والصقيع والبرد وليلة شهباء كذلك الازهرى ويوم اشهب  
 ذوا حليت واريز وقوله الشدة سيبويه فدى لبني دهل ابن شيبان ناقي اذا كان  
 يجوز ان يكون اشهب لبياض السلاح وان يكون اشهب لمكان الغبار والشهاب  
 شعله نار ساطعة والجمع شهب وشهبان واشهب واظنه اسما للجمع وقال  
 تركتنا وخلا ذوا الهواديه بيننا با شهب نار بنا الذي القوم نري وفي التزيل  
 العذرا وايتكم بشهاب قيس قال القدر انون غاصم والاعمش بينهما قال  
 واصافه اهل المدينة بشهاب قيس قال وهذا من اضافه الشيء الى نفسه كما قالوا حبة  
 المخترا ومسجد الجامع يضاف الشيء الى نفسه ويضافوا اليها الى ثوابها وهي في  
 في المعنى ومنه قوله ان هذا الموحى اليقير وروى الازهرى عن ابن السكيت قال  
 الشهاب العود الذي فيه نار قال وقال ابو الهيثم الشهاب اصل خشبة او عود فيها  
 نار ساطعة ويقال للكوكب الذي تقضي على اثر الشيطان بالليل شهاب قال  
 الله تعالى فاتبعه شهاب ثاقب والشهب النجوم السبعة المعروفة بالذرازي وفي  
 حديث اشراق السمع فرما اذكر كنه الشهاب قبل ان يلقبها يعني الكلمة  
 المسترقة وارا د بالشهاب الذي ينقض بالليل شبه الكواكب وهو في الاصل الشعلة  
 من النار ويقال للرجل الماضي في الحرب شهاب حرباى ماض فيها على الشبيه  
 بالكوكب في مصيئه والجمع شهب وشهبان قال ذو الرمة  
 اذا عتم داعيها استه بمالك وشهبان عتم وكل شو ما صلد عمدا هيها  
 ٢١ دعا الابل الاكبر وارا د بشهبان عمرو بن عيسى وشهبان عتم وشهبان عتم وشهبان عتم  
 فانهم يسمون الاشهاب لجمالهم قال الاعشى وبنو المنذر الاشهاب  
 والشوهد القند والشهبان والشهبان شجر معروف يشبه النعام الشدة  
 المازني وما اخذ الديوان حتى تصعلكا زمانا وحث الاشهبان عنها  
 الاشهبان زمانا ايضا ليس فيها خضرة من النبات وسنة جذبا كثيرة الثلج

في قوله  
 اشهب



جديه والشهباء مثل من البضا والجمر الشد من البضا وسنه عن الامطر فيها  
وقال اذا السند الشهباء حل حرامها اي حلت المنية فيها شهر رجب  
الشهيرة والشهيرة الجوز الكبيرة قال

ام الحليس لجوز شهيرة ترصني من الشاة بعظم الرقبة اللام معمة في الجوز  
واذ حل اللام في غير خبر ضرورة ولا يقار عليه والوجه ان يقال لام الحليس  
جوز شهيرة كما يقال لزبد قاتم ومثله قوله الاخر

خالي لانت ومن حر خاله يتل الغلام ويكرم الاخواله قال وهذا  
يحمل امرين احدهما ان يكون اذا لحالي انت فاخر اللام الى الخبر ضرورة والاخر  
ان يكون اذا لانت خالي فتقدم الخبر على المبتدأ وان كانت فيه اللام ضرورة  
ومن روى في البنت المقدم شهيرة فانه خطأ لان ما التانيك لا يكون روي  
الا اذا سكن ما قبلها وشيخ شهرت وشيخ شهر عن يعقوب التمدني في الراعي

الشهيرة الحويصة التي تكون اسفل الخلة وهي الشربة فزيديت المسار

**شوب** الشوب الخلط شاب الشوب خلطه وشبهه اشوبه

خلطه فهو مشوب واشتاب هو واشتاب خلط قال ابو زيد الطائي

جاءت مناصبة شقان غاديه بسكر ورجيق شيب فاشتبا به ويروي فاشتبا

وهو اذهب في تاب المطاوعة والشوب والشباب الخلط قال ابو ديب

فاطيب براج الشام جات سبيه معقة صرفا وتلك شيا بها والرواية

المعدوفة فاطيب براج الشام صرفا ومن معقة ضهبا وهي شيا بها

قال هكذا الشد ابو حنيفة وقد خلط في الرواية وقوله تعالى ثم ان

لهم عليها شوبا من حميم اي الخلط ومزاجا يقال للخلط هو يشوب

ويروي ابو حاتم سالت الاصمعي عن المشاوب وهي الخلف فقال يقال

لغلاف الفارورة مشاوب على مفاعل لانه مشوب بمخدة وصغرة وخضرة

قال ابو حاتم يجوز ان يجمع المشاوب على مشاوب والمشاوب بضم الميم وفتح الواو

غلان الفارورة لان فيه الوانا مختلفة والشياب اسم ما يمزج هو سقاء الدو

بالشوب الدوب العسل والشوب ما شبهته به من ما اولين وحكي ابن الاعراب

ط

ما عند شوب ولا روب فالشوب العسل المشوب والروب اللبن الرائب

وقيل الشوب العسل والروب اللبن من غير ان يحد وقيل لأمرو ولا لبن

ويقال سقاء الشوب بالروب فالشوب اللبن والروب العسل قاله ابن دريد

الفراسيات اذا خان وباش اذا خلط الاصمعي في باب اصابة الرجل في منطقة

مرة واخطا به اخرى هو يشوب ويروي ابو سعيد يقال للرجل اذا انفتح

عن الرجل قد شاب عنه ورأب اذا كسل قال والشوب ان ينفتح نضجا غير

مبالغ فيه بمعنى قولهم هو يشوب ويروي اي يدافع مدافعة غير مبالغ فيها

ومرة يكسل فلا يدافع البتة وقال غيره يشوب من شوب اللبن وهو خلط

بالماء ويروب اذا ان يقول يروب اي يحمله رايها خائرا لا شوب فيه

فاتبع روب يشوب لاذ واج الكلام كما قالوا يا بته الغدا يا والعشا يا

والغدا يا ليس يجمع الغدا لجا لهما على ورز العشا يا ابو سعيد العرب يقول

لقيت فلانا اليوم يشوب عن صحابه اذا دفع عنهم شيئا من دقاع قال وليس

قولهم هو يشوب ويروب من اللبن ولكنه معناه رجل يروب احيا نا فلا

يحمل ولا يبعث واحيا نا يبعث فيشوب عن نفسه غير مبالغ منه ان الاعراب

شاب اذا كذب وشاب اذا خدع في بيع او شري ابن الاعراب شاب يشوب

شوبا اذا غش ومنه الخبر لا شوب ولا روب اي لا غش ولا خلط في بيع او شرا

وامثل الشوب الخلط والروب من اللبن الرائب خلطه بالماء ويقال للخلط

في كلامه هو يشوب ويروي وقيل معنى لا شوب ولا روب انك بري

من هذه السلعة ويروي عنه انه قال معنى قولهم لا شوب ولا روب في البيع

والشرا في السلعة معهما اي انك بري من عيبها وفي الحديث يشهد بغير

الحلف واللغو فتشوبوه بالصدق امرهم بالصدق لما يجري منهم من الكذب

والرياء والزبادة والنقصان فيه في القول ليكون كفارة لذلك وقول

السليك بن السلكة السعدى

سيكفيل ضرب القوم لحجم معرض وما قدور في الفصاع مشيب

انما بناء على شيب الذي لم يستمر فاعله اي مخلوط بالتوابل والصداع والضرب



اللبز الحاضر وحرض ملقى في العرصه لجف وروي مخرض اي طوي وروي معر  
اي لم ينضج بعد وهو الملهوج وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب مثلاً لمن  
يخلط في القوتك والعمل وفي فلان شوبه اي خديعة وفي فلان ذوبه اي جمعه  
ظاهرة واستعمل بعض النحويين الشوب في الحركات فقال اما الفتحه المشبهه  
بالكسرة فالفتح التي قبل الامله خوفه عين عابد وعاروف قال وذلك  
ان الامله انما هي ان يحوا بالفتح نحو الكسرة فمثل الالف التي بعد ما ليست  
الفايحه وهذا هو القياس لان الالف تابعة للفتح فكما ان الفتحه مشوبه  
فذلك الالف اللاحقه لها والشوب القطعه من العيين وبات المرأة بليلة  
شيبا قيل ان الباء فيها معاقبة وانما هو من الواو لان ما الرجل خالط ماء  
المرأة والشابة واحدة الشوايب وهي الاقدار والادناس وشيبان قبيلة  
قيل ياوه بدل من الواو لقولهم الشوايبه وشابه موضع نجد وسند  
في الباء لان الالف يكون متقلبه عن باء وعزوا لان في الكلام سوب  
وفيه ش ي ب ولو جعل انقلاب هذه الالف لحلت على الواو لان الالف  
ما هنا عين وانقلاب الالف اذا كانت عينا عن الواو اكثر من انقلابها عن  
الياء قال ، وصرب الحماجم ضرب الاصم يظنل شابه يحيى هبيدا ،

**شوشب** قال في ترجمه فولف ومما جاء على بنا قولف شوشب  
اسم العقب **شيب** الشيب معروف قليله وكثيره بياض  
الشعر والمشيب مثله وربما سمي الشعر نفسه شيبا شاب بشيب شيبا وشيبا  
وشيبه وهو اشيب على غير قياس لان هذا اللفظ انما يكون من باب فعل يفعل  
ولا فعلا له وقيل الشيب بياض الشعر ويقال علاه الشيب وزجت  
اشيب ولا يقال امرأة شيبا لا ينعى به المرأة القنوا بالشمط من الشيبا وقد  
يقال شاب راسها والمشيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال

قال ابن السكيت في قول عدي ، ،  
نصبوا في لك التصابي والرائر قد شابه المشيب ، يعني بيته المشيب  
وليس معناه خالطه قال ابن بري هذا البيت زعم الجوهري انه لعدي

وهو لجيد ابن البرص وقول الشاعر ، ، ،  
قد رابه ولمثل ذلك رابه ، وقع المشيب على السواد فشاب اي يصب مسوده ن  
والاشيب البعوض الراجر وشيبه الحز و شيب الحز راسه وراسه واشاب  
راسه وراسه وقوم شيب وجوز في الشعر شيب على التمام هذا قول اهل  
اللغة قال ابن سيدة وعندى ان شيبا جمع شايب كما قالوا بازل وزل  
اجمع شوب على لغة الحجازين كما قالوا دجاجة يوض ودجاجة يوض وقول  
الرايد وجدت عشباً وتعاشيب وكما شيب ، انما يعني به البيض الكارن  
والشيب جمع اشيب والشيب الجبال يسقط عليها الثلج فتشيب به وقول  
عدي زريد ارقى لمكعربات فيه بوارق يرقر روبر شيب وقال بعضهم ن  
الشيب ما هنا تحايب يضر واحد ما اشيب وقيل هي جبال مبيضة من الثلج  
او من الغبار وقيل شيب اسم جبل ذكره الكيمت ، فقال ، ، ،  
وما قد رعا اقل اخرزتها ، عمايه او قصيم من شيب ، وشيب شايب ارادوا  
به المبالغة على حد قولهم شعر شاعر ولا فعل له واشتعل الراس شيبا فصب  
على التميز وقيل على المصدر لانه حين قال لا اشتعل كانه قال شات فقال  
شيبا واشاب الرجل شاب ولله وكانت العرب تقول للبيكر اذا زفت  
الى زوجها قد خل بها ولم تمر عها ليلة زفافها باتت بليلة حرة وان اقرعها  
ملك الليلة قالوا باتت بليلة شيبا ، وقال عروة بن الورد ، ،  
كليلة شيبا التي لست ناسيا ، وليلنا ادم من مايل فرمل ، وقال عروة  
ايضا فكنيت كليلة الشيبا همت ، بمنع الشكر انما القتل وقيل  
يا شيبا بدل من واو لان ما الرجل شاب ما المرأة غير انا لم سمعهم قالوا  
بليلة شوباً جعلوا هذا ابدا لا لما كيد واعباد وليلة شيبا اجن  
ليلة من الشهر ويوم اشيب شيبان فيه غيم وصرااد وبرد وشيبان ولمان  
شهر افراح وهما اسد ثمورا الشارب ردا وهما اللذان يقول من لا يعرفهما  
كانوز وكانون ، قال البيت ، ، ،  
اذا امست الافاق عبر اجنوبها بشيبان او لمان واليوم اشيب اي من



النجع كذا رواه بن سلمة بكسر الشين والميم وانما سمي بذلك لبياض الارض  
بما عليها من النجس والصفين وهما عند طلوع العقب والسير وقوله ساعد  
شاب الغراب ولا فواد ل تارك ذكر الغنوب ولا عابك يعتب  
اراد طال عليك الامر حتى كان ما لا يكون ابدا وهو شيب الغراب وشيبان  
قبيلة وهما الشيايب وشيبان حتى من بكر وهما شيبانان احدهما شيبان بن  
ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل والاخر شيبان بن دهل بن ثعلبة بن عكا  
وشيبه اسم رجل ومفتاح الكعبة في ولده وهو شيبه بن عثمان بن طلحة بن عبد الله  
ان قصي والشيب بالسر حكاية صوت مشافر الابل عند الشرب قال ذو الرمة  
وصفت الابل اشرب في حوض منسليم واصوات مشافر فما شيب شيب  
تداعين باسم الشيب في منسليم جوانبه من بصره وسلام وشيب السوط سيران  
في راسه وشيب السوط عدي ميموم صحيح وشيب والشيب وشابه جيلان  
معدوقان قال ابو ذؤيب كان المزن بن قنار ع وشابه بكر من جذام ليح  
وفي الصحاح شابه في شعر اي ذؤيب اسم جبل نجد وقد يجوز ان يكون الق  
شابه منقلبه عن واو لان في الكلام ثوب كما ان فيه شيب التهذيب  
شابه اسم جبل بناحية الحجاز

## فصل الصاد الممثلة

**صاب** صبت من الشراب صا باروي وامتلاوا اكثر من شرب الماء  
وصبت من الماء اذا اكثر شربه فهو رجل مضاب على مفعيل والصواب والصوا  
بالهمز يمين البرعوث والقول وجمع الصواب صيبان قال جرير  
كثرة صيبان النطاق ككانها اذا رنحت منها المغابن كير وفي الصحاح الصوا  
بالهمز يمين القملة والجمع الصواب والصيبان وقد  
يعقوب في قوله ولا نقل صيبان وقد صبت راسه واصاب ايضا اذا اكثر  
صيبانه وقوله الشدة ابن الاعراب يارب اوجدني صوابا جانا فما اري الطياد من شيا  
اي اوجدني كالصواب من الذهب وعن علي الصحيح الذي ليس بمرفق ولا منق

منق والطياد ما طارت به الريح من قيق الذهب ابو عبيد الصيبان ما يجنب  
من الجليد كاللولو القفار والشدة  
فاضح وصيبان الصقيع كانه جمان بضح منه تحذر **صيب**  
صبت الماء وخوه يصبه صببا فصبت وانصبت وتصبت اراقه وصبت الماء سكبه  
ويقال صببت لفلان ما في القدر لشره واصطبت لنفسي ما من القرية لشره  
واضطبت لنفسي قدحا وفي الحديث فقام الى تحب فاصطبت منه الماء  
هو افعل من الصب اي اخذ لنفسه وتا الافعال مع الصاد تقلب طاء ليسهل  
الطوق بها وهما من حروف الابطان وقال اعراي اضطبت من المراد ما اي اخذته  
لنفسى وقد صببت الماء فاصطبت حتى انصبت والشدة ابن الاعراب

ليت معي قد سعا وشبا ومنع القرية ان تضطبا وقال ابو عبيد خوه وقال  
هي جمع صبوب او صاب قال الازهرى وقال غيره لا يكون صبت جمعا لصاب  
او صبوب اما جمع صبوب او صاب صبت كما يقال شاه عزوز وعزوز  
وجدود وجدده وفي حديث بريرة ان احب اهلك ان اصبت لهم ثمنك  
صبه واحدة اي دفعة واحدة من صب الماء يصبه صببا اذا افرغه ومنه  
صنة على لابي بكر عليه السلام حين مات كنت على الكافر من عذابا صبا هو  
مصدرة بمعنى الفاعل او المفعول ومن كلامهم نصبت عرقا اي نصبت عرقا  
ففتل الفعل فصار في اللفظ الى المخرج الفاعل في الامثلة كما لا يجوز عرقا  
نصبت لان هذا المميز هو الفاعل في المعنى فكما لا يجوز تقديم الفاعل على  
الفعل كذلك لا يجوز تقديم المميز اذا كان هو الفاعل في المعنى على الفعل هذا  
قول ابن جني وما صبت كمؤلك ما سكت وما غير قال ديزن رجاء

ينضح دفراة بما رصيت مثل الجبل او عقيد الرب والجميل هو النقط  
الذي يطلى به الابل الجربا واصطبت الماء اخذته لنفسه على ما جي عليه عامة هذا  
النحو حكاه سيبويه والماء ينصب من الجبل وينصب من الجبل اي يجذر  
والصبه ما صب من طعام وغيره مجتمعا وربما سمي الصب بغير هاء والصبه  
الشدة لان الطعام يصب فيها ويسل هي شبه الشدة وفي حديث



والله من الاستع في غزوة يقول فخرجت مع خير صاحب زادي في صبي ودوي  
صبي وهما سوا قال ابن الاثير الصبة الجماعة من الناس وقيل هو غني شبه السفر  
قال يزيد كنت اكل مع الرفعة الذين صبتهم وفي السفر التي كانوا ياكلون منها  
قال وقيل انما هي الصبة بالنور وهي بالكسر والفتح شبه السلة يوضع فيها  
الطعام وفي الحديث ليسمع انه خير من صبيته ذهبك كثير  
مصبوب غير مفذود وقيل هو فصيل بمعنى مفعول وقيل يحتمل ان يكون اسم  
حبل كما قال في حديث اخر خير من صبيته ذهبك والصبية القطعة من الابل  
والشا وهي القطعة من الخيل والصرمة من الابل والصبية بالضم من الخيل  
كالسوية قال صبة كاليام تصوي سراغا وعدي كمثل سيل المضيق والاسبو  
صبت كاليام الا انه اثر اتمام الجز على الخبر لان الشعر اختارون مثل  
هذا والافقابلة الجمع بالجمع اشهر والتمام طائر والصبية من الابل والغنم  
ما بين العشرين الى الثلاثين والاربعةين وقيل ما بين عشرة الى الاربعين  
الصباح عن زيد الصبة من المعز ما بين عشرة الى الاربعين وقيل هي من الابل  
ما دون المائة والفرد من الضان مثل الصبة من المعز والصدعة نحوها  
وقد يقال في الابل والصبية الجماعة من الناس وفي حديث شقيق قال  
لا يراهم النبي الم انباء انكم صبتان صبتان في جماعتان جماعتان وفي  
الحديث الاصل مسمى منكم ان تحدد الصبة من الغنم اي جماعة منها  
يشبهها جماعة الناس قال ابن الاثير وقد اختلفت في عدد ما قيل ما بين العشرين  
الى الاربعين من الضان والمعز وقيل من المعز خاصة وقيل نحو الحسنين وقيل  
ما بين الستين الى السبعين قال والصبية من الابل نحو خمسين وستين وفي حديث  
ابن عمر اشترت صبة من غنم وعليه صبة من مال اي قليل والصبية والصباء  
بالضم بقية الماء واللبن وغيره بقى في الانا والسقا قال الاخطا  
في الصبابة حاد القلال له بذات صبابة حمرا مثل وشجندة الاوداج  
الغدا الصبة والشول والفرض الما القليل وتصابت الما اذا شرب  
صبابته وقد اضطبها وتصببها وتصابها قال الاخطا

اصح

واسبه الازهرى للشماخ لقد تصابيت المعيشة بعمرهم اعز علينا من غفائير  
جعلته للمعيشة صببا وهو على المثل اي فقد من كنت معه اشد علي من ايضا  
شعري قال الازهرى شبه ما بقي من العيش بقية الشراب يمززه ويتصابه  
وفي حديث عتبة بن غزوان انه خطب الناس فقال الا ان الدنيا قد ادنت  
بصرم ولت هذا فلم يبق منها الا صبابة كصبابة الانار جدا اي مسرعة  
وقال ابو عبيد الصبابة البقية اليسيرة بقى في الانار من الشراب فاذا  
شربها الرجل قال تصابيتها فاما ما النشد ابن الاعرابي من قول الشاعر  
وليل هذيت به فبته سقوا مصباب الكوا الاعيد قال قد يجوز  
انه اراد بصبابة الكري فحذف الها كما قال الهذلي  
الايت شعري هل نظر خالده عيادي على الجوز ان ام هو بايس وقد  
جوز ان يحمله جمع صبابة فيكون من الجمع الذي لا يفارو واحده الابلها  
لشعيرة وشعير ولما استعار السقي للكوي استعار الصبابة له ايضا وكل  
ذلك على المثل ويقال قد تصابت فلان المعيشة بعد فلان عاثر وقد تصابتهم  
اجمعين الا واحدا ومضت صبة من الليل اي طايغة وفي الحديث انه ذكر  
امنا فقال ليعوذ فيها اسود صببا يضرب بعضهم رقاب بعض والاساود  
الحيات وقوله صببا قال الزهري وهو راوي الحديث هو من الصبة قال  
والحبة اذا اراد النش ازفع ثم صبت على المذوغ ويروي صبي يوزن  
جلى قال الزهري قوله اسود صببا جمع صبوب وصبت فذفوا حركة  
البا الاولى واذا غموا في الباء الثانية فيل صبت كما قاله ابن  
الانباري قال وهذا هو القول في تفسير الحديث وقد قاله الزهري  
وصح عن ابن عبيد وابن الاعرابي وعليه العمل ويروي عن ثعلب في كتاب  
الفاخر قال سئل ابو العباس عن قوله اسود صببا فحدث عن ابن الاعرابي انه  
كان يقول اسود يريده جماعات سواد واسودة واساود وصبا  
ينصب بعضهم على بعض في العمل وقيل قوله اسود صببا على فعل من صببوا  
اذا مال الى الدنيا كما يقال غاري غزي اذا ليعوذون فيها اسود اي



جماعات مختلفين وطوائف متباينين إلى السنة ما يلزم إلى الدنيا وزخرفها  
 قال ولا أدري من روى عنه وكان ابن الأعرابي يقول أصله صبيًا على فحل  
 بالهمز مثل صابي من صبا عليه إذا ذرأ عليه من حيث لا يحتسبه ثم خفف هذه  
 وتوزن فقول صبي بوزن عزي يقال صبت رجلاً فلان إذا قتله قال الفرزدق  
 وما صبت رجلي في حديد محاسن مع القدر إلا حاجة لي أريد ما والصيب  
 تصوب نهرًا وطريق يكون في جدور وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم  
 أنه كان إذا مشى كأنه يخط في صيب أي في موضع يخدر وقال ابن عباس إذا  
 به أنه قوي البدن فإذا مشى فكانه يمشي على صدر قد منه من القوة ن  
 والشدة الواطئين على صدورهم يمشون في الدفي والبراد  
 وفي رواية كأنما يهوي من صيب وروي بالفتح والضم والفتح اسم  
 لما يصب على الإنسان من ما وغيره كالطهور والغسل والضم جمع صيب  
 وقيل الصيب والصوب تصوب نهرًا وطريق وفي حديث الطوائف  
 حتى إذا انصبت قد ماء في بطن الوادي أي أخذت في السعي وحديث الضلا  
 لم يصب دابة أي ميلة إلى أسفل ومنه حديث أسامة فجعل يرفع يده إلى  
 السماء ثم يصبها على أعرف أنه يدعو إلى وفي حديث مسير إلى بدر أنه  
 صبت في دفران في معنى فيه مخدر أو دافعًا وهو موضع عند بدر وفي حديث  
 ابن عباس سألني الطهور أفضل قال أن تقوم وأنت صبت أي نصبت مثل لما  
 يعني بخدر والصيب من الرمل ما انصبت والصيب ما أخذ من الأرض والجمع  
 أصباب قال دروبه بل بددي صعيد وأصباب ما ويقال صبت دابة على غنم  
 فلان إذا غاب فيها وصبت الله عليهم سوط عذابه إذا عذبهم وصيبت الحية  
 عليه إذا ارتفعت فأنصبت عليه من فوق والصوب ما انصبت فيه والجمع  
 صيب وصيب وهي كالحيط والجمع أصباب وأصباوا أخذوا في الصيب وصب  
 في الوادي الخدر أبو زيد سمعت العرب تقول للخدر والصوب وجمعها صيب  
 وهي الصيب وجمعها أصباب وقول علقمة بن عبدة  
 فأوردتها ما كان حمامه من الأجن حيا معًا وصيب قتل هو الما المصوب

في القيد

وقيل الصيب هو الدم وقيل عصارة العندم وقيل صبح أحمر والصيب  
 بحر يشبه الشداب يحضب به والصيب السناء الذي تحضب به النخاع الحناء  
 والصيب أيضًا ما شجرة السمسرة وقيل ما ورق الشمس وفي حديث  
 عتبة بن عامر أنه كان يحضب بالصيب قال أبو عبيدة يقال إنه ما ورق  
 الشمس أو غيره من نبات الأرض قال وقد وصفت لي عصرو لوز ما به أحمر تعلوه  
 سواد ومنه قول علقمة بن عبدة البيت المتقدم وقيل هو عصارة ورق  
 الحناء والعصرة والصيب العصفر المخلص والشدة  
 يكون من بعد الدموع الغدر دما تجالا كصيب العصفر والصيب  
 في شبه الوسمه وقال غيره ويقال للعرق صيب والشدة  
 هو أجزء حطب الصيبا ابن الأعرابي ضربة ضربًا صبا وحذرًا إذا ضرب  
 بحد السيوف وقال مبتكر ضربه ما به فصبا منون فدوز ذلك ومائة  
 فصاعدا أي ما فوق ذلك وفي قتلى أي ترفع اليهودي فوضعت صيب  
 السيوف في بطنه أي طبرقه وأخر ما بلغ سيلانه حين ضرب وقيل هو  
 سيلانه مطلقا والصبا به الشوق وقيل رفته وحرارة وقيل رقة الهوى  
 صبا إليه صبا به فأنصبت أي عاشق مشتاق والاشي صبه سبويه ووزن صب  
 فعل لأنك تقول صيبت بالسر يا رجل صبا به كما تقول قفت قناعه  
 وحكي الحيا في فيما تقول لسا الأعراب عند التاجيد بالخذ صبت فأصبت  
 إليه ارق فاروا إليه قال البيت  
 ولست نصبت إلى الطاعنين إذا ما صدقك لم يصب ابن الأعرابي  
 صبت الرجل إذا عشق يصب صبا به ورجل صبت ورجلان صبان ورجال  
 صبون وامرأتان صبتان ولسا صبتان على مذهب من قال رجل صبت بمنزله  
 قولك رجل فصر وحذر وأصله صبت فاستقلوا الجمع بين باين متحركين  
 فاستقلوا حركة الباء الأولى وأدغموها في الباء الثانية قال  
 ومن قال رجل صبت وهو جعل الصب مصدرا صبت صبا على أن يكون الأصل  
 فيه صبا ثم لحقه الأذعام قال في الثانية رجلان صبت ورجال صبت وامرأة



صَبَّ أَبُو عَمْرٍو الصَّبِيْبُ الحَلِيْدُ وَالشَّدُّ فِي صَفَةِ الشَّارِ ٢٠  
وَلَا كَلَبَ إِلَّا وَاجِبًا نَفْسُهُ وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا صَبًا وَصَبِيْبًا وَالصَّبِيْبُ  
فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَخْرُوفٌ عَزِيْزٌ زَيْدٌ وَصَبَّصْتُ الشَّيْءَ حَقْدَةً وَادَّهَبْتُ  
وَبَصَّبْتُ الشَّيْءَ تَحْقُوقًا وَذَهَبَ وَصَبَّ الرَّجُلُ وَالشَّيْءُ إِذَا حَقَّ أَبُو عَمْرٍو وَالتَّصْبِيْبُ  
الذَّاهِبُ الْمَحْقُوقُ وَتَصْبِيْبُ اللَّيْلِ تَصْبِيْبًا ذَهَبَ الْأَقْلِيلُ ٢١ قَالَ الرَّاجِزُ  
إِذَا الْإِدَاوِيَّةُ تَصْبِيْبًا ٢٢ الْفَزَاءُ تَصْبِيْبٌ مَا فِي سَقَايِكَ أَيْ فَلَكَ  
وَقَالَ الْمَرَارَةُ تَطْلُبُ سَابِيْنِي عَامِرٌ تَبْعُ صَبَّابَةً كَلَّ عَامٌ ٢٣ صَبَّابَةٌ مَا  
بَقِيَ مِنْهُ أَوْ مَا صَبَّ مِنْهُ ٢٤ وَالتَّصْبِيْبُ شِدَّةُ الْخِلَافِ وَالْجَرَاةُ يَقَالُ  
تَصْبِيْبٌ عَلَيْنَا فَلَا زَوْجَ تَصْبِيْبُ النَّهَارُ ذَهَبَ الْأَقْلِيلُ ٢٥ وَالشَّدُّ  
حَتَّى إِذَا مَا يَوْمَهَا تَصْبِيْبًا ٢٦ قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَيْ ذَهَبَ الْأَقْلِيلُ ٢٧ وَتَصْبِيْبُ  
الْحَزَاشَةِ ٢٨ قَالَ الْحَاجُّ ٢٩ حَتَّى إِذَا مَا يَوْمَهَا تَصْبِيْبًا ٣٠ أَيْ شَدَّ عَلَى الْحَجَرِ  
ذَلِكَ الْيَوْمَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَقَوْلُ ابْنِ زَيْدٍ أَحَبَّ إِلَيَّ وَتَصْبِيْبُ أَيْ تَضَيُّ  
وَذَهَبَ ٣١ وَرَوَى تَصْبِيْبًا وَبَعْدَ قَوْلِهِ ٣٢ مِنْ صَادِرٍ أَوْ وَارِدٍ أَيْ سَبَابٍ  
وَتَصْبِيْبُ الْقَوْمِ تَفَرُّقُهُمْ أَبُو عَمْرٍو وَصَبَّصْتُ إِذَا فَرَّقْتُ جُشَا أَوْ مَا لَا وَتَرَبَّ  
صَبَّابٌ شَدِيدٌ وَخَمْسُ صَبَّابٍ مِثْلُ صَبَّابٍ الْأَصْبَحِي خَمْسُ صَبَّابٍ وَبَصَابٍ  
وَحَمَاضٌ كُلُّ هَذَا السَّيْرِ الَّذِي لَيْسَتْ فِيهِ وَتِيرَةٌ وَلَا تَوْرٍ وَبَعِيرٌ مَبْصَبٌ  
وَمَبَاصِبٌ فَلْيَنْظُرْ شَدِيدٌ ٣٣  
وَصَحَابُهُ بِالْفَتْحِ وَصَاحِبَةٌ عَاشِرَةٌ ٣٤ وَالصَّاحِبُ جَمْعُ الصَّاحِبِ مِثْلُ رَاكِبٍ وَرَكَبَ  
وَالصَّاحِبُ جَمَاعَةٌ الصَّحْبِ مِثْلُ فَرَسٍ وَأَفْرَاحٍ وَالصَّاحِبُ الْمَعَاشِرُ لَا يَتَعَدَّى  
تَعَدَّى الْفِعْلِ أَيْ نَكَ لَا يَقُولُ زَيْدٌ صَاحِبٌ عَمْرٍو وَلَا يَفْهَمُ إِنَّمَا اسْتَعْمَلُوهُ  
اسْتَعْمَالَ الْأَسْمَاءِ خَوْفَ غَلَامٍ زَيْدٌ وَلَوْ اسْتَعْمَلُوهُ اسْتَعْمَالَ الصِّفَةِ لَقَالُوا زَيْدٌ صَاحِبٌ  
صَاحِبٌ عَمْرٍو زَيْدٌ صَاحِبٌ عَمْرٍو عَلَى إِرَادَةِ التَّنْوِينِ كَمَا يَقُولُ زَيْدٌ صَارَ  
تَرِيدٌ بَغِيرَ التَّنْوِينِ مَا تَرِيدُ بِالتَّنْوِينِ وَالْجَمْعُ اصْحَابٌ وَأَصْحَابٌ وَصَحْبَانِ مِثْلُ  
شَابٍ وَشَيَانٍ وَصَحَابٍ مِثْلُ حَايٍ وَجِيَاعٍ وَصَحْبٍ وَصَحَابَةٍ وَصَحَابَةٍ حَكَاهُمْ جَمِيعًا  
الْأَخْشَرُ أَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى الشُّرْدِ وَالْهَافُ عَلَى الْفَتْحِ مَعَهَا وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ

٢٩  
الْهَافُ مَعَ الْكُسْرِ مِنْ حِمَّةِ الْقِيَاسِ عَلَى أَنْ تَزَادَ الْهَاءُ لَتَأْتِي الْجَمْعُ وَفِي حَدِيثٍ  
قِيلَ خَرَجْتُ ابْنِي الصَّحَابَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هُوَ بِالْفَتْحِ جَمْعُ  
صَاحِبٍ وَلَمْ يَجْعَلْ فاعِلًا عَلَى غَايَةِ الْإِهْدَاءِ ٢٠ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ  
فَكَانَ بَدَائِنَا وَعَقْدُ عَذَارِهِ ٢١ وَقَالَ صَحَابِي قَدْ شَاوَنَكَ فَاطْلُبْ قَالَ  
ابْنُ بَرِيٍّ أَعْنِي عَنْ خَيْرِ كَانَ الْوَاوُ الَّتِي فِي مَعْنَى مَعَ كَانَهُ قَالَ وَكَانَ بَدَائِنَا  
مَعَ عَقْدِ عَذَارِهِ ٢٢ كَمَا قَالَ الْوَائِلُ رَجُلٌ وَضِيعَتُهُ فَكُلُّ مَبْتَدَأٍ وَضِيعَتُهُ مَعْطُوفٌ عَلَى كُلِّ  
وَلَمْ يَأْتِ لَهُ خَيْرٌ وَأَمَّا أَعْنِي مِنَ الْجَزْكَوْنِ الْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ وَالضِّيعَةُ هُنَا الْحِرْفَةُ  
كَأَنَّهُ قَالَ كُلُّ رَجُلٍ مَعَ حِرْفَتِهِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ كُلُّ رَجُلٍ وَشَانُهُ وَقَالَ  
الْحَوْصَرِيُّ الصَّحَابَةُ بِالْفَتْحِ الْأَصْحَابُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْأَصْحَابِ صَاحِبٌ  
وَأَمَّا الضِّيعَةُ وَالصَّحْبُ فَاسْمَانِ لِلْجَمْعِ وَقَالَ الْأَخْشَرُ الصَّحْبُ جَمْعٌ خِلَافًا لِمَذْهَبِ  
سَيِّبَوَيْهِ وَيُقَالُ صَاحِبٌ وَاصْحَابٌ كَمَا يَقَالُ شَاهِدٌ وَاشْهَادٌ وَنَاصِرٌ وَنَاصِرَاتٌ  
وَمَنْ قَالَ صَاحِبٌ وَصَحْبُهُ وَكَقَوْلِكَ فَارَهُ وَفَرَهُ وَغَلَامٌ وَرَاقٍ وَالْجَمْعُ رُؤُفَةٌ  
وَالصَّحْبُ مَصْدَرٌ قَوْلُكَ صَحْبٌ يَصْحَبُ صَحْبَةً وَقَالُوا فِي الشَّارِ مِنْ صَوَابٍ يَوْسُفُ  
وَحَكِي الْفَارِسِيُّ عَنِ الْحَسَنِ مِنْ صَوَابَاتٍ يَوْسُفُ جَمَعُوا صَوَابًا جَمْعَ السَّلَاةِ  
كَقَوْلِهِ فَضْلٌ يَكُنْ حُدَايَاتِنَا ٢٣ وَقَوْلُهُ حَذَبُ الصَّارِيزِ بِالْكَسْرِ وَرَوَاهُ وَالصَّاحِبُ  
مَصْدَرٌ قَوْلُكَ صَاحِبُكَ اللَّهُ وَاحْسَنُ صَحَابَتِكَ وَيَقُولُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ التَّوْدِيْعِ مَعَانَا  
مُصَاحِبًا وَمَنْ قَالَ مَعَانِ مُصَاحِبٍ فَمَعْنَاهُ أَنْتَ مَعَانِ مُصَاحِبٍ ٢٤ وَيُقَالُ أَنْتَ  
لِصَّحَابٍ لَنَا مَعَ خُبْرٍ وَقَالَ الْأَعَشِيُّ فَقَدْ أَرَانَا لَنَا بِالْوَدِّ مُصَاحِبًا ٢٥ وَفَلَانٌ  
صَاحِبٌ صِدْقٍ وَاصْطَبَّ الرَّجُلَانِ وَتَصَاحَبَا وَاصْطَبَّ الْقَوْمُ صَحْبَ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا وَاصْطَبَّ صَحْبٌ لَانَّ الْإِنْفَالِ تَغْيِيرُ عِنْدَ الصَّادِ مِثْلُ اصْطَبَّ وَعِنْدَ  
الصَّادِ مِثْلُ اصْطَرَبَ وَعِنْدَ الطَّاءِ مِثْلُ اطْلَبَ وَعِنْدَ الظَّاءِ مِثْلُ اظْلَمَ وَعِنْدَ  
الدَّالِ مِثْلُ ادْعَى وَعِنْدَ الذَّالِ مِثْلُ ادْخَرُ وَعِنْدَ الزَّايِ مِثْلُ اذْجَرُ لَانَّ النَّاسَ  
لَا يَخْرُجُهَا فَلَمْ تَوَافِقْ هَذِهِ الْحُرُوفُ لَشِدَّةَ مَخَارِجِهَا فَبَدَّلَ مِنْهَا مَا رَوَاهُ  
لِحَفْظِ عَلَى اللِّسَانِ وَبَعْدَ اللَّفْظِ وَجَاءَ رَاصِحٌ أَيْ صَحْرٌ يُضْرَبُ لَوْنُهُ إِلَى الْحُمْرَةِ  
وَاصْحَبُ الرَّجُلُ صَارَ ذَا صَاحِبٍ وَكَانَ ذَا اصْحَابٍ وَاصْحَبٌ بَلَغَ ابْنُهُ مَبْلَغُ



الرجال فصار مثله فكانه صاحبه واستصحب الرجل دغاه الى الصحبة  
وكل ما لام شيئا فقد استصحبه **قال**  
ان لك الفضل على صحتي والمسك قد استصحب الرامكاه الرامك نوع من  
الطيب ردتي خليس واصحبه الشى حلته له صاحباً واستصحبته الكاب وغيره  
واصحب الرجل واضطجبه حفظه وفي الحديث اللهم اصحبنا بصحبه واقلنا  
بذمة اي احفظنا يحفظك في سفرنا وارحنا بامانتك وعندهك الى بلدنا  
وفي التبريل ولا هم مننا يعصبون قال يعني الالهة لا تمتنع انفسها ولا هم مننا  
يعصبون بجاورون اي الكفار الا ترى ان العرب يقول انا جار لك  
ومعنا اجنرك وامنعك فقال يعصبون بالاجارة وقال قتادة لا يعصبون  
من الله خير وقال ابو عثمان المازني اصحبت الرجل اي منعه والشدة قول  
الهدلي يرعى ترويض الحزن مزانه قربانه في غاية يصحب يصحب  
منع ويحفظ وهو من قوله تعالى ولا هم مننا يعصبون ويمنعون وقال غيره هو من قوله  
صحبك الله اي حفظك وكان لك جاراً **وقال**  
جاري ومولاى لا يزني حرمةهما وصاحبي من ذواعى السور مضطجبه واصحبه  
البيرو والذابة انقادا ومنهم من عثم فقال واصحبه ذلك وانقاد من بعد صوبه  
قال امر القيس ولست بذي ريشه امر اذا قيد مستكر ما اصحبا الامرا الذي  
يا تمر لكل احد لصعيفه والريشه وجع المفاصل وفي الحديث فاصحبت  
الناقدة اي انقادت واسترسلت وتبع صاحبها قال ابو عبيد صحت الرجل  
من الصحبة واصحبت اي انقادت له والشدة توالى ربي السحاب فاصحبا  
والصحب المستقيم الذاهب لا يتلبث وقوله الشدة ابن الاعرابي  
بان شهاب لست لي بصاحب مع الماري ومع المصاحب سره فقال  
الماري الخالف والمصاحب المتقادم من الاصحاب واصحبت الماعلا الطلح  
والعزمض فهو ما مضى واديم مضى عليه صوفه او شعره ووروه وقد اصحبت  
ركت ذلك عليه وقربه مضى بى فيها من صوفهاش ولم تعطنه والحيت ما ليس  
عليه شعر ورجل مضى مجنون وصحب المذبوح سلقه في بعض اللغات وتصح

من مجاشع

من مجاشع استصحا وقال ابن رزخ انه يستصحب من مجاشع اي لست منها واذا قيل  
فلان صحب فلينا بالسين فمعناه انه يتما دح ويتدلل وقوله في النداء يا صاح معنا  
يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضارف الا في هذا وحده سمع من العرب مرخما وبنو صبح  
بطنان واحد في باهله واخر في كلب وصحبان اسم رجل **صح**  
الصحب الصياح والجلبة وشدة الصوت واختلاطه وفي حديث لب في التوراه  
محمد بندي ليس بفظ ولا غليظ ولا يحب في الاسواق وفي حديث خديجة لا يحب  
فيه ولا نصبت وفي حديث ام ايمن وهي تحب وتد من عليه وقد صحب بالكثر يصحب صحبا  
والنحب لغة فيه ربيعة قبيحة ورجل صحاب وصحب وصحب وصحبان شديد الصحب  
ليبره وجمع النحبان صحنان عن كرايع والاشى صحنه وصحابه وصحنه وصحب  
قال فلك لو تبد لنا صحبنا ترد الامر المختار كهلاء وقول اسامة الهذلي  
اذا اضطرب المترجأ بدينها ترم قينة صحب طروب حمله على الشجر فذكر  
اذا لا تعرف في الكلام امرأة فحل بلاها واضطجبت انقل منه قال الشاعر  
ان الضفادع في الغدران تصطب وفي حديث المناقبين صحب بالنهار  
اي صياحوزينه ومجاد لوز وغير صحبه مضطجعت عند الجيشان واضطجبت  
القوم وتصاحبوا اذا تصاحبوا وتصنار بوا وما صحب الادى ومضطجعت  
اذا ملطت امواجه اي له صوت قال الشاعر مفعوعم صحب لاذي سيق  
واضطجبات الطير اختلاط اصواتها وحما وصحب الشوارب ردد نفاقه  
في شواربه والشوارب مجاري الماء في الحلق **قال**  
صحب الشوارب لا يزال كانه عبد لابي ربيعة مسبع والصحب  
العطفه **ص** الصرب والصرب اللبن الحقيق الحامض وقيل هو  
الذي قد حقر اياما في السقا حتى اشتد حمضه واحدته صربه وصربه يقال جاتا  
بصرته زوى الوجه وفي حديث ابن الزبير فاني بالصرته من اللبن هو اللبن  
الحامض وصربه بصرته صربا وهو مصرووب وصرب وصربه حلب بعضه على  
بعض وتركه يحمر وقيل صرب اللبن واليمن في اليمن الاصمعي اذا حقر  
اللبن اياما في السقا حتى اشتد حمضه فهو الصرب والصرب والشدة



كما لا طيبان لها الطريوث والصرَب ، قال ابو حاتم غلط الاصطى في الصرب  
انه اللبن الحامض قال وقلت له الصرب الصنع والصرَب اللبن فعرفه وقال كذلك  
ويقال صرب اللبن في السقا ابن الاعرابي الصرب البثوث القليلة من صنع الاعراب  
قال لازمري والصرم مثل الصرب قال وهو بالميم اعرف ويقال لصر فلان في  
في مكرمه وصرَب في مصر به وصرع في مفرعه ككلمة السقا يحذف فيه اللبن وقدم  
اعرابي على اغرابيه وقد شبه طول البنية فراودها فاقبلت تطيب وتمنع فقا  
فقدت طببا في غير كنهية اى في غير وجهه وموضعه فقالت المرأة فقدت صربة  
مستغلا بها عنت بالصرية الما المجتمع في الطهر وانما هو على المثل اللبن المجتمع في  
السقا والمصرَب الانا الذي يصرَب فيه اللبن فيحتضن وجمعه المصارِب تقول  
صرَبت اللبن في الوط وباصطربته اذا جمعت فيه شيئا بعد شي وتركته ليحضر  
والصرَب ما تزود من اللبن في السقا حليبا كان او جازرا وقد اضطرب صربه  
وصرب بوله يصر به ويصر به صربا حقه اذا طال حبسه وحضر بعضهم به الفحل من  
الابل ومنه قيل للحيرة صربي على فلي لانهم كانوا لا يحلبونها الا للصيد  
فيضع اللبن في صرعتها وقال سعيد ابن المسيب البهيرة التي تمنع دوما للطواغيت  
فلا يحلبها احد من الناس وفي حديث ابي الاحوص الجهمي عن ابنه قال ملئ بئج الملك وا  
اينها واذا انما فضع وتقول صربي قال القتيبي قيل له صربي مثل سكري من صرب اللبن  
في الصرع اذا جمعه ولم يحلبه وكانوا اذا جرعوها اغفوها من الجلب وقال  
بعضهم يحلل الصرب من الصرم وهو القطع يحلل البامبد له من الميم كما يقال صربه لازم  
ولا رب قال وكانه اصح التفسيرين لقوله فيجده فيقول صربي بن الاعراب  
الصرَب جمع صربي وهي المشقوقة الاذن من الابل مثل البهيرة او المقطوعة وفي  
رواية اخرى عن ابن الاحوص ايضا عن ابنه قال يابيت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وانا قسفت الهية فقال ملئ بئج الملك صجاجة اذا انما فتعد الى موسى فيقطع اذا انما  
فقول صرم فخرمها عليك وعلى اهلك قال نعم قال فما اتاك الله لك حل وساعة  
الله اشدد وموساه اجد قال فقد بين بقوله حرم ما قال ابن الاعرابي في الصرب  
ان الباء مبذلة من الميم وصرَب الصربي مكث اياما لا يحدث وصرَب بطن الصربي صربا

فقد عها

اعقد  
فقد عها

اذا اعتقد لسمز وهو اذا احتبس ذوبطيم فمكث يوما لا يحدث وذلك اذا  
اراد ان يسمز ، والصرَب والصرَب الصنع الاحمد قال الشاعر يذكروا البادية  
ارض عن الخير والسلطان ناسية ، قال اطييان لها الطريوث والصرَب ، واحدته  
صربه وقد جمع على صراب وقيل هو صنع الطلح والعرفط وهي حمر كاتفا  
سبايك تكسر بالحجارة ورمما كانت الصربة مثل زاهر السنور وفي حوثها في  
كالغدا والذبح بمصر ويوككل ، وقال الشاعر  
سيكفك صرب القوم لم معترض وما قد وري في الجفان مشوب قال والصرَب  
الصنع الاحمر صنع الطلح وهو ما تحير من العشب والشجر بعد الياسر والجمع صرب  
وقد صربت الارض وصرات الشئ املا من وصني ، ومن روي بيت امر القيس  
صرا به حنظل ، اراد الصفا والملوسة ومن روى صلايه اراد بيقع ما الحنظل  
وهو احمر صاف **ص** التهذيب ابن الاعرابي المضطرب سدا  
الجذ اد قال لازمري سمعت اغرابيا من فراره يقول لحادم له الا وادفع لي  
عن صعيد الارض مضطربة ايت عليها من الليل فرفع له من السهلة شبه دكان  
سرج قد رد راع من الارض حتى بها من الهوام بالليل قال وسمعت اخر من بني حنظلة  
تاما المصطبة بالفاء وروي عن ابن سيرين انه قال اني كنت لا اجالسهم مخافة  
الشعر حتى لم يزل في البلاء حتى اخذ لحيته واقمت على مصطبة بالبصرة وقال  
ابو الهيثم المصطبة بالشد يد مجتمع الناس وفي شبه الدكان جلس عليها والاصطبة  
مشافة الكاز وفي الحديث رايك ابي هريرة رضي الله عنه عليه ازار فيه علق قد  
خيطه بالاصطبة حكاه الهروي في العذبين **ص**  
الصعب خلاف السهل يقبض الذلول والاشي صعبه بالها وحمرا صعبا ونشان  
صعبا باللسلين لانه صفة وصعب الامر واصعب عن الصيا في يصعب صعوده صار  
صعبا واستصعب وتصعب وصعبه واصعب الامر واقعه صعبا قال عيسى باهله  
لا يصعب الامر الا ريت بركبه ، وكل امرئ يروي الفشا يا عمره واستصعب عليه  
الامر اي صعب واستصعبه راء صعبا ويقال اخذ فلان بكرة من الابل ليقتنيه  
فاستصعب عليه استصعبا ، وفي حديث ابن عباس فلما ركب الناس الصعبة والذلو



لم نأخذ من الناس الا ما نعرف اي شئ ايد الامور وسهولها والمراد ترك المبالاة بالاشياء  
والاختيار في القول والعمل والصعب من الدواب يقض للذلول والاني صعبه والجمع صعبا  
واصعب الجمل لم يركب قط واصعبه صاحبه تركه واعفاه من الركوب الشد ابن الاعراب  
سنامة في صورة من صمده ، اصعبه ذو جذوة في دثره ، قال ثعلب معناه في  
صورة حسنة من صمده اي لم يضعه ان كان ضائرا وفي الصحاح تركه فلم يركبه  
ولم يمسسه جمل حتى صار صعبا وفي حديث جابر من كان مصعبا فليرجع اي من  
كان بغيره صعبا غير متقار ولا ذلول يقال اصعب الرجل هو مصعب وجمل  
مصعب اذا لم يكن متوقا وكانت بحزم الظهر وقال ابن السكيت الصعب الفحل الذي  
يودع من الركوب والعمل للفحله والمصعب الذي لم يمسسه جمل ولم يركب والقدم  
الفحل الذي يتردم اي يودع ويعفى من الركوب وهو المقدم والقرع والقيق وقول  
ابي ذؤيب ، كان مصاعب رب الزور في دارهم تلا في مرجاه اراذ مصاعب  
جمع مصعب فزاد الباء ليكون الخبر فعولن ولولم يات بالباء لان حسنا ويقال  
جمال مصاعب ومصاعب وقوله تلا في مرجاه انما ذكر على ارادة القطع وفي حديث  
حنان صعايب وهم اهل الامام الصعايب جمع صعوب وهم الصعاب اي  
الشدائد والصعاب من الارضين ذات العمل والحجارة تحرك والمصعب الفحل  
وبه سمى الرجل مصعبا ورجل مصعب مسود من ذلك ومصعب اسم رجل منه ايضا  
وصعبا ثم رجل غلب على الحى وصعبه وصعبه اسما امرأته ونوصب بطن والمصعب  
مصعب بن الزبير وابنه عيسى بن مصعب وقيل مصعب بن الزبير واخوه عبد الله  
وكان ذو القرنين المندرج من ما السما يقب بالصعب قال لبيد  
والصعب ذو القرنين اصبحنا وبنا بالحنو في حديث اميم ميم ، وعقبه صعبه اذا  
كانت شاقة **صعرب** الصعرب الصغير الرأس قال لار هو ي الشد ابو عمرو  
**صعنب** الصعنب الصغير الرأس ، قال لار هو ي الشد ابو عمرو  
، تنبعن عودا كاللوا تيا ، تاج عفرنا سرعانا اعلها ،  
، رجب الفروج فانضغ منها ، يحسب بالليل صوي مصعبا ، اي يات  
منزلا الصوي الحجارة المجموعة الواحدة صوة والمصعب الذي جدد راسه

يقال انه لمصعب الرأس اذا كان محدد الرأس ، وقوله  
، تاج اراذ ناجيا والمنه السريح ، وقد اجوب ذال السباط السببا ،  
، فأتري الا السراج اللعبا ، فان ترى الثلب يعفوا محربا ،  
وصعنا قرية باليمامة قال ابن سيده وصعنا ارض ، قال الاعشى  
وما فلح يسقي جدا ول مصعبا ، له شرع سهل على كل مورد ، والصعبه ان  
يصعب الثريد ، يصم جوانبها وتكون صومعتها ويرفع راسها ، وقيل رفع  
سطها وقود راسها يقال مصعب الثريد ، وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم  
سوى ثريده فلبقها بسمين ثم صعبها قال ابو عبيدة يعني رفع راسها وقال ابن الجا  
يعني جعل لها ذروة وقال شمر هو ان يصم جوانبها ويكوم صومعتها والصعبه  
انقباض الجمل عند المسلة وعم ابن سيده فقال الصعبه الانقباض  
**صعيب** قال ابو تراب سمعت الباهلي يقول يقال لبضة القملة  
صعاب وصواب **صقب** الصقب والصقب لغتان الطويل النان  
من كل شئ ويقال للفض الرمان الغليظ الطويل وصقب الناقة ولدما وجمعه  
صقبات وصقبان والصقب عمود يحد به البيت وقيل هو العمود الاطول  
في وسط البيت والجمع صقوب وصقب البناء وغيره رفعة وصقوب الابل  
ارجلها لغة في سقوطها حكاية ابن الاعراب قال وارى ذلك لمكان القاف وضغوا  
مكان السين صاد الا نقاش من السين وهي موافقة للقاف في الاطلاق ليكون العمل  
من وجه واحد قال وهذا لتليل سبويه في هذا الضرب من المضارعة والصقب  
القرب وحكي سبويه في الطرون التي عن لها مما قبلها ليفسر معناها لا تفاعز آيب  
هو صقبك ومعناه القرب ومكان صعب قريب وهذا الصقب من هذا الذي قرب  
، واصعبت دارهم وصعبت بالسر واسعبت دنت وقربت وفي الحديث الجار  
احق بصعبه قال ابن الانباري اذا بالصعب الملاصقة والقرب والمراد به الشدة  
كانه اراذ عما يليه وقال بعضهم اراذ الشريك وقال بعضهم اراذ الملاصق  
ابو عبيد يعني القرب ومنه حديث علي عليه السلام انه كان اذا اتى بالقبيل  
قد وجد بين القرينين جمل على اصعب القرينين اليه اي قربهما ويروى بالسين والشد



فمنه من التديب

لا بن الرقيات ، كوفية نارج مجلتها لاسم دارها ولا صقبة ، قال معنى الحديث ان الجار  
احق بالشفعة من الذي ليس بجار وداري من داره يسقبت وصقبت ورم وادم وصقبت  
اي قرب ويقال هو جاري مصافني ومباطني ومواسري اي صقبت داره واصار ه  
وطنبه نجدا صقبت يعني واصارني وقيل اصقبك الصند فارمه اي دنا من  
وامكنك رمية وتقول اصقبه فصقبت اي قربه فقرب وصاقنا هم مصاقبة ن  
وصاقبا قاربنا هم ولقبتهم مصاقبه وصاقبا وصاقحا مثل الصراج اي مواجحة ن  
والصقبت الجمع وصقبت قفاه صرته بصقته والصقبت الصقبت على كل شي صمت  
يا بس وصقبت الطائر صوت عن كرايع والصاقب جبل معروف زاد ابن بري  
في بلاد بني قمار فقال ، رمية باقل من جبال الصاقب والسين في كل ذلك  
لغة **صقبة** الصقبة الطويل من الرجال بالصاد والسين وهو  
في الصحاح الطويل مطلقا من غير تقييد **صقلاب** بغير صقلاب شديد  
الاضلال ابن الاعراب الصقلاب الرجل الايسر وقال ابو عمر وموالا حموت  
وانشد الجندل ، بين مقدى راسه الصقلاب ، قال ابو منصور الصقلاب  
جبل حمدا لاوان صلب الشعور يتاخون الخزر وبعض جبال الروم وقيل  
للرجل الاحمر صقلاب تشبهها بهم **صلب** الصلب والصلب  
عظم من لدن الكاهل الى العقب والجمع اصلب واصلاب وصلبه النش  
ثقل ، اما ترى اليوم شحا اشيبا ، اذا فضت السلى الاصلبا جمع لانه  
جبل كل جز من صلبه صلبا كقول جرير  
قال العوادل ما لجهلك بعد ما ، شاب المفارق والسين قنبرا وقال حميد  
وانشفت الحالب من اندابه ، اغباطنا الملبس على اصلابه كأنه جعل  
كل جز من صلبه صلبا وحكي اللحن في عن العرب ها ولا ابنا صلبهم والصلب  
من الظهر وكل شي من الظهر فيه فقد رذل الصلب والصلب بالتحريك  
لغة فيه قال العجاج يصف امرأة ، ربا الطعام لحنه الخدم  
في صلب مثل العنان المودم ، الى سواقطن موكم ، وفي حديث سعيد بن  
جبير في الصلب الدية قال القيني فيه قولان احدهما انه ان كسر الصلب

ط

فحب الرجل فنية الدية والاخر ان اصيب صلبه بشي ذهب به الجماع فلم يقدر  
علمه فني الجماع صلبا لان المني يخرج منه وقول العباس ابن عبد المطلب ممدخ الى  
صلى الله عليه وسلم ، نقل من صلبه الى رجمه اذا مضى عالم بذات طبق قيل  
اراد بالصلب الصلب وهو قليل الاستعمال ويقال للظهر صلب وصلبت وصالب  
وانشد كان حميك معريه بن الحيازم الى الصليب ، وفي الحديث ان الله خلق  
الجنة اهلا خلقتها لهم وهم في اصلاب ابايهم الاصلاب جمع صلب وهو  
الظهر والصلابة ضد اللين صلب الشي صلابة فهو صليبت وصلبت وصلبت  
اي شديدا ورجل صلب صلب مثل القلب الحول ورجل صلب صلب ذو صلابه  
وقد صلب وارض صلبه والجمع صلبه ويقال قد ثقلت فلان لانه تشدد  
وقوله في الراعي صلب العصا وصلبت العصا انما يريدون انه يعنف بالابل قال  
الراعي ، صلبت العصا بادي العروق ترى له عليها اذا اما اجذب الناس امعا  
وقوله ، رايك لاتعين عن نفرة اذا اخلفت في الهراوى لدمامك ،  
فاشهد لا ايتك ما دام تنصب بارضك اوصلب العصا من رجالك ،  
اصل هذا ان رجلا واعدته امرأة فعز عليها اهلبها فضر بوه بعضي السنب  
وكان شجرا راضها انما كان السنب فضر بوه بعضيها وصلبه جعله صلبا  
وشده وقواه قال الاعشى من سراه الهان صلبها ، العز وعي الحمي وطول الحبال  
اي شدتها وسراه المال خيازه الواحد سري يقال بعير سري وناقته سريته  
والهان الحياز من كل شي يقال ناقه هجان وحمل هجان ونوق هجان قال ابو زيد  
الناقة الهجان هي الادماء وهي البيضاء الخالصة العضر واللون علفا لامصار  
مثل العت والنوى وقوله وعي الجسمي يريد حمي صريه وهي مرعى ابل الملوك وحمي  
الريده دونه والحبال مصد رحات الناقة اذا لم تحمل وفي حديث العباس ان  
المغالب صلب الله مغلوب اي قوة الله ومكان صلب وصلبت غليظ حمر والجمع  
صلبه والصلب من الارض المكان الغليظ المتقاد والجمع صلبه مثل قلب وقلبه  
والصلب ايضا ما صلب من الارض ثمرة الصلب نحو من الحرور الغليظ المتقاد وقال  
غيره الصلب من الارض اسناد الاكام والروابي وجمعة اصلاب قال

ط



رويه بغشي قري عاربه افراوه يجبو الى اصلابه امعاوه **الاصلي الاصلاب**  
هي من الارض الصلب الشديداً القاد والامعاو مسایل صغار وقوله يجبو الى  
يدوا وقال ابن الاعرابي الاصلاب ما صلبت من الارض وارتفع وامعاوه ما لان  
منه وانخفض والصلب موضع بالسمان ارضه حجارة من ذلك علبت عليه الصفة  
ومن ظهر في الصلب وقفاه رياض وقفاه عذبت المنابت كثيرة العشب وربما  
قالوا الصلبان الشدا ابن الاعرابي سقنا به الصلبين فالصمانا **فاما ان**  
**يكون اراد الصلب فشي للضرورة كما قالوا رامتان وانما هي رامة ن**  
**واحدة واما ان يكون اراد موضعين تعلب عليهما هذه الصفة فيسميان بها**  
**وصوت صليب وجرى صليب على المثل وصلب على الحال صلابه** شج به الشدا ابن  
الاعرابي **فان كنت ذالبت برك صلابه** منوز والعظام مسرب **والليث**  
**الصلب من الجري ومن الصليب الشديداً والشده** ذ ومنعة اذا تراسي صلبه  
**والصلب والصلبي والصلبة والصلبيته** حجارة المسرق **قال امر القيس**  
**لخذ السنان الصلي النخضر** اراد بالسنان المسرق **قال الصلي الذي جلي ونجد**  
**حجارة الصلب وهي حجارة تخذ منها المسان** **قال السباح**  
**وكان شغره خطمه وحيدته لما تشرف صلب مغلوق** والصلب الشدا  
من الحجارة اشدها صلابه وريح مصلب مشحود بالصلي وتقول سنان  
صلي وصلب ايضاً اي مسنون والصليب والصلب الودك وفي الصحاح **ودك**  
**العظام** قال ابو خراش الهذلي يذكر عقاباً شبه فرسه بها  
**كانني اذ عدوا صمنت بزي** من العقبان خايته **طلوباً**  
**جرمة ناهض في راس نوق** تري لعظام ما جمعت صليباً  
**اي ودكا اي كافي اذ عدوا والحرب صمنت بزي اي سلاحي عقابا خايته**  
**اي منقضه يقال خات اذا انقضت وجرمة بمعنى كاسبه يقال هو جرمة**  
**امله اي كاسبهم والنا هض فرجها واصحاب قوله** طلوباً **على النعت لحاشته**  
**والسوار** رفع موضع في الجبل وصلب العظام يصلبها صلباً **والصليب** جمعها  
**ولطمها واستخرج ودكها ليوندم به وهو الاصطلاب وكذلك اذا شوى**

ياض

اللحم فاساله قال كيت الاسدي واحتل بك الشنا منزله وبات شيخ العيال **يطلب**  
احتل بمعنى حل والبرك الصدر واستعاره للشنا اي حل صدر الشنا ومعه في  
منزله يصف شدة الزمان وجذبه لا غالب الجذب انما يكون في زمن الشنا  
وفي الحديث انه لما قدم مكة اتاه اصحاب الصلب قبل هجر الذين جمعون  
العظام اذ لحث منها لطمها لطموا بها لما فاذا خرج الدسم منه جمعوه واستد  
به يقال اصطلب فلان العظام اذا فعل بها ذلك والصلب جمع صليب والصليب  
الودك والصلب الصديداً الذي يسيل من الميت والصلب مضد وصلبه  
يصلبه صلباً واصلة من الصليب وهو الودك وفي الحديث انه استفتي في استم  
صليب الموتى في الدلا والسفن فابي عليهما وبه سمي المصلوب لما يسيل من ودكه  
والصلب هذه القلة المعروفة مشتق من ذلك لانه ودكه وصديده يسيل  
وقد صلبه وصلبه صلباً وصلبه سدده لكثير وفي البريل العزيز وما قتلوه  
وما صلبوه وفيه ولا صلبكم في جدوع الخلل والصليب المصلوب والصليب  
الذي تحذه النصارى على ذلك الشكل **قال الليث** الصليب ما تحذه النصارى  
قبله **والجمع صلبان وصلب** **قال جرير**  
**لقد ولدت الاخيطل ام سوري على باب اسها صلب وشام وصلب الراهب** اتخذ  
في بيته صليباً **قال الاعشى** وما اتلى على هيكل بناء وصلب فيه وصار  
صار صور عن لي على الفارسي وثوب مصلب فيه نقش كالصليب وفي حديث  
عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا راى الصليب في ثوب قضه اي  
قطع موضع الصليب منه وفي الحديث فعي عن الصلاة في الثوب المصلب هو الذي  
فيه نقش امثال الصلبان وفي حديث عائشة ايضاً فانا ولها عطا فافرات فيه  
تصلياً فقالت عني وفي حديث ام سلمة انها كانت تكرر الثياب  
الصلبة وفي حديث جرير رايت على الحسن ثوباً مصلباً والصلبان الحشبان اللتان  
يعرسان على الدلو كما يعرفون وقد صلب الدلو وصلبها وفي مقتل عمر خرج ابنه  
عبد الله فضره جنيده الاعمي فصلب بين عيني اي ضربه حتى صارت الضربة للصليب  
وفي بعض الحديث صليت الى جنب عمر رضي الله عنه فوضعت يدي على خاصرته



قُلَامًا سَلَى قَالَ هَذَا الصَّلْبُ فِي الصَّلَاةِ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَنْهَى عَنْهُ أَيْ  
 أَنْ يَشْبَهَ الصَّلْبُ لَأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا صَلَّيَ مَدَّ يَدَهُ وَبَاعَهُ عَلَى الْجِدْعِ وَهِيَ الصَّلْبُ فِي  
 الصَّلَاةِ أَنْ يَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى خَاصِرَتَيْهِ وَجَانِبَيْ بَيْنَ عَضَدَيْهِ فِي الْقِيَامِ وَالصَّلْبُ ضَرْبٌ  
 مِنْ أَسْمَاءِ الْأَبْلِ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي التَّنْذِيرِ الصَّلْبُ قَدْ يَكُونُ كَبِيرًا وَصَغِيرًا أَوْ يَكُونُ  
 فِي الْخَدَيْنِ وَالضُّقِّ وَالْفَخْذَيْنِ وَقِيلَ الصَّلْبُ مِثْلُ الصَّدْعِ وَقِيلَ الصُّوقُ خَطَابٌ  
 أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَبَعْضُهُ مَصْلُوبٌ وَمَصْلُوبٌ سَمَّيْتُ الصَّلْبُ وَنَاقَةُ مَصْلُوبَةٌ لِذَلِكَ  
 أَلَسْتُ تَعْلَمُ سَيَكُنِي عَقِيلًا رَجُلًا طَيِّبًا وَعَلَيْهِ تَمَطَّتْ بِهْ مَصْلُوبَةٌ لَمْ تَحْشَرْهُ  
 وَأَبْلُ مَصْلُوبَةٌ أَبُو عَمْرٍو أَصْلَبُ النَّاقَةِ أَصْلَابًا إِذَا قَامَتْ وَمَدَّتْ عَنْقَهَا  
 نَحْوَ السَّمَاءِ لَتَدْرُلُوهُ مَا جَعَدَ مَا إِذَا دَرَسَهَا وَدَمَّ صَرَمَهَا ذَلِكَ أَيْ قَطَعَ لَبَنَهَا  
 وَالصَّلْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْحِجْمَةِ لِلْمَرَأَةِ وَيَكْرَهُ لِلرَّجُلِ أَنْ يَصْلِيَ فِي صَلْبِهِ الْعِمَامَةَ  
 حَتَّى يَجْعَلَ كَوْرًا بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ يَقَالُ حِمَارٌ مَصْلُوبٌ وَقَدْ صَلَّبَتِ الْمَرَأَةُ خَارِهَا وَهِيَ  
 لِبَسَةٌ مَعْرُوفَةٌ عِنْدَ النِّسَاءِ وَصَلَّبَتِ الثَّمَرَةُ لَعَنَتِ الْيَهُودُ فَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ قَالَ  
 شَيْخٌ مِنَ الْعَرَبِ أَطِيبُ مَضْغَةٍ أَكَلَهَا النَّاسُ صِغَاتِهِ مَصْلُوبَةٌ بِأَلْفَاظٍ وَقَوْلُ صَلْبِ  
 الرُّطْبِ إِذَا بَلَغَ الْيَبْسُ فَهُوَ مَصْلُوبٌ بِكُسْرِ اللَّامِ فَإِذَا صَبَتْ عَلَيْهِ الدَّلْسُ لِبَسَتَيْنِ فَهُوَ مَصْرُ  
 أَبُو عَمْرٍو إِذَا بَلَغَ الرُّطْبُ الْيَبْسَ فَذَلِكَ الصَّلْبُ وَقَدْ صَلَّبَتْ وَأَلَسْتُ الْمَازِنِي فِي صِفَةِ  
 الْقَمَرِ مَصْلُوبَةٌ مِنْ أَوْتَى الْقَاعِ كَمَا زَهَمَهَا خَلَّتْ مِنْ بَيْنِ صَخْرَةٍ أَوْ تَكُنِي مِمَّا الشَّهْرِيرِ  
 وَلَنْ أَسْمُجِلَ تَعِينَهُ شَمْرٌ يَقَالُ صَلْبَتُهُ الشَّمْسُ تَصْلُبُهُ صَلْبًا إِذَا احْرَقَتْهُ فَهُوَ مَصْلُوبٌ  
 مَحْرُوقٌ وَقَالَ أَبُو دُوَيْبٍ مُسْتَوْفَدٌ فِي حَصَاةِ الشَّمْسِ تَصْلُبُهُ كَأَنَّهُ عَجْمٌ بِالْبَيْدِ مَرْصُوحٌ  
 وَفِي حَدِيثِ أَبِي عُبَيْدَةَ شَمْرٌ خَيْرٌ مَصْلُوبُهُ أَيْ صَلْبُهُ وَشَمْرٌ الْمَدِينَةُ صَلْبٌ وَيُقَالُ  
 شَمْرٌ مَصْلُوبٌ بِكُسْرِ اللَّامِ أَيْ يَأْتِي شَدِيدًا وَالصَّالِبُ مِنَ الْحِمَارِ الْجَارُ غَيْرُ النَّافِضِ  
 يَذْكُرُونَ وَيُقَالُ أَخَذْتُهُ الْحِمَى بِصَالِبٍ وَأَخَذْتُهُ حِمَى صَالِبٍ وَالْأَوَّلُ الْفَتْحُ وَلَا  
 يَكَادُونَ يُضَيِّقُونَ وَقَدْ صَلَّبَتْ عَلَيْهِ بِالْفَتْحِ تَصْلُبٌ بِالْكَسْرِ أَيْ دَامَتْ وَأَشَدُّ  
 فَهُوَ مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ وَإِذَا كَانَتْ الْحِمَى صَالِبًا قِيلَ صَلَّبَتْ عَلَيْهِ قَالَ ابْنُ بَرَزَخٍ الرَّبُّ  
 جَعَلَ الصَّالِبَ مِنَ الصَّدَاعِ وَالشَّدَّ يَرُوغُ حِمَى مِنْ مَلَالٍ وَصَالِبٌ وَقَالَ غَيْرُهُ  
 الصَّالِبُ الَّتِي مَعَهَا حَرْ شَدِيدٌ وَلَيْسَ مَعَهَا بَرْدٌ وَأَخَذَهُ صَالِبٌ أَيْ رَعْدَةُ الشَّدِّ تَعْلَبُ

عَقَارٌ

عَقَارٌ عَقَارُهَا الْبَحْرُ مِنْ خَمْرٍ عَانَهُ لَهَا سُورَةٌ فِي رَأْسِهِ ذَاتُ صَالِبٍ وَالصَّلْبُ  
 الْقُوَّةُ وَالصَّلْبُ الْحَسَدُ قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ  
 أَجَلَ أَنْ اللَّهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَا أَحْكَى بِصَلْبٍ وَأَذَارُهُ فَتَرْجَمُ جَمِيعًا وَالْأَزَارُ الْعَفَا  
 وَيُرْوَى فَوْقَ مَنْ أَخْبَا صَلْبًا بِأَزَارِي شَدَّ صَلْبًا يَعْنِي الظُّهْرَ بِأَزَارٍ يَعْنِي الَّذِي يُوتَرُ  
 بِهِ وَالْعَرَبُ يَسْمِي الْأَجْمَةَ الْأَرْبَعَةَ الَّتِي خَلَقَهَا النَّسْرُ الْوَاقِعَ صَلْبًا وَرَأَيْتُ حَاشِيَةً  
 فِي نَقْلِ النُّسخِ يَحْطِ الشَّيْخُ ابْنُ الصَّلَاحِ بِالْمَحْدَثِ مَا صَوَّرَهُ الصَّوَابُ فِي هَذِهِ الْأَجْمَةِ  
 الْأَرْبَعَةَ أَنْ يَقَالَ خَلَفَ النَّسْرُ الطَّيْرَ لَا يَخْلُفُهُ لِأَخْلَفَ الْوَاقِعَ قَالَ وَهَذَا مِمَّا  
 وَجَّهَ فِيهِ الْجَوْهَرِيُّ اللَّيْثُ وَالصَّوَابُ وَالصَّلْبُ هُوَ الْبَدَنُ الَّذِي تَنْتَرِ عَلَى الْأَرْضِ  
 ثُمَّ يَكْرَبُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَمَا أَرَاهُ عَرَبِيًّا وَالصَّلْبُ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ  
 كَأَنَّهُ كَمَا أَرْضَتْ حَرِيقَتَهَا بِالصَّلْبِ مِنْ نَفْسِهِ أَكْفَا لَهَا كَلْبٌ وَالصَّلْبُ  
 اسْمٌ مَوْضِعٌ قَالَ سَلَامَةُ بْنُ خَدَلٍ لَمَنْ ظَلَلَ مِثْلَ الْكَابِ الْمَمْنُوعِ عَقَا عَهْدَهُ بَيْنَ الصَّلْبِ وَ  
**صَلْبٌ** الصَّلْبُ مِنَ الرِّجَالِ الطَّوِيلُ وَكَذَلِكَ الصَّلْبُ  
 وَهُوَ أَيْضًا الْبَيْتُ الْكَبِيرُ قَالَ الشَّاعِرُ وَشَادَ عَمْرُوكَ بَيْتًا صَلْبَةً  
 وَالصَّلْبُ وَالصَّلْبِيُّ مِنَ الْأَبْلِ الشَّدِيدُ وَالْيَا لِلْحَاقِ وَكَذَلِكَ الصَّلْبِيُّ وَاللَّيْثُ  
 صَلْبَتُهُ وَصَلْبَتُهُ أَبُو عَمْرٍو الصَّلَاحُ مِنَ الْأَبْلِ الشَّدَادُ وَجَمْرُ صَلْبَتِهِ وَصَلَابَتِهِ  
 شَدِيدٌ صَلْبٌ قَالِ الْمَصْلُوبُ الطَّوِيلُ **صَنْبٌ** الصَّنَابُ صَبَاغٌ يَخْتَضُ  
 مِنَ الْحَرْدَلِ وَالزَّرْبِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْبُرْدُونِ صَنَابِي شَبَهُ لَوْنُهُ بِذَلِكَ  
 جَرِيرٌ تَكَلَّفَنِي مَعِيشَةً أَلْزَيْدُ وَمَنْ يَلِي بِالصَّلَابِ وَالصَّنَابِ وَالْمَصْنَبِ  
 الْمَوْلُوعُ بِأَكْلِ الصَّنَابِ وَهُوَ الْحَرْدَلُ بِالزَّرْبِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَا أَعْرَابِي بَارِدٌ  
 قَدْ شَوَاهَا وَجَامِعَتَا بِصَنَابِيهَا أَيْ صَبَاغِهَا وَهُوَ الْحَرْدَلُ الْمَعْمُولُ بِالزَّرْبِ وَهُوَ  
 صَبَاغٌ يُؤْتَدُّ بِهْ وَفِي حَدِيثٍ عَمْرُ لَوْ شِئْتُ لَأَمْرْتُ بِصَرَّاقٍ وَصَنَابٍ وَالصَّنَابُ  
 مِنَ الْأَبْلِ وَالذَّوَابِ الَّذِي لَوْنُهُ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالصُّفْرِ مَعَ كَثْرَةِ الشَّعْرِ وَالْوَبَرِ  
 وَقِيلَ الصَّنَابِيُّ هُوَ الْكَبُوتُ أَوْ الْأَشْفَرُ إِذَا خَالَطَ شَعْرَتَهُ شَعْرَةً خَفِيفَةً يَنْسَبُ إِلَيْهِ  
 الصَّنَابُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **صَنْجِي** ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الصَّنَابُ الْجَمْلُ الصَّخْرَةُ  
**صَلْبٌ** الصَّلْبَةُ الشَّعْرَةُ فِي شَعْرِ الرَّائِي وَفِي الصُّوْبَةِ الْأَزْهَرِي

مَطْرَن



الصهب والصهب لون حمرة في شعر الرأس واللحية اذا كان في الظاهر  
حمرة وفي الباطن اسوداد وكذلك في لون الابل يعبر الصهب ومهابي وناق  
صهبا صهبية قال طرفه صهبية العنوز موحدة القري بعيدة وخذ الرجل مواره  
البند الاصمعي الاصمعي قريب من الاصمعي والصهب والصهب ان يعلو الشعر حمرة  
واصوله سود فاذا دهن خيل اليك الله اسود وقيل هو ان حمر الشعر كله  
صهب صهبيا واصمعي واصهب وهو اصمعي وقيل الاصمعي من الشعر الذي  
يخلط بياضه حمرة وفي حديث اللعان ان جات به اصمعي فقولنا ان هو الذي  
يعلو لونه صهبية وفي كاشفة قاله الخطابي والمعدون ان الهبة عخصه بالشعر  
وهي حمرة تعلوها سواد والاصمعي من الابل الذي ليس بشديد البياض وقال  
ابن الاعرابي العرب تقول قمر ليس الابل صهبها واذمها يذهبون في ذلك سبيل  
لتشريفها على سائر الابل وقد اوضحوا ذلك بقوله خير الابل صهبها وحرها لجلوها  
خير الابل كما ان قمر شخير الناس عندهم وقيل الاصمعي من الابل الذي يخالط  
بياضه حمرة وهو ان يحمر على الوبر ويبيض اجوافه وفي التهذيب وليست اجوافه  
بالشديدة البياض واقرباءه وذوقه فيها يوضح اي بياض قال والاصمعي اقل ساضا  
من الادم في غاليته كذرة وفي سافله بياض ابن الاعرابي الاصمعي من الابل  
الايض الاصمعي الادم من الابل الايض فان خالطته حمرة فهو اصمعي قال ابن الاعرابي  
قال حنن الحاتم وكان ابل الناس المكا بعبا والحمد امبري والخوازة غزري  
والقبي زعي قال والصهبية اشهر الالوان واحسنها حين ينظر اليها ورايت في حاشية  
البيها تايث البيه وفي الراية وجل صهبيا اي اصمعي اللون ويقال هو متسوب  
الى صهبان اسم خل اسمه صهبان قال واذا لم يضيئوا الصهبية فهي من اولاد صهبان  
قال ذواليمه صهبية غلب المرقاب كما تماسط بالحها فاعله غير وقيل  
نسبت الى خل في شق اليمز وفي الحديث كان يرمي الجمار على ناقه له صهبيا ويقال  
للاعدا صهب السبال وسود الاكاد وان لم يكونوا صهب السبال فلذلك يقال  
لهم جارا وجرؤن الحديث جزا صهب السبال يفتون الشرا وانما يريدون  
ان عدا وتهم لنا كعداوة الروم والروم صهب السبال والشعر والالضم

عرب قالوا انهم الادمه والشمرة والسواد وقال ابن من الرقيات  
قطال السيوف شهب زابي واعتنا في القوم صهب السبال ويقال اصله  
للروم لان الصوبية فيهم وهم اعدا العرب الازهرى ويقال للجراد صهبية  
واشد صهبية زرق بعيد مسيرها والصهب الحمر يمتد بذلك للون فاقيل  
هي التي عصرت من عنب ابيض وقيل هي تكون منه ومن غيره وذلك اذا ضربت سلا  
البياض قال ابو حنيفة الصهب اسم لها كالكلم وقد جاء في الف والام لا يقال في  
الاضل صفة قال الاعشى وصهبيا طاف يهوديها وابرزها وعليها حمر  
ويقال للظلم اصمعي البلد اي جلد والموت الصهبيا الشديد كالموت الاحمر  
قال الجعدي بلجنا الى الموت الصهبيا بعد ما جرد عريان من الشرا حذب  
واممعي الرجل ولده اولاد صهب والصهبيا كالا صهب وقولهميان  
تطير عنها الوبر الصهبيا اراد الصهبيا لحفف وابدل وقول العجاج  
يشصعا في صهبيا هذا انما عني به المشقة وحده وصفته بما يوصف به الجملة  
وصهبيا اسم فرس الحمد بن بول واناها عني بقوله  
لقد عدوت بصبي وهي ملهبة الهابها كضام النار في الشبح قال  
ولا اذري مشتقة من الصهب الذي هو اللوز ام ارجله علماء والصهبيا الواف  
الذي لم ينقص وعجم صهبيا لم تؤخذ صد قته بل هو يوفره والمصهبيا من الرجال  
الذي لا ديوان له ورجل صهب طويل الهندب حمل صهب وناق صهب اذا كانا  
شديدن شبد بالصهب الحجارة قال ميان  
حتى اذا ظلموا ما تكشف عن وعز صهب قد شفت اي ناقه صلبة قد حمت  
وصحرة صهب صلبة والصهب الحجارة قال عمرو وقال بعضهم هي الارض المستوية  
قال القطامي خذا في محاري ذي حماس وعمر لقاها يغشها رؤس الصاهب  
قال شمر ويقال للصهب الموضع الشديد قال كثير  
على رجب يعلو الصياهب مبيع ويوم صهب وصهب شديد الحر والصهب  
شدة الحر عن ابن الاعرابي وحده ولم يحكه غيره الا وصفوا صهب  
موضع جعلوه اسما للبقعة الشدا الاصمعي



واني الذي نزل الملوك وجمعهم بصحاب هامدة كما مثل لذار وبين البصرة والبحرين  
 عين تعرف بعين الاصب قال ذوالرمة فجمعة على الاصبيات  
 دقا هن من ناج فان معز ودة والاصبيات العيون السواح وفي الحديث  
 ذكر الصبا وهو موضع على روجه من خبير وصهيب ابن سنان رجل وهو الذي  
 اراده المشركون مع نفر معه على ترك الاسلام وقتلوا بعض النفر الذين كانوا  
 معه فقال لهم صهيب انا شيخ كبير ان كنت عليكم لم اضركم وان كنت معكم لكم  
 انفعكم فقلوني وما انا عليه وخذوا مالي فقبلوا منه واني المدينة فلقية ابو  
 بكر الصديق رضي الله عنه فقال له روح البع يا صهيب فقال له وانت روح يعلت  
 يا ناكرا وتلاقوه ومن الناس من يشتري نفسه ابتغام رضا الله وفي حاشية والمصعب  
 ضعيف السوا والوخر المختلط **صواب** الصوب نزول المطر صاب  
 المطر وانصاب كلاهما اصبت ومطر صوب وصوب وقوله تعالى  
 او كصيب من السماء قال ابو احق الصيب هنا المطر وهذا مثل ضرب الله تعالى  
 للمنافقين كان المعنى او كاصحاب صيب فجعل دين الاسلام لهم مثلاً فيما ينالهم فيه  
 من الخوف والشدة ايد وجعل ما يستضيون به من الرق مثلاً لما يستضيون به من  
 الاسلام وما ينالهم من الخوف في البرق بمنزلة ما يخافون من القتل قال والدليل  
 على ذلك قوله يحسبون كل صيحة عليهم وكل نازل من علوا الى استفال فهو صاب  
 يصوب والشدة كأنهم صابت عليهم حجارة صواعقها لطير من ذيب وقال  
 الليث الصوب المطر وصاب الغيث مكان كذا وكذا وصابت السماء الارض  
 حادها وصابت الماء وصوبه صبة واراؤه الشدة ثعلب في صفة ساقته  
 وجشيين اذا غلبا قال لا نعم قال لا نعم وصوباً والصوب جدر في جدر  
 والصوب الانحدار والصوب خلاف الصعيد وصوب راسه خضه البه  
 صوب الا نارا من الحشبة تصوباً اذا خضته وكرة تصوب الراس في  
 الصلاة وفي الحديث من قطع سدره صوب الله راسه في النار سيل  
 ابوداود السجستان في هذا الحديث فقال هو مختصر ومعناه من قطع سدره  
 في فلاة يستظل بها ابن السبيل بغير حق كوز له فيها صوب الله راسه اي نكسه

صواب

ومنه الحديث وصوب يده اي خفنها والاصابة خلاف الاصعاد وقد اصاب  
 الرجل قال كثير عزة ويصد رشتي من مصيب ومضيد اذا ما خلت ممن حل المنازل  
 والصيب السحاب ذو الصوب وصاب اي نزل قال الشاعر  
 فلست لاني ولكن لملا نزل من جوا السماء يصوب قال ابن بري البيت لرجل من  
 عند القيس مدح النماز وقيل هو لابي وجزة بمدح عبد الله ابن الزبير وقيل  
 هو لعلمة بن عبدة قال ابن بري وفي هذا البيت شاهد على ان قولهم مالك حدثت  
 منه همزة وخففت بنقل حركتها على ما قبلها بدل قولهم ملا بككة فاعيدت  
 الهمزة في الجمع ويقول الشاعر ولكن لملا فاعاد الهمزة والاصل في الهمزة  
 ان تكون قبل اللام لانه من لا لو كده وهي الرسالة وكان اصل ملال ان يكون  
 مالا كما وانما اخرها بعد اللام ليكون طريقاً الى حذفها لان الهمزة متى سكت ما قبلها  
 جاز حذفها والقار حركتها على ما قبلها والصوب مثل الصيب وقول صابه المطر  
 اي مطرو وفي حديث الاسديسقا اللهم اسقينا غيثاً صيباً اي شمساً امتد فنان  
 وصوبت القير اذا ارسلته في الجوى قال امر القيس  
 فصوبته كأنه عيبة على الامعز الصاحي اذا سيط اخضرا والصواب ضد  
 الخطا وصوبه قال له اصبت واصاب جابا الصواب واصاب اراد الصواب  
 واصاب في قوله واصاب القطار واصاب في القطار وفي حديث ابي ذيل كان  
 يسأل عن التفسير فنقول اصابت الله الذي اراد يعني اراد الله الذي اراد واصله  
 من الصواب وهو ضد الخطا يقال اصابت فلان في قوله وفعله واصاب السهم  
 القطار اذا لم يحيط وقوله صوب وصواب قال الاصمعي يقال اصابت فلان الصواب  
 فاخطا الجواب معناه انه قصده قصد الصواب واراؤه فاخطا مراده  
 ولم يعد الخطا ولم يصب وقوله دعتني وعلى خطاي وصوب اي صوابي قال ابن غلفا  
 الا قالت امامة يوم غول تقطع بان غلفا الجبال  
 دعتني انما خطاي وصوب اي وان ما اهلكك مال وان ما كذا  
 منفصلة قوله مال بالرفع اي وان الذي اهلكك انما هو مال واستصوبه ن  
 واستصابه واصابه راء صواباً وقال ثعلب استصبه قياس والعرب تقول



استصوبت رايك واصابه بكذا الجعة به واصابههم الدهر بنفوسهم واموالهم  
 جاحهم فيها فجمعهم ابن الاعرابي ما كنت مصابا ولقد اصبحت واذا قال الرجل لآخر  
 انت مصاب قال انت اصوب مني حكاية ابن الاعرابي واصابه مصيبة فهو  
 مصاب والمصابه والمصيبة ما اصابك من الدهر وكذلك المصابه والمصيبة  
 بضم الصاد للتاثير للذاهية وللمبالغة والجمع مصاوب ومصايب الاخيرة  
 على غير قياس وهو ما فعله فعلة التي ليس لها في الباء والواو اصل التثنية قال  
 النحويون على ان جكوا مصايب في جمع مصيبة بالهمز واجمعوا ان الاحتمار مصا  
 وانما مصايب عند همز بالهمز من الشاذ قال وهذا عندى انما هو بدل من الواو  
 المكسورة كما قالوا وصاده واساده قال وزعم الاخفش ان مصايب انما  
 وقعت الهمزة فيها بدل من الواو لانها اغلب في مصيبتها قال الزجاج وهذا  
 ردئ لانه يلزم ان يقال في مقام مقام وفي معونه معان وقال احمد بن يحيى مصيبة  
 كانت في الاصل مصوبه ومثله اقموا الصلاة اضله اقوموا قالوا حركة  
 الواو على القاف فانكسرت وقلبوا الواو ياء لكسرة القاف وقال الفراء جمع القواف  
 ايفقه والاصل افوقه وقال ابن رزح تركت الناس على مصا باتهم اي على طبقا لهم  
 ومنازلهم وفي الحديث من ردد الله به خيرا يصيب منه اي ابتلاه بالمصايب  
 ليثبت عليها وهو الامر المكروه يزل بالانسان يقال اصاب الانسان من المال  
 وغيره اي اخذ وتناول وفي الحديث يصيبون ما اصاب الناس اي ينالون  
 ما نالوا وفي الحديث انه كان يصيب من ثمار بعض شيا به وهو صائم اراد القيد  
 والمصايب الاصابة قال الحارث اسلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم  
 اقصدته واراد سلمكم اذا جاكم فليمنع السلم قال ابن بري هذا البيت  
 ليس للعرجي كما ظنه الحريري فقال في ذرة الخواصر هو للعرجي وصوابه  
 اظلم وظلم ترخيظ ظليمة وظليمة تصغير ظلموم تصغير الترخيم وروي اطلوم  
 ان مصابكم وظلم هي ام عمران زوجة عبد الله بن مطيع وكان الحرث يشب  
 بها ولما مات زوجها تزوجها ورجلا منصوب بمصايب يعني ان اصابكم رجلا  
 وظلم خبران واجمعت العرب على همز المصايب واصله الواو وكانهم شملوا

الرجاء

الامر

الاضل بالزائد وقولهم للشدة اذا نزلت صابت بقرى صارت الشدة في  
 قرارها واصاب الشيء وجده واصابه ايضا ارادة وبه فسر قوله تعالى تجري يا  
 رخا حيث اصاب قال اذا حيد ارادة قال الشاعر  
 وغيرهما غير الناصر قبلها فباتت وحاجات النفوس تصيبها اراد يريد  
 ولا يجوز ان يكون اصاب من الصواب الذي هو ضد الخطا لانه يكون مصيبا ومخطئا  
 في حال واحدة وصاب النهم نحو الرميده تصوب صوبا وصيبويه واصاب اذا  
 قصد ولم تجر وقيل اصاب جامن على واصاب من الاصابة وصاب السهم القطار  
 صيبا لفته في اصابه وانه لسم صايب اي قاصد والعرب تقول للشاير في فلاة ن  
 يقطع بالحدس اذا زاع عن القصد اقم صوبك اي قصدك وفلان مستقيم الصواب  
 اذا المزمع عن قصد يمينه وشماله في مسيره وفي المنال مع الخواطر سم صايب  
 وقول ابن دويب اذا انقضت فيه يصعد نفرا لغير العلامة مستدر صايبها  
 اراد جمع صايب لصاحب وصحاب واعل العين في الجمع كما اعلها في الواحد  
 لصايم وصيايم وقايم وقيايم هذا ان كان صيايب من الواو ومن الصواب في الري  
 وان كان من صاب السهم الهدف يصيبه فاليافيه اصل وقوله الشدة ابن  
 الاعرابي فكيف ترجى العاد لات تجلدي وصري اذا اما النفس صيب جميعها  
 فسر فقال صيب كقولك قصد قال ويكون في لغة من قال صاب السهم قال  
 ولا اذ رى كيف هذا الان صاب السهم غير متعده قال وعندى ان صيب ما همتا  
 من قولهم صابت السماء الارض اصابها بصوب فكان المنية اصاب الحميم  
 فاصابته بصوبها وسم صيوب وصوب صايب قال ابن حنبل لم نعلم في اللغة  
 صفة غالبة تجري مجرى الاسم وهو في صوابه قومه اي في لباهم وصوابه  
 القوم جماعة وهم مذكور في اليافا يافيه وواو به ورجل مصاب وفي عقد  
 فلان صابة اي فترة وضعف وطرف من الجنون وفي التهذيب كانه مجنون  
 ويقال للمجنون مصاب والمصاب نصب السكر التهذيب الاصمعي الصاب  
 والسلع ضربان من الشجر مران والصاب عصاة شجر مر وقيل هو شجر اذا  
 اعتصر خرج منه لينة اللبن فبما نزلت منه تربة اي قطرة فتقع في العين



فَكَانَ نَارُهَا نَارًا وَرَجَا أَضْعَفَ الْبَصَرِ قَالَ أَبُو دُوَيْبٍ الْهَدْلُ  
 أَنَّى أَرَقْتُ فَبِتَ اللَّيْلُ مُسْتَجِرًا كَانَ عَيْنِي فِيهَا الصَّبَابُ مَذْبُوحٌ وَيُرْوَى  
 نَامَ الْجَلِي وَبِتَ اللَّيْلُ مُسْتَجِرًا وَالْمُسْتَجِرُ الَّذِي يَصْنَعُ يَدَهُ تَحْتَ حُكْمِهِ مَذْلُومًا  
 هَمَّةٌ وَقِيلَ الصَّبَابُ شَجَرٌ مُزْرٍ وَاحِدَتُهُ صَابَةٌ وَقِيلَ هُوَ عَصَاةُ الصَّبْرِ قَالَ ابْنُ جَنِي  
 عَنِ الصَّبَابِ وَأَوْقِيَا سَاوَا شَقَا أَمَّا الْقِيَامُ فَلَا يَأْخُذُ بِالْأَكْثَرِ أَنْ كُونَ وَأَمَّا  
 وَأَمَّا الْأَسْتَقَا فَلَا زَالَصَاتُ شَجَرًا إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ حُلْبُهَا وَهُوَ أَيْضًا شَجَرٌ إِذَا  
 اسْتَقَى سَالَ مِنْهَا الْمَاءُ وَكَلَامُهُمَا مِنْ مَعْنَى صَابَ يَصُوبُ إِذَا أَخَذَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
 الْمَصُوبُ الْمَعْرِفَةَ وَقَوْلُ الْهَدْلِ صَابُوا بِسِتَّةِ آيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ حَتَّى كَانَ عَلَيْهِمْ  
 صَابُوا لِيَهُمْ وَقَعُوا لِيَهُمْ وَالْجَابِي الْجَرَادُ وَاللَّبْدُ الْكَثِيرُ وَالصُّوبَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الطَّعَامِ  
 وَالصُّوبَةُ الْكُدْسُ مِنَ الْخَطِّ وَالْمَرْوُغَةُ غَيْرُهَا وَكُلُّ مَجْمُوعٍ صُوبَةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ  
 أَهْلُ الْفَلَاحِ يُسَمُّونَ الْجَرْنَ الصُّوبَةَ وَهُوَ مَوْضِعُ التَّمْرِ وَالصُّوبَةُ الْكُشَّةُ مِنْ تَرَابِ  
 أَوْغَيْرِهِ وَحَكِي الْخِيَانِي عَنِ الدُّنْيَا الْأَعْرَابِي دَخَلَتْ عَلَى فُلَانٍ فَذَا الدُّنْيَا يَصُوبُ  
 بَيْنَ يَدَيْهِ أَيْ كَدْرٌ يَجْتَمِعُ مِمِّلَهُ وَمِنْ رَوَاهُ فَذَا الدُّنْيَا ذَهَبٌ بِالْدُّنْيَا رِيسَالِي  
 مَعْنَى الْجَفْرِ لِأَنَّ الدُّنْيَا الْوَاحِدَ لَا يَكُونُ صُوبَةً وَالصُّوبُ لِقَبْ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ  
 وَهُوَ أَبُو قُبَيْلَةَ مِنْهُمْ وَبَنُوا الصُّوبَةَ قَوْمٌ مِنْ بَكْرٍ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَصُوبَةُ فَرَسٍ عَبَّاسُ ابْنِ  
 مُرْدَاسٍ وَصُوبَةُ ابْنِ بَنِي سَدُوسٍ **صِيَابُ** الصِّيَابُ وَالصِّيَابُ

فَكَانَ نَارُهَا نَارًا وَرَجَا أَضْعَفَ الْبَصَرِ قَالَ أَبُو دُوَيْبٍ الْهَدْلُ  
 أَنَّى أَرَقْتُ فَبِتَ اللَّيْلُ مُسْتَجِرًا كَانَ عَيْنِي فِيهَا الصَّبَابُ مَذْبُوحٌ وَيُرْوَى  
 نَامَ الْجَلِي وَبِتَ اللَّيْلُ مُسْتَجِرًا وَالْمُسْتَجِرُ الَّذِي يَصْنَعُ يَدَهُ تَحْتَ حُكْمِهِ مَذْلُومًا  
 هَمَّةٌ وَقِيلَ الصَّبَابُ شَجَرٌ مُزْرٍ وَاحِدَتُهُ صَابَةٌ وَقِيلَ هُوَ عَصَاةُ الصَّبْرِ قَالَ ابْنُ جَنِي  
 عَنِ الصَّبَابِ وَأَوْقِيَا سَاوَا شَقَا أَمَّا الْقِيَامُ فَلَا يَأْخُذُ بِالْأَكْثَرِ أَنْ كُونَ وَأَمَّا  
 وَأَمَّا الْأَسْتَقَا فَلَا زَالَصَاتُ شَجَرًا إِذَا أَصَابَ الْعَيْنَ حُلْبُهَا وَهُوَ أَيْضًا شَجَرٌ إِذَا  
 اسْتَقَى سَالَ مِنْهَا الْمَاءُ وَكَلَامُهُمَا مِنْ مَعْنَى صَابَ يَصُوبُ إِذَا أَخَذَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
 الْمَصُوبُ الْمَعْرِفَةَ وَقَوْلُ الْهَدْلِ صَابُوا بِسِتَّةِ آيَاتٍ وَأَرْبَعَةٍ حَتَّى كَانَ عَلَيْهِمْ  
 صَابُوا لِيَهُمْ وَقَعُوا لِيَهُمْ وَالْجَابِي الْجَرَادُ وَاللَّبْدُ الْكَثِيرُ وَالصُّوبَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الطَّعَامِ  
 وَالصُّوبَةُ الْكُدْسُ مِنَ الْخَطِّ وَالْمَرْوُغَةُ غَيْرُهَا وَكُلُّ مَجْمُوعٍ صُوبَةٌ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ  
 أَهْلُ الْفَلَاحِ يُسَمُّونَ الْجَرْنَ الصُّوبَةَ وَهُوَ مَوْضِعُ التَّمْرِ وَالصُّوبَةُ الْكُشَّةُ مِنْ تَرَابِ  
 أَوْغَيْرِهِ وَحَكِي الْخِيَانِي عَنِ الدُّنْيَا الْأَعْرَابِي دَخَلَتْ عَلَى فُلَانٍ فَذَا الدُّنْيَا يَصُوبُ  
 بَيْنَ يَدَيْهِ أَيْ كَدْرٌ يَجْتَمِعُ مِمِّلَهُ وَمِنْ رَوَاهُ فَذَا الدُّنْيَا ذَهَبٌ بِالْدُّنْيَا رِيسَالِي  
 مَعْنَى الْجَفْرِ لِأَنَّ الدُّنْيَا الْوَاحِدَ لَا يَكُونُ صُوبَةً وَالصُّوبُ لِقَبْ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ  
 وَهُوَ أَبُو قُبَيْلَةَ مِنْهُمْ وَبَنُوا الصُّوبَةَ قَوْمٌ مِنْ بَكْرٍ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَصُوبَةُ فَرَسٍ عَبَّاسُ ابْنِ  
 مُرْدَاسٍ وَصُوبَةُ ابْنِ بَنِي سَدُوسٍ **صِيَابُ** الصِّيَابُ وَالصِّيَابُ  
 أَصْلُ الْقَوْمِ وَالصِّيَابَةُ وَالصِّيَابُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الشَّدُّ ثَقَلُ  
 أَنَّى وَسَطَتْ مَا لَكَا وَخَطَلَا صِيَابُهَا وَالْعَدَدُ الْجَمْلُ وَقَالَ الْفَرَاهُ فِي  
 صِيَابَةِ قَوْمِهِ وَصُوبَةِ قَوْمِهِ أَيْ فِي صِيَابِهِمْ قَوْمُهُ وَالصِّيَابَةُ الْخَالِصَةُ مِنَ كُلِّ  
 شَيْءٍ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَمُسْتَشْجَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَانَهَا مَثَاكِلُ مِنْ صِيَابَةِ النُّوبِ نَوْحِ  
 الْمُسْتَشْجَاتِ الْعَرَبَانِ شَبَّهَهَا بِالنُّوبَةِ فِي سَوَادِهَا وَفَلَانٌ مِنْ صِيَابَةِ قَوْمِهِ  
 وَصُوبَةِ قَوْمِهِ أَيْ مِنْ مَصَاصِيهِمْ وَأَخْلَصَهُمْ لِنِسْبَتِهِمْ وَفِي الْحَدِيثِ يُولَدُ فِي صِيَابَةِ قَوْمِهِ  
 يُرِيدُ الْبَنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْ صِيَابَتِهِمْ وَخَالِصَتِهِمْ وَيُقَالُ صُوبَةُ  
 الْقَوْمِ وَصِيَابَتُهُمْ بِالضَّمِّ وَالشَّدِيدِ فِيهَا وَصِيَابَةُ الْقَوْمِ جَمَاعَتُهُمْ عَنْ كِرَاعٍ وَقَوْمُ  
 صِيَابٍ أَيْ خِيَارُهُ قَالَ حَنْدَلُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ حَصِينٍ وَيُقَالُ لِابْنِهِ عُبَيْدٍ الرَّاعِي لَهْجُوا



من هذا الضرب ويقال أصبت أرضي فلان إذا كثرت ضبابها وأرض وأرض  
مضبه ومرعبه ذات ضباب وترايع ابن السكيت صنب البلد كثرت ضبابه ذكره في  
حروف أظهر فيها التضعيف وهي مخزله مثل قطط شعره ومشيت الدابة وفي  
الحديث أن أعرابيا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أني في غايط مضبه قال  
ابن الأثير هكذا في الرواية بضم الميم وكسر الصاد والمعروف بفتحها وفي  
أرض مضبه مثل ماسده ومذابه ومرعبه أي ذات أسود وذباب وترايع جمع  
المضبه مضاب فاما مضبه فهو اسم الفاعل من أصب كصابت كصابت فهي مضبه فإن  
صحّت الرواية فهي بمعناها قال ويحتمل من هذا البناء الحديث الآخر لم ازل مضبا  
بعد هو من الضب الضب والجعد أي لم ازل ذا صنب ووقعنا في مضاب منكره  
وهي قطع من الأرض كثيرة الضباب الواحد مضبه قال الأصمعي سمعت  
غير واحد من العرب يقول خرجنا نضطاد المضبه أي نصيد الضباب جمعوها  
على مفعله كما يقول للشيوخ مشيته وللسيوف مسيفته والمضيب الجارس الذي  
يصب الماء في حجره حتى يخرج لياخذة والمضيب الذي يؤتى الماء إلى حجره الضباب  
حتى يدلقها قبره فيصيدها قال الكمي

حتى يدلفها فابرد يصيدها  
 يعني صيغ لا يؤتى بها ليلها ما اخطاته المضرب يقول لا يحتاج المضرب  
 ان يؤتى الماء الى حجرها حتى يستخرج الضباب ويصيدها لان الماء قد كثر والسيل  
 علا الزفاف كفاه ذلك وصبت على الضب اذا حرشته فخرج اليك مذبا  
 فاخذت بذنبه والضب مسك الضب يدع فجعل فيه السمن وفي المثل  
 اعق من صب لانه ربما اكك حسوله وقولم لا افعله حتى يجي الضب في امش  
 الابل الصادرة ولا افعله حتى يردا الضب الماء لان الضب لا يشرب ما ومن  
 كلامهم الذي يضعونه على السنة البهايم قالت السمكة ورد اياض فقال  
 اصبح قلبي صردا لا ليشي ان يردا الاعوار اعدا وصليا نابردا  
 وعنك ملبتدا والضب يكتن ابا حبل والعرب تشبه كف الخيل اذا قصد  
 عن العطار بكف الضب ومنه قول الشاعر  
 من اين ابرام كان كفهم كف ضباب الشقت في الجليل وفي حديث ابن ابي

الصَّبَّ لِمَوْتٍ هَذَا فِي حَجَرِهِ بِذَنْبِ ابْنِ آدَمَ أَيَّ عَجَسِ الْمَطَرِ عِنْدَ لَشُومِ ذُنُوبِهِمْ وَأَمَّا  
حُفْرُ الصَّبِّ لِأَنَّهُ اطْوَلُ الْحَيَوانِ نَفْسًا وَأَضْرَمًا عَلَى الْجُوعِ وَيُرْوَى أَنَّ الْحَجَّارَ يَدُلُّ  
الصَّبَّ لِأَنَّهُ ابْعَدُ الطَّيْرِ نَجْةً وَرَجُلٌ خَبَّ صَبَّ مِنْكُمْ مَرَّوَعٍ جَرَبٍ وَالصَّبُّ وَالصَّبَّ  
الْفَلِيطُ وَالْحَقْدُ وَقِيلَ الصُّغْرُ وَالْعِدَاوَةُ وَجَعَدُ صَبَابٍ قَالَ الشَّاعِرُ  
فَمَا زِلْتُ رَقَالَ تَسْلُ صُغْنِي وَتَخْرُجُ مِنْ مَكَامِهَا صَبَابِي وَتَقُولُ أَصْبَ فُلَانٌ عَلَى  
غُلٍّ قَلْبُهُ أَيْ أَصْمَرُهُ وَأَصْبَ الرَّجُلُ عَلَى حَقْدٍ فِي قَلْبِهِ الْقَلْبُ وَهُوَ يَصْبُ أَصْبَابًا  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ خَبًّا مَنُوعًا أَنَّهُ لَحَبَّ صَبَّ قَالَ وَالصَّبُّ الْحَقْدُ فِي الصَّدْرِ  
أَبُو عَمْرٍو صَبَّ إِذَا حَقْدَ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ كُلُّ مَنْهَا كَامِلٌ  
صَبَّ لِصَاحِبِهِ وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ فَصَبَّ الْقَاسِمُ وَأَصْبَ عَلَيْهَا وَصَبَّ صَبَانٌ  
وَأَصْبَ بِهِ سَكَتٌ مِثْلُ أَصْبَا وَأَصْبَ عَلَى الشَّيْءِ وَصَبَّ سَكَتٌ عَلَيْهِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
أَصْبَ إِذَا تَكَلَّمَ وَصَبَّ عَلَى الشَّيْءِ وَأَصْبَ وَصَبَّ اجْتَوَاهُ وَأَصْبَ الشَّيْءُ اخْفَاءُ  
وَأَصْبَ عَلَى مَا فِيهِ أَيْدِيهِ أَمْسَكَه وَأَصْبَ الْقَوْمُ صَاحُوا وَجَلَبُوا وَقِيلَ تَكَلَّمُوا  
أَوْ كَلَّمُوا بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَأَصْبُوا فِي الْعَادَةِ لَهَضُوا وَاسْتَعَارُوا وَأَصْبُوا عَلَيْهِ إِذَا  
أَكْثَرُوا عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ فَلَمَّا أَصْبُوا عَلَيْهِ أَيْ أَكْثَرُوا وَيُقَالُ أَصْبُوا إِذَا  
كَلَّمُوا مُتَابِعًا وَإِذَا لَهَضُوا فِي الْأَمْرِ سَرِيعًا وَأَصْبَ فُلَانٌ عَلَى مَا فِي نَفْسِهِ أَيْ  
سَكَتَ الْأَصْبَى أَصْبَ فُلَانٌ مَا فِي نَفْسِهِ أَيْ أَخْرَجَهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَصْبَ الْقَوْمُ إِذَا  
سَكَنُوا وَاسْتَلَمُوا غِلَّ الْحَدِيثِ وَأَصْبُوا إِذَا تَكَلَّمُوا وَأَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ  
وَزَعَمُوا أَنَّهُ مِنَ الْأَصْدَادِ وَمِنْهُ يُقَالُ صَبَّتْ يَدُهُ دَمًا إِذَا سَالَتْ وَأَصْبِيهَا  
إِذَا نَالَ السَّلْتَ الدَّمَ وَكَانَ أَصْبَ الْكَلَامُ فَأَخْرَجَهُ كَمَا أَخْرَجَ الدَّمَ وَأَصْبَ  
النَّعْمُ أَقْبَلَ وَفِيهِ تَغَرُّقٌ وَالصَّبْبُ وَالصَّبْبُ تَغْطِيَةُ الشَّيْءِ وَدُخُولُ بَعْضِهِ فِي  
بَعْضٍ وَالصَّبَابُ نَدَى كَالْيَغِيمِ وَقِيلَ الصَّبَابُ عَجَابُهُ نَفْسِي الْأَرْضُ كَالدُّخَانِ  
وَالْجَمْعُ الصَّبَابُ وَقِيلَ الصَّبَابُ وَالصَّبَابُ نَدَى كَالْعِبَارِ يَنْفُثُ الْأَرْضُ بِالْفَرْدِ  
وَيُقَالُ أَصْبَ يَوْمُنَا وَسَمَامُضِهِ وَفِي الْحَدِيثِ لَسْتُ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي  
طَرِيقِ مَكَّةَ فَاصْبَا بِنَا أَصْبَابَهُ فَرَقَتْ مِنَ النَّاسِ هِيَ الْبَحَارُ الْمُتَصَاعِدُ مِنَ الْأَرْضِ  
يَوْمَ الدَّجَنِ يَصِيرُ كَالظُّلَّةِ يُحِبُّ الْأَبْصَارَ لَطَمَتِهَا وَقِيلَ الصَّبَابُ هُوَ السَّحَابُ الرقيق

الغنى والحرية



سمى بذلك لخطية الافق احدثه ضبابه وقد اصبحت السماء اذا كان لها ضباب  
واصب الغيم اطبقوا صب يومنا صار ذا اصاب واصبت الارض كثر بناهما ابن  
برزخ اصبحت الارض بالنبات طلع بنا لها جميعا واصبت القوم لغضوا في الامم جميعا  
واصب الشجر كثر واصبت السقا هرير ماوه من خرزة فيه اوهبه واصبت على  
الشي اشرفت عليه ان اظفر به قال ابو منصور وهذا من ضبابي وليس من باب  
المضاعف وقد جاءه الليث في باب المضاعف قال وللضواب الاول وهو مروي  
عن الكسائي واصبت على الشي لزمه فلم يفرقه واصل الصب اللصوق بالارض وصب  
الناقة يصبها جمع حلفيها في كفها للحك قال الشاعر  
حمت له لفي بالريح طاعنا كما جمع الحلفين في الصب خالك ويقال فلان  
يصب ناقة اذا جلبها بخس اصابع والصب ايضا الجلب بالكف كلها وقيل  
هذا هو الصب فاما الصب فان تحل الهامك على الحلف ثم ترد اصابعك  
على الابهام والحلف جميعا هذا اذا طال الحلف فان كان وسطا فالبرم  
بمفصل السبابة وطرف الابهام فان كان قصيرا فالغطر بطرف السبابة  
والابهام وقيل الصب ان تضم يدك على الضرع وتصير الهامك في وسط راحته  
وفي حديث موسى وشعيب عليهما السلام ليس فيها ضبوب ولا يقول الضبوب  
للصيفة ثقب لاجليل والصبه الجلب بشدة العصر وقوله في الحديث انما بقيت من  
الدينا مثل صبابه يعني في القلة وسرعة الذهاب قال ابو منصور الذي جاء في الحديث  
انما بقيت من الدينا صبابه كصابه الانا بالصا غير معجمة هكذا رواه ابو  
عبيد وغيره والصب القبط على الشي بالكف ابن شميل التصيب شدة القبض  
على الشي كئلا يفلت من يده يقال صببت عليه تصبيبا والصب دايماخذ  
في الشفين فترم او تجسوا ولشيل دما ويقال تجسبا بمعنى تيسر وتصلت  
والصبيته سمن ورت جعل للصبي في الصكة تطعمه وصبيته وضبت له  
اطعمته الضبيته يقال صببوا الصبيتم وضبت الحشبه ونحوه البسك  
الحديد والصبه حديد عريضة يصبب بها الباب والحشب والجمع صبا  
قال ابو منصور يقال لها الصبة والكيفة لانها عريضة لهية خلق الصب

وسميت لكيفة لانها عريضة على هيئة الكف وصب الشي صبسا ل كبر وضبت  
شفته تصبت صبا وضبوبا سال منها الدم او اخلب ريقها وقيل الصب دون  
السيلان الشديد وضبت لشفته تصبت صبا اخلب ريقها قال  
ايضا ايضا ان تصبت لثاكن على خرد مثل الضبا وحامل وجاء تصبت لشفه بالكسر  
يغرب ذلك مثلا للحريص على الامر وقال بشر بن خازم  
ومني تميم قد لقيت منهم خيلا تصبت لثاكنها للمغم قال ابو عبيدة هو طلب تصبت  
تسيل وتقطر وتركت لشفته تصبت صبيبا من الدم اذا مالت وفي الحديث ما زال  
مضبا مدا اليوم اذا تكلم صببت لثاكنه دما وصبت فيه تصبت صبسا سال ريقه  
وصبت الماء والدم يصب بالكسر صببا سال واصبته انا وحنانا فلان تصبت  
لشفه اذا وصفت بشدة النهم للاكل والشبق للعلمة او الجرير على حاجته وتضايها  
قال الشاعر ايما ايما ان يصب لثاكن على مرشقات كالطبا عواطيا يغرب  
هذا مثلا للحريص النهم وفي حديث ابن عمر انه كان ينفذ يده الى الارض اذا حجة  
وهما تضبان دما اي سيلان قال والصب دون السيلا ن يعني انه لم يرا الدم الفا  
ناقصا للوضوء يقال صببت لثاكنه دما اي قطرت والصبوب من الدواب  
التي يتول وهي تعدوا قال الاعشى  
متى ما ساعدو لسرحك لقوة ضبوب عيونا وراسك مائل وقد صببت  
تصببت صبوبا والصب ورم في صدر البعير قال  
وايت كالسراير يربوا ضبا فاذا يخرج جزع عدا هجت وقيل هو ان يحد  
مرفق البعير في جلده وقيل هو ان يحرق المرفق حتى يقع في الجنب فخرقه قال  
ليس بدى عرك ولا دى صب والصب ايضا ورم يكون في خف البعير وقيل  
في فرسته يقول منه صب يصب بالفتح فهو بعير اصب وناقة صبا منه الصب  
والصب اغتاق من الابط وكثرة من اللحم يقول تصبت الصبي اي بمن  
واسعت اباطه وقصر عنقه الاموى بعير اصب وناقة صبا منه الصب  
وهو وجع ياخذ في الفرس الدرس الكاى الضاعط والصب شي واحد وهما اغتا  
من الابط وكثرة اللحم والصبب السمن حين يقبل قال ابو حنيفة يكون في



البعير والاشان وضبت الغلام شبت والضبت والضبة الطلعة قبل ان تغلق  
 عن العريض والجمع ضباب قال البطين السمي وكان وضبا للخل  
 مطلقا كان ضبابه يطون الموالى يوم عيد تغدت فتقول  
 طلقها صم كانه يطون موالى تغذوا فقتلوا وضبه من العرب وضبه بن ادم  
 نعيم من مرالا زهرى في اخر العين مع الجيم قال مذكر الجعفرى يقال فرتوا  
 لضوا لكم بغيا نايضون لها اي شمعطون فسيل عن ذلك فقال اضبوا فلان لي  
 تفرقوا في طلبه وقد اصبت القوم في نعيمهم اي في وضاهم اي تفرقوا في طلبها  
 وضبت اسم رجل وابوصت شاعر من هذيل والضباب اسم رجل وهو ابو بطن  
 بجمع الضب قال لعمري لقد بر الضباب بنوه ما وبض البدن غصة وسعال  
 والنسب اليه ضباب ولا يرد في النسب الى واحد لانه قد جعل اسما للواحد كما  
 نقول في النسب الى كلاب كلابي والضباب اسم رجل ايضا الاول عن ابن الاعراب  
 والشدة تكذب انا ربه اذ سألنا حاجتنا ولم ينكد ضباب ما روى  
 بيت امر القيس وعليك سعد بن الضباب فسمي سيرا الى سعد عليك بسعد قال  
 ابن سيده هكذا الشدة بن جني بفتح الصاد وابوصت من كناههم والبيد  
 فرب معرووف من خيل العرب وله حديث وضيب اسم واد وامرأة ضيب  
 سمينة ورجل ضباب بالضم غليظ سمين قصير فحاش جري والضباب الرجل  
 الجلد الشديد وربما استعمل في البعير ابو زيد رجل ضيب وامرأة ضيبه  
 وهو الجري على ما اتى وهو الالج ايضا وامرأة لجا وهي الجريه التي تخر على  
 جيراها وضبت اسم الجبل الذي مجد الحيف في اضله والله اعلم **ضرب**  
 الضرب معرووف والضرب مصدر ضربته وضربه ضربته ضربا وضربه  
 ورجل ضارب وضروب وضرب وضرب وضرب بضرب وضرب وضرب  
 او كثيرا الضرب والضرب المضروب والمضرب والمضرب جميعا ما ضرب  
 به وضاربه اي جالده وتضاربا واضطربا بمعنى وضرب الوند بضربه ضربا  
 دقه حتى رسب في الارض وتضرب مضروب هذ عن اللحياني وضربت  
 يدك ضربة وضرب الدرهم يضربه ضربا طبعه وهذا درهم ضرب

الامبرود درهم ضرب وضفوه بالمصدر وضفوه موضع الصفه لقولهم  
 ما سكب وغور وان شئت نصبت على نية المصدر وهو الاكثر لانه ليس من اسم  
 ما قبله ولا هو هو واضطرب بما سأل ان يضرب له وفي الحديث انه صلى الله عليه  
 وسلم اضطرب خاتما من ذهب اي امر ان يضرب له ويصاغ وهو افعل من الضرب  
 الصياغة والطلب للبدل من التا وفي الحديث يضطرب بنا في المسجد اي نصب وقيمته  
 على اوتاد مضروبة في الارض ورجل ضرب جيدا الضرب وضرب العقب تضرب  
 ضربا لذغت وضرب العروق والقلب ضربا ناخف وضرب الجرح ضربا نا وضرب  
 العرق ضربا نا اذا المده والضارب المتحرك والموج يضطرب اي يضرب بعنه بض  
 وتضرب الشئ واضطرب تحرك وماج والاضطراب تضرب الولد في البطن ويقال  
 اضطرب الحبل من القوم اذا اختلفت كلمتهم واضطرب امره اخل وحديث  
 مضطرب السند وامر مضطرب والاضطراب الحركة والاضطراب طول  
 مع رخاوة ورجل مضطرب الخلق طويل غير شديد لاسر واضطرب البرق في  
 السماء يتحرك والضرب الراس يمد لك لكثرة اضطرابه وضربة السيف  
 ومضربه ومضربه ومضربه ومضربه حذو حكي لخيرين سيبويه وقا  
 جلوه اسما كالحديدة يعني انما ليستا على الفل وقيل هو دوز الطبقه  
 وقيل هو نحو من شبر في طرفه والضربه ما ضرب به بالسيف والضربة المضرب  
 بالسيف وانما دخلته الها وان كان معنى مفعول لانه صار في عداد الاسما  
 كالنطحة والاكيلة المتهدي والضربه كل شئ ضربته بسيفك من حي او ميت  
 والشدة لجبر واذا هزرت ضربة قطعها فميت لا كرماء ولا مهورا  
 ابن سيده وربما سمي السيف نفسه ضربة وضرب يلية ضرب بها لان ذلك  
 ضرب وضربت الشاة بلون كذا اي خولط ولذلك قال اللغويون الجوزا  
 من الغنم الذي ضرب وسطها بدياس من اغلاها الى اسفلها وضرب في الارض  
 يضرب ضربا وضربا نا ومضربا نا بالفتح خرج فيها تاجرا او عازبا وقيل  
 اسرع وقيل ذهب فيها وقيل سار في اغلا الرزوق يقال في الف درهم  
 مضربا اي ضربا والطير الفوارب التي تطلب الرزق وضرب في الارض اتبع الخبر

جام



من الرزق قال الله عز وجل وإذا ضربتم في الأرض فإيا سافرتم وقوله لا يستطيعون  
ضربا في الأرض إذا سار فيها مسافرا فهو ضارب والضرب يقع على جميع الأعمال  
الاقيلة ضرب في التجارة وفي الأرض وفي سبيل الله وضاربه في المال من المضاربة  
وهي القراض والمضاربة أن تعطى إنسانا من مالك ما يجزئ فيه على أن يكون الربح بينهما  
وكأنه ما خوذ من الضرب في الأرض لطلب الرزق قال الله تعالى وأخرون يضربون  
في الأرض يبتغون من فضل الله قال وعلى قياس هذا المعنى يقال للعامل ضارب لأنه  
هو الذي يضرب في الأرض قال وجاز أن يكون كل واحد من رتب العامل ومن  
العامل سمي مضاربا لأن كل واحد منهما يضارب صاحبه ولذلك المقارن  
وقال النضر المضارب صاحب المال والذي يأخذ المال كلاهما مضارب هذا  
يضاربه وذلك يضاربه ويقال فلان يضرب المجداي كسبه ويطلبه وقال الكيت  
رجب الفنا اضطراب المجدر عبته والمجد اضطراب مضروب لمضطرِب وفي حديث  
الزهرى لا يضل مضاربه من طعمته حرام قال المضاربة أن تعطى ما لا يغيرل تجر  
فيه فيكون له سهم معلوم من الربح وهي مفاعلة من الضرب في الأرض والسير فيها للربح  
وضربت الطير ذهبت والضرب الاسراع في السير وفي الحديث لا تضرب أكبا  
الابل الا الى ثلثه مساجدا اي لا تركب ولا يسار عليها يقال ضربت في الأرض إذا  
سافرت بجنى الرزق والطير الضوارب المحترقات في الأرض الطالقات أراقتها  
وضربت في سبيل الله يضرب ضربا يضر وضرب بنفسه الأرض ضربا أقام فهو  
ضرب وضرب البعير في حمالة اي يضره فلم يزل يلبط وينزوا حتى طرح عنده كل  
ما عليه من أذاته وحمله وضربت فيه فلا يهجر وقد يشب أي التباس أي  
افسدت نسبه بولاده فما فهم وقيل عرفت فيهم عرو سوي وفي حديث علي قال  
إذا كان كذا وكذا لود كرمته ضرب يعسوب الدين بدينه قال أبو منصور  
أي أسرع الذهاب في الأرض فراراً من الفزع وقيل أسرع الذهاب في الأرض  
بالتابع يقال للتابع إذا ناب قال كسب أبو زيد يقال جاف فلان يضرب  
وبذنب أي يسرع وقال المسيب فان الذي كنتم تجدون أتما عيوز به نصر  
قال واشد بعضهم وللرجاب المستغيث وخيلهم عليها كما به بالمنية تضرب

كسر الخط

أي يسرع يده إلى كذا الهوى وضرب على يده امسك وضرب على يده لفة  
عن الشي وضرب على يده فلان إذا حجر عليه الليث ضربت يده إلى عمل كذا وضرب  
وضرب على يده فلان إذا منعه من أمر أخذ فيه كقولك حجر عليه وفي حديث  
ابن عمر وأردت أن اضرب على يده أن اعتد معه البيع لأن من عادة المتبا  
أن يضع يده في يدا الآخر عند عقد البيع وقوله في الحديث حتى ضرب الناس  
بعطرك وويت الهمم حتى تركت وأقامت مكائها وضاربت الرجل مضاربة  
وضاربا وتضارب القوم واضطربوا اضرت بعضهم بعضا وضاربتني فضربتني  
اضربه لنت أشد ضربا منه وضربت المخاض إذا شالت باذنا بها ثم ضربت لها  
فروعها ومشت فهي ضوارب وناقض ضارب وضاربه تضارب على النسب  
وضاربه على الفعل وقيل الضوارب من الابل التي تمتنع بعد اللقاح فتعز  
انفسها فلا يقدر على جلبها أبو زيد ناقض ضارب وهي التي تكون ذلولا فإذا  
لقت ضربت خالبها من قدامها وأشد بالخاص الضوارب وقال  
أبو عبيدة أراد جمع ناقض ضارب رواه ابن هاني وضرب الفحل الناقصة  
يضربها ضربا نكحها قال سيبويه ضربها الفحل ضربا نكحها قال  
والقياس ضربا ولا يقولونه ككنا لا يقولون نكحها وهو القياس وناقض ضارب  
ضربها الفحل على النسب وناقض تضارب كضارب وقال الليثاني هي التي ضربت  
فلم يد واللاح هي أم غير لائح وفي الحديث أنه نهي عن ضرب الجمار هو نزو  
على الأسي والمراد بالشي ما يؤخذ عليه من الأجرة لا عن نفس الضارب وقوله  
وتقديره نهي عن ضرب الجمل كنهيه عن عسيب الفحل أي منه يقال ضرب  
الجمل الناقصة يضربها إذا نرا عليها واضرب فلان ناقصة أي نزي الفحل عليها  
ومنه الحديث الآخر ضرب الفحل من السحت أي أنه حرام وهذا عام في كل  
فحل والضارب الناقصة التي تضرب خالبها وأنت الناقصة على مضربها بالكر  
أي على زمن ضربها والوقت الذي ضربها الفحل فيه جعلوا الزمان كالمكان  
وقد اضربت الفحل الناقصة وضربها واضربتها أي الأخرى على السعة وقد  
اضرب الرجل الرجل الفحل الناقصة وضربها واضربتها يضربها اضربا يضربها

والهم



الفل يضربها ضربا وضربا وضرب الحضر رديه وما اكل خيره وبقي شره  
واصوله ويقال هو ما تكثر منه والضرب الضيق والجليد وضرب الارض ضربا  
وجلدت وصققت اصابتها الضرب كما يقول طلث من الطل قال ابو حنيفة ضرب  
النبات ضربا فهو ضرب ضربة البرد فاضربه واضربت السماء ثم الما اذا سقطت  
حتى لسقيه الارض واضرب البرد والريح النبات حتى ضرب ضربا فهو ضرب اذا  
استند عليه القروضه البرد حتى يلبس وضربت الارض واضربنا وضرب البقل  
وجلدت وصققت واضرب الناس واجلدوا واضعقوا كل هذا من الضرب  
والجليد والضييق الذي يقع بالارض وفي الحديث ذاكر الله في الغافلين  
مثل الشجرة الخضراء وسط النجر الذي تحاف من الضرب وهو الا زيراي البرد  
والجليد ابو زيد الارض ضربه اذا اصابتها الجليد واحترق بناها وقد ضرب  
الارض ضربا واضربها الضرب اضربا واضرب بالحر كالعسل الابيض  
القليظ يذكر ويوث قال ابود وس الهدى في نايته  
وما ضرب بيضا ياي مليكها الى طنف اعني براق ونازل وخبر ما في  
قوله يا طيب من فيها اذا جيت طارقا واشتت اذا نامت كلاب الاسافل  
ياوي مليكها اي حسوبها ويعسوب النخل اميره والطنف جيد سدر من  
الجل قد اعني بمنزلة وقوله كلاب الاسافل يريد اسفل الحلي لان  
مواشيتهم لا يثبت معهم فرعاها واصحابها لا ينامون الا اخر من ينام لا شغلهم  
يحلبها وقيل الضرب عسل البر قال السماخ  
كان عيون الناظرين لشوقها لها ضرب طابت يدا من لشورها  
والضرب بلسكين الراغة فيه حكاة ابو حنيفة قال ودان قليل والضرب  
الضرب وقيل هي الطايفة منه واستضرب الصل غلط وابيض وصار ضربا  
لقولهم استنوق الحل واستليس العنر بمعنى التحول من حال الى حال والشد  
كما نما ريقته منك عليه ضرب والضرب الشد والشد بعضهم قول  
الجمع يد جميعا الكاس فيهم اذا انشوا ديب الدجى وسط الضرب المعتدل  
وعسل ضرب مستضرب وفي حديث الحاج لاجر ذلك حرز الضرب هو

الصل الصل الابيض الغليظ ويروي بالقاد وهو الصل الاحمر والضرب المطر  
الحقير الاصغر الديمة مطري وم مع سكون والضرب فوق ذلك قليلا والضرب  
الدفة من المطر وقد ضربتهم السما واضرت عن الشيء كفت واعرضت وضرت عنه  
الذكر واضرت عنه صرفه واضرت عنه اي عرض وقوله عز وجل انضرب عنكم  
الذكر صفحا اي نهملكم فلا تغربكم ما يحب عليكم لان لستم قوما مسرفين لان  
اسرفتم والاضل في قوله ضربت عنه الذكر ان الراكب اذا ركب دابة فاراد ان  
يصرفه عن حمله ضربه بعصاه ليعده عن الجهة التي يريد لها فوضع الضرب  
موضع الصرف والعدل يقال ضربت عنه واضربت وقيل في قوله انضرب  
عنكم الذكر صفحا ان معناه انضرب القران عنكم ولا تدعوكم به الى الايمان صفحا  
اي محرضين اقام صفحا وهو مقصد مقام صاغين وهذا قريب لمعناه واجاب  
للجنة عليهم وان كان لفظه لفظ استغفها م ويقال ضربت فلانا عن فلان  
لفظه عند فاضرت عنه اضربا اذا كفت واضربت فلان عن الامر فهو مضرب اذا  
كفت والشد اصح عن طلب المعيشة مضربا لما وثقت بان مالك مالي ومثله  
ايحسب الانسان ان يترك سدى واضرب اي اطرق يقول رابت حية مضربا اذا  
كانت ساكنة لا تتحرك والمضروب المقيم في البيت واضرب الرجل في البيت  
اقام قال ابن السكيت سمعتها من جماعة من الاعراب ويقال اضرب جزا المسلة  
فهو مضرب اذا نفع وفي له ان تضرب بالعصا وينفض عنه رماده وترا به قال  
ذوالرمة يصف جزه ومضروبة في غير ذنب بريه لسرت لاصحابي على عجل لسرا  
وقد ضرب بالقداح والضرب والضارب الموكل بالقداح وقيل الذي يضرب  
ها قال سيبويه هو فاعيل بمعنى فاعل يقال ضرب قداح قال ومثله قول  
طريف بن مالك العنبري اوكل وردت عكاط قبيلة بعثوا الى عريتهم  
انما يريد عار فجمع الضرب ضربا قال ابود وس  
نوردن والعيو ومقعد راى الضربا خلف النجم لا يتلوع والضرب القدح  
الثالث من قداح الميسر وذكر اللحياني سما قداح الميسر الاول والثاني  
ثم قال والثالث الرقيب وبعضهم سمي الضرب وفيه ثلاثة فروع وله



غنى ثلاثة انصبا ان فاز وعليه عزم ثلاثة انصبا ان لم يغزو قال غيره ضرب  
القداح هو الموكل لها والشدا كميته  
ومدار الرقيب خصال الضرب لا عن فائز وكسما قماراه وضربت الشى بالشى وضربه  
خلطته وضربت بينهم فى الشرح خلطت والضررب بين القوم الاغرا والضررب  
الصوف يضرب بالمطر وغرره الضربة القطعة من القطن وقيل من القطن والصوف  
وضرب الشول ان حلب بعضه على بعض عن ابي نصر الاصمعي اذا صبت اللبن على بعض  
فهو الضرب ابن سيده الضرب من اللبن الذي يحلب من عدة لقاج فى انا واحد  
فيضرب بعضه ببعض ولا يقال ضرب لاقل من لبن ثلثه ايق قال بعض أهل البادية  
لا يكون ضربا الا من عدة من الابل فمنه ما يكون رقيقا ومنه ما يكون خائرا قال  
ابن احرمر وما كنت اخشى ان تكون منيتي ضرب جلاد الشول خمطا وصافيا اى  
سبب منيتي خدق وقيل هو ضرب اذا حلب عليه من الليل ثم حلب عليه من  
الغد فضررب به ابن الاعراب الضرب الشكك فى القد والحلق ويقال فلان  
ضررب فلان لى نظيره وضرب الشى مثله وشركله ابن سيده الضرب المثل  
والشيبه وجمعه ضروب وهو الضرب وجمعه ضربا وفى حديث ابن عبد العزيز  
اذا ذهب هذا وضربا وهما الامثال والظرا واحد هم ضرب والضرايب  
الاشكال وقوله عز وجل كذلك يضرب الله الحق والباطل اى يمثل الله  
الحق والباطل حيث ضرب مثلا للحق والباطل والكافر والمؤمن فى هذه الآية  
ومعنى قوله عز وجل واضرب لهم مثلا اى اذكر لهم ومثل لهم يقال عندي من هذا  
الضرب شئ كثير اى من هذا المثال وهذه الاشياء على ضرب واحد اى على مثال  
قال ابن عرفة ضرب الامثال اعتبارا الشيعه وقوله تعالى واضرب لهم مثلا  
اصحاب القرية قال ابو اسحاق معناه اذكر لهم مثلا وهذه الاشياء على هذا  
الضرب اى على هذا المثال معناه اضرب لهم مثلا مثل لهم مثلا قال  
ومثلا مضروب لانه مفعول به ونصب قوله اصحاب القرية لانه بدل من  
قوله مثلا كانه قال اذكر لهم اصحاب القرية اى خبر اصحاب القرية والضرب  
من بيت الشعر اخره لقوله فحول من قوله سقط اللوى من الدخول فحول

ولجمع اضروب وضروب والضوارب كالحجاب فى الاودية واحدها ضارب  
وقيل الضارب المكان المظلم من الارض به شجر والجمع كالجمع قال ذو الرمة  
قد اكلفت بالجزع واعوج دونه ضوارب من غسان معوجة سدرا وقيل  
الضارب قطعة من الارض عريضة تستطيل فى السيل والضارب المكان ذو الشجر  
والضارب الوادى الذى يكون فيه الشجر يقال عليك بذلك الضارب فانزل  
والشد لعمرك ان البيت بالضارب الذى رايت وان لم انه لى السابق والضارب  
الساح فى الما قال ذو الرمة ليا لى اللوى بطنى فاتعه كاتى ضارب فى عمر لعب  
والضرب الرجل الحنيف اللحم وقيل الندب الماضى الذى ليس برهل قال طرفة  
انا الرجل الضرب الذى قد فونه حشا شاكر ارجحة المتوكل وفى صفة موسى على  
نبينا وعليه الصلاة والسلام انه ضرب من الرجال هو الحنيف اللحم المشوق  
المستدق وفى رواية فاذا رجل مضطرب رجل الارس وهو مفتعل من الضرب والنا  
بدل من تا الافعال وفى صفة الدجال طوال ضرب من الرجال وقول ابي العيال  
صلوات الحرب لم تحشمهم ومضات ضرب قال ابن خضرم جمع ضرب وقت  
حوزان كون جمع ضروب وضرب النجاد المضربة اذا خاطها والضربة الطبيعة  
والسجدة وهذه ضرب بيته التى ضرب عليها وضربا وضرب عن الحياى لم يرحم  
ذلك شياى طبع وفى الحديث ان المسلم المستد يدرك درجة الضوارم  
محسن ضربته اى بحمته وطبيعته يقول فلان كريم الضربة ولم الضربة  
وكذلك تقول فى القصة والسليقة والحيرة والتور والسوس والخريرة  
والخاس والخيم والضربة الحليقة يقال خلق الناس على ضرايب شتى  
وقال انه لكريم الضرايب والضرب الصيغة والضرب الصنف من الاشياء  
قال هذا من ضرب ذلك اى من نحوه والجمع ضروب الشد ثعلب  
ارال من الضرب الذى جمع الهوى وحولك لشوان لمن ضروب وكذلك  
الضرب وضرب الله مثلا اى وصفه وبين وقولهم ضربت له المثل بكرا  
انما معناه منته له ضربا من الامثال اى صنفا منها وقد تكررت فى الحديث  
ضرب الامثال وهو اعتبارا الشى بغيره وتمثله به والضرب المثال والضرب



النصيب والضرب البطين من الناصر وغيرهم والضربة واحدة الضرايب  
التي تؤخذ في الارصاد وغيرهم الجزية ونحوها ومنه ضربة العبد وهي غلته  
وفي حديث الجاهل كم ضربك الضربة ما يودي العبد الى سيد من الخراج  
المقتدر عليه وهي فعله بمعنى مفعوله ومجمع على ضرايب ومنه حديث الاما للا  
كان علي بن ابي طالب فقال كم ضربك عندك في كل شهر والضرايب  
ضرايب الارضين وهي ظايف الخراج عليها وضرب على العبد الا وناه ضربا  
او جيلها عليه بالياجيل والاسم الضربة وضارب فلان فلان في ماله اذا اجر  
فيه وقاد منه وما يعرف فلان مضرب عسلة ولا يعرف فيه مضرب عسلة اي  
من السب والمال فقال ذلك اذا لم يكن له نسب معروف ولا يعرف اعراقه  
في نسبه ابن مسينه ما يعرف له مضرب عسلة اي اصل ولا قوم ولا اب ولا  
شرف والضارب الليل الذي ذهبت ظلمته عينا وشمالا وملات الدنيا  
وضرب الليل بارواقه اقبل قال حميد  
سرى مثل نبض العروق والليل ضارب فارواقه والصبح قد كاد يشطع  
وقال ياليت ام العمر كانت صاحبي ورا بعني تحت ليل ضارب  
يساعد فعم وكنت خاضب والضارب الطويل من كل شي ومنه قوله  
ورا بعني تحت ليل ضارب وضرب الليل عليهم طالت قال  
ضرب الليل عليهم فركد وقوله تعالى فضرنا على اذا هم في الهف سنين  
عددا قال الزجاج منعناهم السمع ان يسمعوا والمعنى انما هم ومنعناهم  
ان يسمعوا لان النائم اذا سمع انقبه والاصل في ذلك ان النائم لا يسمع اذا نام  
وفي الحديث ضرب الله على اصمحتهم اي ناموا فلم يفتشوا والسماع ثق بالاذن  
وفي الحديث ضرب علي اذا هم هو كناية عن النوم معناه حجب الصوت والحس  
ان لما اذا هم ففتشوا فكما انما قد ضرب عليها حجاب ومنه حديث اي ذر  
ضرب على اصمحتهم فما يطوف بالبيت احد وقولهم ضرب الدهر ضربانه ان  
كان كذا وكذا وقال ابو عبيدة ضرب الدهر سالي بعد ما بيننا قال  
ذوالرمة فان تضرب الايام يامى بيننا فلانا شرسرا ولا متغير وفي الحديث

ضرب الدهر من ضربانه وروى من ضربه اي من مروره وذهب بعضه وجامض ضرب  
الغناض منقودا منه زما وضرب عينه غارت لجلت والضربة اسم رجل من العرب  
والمضرب المعظم الذي فيه مخ يقول للشاة اذا كانت مهزولة ما يرم منها مضرب  
اي اذا كسر عظم من عظامها او قصبها لم يصب فيها مخ والمضرب الذي يضرب  
به العود وقولهم في الحديث الصداغ ضربا في الصدغين ضرب العرق ضربا  
وضربا نا اذا تحول بقوة وفي حديث عابشة عتبوا على عثمان ضربه السوط  
والعصا اي من قبله يضرب في العقوبات بالذرة والنعل لخالقهم وقوله في الحديث  
التمى عن ضربة الغايص وهو ان يقول الغايص في البحر للتاجر غوصه فنيا  
اخرجت هؤلاء بكذا فيفتقن على ذلك وفي عته لانه عثر ابن الاعراب المض  
الحيل في الجروب والتضرب يخرق الشجاع في الحرب يقال ضربه وخرصه  
فسطاط الملك ولساط مضرب اذا كان يحيط ويقال للرجل اذا اجاف  
شيئا خرف بالارض جينا قد ضرب بدقته الارض قال الاعرابي يصف غربانا  
خافت صقرا صواري بالاذقان من ذي شكمة اذا ما موى كالنيزل المتوقد  
وقال الراعي وضرب لنا لورا هن ضارب له ظلة في قلبه ظل رانيا قال  
ابو زيد يقال ضربت له الارض كلها اي طلبته في كل الارض ويقال ضرب  
فلان الغايط اذا مضى الى موضع يقضي فيه حاجته ويقال فلان غرت عقلا من  
ضارب يريدون هذا المعنى ابن الاعرابي ضرب الارض للبول والغايط في  
حفرها وفي حديث المغيرة ان النبي صلى الله عليه وسلم انطلق حتى يوارى  
عني ف ضرب الحلائم جانيا قال ذهبت يضرب الغايط والحلا والارض اذا ذهب  
لقصا الحاجة ومنه الحديث لا يدعيب الرجلان عدا الغايط عدا ن  
**ضغيب** الضاعب الرجل وفي الحكم الضاعب الذي عتبي في  
الخمر فيغزع الانسان مثل صوت الضع او الاستد او الوحش حكا ابو حنيفة  
والشد يا يها الضاعب بالغمول انك غول ولدته غول هكرا  
الشد بالاشكان والعصع بالاطلاق وان كان جيندا قوا وقد ضغب  
فهو ضاعب والضغيب والضغاب صوت الاربع والذئب ضغب بضغب

يعزيان



ضَغْبًا وَيُقَالُ هُوَ مَنْصُورٌ أَلَا رَبَّ عِنْدَ أَخْذِهِمْ وَأَسْتَعَاذُهُ بِعَظْمِ الشَّعْرِ أَلَا لِسَنَ  
 فَقَالَ أَسْتَعَاذُهُ تَعْلَبُ كَانَ ضَغْبُ الْمَخْضَرِ حَاوِيًا يَدَهُ مَعَ التَّمْرِاجِ نَا ضَغْبُ الْأَرَابِ  
 وَالضَّغْبُ صَوْتُ يَفْقَلُ الْجَرَادُ فِي قُبِّ الْفَرْسِ وَلَيْسَ لَهُ قُلٌّ قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ وَأَرَادَ  
 مَضْغَبَةً كَثِيرَةً الضَّغَابِيْسُ وَهِيَ صَغَارُ الْقَتَا وَرَجُلٌ ضَغْبٌ وَامْرَأَةٌ ضَغْبَةٌ إِذَا  
 اسْتَهْيَا الضَّغَابِيْسُ اسْقَطَتِ السَّيْرَ مِنْهُ لَا تَقَا أُخْرُوفُ الْأَسْمِ كَمَا قِيلَ  
 فِي تَصْغِيرِ فَرْزَدَقٍ مَرِيرِدٍ وَمِنْ كَلَامِ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَأَنْ ذَلَّتْ الضَّغَابِيْسُ  
 فَأَنَّ ضَغْبَهُ وَلَيْسَتْ الضَّغْبَةُ مِنْ لَفْظِ الضَّغْبِ لِأَنَّ الضَّغْبَةَ ثَلَاثِي وَالضَّغْبُ  
 رَبَاعِي فَهُوَ إِذَا مِنْ بَابِ لَا **ضَنْبٌ** ضَنْبٌ بِهِ الْأَرْضُ ضَنْبًا  
 مِنْهَا بِهِ وَضَنْبٌ بِهِ ضَنْبًا قَبْضٌ عَلَيْهِ كَلَامُهُمَا عَنْ لِرَاعِ **ضَهَبٌ**  
 تَضَهَّبَ الْقَوَارِيرُ وَالرَّحَى عَرَضَهُمَا عَلَى النَّارِ عِنْدَ الشَّقِيفِ وَضَهَبَهُ بِالنَّارِ  
 لَوْحَةً وَغَيْرَهُ وَضَهَبَ اللَّحْمُ شَوَاهُ عَلَى حِمَارَةٍ يَحْمَاهُ فَهُوَ مَضْهَبٌ وَقِيلَ  
 ضَهَبَهُ شَوَاهُ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي تَضَهِّبِهِ أَبُو عَمْرٍو وَلَحْمٌ مَضْهَبٌ شَوَى عَلَى النَّارِ وَلَمْ  
 يَنْضَجْ قَالَ أَمْرُ الْغَيْسِ نَمَشًا عَرَفَ الْجِيَادُ أَكْفَنًا إِذَا خَرْنَا عَنْ شَوَامِضِ  
 أَبُو عَمْرٍو إِذَا دَخَلَتِ اللَّحْمُ النَّارَ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي تَضَهِّبِهِ قُلْتُ ضَهَبَتْ فَهُوَ مَضْهَبٌ  
 وَقَالَ اللَّيْثُ اللَّحْمُ الْمَضْهَبُ الَّذِي قَدْ شَوَى عَلَى حِمَارٍ يَحْمِي ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ الضَّهْبُ  
 الَّذِي عَمَلَتْ فِيهِ النَّارُ وَالْهَجَامُ مِثْلُهَا الْأَزْهَرِيُّ فِي تَرْجُمَةِ هُصَيْنٍ وَفِي النُّوَادِرِ  
 هَضَبَ الْقَوْمَ وَضَهَبُوا وَهَضَبُوا وَابْوَا وَحَطَبُوا كَلَّةُ الْأَكَارِ وَالْأَسْرَاعِ  
 وَالضَّهْبُ كُلُّ قَفٍّ أَوْ حَزْنٍ أَوْ مَوْضِعٍ مِنَ الْجَبَلِ تَحْمِي عَلَيْهِ الشَّمْسُ حَتَّى يَسْهُوِي عَلَيْهِ  
 اللَّحْمُ وَالشَّدَّ وَغَيْرُ حَيْشٍ قَدْ وَرَدَ بِضِيَاهُ **ضَابٌ** قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الَّذِي أَرَادَ  
 اللَّيْثُ أَنَّمَا هُوَ الصَّيْبُ بِالضَّادِ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْبَيْتِ  
 حَيْشٌ قَدْ وَرَدَ بِضِيَاهُ جَمْعُ الصَّيْبِ وَهُوَ الْيَوْمُ الشَّدِيدُ الْجَرَقُ لَهُ أَبُو عَمْرٍو  
**ضَوْبٌ** الضُّوْبَانُ وَالضُّوْبَانُ الْجَمَلُ الْمُسَيَّرُ الْقَوِيُّ الضَّخْمُ وَاحِدٌ  
 وَجَمْعُهُ سَوَا قَالَ فَتَرَبَّتْ ضُوْبَانًا قَدْ احْضَرْنَا بِهِ فَلَا نَأْخِي وَأَنْزَلَا الْعَرَبُ وَاشْلُ  
 وَفِي رَوَايَةٍ وَلَا الْعَرَبُ شَوْلًا وَقَالَ الشَّاعِرُ  
 عَرَكْرَكُ مَجْرُ الضُّوْبَانِ أَوْ مَهْ رَوْضُ الْقَدَانِ دِيْعًا أَيْ تَادِيمًا وَذَكَرَ

الْأَزْهَرِيُّ فِي تَرْجُمَةِ ضَبْرٍ وَقَالَ مِنْ قَالَ ضُوْبَانًا جَعَلَهُ مِنْ ضَابٍ بِضَوْبٍ قَالَ  
 أَبُو عَمْرٍو وَالضُّوْبَانُ مِنَ الْجَمَالِ السَّمِينِ الشَّدِيدِ **وَالشَّدَّ**  
 عَلَى كُلِّ ضُوْبَانٍ كَانَ صَرِيحُهُ بِنَايِهِ صَوْتُ الْأَخْطَبِ الْمَتْرَمِ وَقَالَ  
 لَمَّا رَأَيْتُ الْهَمَّ قَدْ اجْتَفَانِي قَرِيبٌ لِلرَّجُلِ وَاللُّطْعَانِ كَلَّ بِنَا فِي الْفَرْسِ ضُوْبَانُ  
 وَالشَّدَّ أَبُو زَيْدٍ ضُوْبَانُ بِالْهَمْزِ الْفَرَّاضَاتِ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَحْفَى ابْنَ الْأَعْرَابِ  
 ضَابٌ إِذَا خَلَّ عَدُوًّا **ضَنْبٌ** الضَّيْبُ شَيْءٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَرِّ عَلَى حَلْقَةٍ  
 الْكَلْبُ وَقَالَ اللَّيْثُ بَلَّغْنِي أَيْ الضَّيْبُ شَيْءٌ مِنْ دَوَابِّ الْحَرِّ قَالَ وَلَسْتُ عَلَى تَقْيِينٍ مِنْ  
 وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ سَمِعْتُ أبا الْهَمَلِيَّ **يَنْشُدُ** **يَنْشُدُ**  
 أَنْ يَمْنَعِي صَوْبُكَ صَوْبُ الدَّمْعِ يَجْرِي عَلَى الْحَزْمِ كَضَيْبِ الْقَتْعِ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ  
 الْقَتْعُ الصَّدَقَةُ وَضَيْبُهُ مَا فِيهِ مِنْ حَبِّ اللَّوْلُو شَبَّهَ قَطْرَ الدَّمْعِ بِهِ

## فصل في الطب الممكلة

**طِبٌّ** الطَّبُّ عِلَاجُ الْجَسْمِ وَالْقَسْرُ رَجُلٌ طَبٌّ وَطَبِيبٌ عَالِمٌ بِالطَّبِّ  
 يَقُولُ مَا كُنْتُ طَبِيبًا وَلَعَدْتُ طَبِيبًا بِالْكَسْرِ وَالْمَنْطَبُ الَّذِي يَتَعَاطَى عِلْمُ الطَّبِّ  
 وَالطَّبُّ وَالطَّبُّ لَفْظَانِ فِي الطَّبِّ وَقَدْ طَبَّ يَطْبُ وَيَطْبُ طَبًّا وَطَبِيبٌ وَقَالُوا  
 تَطْبِبُ لَهُ سَأَلَ لَهُ الْأَطْبَاءُ وَجَمَعَ الْقَلِيلُ الطَّبَّ وَالْكَثِيرُ اطْبَاءً وَقَالُوا أَنْ كُنْتُ  
 ذَا طَبٍّ وَطَبٍّ وَطَبٍّ فَطَبُّ لَعِينِيكَ ابْنَ السَّكَيْتِ أَنْ كُنْتُ ذَا طَبٍّ فَطَبُّ لِنَفْسِكَ  
 أَبَدًا أَوْ إِلَى بَاطِلٍ نَفْسِكَ وَتَمَعْتُ الْكَلَامَ يَقُولُ أَعْمَلُ فِي هَذَا أَعْمَلُ مِنْ طَبٍّ  
 لَمْ يَجْتَ الْأَحْمَدُ مِنْ مِثَالِهِمْ فِي التَّنْوِينِ فِي الْحَاجَةِ وَحَسَنَهَا صَنَعَهُ صَنَعَةً مِنْ  
 طَبٍّ لَمْ يَجْتَ أَيْ صَنَعَةً خَادِقًا لَمْ يَجِدْهُ وَجَارَ رَجُلًا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 فَرَأَى بَيْنَ كَتِفَيْهِ خَاتَمَ النَّبُوَّةِ فَقَالَ أَنْ ذُنْتُ لِي عَالِمَتُهُمَا فَنِي طَبِيبٌ فَقَالَ  
 لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَبِيبُهَا الَّذِي خَلَقَهَا مَعْنَاهُ الْعَالَمُ بِهَا خَلَقَهَا  
 الَّذِي خَلَقَهَا لَا أَنْتَ وَجَاسَتْ طَبُّ لَوْجَهُ أَيْ لَيْسَتْ صَفَتُ الدَّوَا بِهَا يَصْلَحُ لَدَائِبُهُ  
 وَالطَّبُّ الرِّفْقُ وَالطَّبِيبُ الرِّفْقُ قَالَ الْمَرَادِيُّ سَعِيدُ الْفَقْعَسِيِّ صَيْفٌ حَمَلًا وَلَيْسَ  
 لِلْمَرَادِيِّ الْحَقْلُ أَيْ دِينَ لَمْ يَزِدْ وَرَأَى جَنْبَ حَلْقَةٍ مِنَ الشَّيْءِ سَوَاهَا رَفُوطُ طَبِّهَا



ومعنى يدين بطبع والمزور والبرهان المربوط بالبره وهو معنى قوله حلقه من الشبه  
وهو الصغرى بطبع هذه الناقه زمامها المربوط اى برة انها والطب والطب  
الحادق من الرجال الماهر بحمله الشد ثعلب في هذه غرسة خل  
جات على عرس طبيب ما هده وقد قيل ان استفاق الطبيب منه وليس يعوى  
وكل حادق بحمله طبيب عند العذب وجل طيب بالفتح اى عالم يقال  
فلان طيب بكذا اى عالم به وفى حديث سلمان واى الدرد البغنى انك جعلت  
طبيبنا الطبيب فى الاصل الحادق وبالامور العارفة بما وبه سمي الطبيب الذى  
يعالج المرض وكنتى به ها هنا عن القضا والحكم بين الخصوم لان منزلة القاضي  
من الخصوم بمنزلة الطبيب من اصلااح البدن والمتطبيب الذى يعانى الطب لا يعرفه  
معرفة جيدة وجل طيب ما هو حادق والضرب يعرف اللامع من الحائل والضبط  
من الميسورة ويعرف بعض الولد فى الرحم ويكره ثم يعود ويضرب وفى حديث  
الشعبي ووصف معاوية فقال كان كالجمل الطب يعنى الحادق والضرب وقيل  
الطب من الابل الذى لا يضع خفه الا حيث يقصر فاستعار احد هذين المعنيين لانها  
وخلاله وفى المثل ارسله طبا ولا ترسله طاطا وبعضهم يرويه ارسله طابا وبعبارة  
طب يتقاهم موضع خفه ابن بطاينة والطب السحر قال ان الاسب  
الامن مبلغ جنان عني الطب كان ذاك افوجون ورواه سيبويه  
احمر كان طيب وقد طب الرجل والمطبوب المسحور قال ابو عبيد  
سمى السحر طباً على التقاؤل بالبره قال ابن سيدة والذى عندي انه الحادق  
وفى حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه اجتمع بقرون حين طب قال ابو عبيد  
طب اى يحرق قال منه رجل مطبوب قال ويرى انه انما قيل له مطبوب  
لانه كنى بالطب عن السحر كما كنوا عن اللدخ فقالوا سليم وعن المفارة وهى مهلكة  
فقالوا مفارة نفا ولا بالقوز والسلامة قال واصل الطب الحادق بالاسا  
والمفارة لها يقال رجل طب وطبيب اذا كان كذلك وان كان فى غير علاج  
المرض قال غيره فان تعدى ذوى القناع فأتى طب باخذ الفارس المستلم وقال  
عليه فان تسلوا باللسا فأتى بصير باد واللسا طبيب وفى الحديث

فقط

فلعل طباً اصابه اى محرو في حديث اخر انه مطبوب وما ذال بطبي  
اي بد هوى وعادة فى وشانى والطب الطوبه والشهوة والارادة قال  
ان كرتك الفراق فان المن ان عطفى ضدو والجمال وقول فرة من مسيك  
المرادى فان يعلب فغلا بوز قد ما وان يعلب فقير مغلبنا  
فما ان طبنا حين ولكن ما ما با و دولة اخرينا  
لذا لا الهرد ولته بحال تكرر وفه حيناً فحيناً  
بحوز ان يكون معناه ما دهرنا وشاننا وعادتنا وان يكون معناه شهوتنا ومعنى  
هذا الشعر ان كانت همدان ظهرت علينا فى يوم الردم فغلبتنا فقير مغلبين  
والغلب الذى يخلب مراراً اى لم تغلب الامرة واحدة والطبة والطابة  
والطبيبة الطريقة المستطيلة من الثوب والتمل والتماب وشقاع الشمس والمج  
طباب وطب قال ذو الرمة يصف الثور  
حتى اذا ما لها فى الجدر ولحذت شمس النهار شقاعاً يمنها طب الاصمعي  
الحند والطبة والجديته والطابة كل هذا طرا بونى رمل وطماب والطبة  
الشعنة المستطيلة من الثوب والجمع الطبى وكذلك طب شقاع الثمر  
وهى الطرا بونى ترى فيها اذا طلعت وهى الطباب ايضا والطبة الجلدة ن  
المستطيلة او المربعة او المستديرة فى المرادة والسفرة والدلو ونحوها  
والطابة والطباب الجلدة التى تجعل على طرفى الجلد فى القرية والسقا والاداة  
اذا سوى شمر خرز غير منى وفى الصحاح الجلدة التى تعطى بها الخرز وهى معرصة  
كما لاصبع مثنية على موضع الحذر الاصمعي الطابة التى تجعل على ملتقى طرفى  
الجلد اذا خرز فى اسفل القرية والسقا والاداة ابوزيد فاذا كانت  
الجلد فى اسافل هذه الاشياء مثنيا شمر خرز عليه فهو عواق واذا سوى شمر  
خرز غير منى فهو طباب وطبيب السقا رفته وقال الليث الطابة من  
الخرز السيرين الخرزين والطبة السيرا الذى كوز اسفل القرية وهو مقارب  
الخرز ابن سيدة والطباب سير عرض يقع الكتب والخرز فيه والجمع طباب  
قال جرير يلى فارضد معك غير نزر كما عمت بالسرب الطبايا



وقد طب الحمر بطبه طبا وكذلك طب السقا وطبته سدد الكثره قال  
 الميت يصنف قطا او الناطقات الصادقات اذا عدت باستقية لم يفر من المطيب  
 ابن سيدة وربما سميت القطه التي تحرق على حرف الذلوا وخاشية السفره طبه  
 والجمع طب وطباب والتطبيب ان يعلق السقا في عمود البيت ثم يحضر قال  
 الازهرى لم اسمع التطبيب بهذا المعنى لغير اللين واحسبه التطبيب  
 كما يطبخ البيت ويقال طببت الذباج تطبيبا اذا دخلت بتيقه سعه  
 بها وطبابة السما وطبابها طربها المستطيلة قال مالك بن خالد الهذلي  
 ارته من الحراب في كل موطن طبا بافتواه النهار المراكده يصنف  
 حمار وحش خاف الطراد فلجأ الى جبل فصار في بعض شعبه فتصور في فوق  
 كل السما مستطيلة قال الازهرى وذلك لان اجات المسجل الى مضيق  
 في الجبل لا يرى فيه الاطوره من السماء والطباب من السماء طريقه وطوره وقال  
 الاخر وسد السما السجرات طبابه لترى المرامي مستكفا جنوبها فالجوار  
 راي السما مستطيله لانه في شعب والرجل تراها مستديرة لانه في البحر وقال  
 ابو حنيفة الطبه والطيبه والطبابه المستطيل الضيق من الارض الكثير البنا  
 والطببة صوت تلاحظ السيل وقيل السيل وقيل هو صوت الماء اذا اضطر  
 واضطك عن ابن الاعراب والشده  
 كان صوت الماء في امثاليها طنبطه الميث الى جوابها عداه بالي لان فيه معنى  
 تشكي الميث وطنبط الماء اذا حركه اللث طبط الوادي طبطه اذا سال  
 بالما وسمعت لصوته طباب وطب والطببة شي عريض يضرب بعضه ببعض الصحاح  
 الطببة صوت الماء وخوه وقد طبطب قال  
 اذا طخت درنيه لعيالها تطبط ثدياها فصار طينا والطبابة خشية  
 عريضة يلعب بها بالكرة وفي التهذيب يلعب الفارس بها بالكرة ابنها  
 يقال قرب طب ويقال قرب طبا كقولك نعم رجلا وهذا مثل يقال للرجل  
 يسأل عن الامر الذي قد قرب منه وذلك ان رجلا قد بين رجل امرأة فقال لها  
 اكرام بيت فقال له قرب طب **طبطب** الطباب العجم

طرب

**طرب** ما على فلان طربه بضم الطاء والراء يعني من اللباس  
 وقال ابو الجراح طربه بفتح الطاء وكسر الراء وطربه اي قطعة  
 من خرقه قال ثمره وسمعت طربه وطجمره وكلها لغات وفي حديث سلمان  
 وذو يوم القيامة فقال تدنوا الشمس من رؤس الناس ليس على احد منهم طربه  
 بضم الطاء والراء وكسرها وبالحاء والحاء اللباس وقيل الخرقه واكثر ما  
 يستعمل في النقي وما في السما طربه اي قطعة من السحاب وقيل لثمة عجم  
 واما ابو عبيد وابن السكيت فخصا بها الحجة واستعملها بعضهم في النقي والاحباب  
 والطربه القسوة قال وهاصر متافرا وطربا وما عليه طربه لخرمه  
 اي لطم من غنم وطربه اصلها طربه وقال قصيب  
 سري في سواد الليل نزل خلفه مواكف لم يعكف عليه من طرب قال  
 والطرب هاهنا القمار من الخفيف وواله الارض والمواكف مواكف السحر  
 وطربت القربة ملاها وطربت اذا وضع وطربت اذا عذا فاذا ن  
**طلب** الطلب والطلب خضرة تعلوا الماء المزمن وقيل  
 هو الذي يكون على الماء كانه نبع العنكبوت والقطعة منه طلبه وطلب  
 الماء علاه الطلب وعين مطلبه وما مطلب كثير الطلب عن ابن الاعراب  
 وحكي غيره مطلب وقول ذي الرمة  
 عينا مطلبه الارجا طامية فيها الضفادع والحياتان يسطح روي بالوجه  
 جميعا قال ابن سيدة وادى اللحياني قد حكي الطلب في الطلب وطلب الارض  
 اول ما تخضر بالنبات وطلب العندير وعين مطلبه الارجا والطلبه القتل  
**طرب** جا وما عليه طربه اي ليس عليه شي ويروي بالحسا  
 الممثلة ايها وقد تقدم وفي حديث سلمان ليس على احد منهم طربه وقد  
 شرحناه في طرب لانه يقال بالحاء والحاء **طرب** الطرب  
 القرح والحزن عن ثعلب وقيل الطرب خفة تعري عند شدة الفرح  
 او الحزن والهضم وقيل حلول الفرح وذهب الحزن قال النابغة الجعدي  
 في الهم سالى امسى عن حارتي واذا ما عني ذواللب سال



سألتني عن ثمار هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل

وارا في طربا في اثرهم طرب الواله او كالمحتبل

والواله الثاكل والمحتبل الذي احبل عقله اى جز واطربه هو ويطربه قال  
الكيت ولم يلقى دار ولا رسم منزل ولم يطربنى نار غضب وقال تغلب  
الطرب مستق من الحركة وكان الطرب عنده هو الحركة قال ابن سيده ولا  
اعرف ذلك والطرب الشوق والجمع من ذلك اطراب قال ذو الرمة  
استحدث الرب عزاشيا عنهم خرا ام راجع القلب من اطرابه طرب وقد  
طرب طربا فهو طرب من قوم طراب وقول الهذلي

حتى شاقا كليل موهنا عمليات طرابا وبات الليل لهم  
هذا البقر العطار طربا لما رآته من البرق فخرجته من الما ورجل طروب  
ومطراب ومطرا به الاخرة عن اللحياني كثير الطرب قال هو نادر واسطر  
طلبت الطرب واللاه وطر به هو وطر ب تغنى قال امر القيس  
تغرد بالانجار في كل شدة تغد مباح الندامى المطرب ويقال  
طرب فلان في غنايه نظربا اذا رجع صوته وزينه قال امر القيس  
اذا طرب الطائر المستجر اى رجع والنطرب في الصوت مد وتحسينه  
وطرب في قرانه مد ورجع وطرب الطائر في صوته كذلك وخض بعضهم  
به المكاف وقول سلمى بن المقعد

لما راى ان طربوا من ساعة الوى رعان العدى واجدما قال السكرى  
طربوا صباحا ساعة بعد ساعة والاطراب نقاوة الرياحين وقيل  
الاطراب الرياحين واذككا وها وابل طراب نزع الى وطائها وقيل  
اذا طربت لحدابها واستطربت الحداة الابل اذا خفت في سيرها من اجل  
حدابها وقال الطرماح

واستطربت طعنهم لما احزان لهم الى الضحى ناشط من داعيات ديد  
يقول جملهم على الطرب شوق نازع وقول الكيت  
يريد امرع عنانا يعلل عند الادامة حتى يربنا الطرب فانما عني

بالطرب

بالطرب السهم سماء طربا لتقويته اذا دؤم اى فتلا الاصابع والمطرب  
والمطربة الطريق الضيق ولا فضل له والجمع المطارب قال ابودوس  
المهدى ومثل مثل فرق الرأس تحلحه مطارب رقب امثالها فتح ابن الاعراب  
المطرب والمقرب الطريق الواضح والمثلث القدر سمي بذلك لانه يثلث  
سالكه في الاثر كما سموا الصحرا بيدا لانها يثبد سال كها والنز  
الضيقة وقوله مثل فرق الرأس كمثل فرق الرأس في ضيقه وحلحه اى تحديه  
هذه الطرق الى ههنا وهذه الى ههنا وامثالها فتح اى واسعة والميد المسافة  
من العلم الى العلم وفي الحديث لعن الله من غير المطربة والمقربة المطربة واحدة  
المطارب وعمرى طرق وصغار تنفذ الى الطرق الكبار المطارب طرق متفرقة  
واحدة تقامطربة ومطرب وقيل هي الطرق الضيقة المتفرقة يقال طرب  
عن الطريق عدلت عنه والطرب اسم فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم **طرب** طرب بالضم اسلاها وقيل الطربة السقيفة  
قال ابن حنبل فان اسلك للاكوما عبوة وعورة يطرب فيها ما غطان وناله  
وفي حديث الحسن وقد خرج من عند الحاج فقال دخلت على احوال  
طربت شعيرات له يريد نفع لشفتيه في شارب غيظا وكبرا والطربة  
الصغير بالشفين للضان ابو زيد طربت بالنجمة طربة اذا دغاها  
وطربت الحالب بالمعزى اذا دغاها ابن سيده الطربة صوت الحالب  
للمعز لسبكها لشفتيه وقد طربت بها طربة اذا دغاها والطربة  
اضطراب الما في الجوف او القربة والطربة بالضم وتشد يد الباء التدي  
الفخم المسترخى الطويل يقال اخزى الله طربها ومهم من يقول طربة  
للواجد فمن ثوبت الثدى وفي حديث الاشتر في صفة امرأة اذ هت  
صمجا طربا الطرب العظيمة الثدى وبعض يقول لتعرب للواحد طربى  
فمن ثوبت الثدى والطربة الطويلة الثدين قال الشاعر  
ليست بقاته سبيل الله ولا بطربة لها هلب وامرأة طربة مسترخ  
الثدين واشد ان تلك المد لقر المزد به الغنقى الجليح الطربة

ط  
ع



والطربة الضرع الطويل عمانية عن كراع والطوبانية من المعز الطويلة شطري  
 الصرع الازهرى في ترجمة قريظ قال الشاعر  
 اذا رايتي قد ايتت قريظا وحال في حياشه وطربا قال الطربة دعا الحمر  
 ابو زيد يقال للرجل يهزأ منه ده ديز وطربين رايت في حاشية نسخة من الصحاح  
 يوثق بها قال عثمان بن عبيد الرحمن طرب غير ذي ترجمة في الاصول والذي ينبغي  
 افراد ما في ترجمة اذ هي ليس من فضل طرب وهو في لب اللغة في الرابع **طرب**  
 المطاسب المياء السديم الواحد سدوم **طرب** ابن الاعرابي  
 يقال ما به من الطيب اي ما به من اللذة والطيب **طرب** الطربيه  
 الهزوء والتخري حكاة ابن دريد قال ابن سيدة ولا ادرى ما حقيقته ان  
**طعشب** طعشب عدا متعشفا **طعشب** طعشب اسم  
 حكاة ابن دريد قال وليس ثبت **طلب** الطلب محالة وجدان  
 الشى واحد والطلبه ما كان لك عنده من حق تطالبه به والمطالبة ان  
 يطالب انسانا بحق لك عنده ولا يزال متقاضا وتطالبه بذلك والغالب يلب  
 باب الهوى الطلاب وطلب الشى يطلبه طلبا والطلبه على افعاله ومنه عبد المطلب  
 ابن هاشم والمطلب اسم اصله مطلب فاذ غمت النافى الطاشدات فقبل مطلب  
 واسمه غامر وتطلبه حاول وجوده واخذته والتطلب الطلب مرة بعد اخرى  
 والتطلب طلب في مضلة من مواضع ورجل طالب من قوم طلب وطلاب وطلبه  
 وطلب الاخرة اسم للجمع وطلوب من قوم طلب وطلاب من قوم طلابين  
 وطلب من قوم طلبا قال مبلع الهدى  
 فلم نظري ديبا وليت انقصاه ولم ينقلب منكم طليب بطايل وطلب الشى طلبه  
 في مضلة على ما يحى عليه هذا النحو بالاعلى وطالبه بكذا مطالبه وطلابا  
 طلبه نحو الاسم منه الطلب والطلبه والطلب جمع طالب قال ذو الرمة  
 فانصاع جانبه الوحي وانكسرت لحن لا بالى المطلب والمطلب  
 وطلب الى طلبا رغب والطلبه اعطاء ما طلب والطلبه الحاء الى ان يطلب وهو  
 من الاصداد والطلبه بكسر اللام ما طلبته من شى وفي حديث قتادة الامد

في زيادته

مطلب

فتر

قلت ما رسول الله اطلب الى طلبه فاني اجت ان اطلبها الطلبة الحاجة والاطلاب  
 انجازها وقضاؤها يقال طلب الى فاطمته اي اسعفته بما طلب وفي حديث الدعاء  
 ليس المطلب سوال وكلا مطلب بعيد المطلب بكلف ان يطلب وما مطلب  
 لذلك ولذلك غير لما والا كلا ايضا قال الشاعر اما جبر واما ليل مطلب  
 وقيل ما مطلب بعيد من الكلام مال ذو الرمة  
 اصله راعيا كنية صدره عن مطلب قارب وراده عصبة وروي عن مطلب  
 وطلى الاغنا وتضطرر تقول تعد لما عنهم حتى الجاهم الى طلبه وقوله  
 راعيا كلبه يعني الاسود من ابل كلب وقد اطلب الكلاب تاعده وطلبه  
 القوم وقال ابن الاعرابي ما قاصد كلاوه قريب وما مطلب كلاوه بعيد وقال  
 ابو حنيفة ما مطلب اذا بعد كلاوه بقدر ميلين او ثلاثة فاذا كان مسيرة يوم  
 او يومين فهو مطلب ابل غيره اطلب لما اذا بعد فلم ينل الا بطلب ويرطلوب  
 بعيدة المنا وابل اطلب قال ابو وجرة ما اذا انكلفت المدح لغيره عاجلها  
 واطلبه الشى اعانه على طلبه وقال اللحياني اطلب الى شى اعانه الى اطلبني اعني على  
 الطلب وقوله في حديث الهجرة قال سراقه فانه لكم ان ارد عنكم الطلب  
 قال ابن الاثير هو جمع طالب او مصدرا فيتم مقامه او على حذف المضاف اى  
 اقل الطلب وفي حديث اى تجكر في الهجرة قال له امشى خلفك اخشى الطلب  
 ابن الاعرابي الطلبة الجماعة من الناس فالطلبه السفدة البعيدة وطلب اذا ابتغ  
 وطلب اذا ابتاعه وانه لطلب لساى يطلبن والجمع اطلاب وطلبه وهي طلبه  
 وطلبته الاخرة عن اللحياني اذا كان يطلبها وهواها ومطلوب اسم موضع  
 قال الاعشى يا رخا قاط على مطلوب ويقال طالب وطلب مثل  
 خادم وطلب وطلب ومطلب وطلب وطلبه وطلاب اسما **طنب**  
 الطنب جبل الجنا والسوادق ونحوها واطناب الشجر عروق تشعب من  
 اورمها والاواخي الاطناب واحدتها اطنابة والاطناب الطوال من جبال  
 الاجنية والاصرافصار واحدتها اصفار والاطناب ما شد وابه البيت من  
 الحبال بين الارض والطريق وقيل هو الوتد والجمع اطناب وطلبه وطلبته

طلبه



وطنبه مده باطنابه وشده وخامطنب ورواق مطنباي مشد بالاطناب  
وفي الحديث ما بين طنبى المدينة احوج مني اليها اي ما بين طرفها والطنب احد اطناب  
الحمة فاستعارة للطرف والناحية والطنب عروق الشجر وعصب الجسد ابن سيرين  
اطناب الجسد عصبه التي متصل به المفصل والعظام وليست لها والطنبان عصبنا  
مكنفان تغرنا البحر تمتد اذا التفت الانسان والمطنب والمطنب ايضا المنك  
والقاتق قال امر القيس واذهى سودا مثل الفخيم تغشى المطاب والمنكبا  
والمطنب جبل القاتق وجمعه مطانب ويقال للشعر اذا غصبت عند طلوعها  
لها اطناب وهي اشعة تمتد كما لها القصب وفي حديث عمر رضي الله عنه  
ان الاشعث بن قيس تزوج امرأة على حكمها فردها الى اطناب بيتها يعني رد هلالها  
مهر مثلها من نسائها يريد الى ما بين عليه امر اهلها وامتدت عليه اطناب  
يو قهر ويقال هو جارى مطانبى اي طنب بيته الى طنب بيتي وفي الحديث  
ما احب ان يمتى مطنب بيت محمد اني احسب خطاي مطنب مسدود بالاطناب  
يعني ما احب ان يكون بيتي الى جانب بيته لاني احسب عند الله كثرة خطاي  
من تني الى المسجد والمطنب المصفاه والطنب طول في الرجلين استرخان  
والطنب والاطنابه جميعا سير يوصل بوتر القوس العديته ثم يدار على طرفها  
وقيل اطنابه القوس سيرها الذي في رجلها يشد من الوتر على فرضها وقد  
طنبها الاصمى الاطنابه السير الذي على راس الوتر من القوس وقوس مطنبه  
والاطنابه سير يشد في طرف الحزام ليهون عونا لسيره اذا فلق قال النابغة  
يصف خيلا فخص مستنبطات بطردى اربل رخص قد قلقت عقد الاطانب  
والاطنابه سير الحزام المعقود الى الانزيم وجمعه الاطانب وقال سلامه  
حتى استغفرن ما الملح ضاحية يرخص قد قلقت عقد الاطانب وقيل عقد  
الاطانب الاباب والحزم اذا استرخت والاطنابه المظله وابن الاطنابه رجل  
شاعر سمي بذلك بواحدة من هذين والاطنابه امة وهي امرأة من بني كنانة  
ابن القيس بن جذ بن قضاة واسم امه زيد مناه والطنب بالفتح اعوجاج في الرمح  
وطنب بالمكان اقام به وعسكر مطنب لا يري اقصاه من كثرته وجيش مطناب

ط  
مستبطات

جيسر

بعيد ما بين الطرفين لا يكاد ينقطع قال الطرماح  
عمى الذي صبح الجلاب عدوة في نضروان تجل مطناب ابو عمرو والتطنب  
ان يعلق اسقام عمود البيت ثم تحضه والاطناب البلاغة في المنطق والوصف  
مدحا كان اذما واطنب في الكلام بالغ فيه والاطناب المبالغة في مدح  
او ذم والاكثار فيه والمطنب المذاح لكل احد ابن الانبارى اطنب في الوصف  
اذا بالغ واحتهد واطنب في عدوه اذا مضى فيه باجتهاد ومبالغة وفرس في  
ظهره طنب اي طول وفرس اطنب اذا كان طويل القري وهو عيب ومنه قول  
النابغة لقد لحقت باولى الخيل يحملني لبدا لا شيخ فيها ولا طنب وطنب  
الفرس طنباً وهو اطنب والاشي طنباً طال ظهره واطنب الابل اذا اتبع بعضها  
بعضاً في السير واطنبت الريح اذا اشتدت في غبار وخيل اطنب يتبع بعضها  
بعضاً ومنه قول الفرزدق ولقد راى مضعب في ساطع سبط منها سوا بقوارات  
قال رايت اطنابه من خيل ومن طير وقال النمر بن قولي  
كان امرأ في الناس كنت ازمة على فليح من بطن دجلة مطنب وقال النمر ايضا  
في ذلك فليح نصر مطنب بعيد الذهاب يعني هذا النهر ومنه اطنب في الكلام  
اذا ابعد يقول من كنت اخاه فاما هو على حذر من الحور من الحصب والسعة  
والطنب حرام من واد ما وده وما وده ما لبي العنبر سطن فليح عن ابن الاعراب  
والشد ليست من اللاتي تلي بالطنب ولا الجيبرات مع الشا المغب  
الجيبرات جارات بالضلعا صلحا ما وده سمين بذلك لانهم يخبرون في الارض  
اي انخفض فاطماتر فيها وطنب الذيب عوى عن الهجرى قال واستعاره  
الشاعر للسق فقال وطنب السق كما يعوي الذيب  
**طهله** الطهله الذهاب في الارض عن كراع **طوب**  
يقال للرجل طوبه ولو به يريد وز الطيب في المعنى دون اللفظ لان تلك يا  
وهين واو والطوبه الاجرة شامية او رومية قال ثعلب قال ابو عمرو  
ولو امكنت من نفسي ما تروا الى طوبه يعني اجرة الجوهرى والطوب الاجر لفته  
اهل مهر والطوبه الاجرة ذكرهما الشافى قال ابن شميل فلان لا اجرة ولا طوب

طنب الفرس وطنب

خطه

ظ



قال لاجر الطيب **طيب** الطيب على ما فعل والطيب نعت وفي الصحاح  
الطيب خلاف الجنب قال ابن بري الامر كما ذكرنا لانه قد تسع معانيه فيقال  
ارض طيبة التي تصلح للنبات وريح طيبة اذا كانت لينت لست بشديدة وطعمه  
طيبة اذا كانت حلا ولا امرأة طيبة اذا كانت حصانا عفيفة ومنه قوله  
تعالى الطيبات للطيبين وكلمة طيبة اذا لم يكن فيها مكروه وبلدة طيبة اي امنة  
لثيرة الخير ومنه قوله بلدة طيبة ورب غفور ونكهة طيبة اذا لم يكن فيها نقيس  
وان لم يكن فيها ربح طيبة راحة العود والند وغيرهما ونفس طيبة مما قد رهاها  
اي راضية وحظوة طيبة اي متوسطة في الجودة وترية طيبة اي طاهرة ومنه  
قوله فتمتموا صعيدا طيبا وزبون طيب اي سهل في مباحي يته وتبي طيبة اذا لم  
يكن عز عذرو ولا تقص عهد وطعام طيب الذي يستلذ الاكل طعمه ابن سيدة  
طاب الشئ طيبا وطابا لذا اوزكا وطاب الشئ ايضا يطيب طيبا وطيبه وتطيا  
قال علقمة يحملن اترجة نفع العبير بها كان تطيا بها في الانف مشموم وقوله  
عز وجل طيبتم فادخلوها خالدين معنا لثم طيبين في الدنيا فادخلوها والطاب  
الطيب والطيب ايضا يقال لان جميعا وشي طاب طيب اما ان يكون فعلا ذهب  
عينه واما ان يكون فعلا وقوله

١٠٠٠ با عمر بن عمر بن الخطاب ١٠٠٠ مقابل الاعراق في الطاب الطاب  
١٠٠٠ بن في العاص والخطاب ١٠٠٠ ان وقوا فبقنا الابواب  
١٠٠٠ بد فغنى الحاجب بعد البواب ١٠٠٠ يعدل عن الحرقم الايناب  
قال ابن سيدة اما ذهب به الى التاكيد والمبالغة ويروي في الطيب الطاب  
وهو طيب وطاب والاشي طيبه وطابه وهذا الشعر يقول كثر بن  
لثير النوفلي مدح به عمر بن عبد العزيز ومعنى قوله مقابل الاعراق اي هو شرف  
من قبل ابيه وامه فقد تقابل في الشرف والجلالة لان عمر هو ابن عبد العزيز  
ابن مروان بن الحكم ابن العاص وامه ام عاصم نبت عاصم بن عمر بن الخطاب  
نجدة من قبل ابيه ابو العاص جد جده وجدته من قبل امه عمر بن الخطاب  
وقوله جندل بن المشي هزت برايم طياب البشر اما جمع طيبا او طيبا والخط

الطيبة شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله قال ابن الاثير وقد تكرر  
في الحديث ذكر الطيب والطيبات واكثر ما يرد بمعنى الحلال كما ان الحديث كناية  
عن الحرام وقد يرد الطيب بمعنى الطاهر ومنه الحديث انه قال لعمار مرجبا بالطيب  
المطيب اي الطاهر المطهر وفي حديث علي لم الله وجهه لما مات رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال باي انت واتي طبت حيا وطبت ميتا اي طهرت والطيبا  
في النيات اي الطيبات من الصلاة والدعاء والكلام مصروفات الى الله تعالى  
وفلان طيب الا اذا كان عفيفا قال النابغة رقا والنعال طيب حجرانهم  
اذا دافهم اعناق الحارم وقوله تعالى وهادوا الى الطيب من القول  
قال ثعلب هو الحسن ولذلك قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب انما هو  
الكلم الحسن ايضا كالدعاء وخوجه ولم يفسره ثعلب هذه الاية وقال  
الرجاج الكلم الطيب توحيد الله وقوله لا اله الا الله والعمل الصالح يرفعه  
اي يرفع الكلم الطيب الذي هو التوحيد حتى يكون مثبنا للموحد حقيقة التوحيد  
والضمير في يرفعه على هذا ارجع الى التوحيد ويجوز ان يكون ضمير العمل الصالح  
اي العمل الصالح يرفعه الكلم الطيب الذي لا يقبل عمل صالح الا من موحد  
وجوز ان يكون الله تعالى يرفعه وقوله تعالى والطيبات للطيبين اوليك مبرور  
وقال الفراء الطيبات من الكلام للطيبين من الرجال وقال غيره الطيبات  
من النساء للطيبين من الرجال واما قوله تعالى ليسلونك ما ذا احل لهم قل احل  
لکم الطيبات الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد به العرب وكانت  
العرب تستفدوا شيئا كثيرة فلا تاكلها وتستطيب اشيا فتاكلها فاحل الله لهم  
ما استطابوه مما لم ينزل بحريمه بدابة مثل الحوم الانعام كلها والباقيها ومثل  
الدواب التي كانوا ياكلونها من الضباب والاذانب واليرابيع وغيرها  
ونبت طيب يعني به عن سرفه وصلاحه وصيب اعراقه وفي حديث طاووس انه  
اشرف على علي بن الحسين ساجدا في المحرق فقلت رجل صالح من بيت طيب والطوبى  
جماعة الطيبة عن كراع قال ولا تطير له الا الكوسى في جمع ليسه والضوء  
في جمع ضيقه قال ابن سيدة وعندى في كل ذلك انه ما يد الا طيب



والاضيق والاكثر لان فعله ليست من ابويه المجموع وقال لراع ولم يقولوا للطبي  
كما قالوا الكتي في الكوي والضيقي في الضوة والطوي الطيب عن السيراني ن  
وطوي فعل من الطيب طيبي فقلوبوا الياء والضممة قبلها ويقال طوي لك  
وطوباك بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء التهذيب والعرب يقول  
طوي لك ولا يقول طوباك وهذا قول اكثر النحويين الا الاخضر فانه قال  
من العرب من يضيفها فيقول طوباك وقال ابو بكر طوباك ان فعلت كذا  
قال هذا مما يلحق فيه العوام والصواب طوي لك ان فعلت كذا وكذا وطوي  
شجرة في الجنة وفي النزل العزيز طوي لهم وحسن ما ب وذهب سيبويه بالايه  
مذهب الدعاء قال هو في موضع بذلك على رفعه ورفع وحسن ما ب قال ثعلب  
وقري طوي لهم وحسن ما ب جعل طوي مصدر القول سقيا له ونظيره  
من المضاد راجع واستدل على ان موضعه نصب بقوله وحسن ما ب  
قال ابن جني وحكي ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني في كتابه الكبير في القراء  
قال قرا على اعراي بالجرم طيبي لهم فاعدت فقلت طوي فقال طيبي فاعدت  
فقلت طوي فقال طيبي فلما طاب على فقلت طوطو فقال طي طي قال الزجاج  
جاء في التفسير عن النبي صلى الله عليه وسلم ان طوي شجرة في الجنة وقيل طوي  
لهم حسني لهم وقال خير لهم وقيل خيره لهم وقيل طوي اسم الجنة بالهند  
وفي الصحاح طوي اسم حبة في الجنة قال ابو اسحاق طوي فعل من الطيب  
والمعنى العيش الطيب لهم وكما قيل من التفسير بسيد قول النحويين انما  
من الطيب وروي عن سعيد بن جبر انه قال طوي اسم الجنة بالخشية وقال  
عكرمة طوي لهم معناه الحسن لهم وقال قتادة طوي لهم كلمة عربية تقول  
العرب طوي لك ان فعلت كذا وكذا والنشد

طوي لمن يستبدل الطود بالقدي ورسلا يقطين العداق وفومها  
الرسل اللبز والطود الجبل واليقطين القدر ابو عبيدة كل ورقة السعت  
وسرت فهي يقطين والقوم الحبز والحنطة ويقال هو الثوم وفي الحديث  
ان الاسلام بدأ عربيا وسيعود عربيا فطوي للغدا طوي اسم الجنة وقيل

شجرة فيها واصلا فلي من الطيب وفي الحديث طوي للشام لان الملايكة  
باسطة اجنتها عليها المراد ههنا فعل من الطيب لا الجنة ولا الشجرة واستطاب  
الشيء جعله وجده طيبا وقولهم ما اطيبه وما ايطبه مقلوب منه واطيب  
به وايطب به كله جاز وجي سيبويه استطيبه قال جاء على الاصل كما  
جاء استحوذ وكان فعلمنا قبل الزيادة كان صحيحا وان لم يلفظ به قبلها الا  
معتلا واظاب الشيء وطيبه واستطابه وجده طيبا والطيب ما يتطيب به  
وقد نظيب بالشيء وطيب الثوب وطابه عن ابن الاعراب قال  
في كتابها نقاحه مطيوبة جاءت على الاصل تحيوط وهذا مطرد وفي الحديث  
شهدت غلاما مع عمو متي حلف المطيبين اجتمع بنو قاسم وبنو زهره وسم  
في دار ابن حذافان في الجاهلية وجعلوا طيبا في حننه وعمسوا فيها ايدهم  
وتحالفوا على المناصرة واخذوا للظلم من الظالم فسموا المطيبين وسند كره  
مستوفى في حلفه ويقال طيب فلان فلانا بالطيب وطيب نفسه اذا قارب  
وناغاه بكلام يؤافته والطيب والطيبه الحل وقول ابن هرويرة رضي الله  
عنه حين دخل على عثمان وهو محصور لان طاب الضراب اي حل القتال  
والطيب الحلال التهذيب ويقال طاب القتال اي حل وفي رواية اخري فقال  
امضرب يريد طاب الضرب والقتل اي حل القتال فابدل لام التعريف  
ميمما وهي لغة معروفة وفي النزل العزيز يا ايها الرسل كلوا من الطيبات  
اي كلوا من الحلال وكل ما اول حلال مستطاب فهو داخل في هذا  
واما حوطب بهذا سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال يا ايها  
الرسل فضعوا الخطاب ان الرسل جميعا كذا امر واما الزجاج وروي ان عيسى  
على نبيا وعليه الصلاة والسلام كان يأكل من عزل امه واطيب الطيبات  
الغنايم وفي حديث هو اذن من احب ان يطيب ذلك منكم اي يحلله ويحج  
وسبي طيبه يسرا لطا وفتح التا طيب حل صحيح السبا وهو سبي من حوز حربه  
من الغنم لم يكن عن غدر ولا بقض عصف الاصحى سبي طيبه اي سبي طيب  
حل سبيته لم يسبوه ولهم عهد اذمة وهو فكلة من الطيب بوزن مخيره



وثوله وقد ورد في الحديث لذلك والطيب من كل شيء افضله والطيبات من الكلام  
افضلها واحسنه وطيبه الكلال احصيه وطيبه الشراب اجمه واصفاه وطابت  
الارض طيبا احصيت واكالات والا طيبان الطعام والنكاح وقيل الفم والفرج  
وقيل مما الشجر والشباب عن ابن الاعرابي وذهب اطيبياء اكله ونكاحه وقيل  
هما النوم والنكاح وطايبه ما زحده وشراب مطيبه النفس في طيب النفس  
اذا اشربته وطعام مطيبه للنفس في طيب عليه وبه اى طابت نفسي وقولهم  
طبت به نفسا اى طابت نفسي به وطابت نفسه بالشيء اذا سمحت من غير لراية  
ولا غضب وقد طابت نفسي عن ذلك ترگا وطابت عليه اذا وافقها ن  
وطبت نفسا عنه وعليه وبه وفي التبريد العزيز وان طين لكم عن شيء منه نفسا  
وفعلت ذلك بطيبة نفسي اذا لم يكرهك احد عليه ويقول ما به من الطيب  
ولا عمل من الطيبة وما طيبا ب طيب وشي طياب بالضم اى طيب جدا قال  
الشاعر عجز احدنا دولها الضرابا انا وجدنا ما وما طيا با واستطينا فهم  
سألناهم ما عدا ما وقوله فلما استطابوا صبت في القصر نصفه قال  
ابن سيده يجوز ان يكون معناه اذا قوا الحمر فاستطابوا قوما وجوز ان يكون  
من قولهم استطابنا هم اى سألناهم ما عدا ما عدا با قال وبذلك فسر ابن الاعرابي  
وما طيب اذا كان عذبا وطعام طيب اذا كان سائغا في الجوف فلان  
طيب الاخلاق اذا كان سهل المعاشرة وبلد طيب لا سباح فيه وما طيب  
اى طاهر ومطاييب اللحم وغيره خيارة واطيبه لا يفود ولا واجد له  
من لفظه وهو من باب محاسن وملاح وقيل واحد ما مطاب ومطاب  
وقال ابن الاعرابي هي مطاييب الرطب واطاييب الجزور وقال يعقوب الطعنا  
من مطاييب الجزور ولا يقال من اطياب وحكي السيراني انه سأل بعض العرب  
عن مطاييب الجزور وما واحد ما فقال مطيب ومجمل الاعرابي من نفسه ليف  
تسكت لهم ذلك من كلامه وفي الصحاح اطعنا فلان من اطياب الجزور  
جمع اطياب ولا يقل من مطاييب الجزور وهذا علس ما في الحكم قال الشيخ ابن بري  
قد ذكر الحري في كتابه المعروف بالفرخ في باب ما جاء جمعه على غير واحدة

المستعمل

المستعمل انه يقال مطاييب واطاييب من قال مطاييبه وعلی غیر واحدة المستعمل ومن  
قال اطيابا جزاء على واحدة المستعمل الا متى يقال طعنا من طاييبها واطاييبها واد  
مناسبتها واناسها وامراة صفته المعاري والجمل يحوى على مساوئها الواحدة مسواها  
اى على تمايها من السوء ما يكون عليه من مزال او سقوط عليه منه والما من  
والقائل ليقول يحرق نصف واحدة قال الكسائي ولها مطاييب مطوب ورا  
المعاري معزى من واحد المتاوى مشوى وانما رافق حقيقا لا طيبا للكل  
فقال واد ان كانت النائية اطيابا للكله عينا خفيضا والاطابة الحنجر  
قال ابو منصور في كتابه معنى طيبه ولا اصل طيبه وفي حديث طاووس قيل  
من الطابة بطع على النصف لاطابة الصير سمي به لطيبه واحدا على النصف  
هو ان معنى حتى يذهب نصفه وللطيب والمطيب المشتق من المطيبين  
سمى استطابة لانه يطيب به منه جوده بقر الله تعالى عنه من الحنجر والاستطابة  
المستحبا وتولاني من النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يزل يستطيب الرجل ممهته بن  
الاستطابة والاطابة كناية عن الاستحباب وسمى بها من الطيب لانه يطيب به  
جسده بازاله ما عليه من الخبث بالاستحباب اى بطهره ويقال منه استطاب  
الرجل فموسطيط واطاب نفسه فهو مطيب قال الاعشى  
يارحما قاط على مطاييب الجوارى المطيبين والى المطيبين  
حديثه استطيب بها يرمي حلق العانة لانه تطيبه واذا لم يذ ذى من الاعرابي  
اطاب الرجل ولا استطابة اذا امكنه واذال الاوى واطاب اذا تكلم بكلام  
طيب واطايب قد يطلق ما طيبا ولطايى ولذا بنى طيبين واطاب تزوج جلالا  
وانشدت امرأة لامرئ لا حقا منك علامة ولا ذرتنا الا وانت مطيب  
اى متزوج وهذا اقله امرأة لحد لها قل والجرام عند العناق اطيبي ولولا  
قال ولا ذرتنا الا وانت مطيب وطيب وطيبه موطقان ومطيل طيبه وطاب  
المدنية مما قام به النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن بري قال ابن خالويه قد  
سماها النبي صلى الله عليه وسلم بفتح ههم وهي طيبه وطابة وطيبة والمطير  
والجارية والجيورة والجيبة والحيبة قال الشاعر

الشاعر



فجميع ميموه بطينة راسيا ، ولم يخشوا الجو هوي من اكلها بها سوى طيبة بوزن  
 سبعة كما لا يراد في الحديث انه امر ان تسمى المدينة طيبة وطابة وكأنه من  
 الطيب لان المدينة مكان اسمها ضرب والقرب الفساد فتى ان لسميها وسماها  
 طابة وطيبة وهما ما يثبت طيب وطاب معنى الطيب قال وقيل مؤمن من الطيب الطاب  
 طابوا من الشرك وقطعوا ما منه ومنه جعلت الى لا يخرج طيبة طابوا الى  
 نظيفة غير طيبة وقد قرأ ابن طاب طابة بالمدينة وقيل ابن طاب طاب من الرطب  
 صا لك توفى الصالح وقسم بالمدينة يقال له عروق بن طاب ورطب ابن طاب قال لعروق  
 ابن طاب وعروق بن زيد من بنين من النمر في حديث الوفا رايته فكانت في داره  
 ابن زيد وايقنا برطب بن طاب ابن الاشعث من نوع من نمر المدينة فسوب الى ابن  
 طاب رجل من اهلها في حديث جابر وفيه مرجون ابن طاب والطاب غلة  
 بالبصرة اذا ازطبت خلته فتؤخر من اخرها فاقطع عن نواه فقيت الكاسه  
 ليس فيها الا نوى معاق بالتفريق وموقع ذلك ككبار قال ولذلك اذا اخبر  
 وهي منسبة لم تتبع النواة النوا والله اعلم

## فصل الظالمجة

**ظالم** الظاب الرجل والظاب والظام مهموزان السلف يقول  
 مؤظابة وظامة وقد ظابه وظامه وظلما وظلما اذا تزوجت امرأة  
 وتزوج مواختها الحي في ظاني فلان مظابة وظامني اذا تزوجت بنت امرأة وتزوج  
 مواختها وغلان ظاب فلان اي سلفه وليمه اظوب وجسكي عن اي القيس في جميع  
 ظوب والظاب الكلام والجلبة والصوت اظوب اظوب اذا جلت وظاب  
 تزوج وظاب اذا ظلم والاعوف ان الظاب السلف مهموز وان الصوت والجلبة  
 وميتاخ القيس كذل ذلك غير مهموز الا معني قال سمعت ظاب تيس فلان وظام  
 طسه وهو صياحه في مبابه والشهد لا وزن بن حجر  
 يصوغ عنونها اخوي زعيم له ظاب كما صحت الغريم قال وليس اوس  
 ابن حجر هذا هو التميمي لان هذا الرجل في شعره قال ابن بري هذا البيت للعبلي

ابن جمال الجدي يصوغ اي لسوق ومجمع وعنوق جمع عناق والاني من ولد المعز  
 والاخوي زاد به يفسا اسود والحوه سواد يضرب الى حمرة والزنم الذي له ونمنا  
 في حلقه **طبيب** ابن الاشعث حديث البراء فوضعت طبيب السيف  
 في بطنه قال قال الجري هكذا روى وانما هو وظيفة السيف وهو طرفه ويجمع  
 على الأطباء والطبين واما الضبيب بالصاد فيسلا من الدم من النمر وغيره وقال  
 ابو موسى انما هو بالصاد المهملة وقد تقدم في موضعه **طيطب**  
 التهذيب اما طبت فانه لم يستعمل الا مكررا الظبط ككلام الموعود بشر  
 قال الشاعر مواءم حاله طيطب قال والمواءم بالعين المتبادر والمتهدد  
 ابو عمرو وطيطب اذا صاح له طيطب اي طيبه والشه  
 جات مع الصبح لها طيطب فغشي الدارة منها كاعب ابن سيده يقال  
 ما به طيطب اي ما به قلبه وقيل ما به شيء من الوجع قال روبة  
 كان ي سلا وما ي طيطب قال ابن بري صواب الشاذ وما من طيطب  
 وبعده بي والبلي انك ريتك الاوصاف قال ابن بري وفي هذا البيت  
 شاهد على صحة السلا لان الحريري ذكره في كتابه ذرة الغواص انه من غلط العامة  
 وصوابه عنده السلال ولم يصب في انكاره السلا لكثر ما جاء في اشعار النحاة  
 وقد ذكره سيبويه في كتابه ايضا والاصاب الاسقام الواحد وجب والامل  
 في الطيطب بترجيح بين اسفار العين وهو القمع يداوي بالزعفران وقيل ما  
 به طيطب اي ما به عيب قال يمتي ليس لها طيطب والطيطب  
 الشرة في جن العين يدعي الجدجد وقيل مؤخر يخرج بالعين ابن الاعرابي الطيطب  
 البقرة التي تخرج في وجوه الملاح والطيطب اذا يصيب الابل ابن سيده الطيطب  
 اصوات اجواف الابل من شدة العطش حكاهما ابن الاعرابي والطيطب  
 الصياح والجلبة وطيطب الغنم لبا بها وهي اصواتها وجليتها وقوله  
 جات مع الشرب لها طيطب يجوز ان يعني به اصوات اجواف الابل  
 من العطش ويجوز ان يعني بها الصياح وقوله ايضا مواءم حاله طيطب  
 فسرته صلب بالجلبة وبان طيطب جمع طيطبة قال ابن سيده وقد يجوز ان يكون



جمع نظراب على حدث آليا للضرورة لقوله والبكرات الفسخ العظاميسا **ظرب**  
 الظرب بكسر الراء كل ما نتا من الحجارة وحد طرفه وقيل هو الجبل المنبسط  
 وقيل هو الجبل الصغير وقيل الراوي الصغار والجمع ظراب وكذلك فسره  
 في الحديث الشمس على الظراب وفي حديث الأستسقا اللهم على الاكام والظرا  
 وبطون الاودية واللال والظرب الراوي الصغار واحد ما ظرب بوزن ليعن  
 وقد جمع في القلة على اظرب وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه ايزاهلك يا مسعود  
 فقال هذه الاظرب السواقط السواقط الحاشعة المتخلفة وفي حديث عائشة  
 رضي الله عنها رايت كافي على ظرب ويصعد على طريب وفي حديث ابي امامة في ذر  
 الدجال حتى ينزل عند الظرب الاحمر وفي حديث عمر رضي الله عنه اذا غسق الليل  
 على الضراب انما خضر الظراب لقصرها اراد ان ظلمة الليل مقرب من الارض الليث  
 الضرب من الحجارة ما كان اصله ثابتا في جبل او ارض خربة وكان طرفه  
 الثا في مجدد او اذا كان خلفه الجبل كذلك سمي ظربا قال ربه  
 شد الشظي الجندل المنطربا وقيل الظرب اصغر الاكام واحد حجرا  
 لا يكون حجرا الا ظررا ابيضه واسوده وككلون وجمعه اضراب  
 والظرب اسم رجل منه ومنه سمي عامر ابن المنطرب العدا وفي احد فريان في حمان  
 ابن عبد العزى وفي الصحاح احد حكم العرب قال معدي لرب المعزوف  
 بعلنا يرثي اخاه شرحبيل وكان قتل يوم الكلاب الاول  
 ١٠ ان جنبي على الفراش لناب لحتا في الاشراف والضراب  
 ١١ من حديث نما الى فارقا عيني ولا اشبع شرا  
 ١٢ من شرحبيل اذ تقاوه الارماح في حال صبوة وشباب  
 والكلاب اسم ما كان ذلك اليوم ربيع حرو والاسرا بغير الذي في لربه  
 دبره وقال الفضل المنطرب الذي قد لوحته الضراب وقال غيره ظربت حواف الدابة  
 نظربا فهو مظربة اذا صلبت واشتدت وفي الحديث كان له فريان يقال له الظرب  
 نسبها بالجبل لقوته واظراب الحمام العقد التي في اطراف الحديد باد نواجده على  
 هذا البيت ذره الازهرى شاهدا على قوله والاضراب اسناخ الاثنان

قال عامر بن الطفيل ومقطع حلق الرحالة سناخ باد نواجده على الاظراب  
 وقال ابن بري البيت للبيد يصفت فرسا وليس عامر ابن الطفيل وكذلك اوردته الجوهر  
 للبيد ايضا ويقال يقطع حلق الرحالة بوبوب وسد وانواجده اذا وطى على الضراب  
 كح يقول هو هكذا وهذه قوية قال وصوابه ويقطع بالرفع لان قبله  
 تهدى واليمن كل طرة جردا مثل هراوة الاعراب والنواجده هاهنا  
 الضواحك وهو الذي اختاره الهروي وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم ضحك  
 حتى بدت نواجده قال لان جل ضحكه كان التبتيم والنواجده هاهنا اخرا لا ضار  
 وذلك لا بين عند الضحك وتقوى ان الناجد الضاحك قول الفرزدق  
 ولو سيلت غنى النوار وتومها اذا المروار الناجد الشفتان وقال ابو زيد  
 الطائي باد نواجده قد ردد الموت على مضطكاه اي يردد والضرب على  
 مثال مثل التصير الغليظ اللهيمن عن الهيا في وانشده يام عبد الله ام العبد  
 يا حسن الناس منا ط عقد لا تغذي بي بضرب جند ابوزيد الضربا ممد ود  
 على فعلا دابة شبه القرد قال ابو عمرو وهو الظربان بالنون وهو على قد رالمه  
 وجوه وقال ابو الهيثم هو الظربا مقصور والظربا ممد ودلج والشد قول  
 الفرزدق فكيف يكلم الظربا عليها فرا اللوم اربا باعنا با قال والظربا  
 جمع على غير معنى التوحيد قال ابو منصور وقال الليث هو الظربا مقصور كما  
 كما قال ابو الهيثم وهو الصواب وروي شمر عن زيد هي الظربان  
 في الظربا غير نون وهي الظربا الظامسورة والراجز والبا مفتوحة وكلام  
 جماع وهو دابة شبيهة بالقرد والشد  
 لو كنت من نار نجم لاصبت ظرابي من حمان عني يثرها قال ابو زيد والاشد  
 ظربانه وقال البيهقي سوايته سود الوجوه كان ظربا في عربان بحرو  
 والظربان والظربا دويبة شبه الكلب اسم الاذن صماخه بصوباب  
 طويل الخرطوم اسود السراة ابيض البطن لثرا الغشوم من الراجة تغشوه في  
 جحر الصبغ فيسد من خبث رايته فيا كله وترعم الاعراب انها تغشوه في  
 ثوب احدهم اذا صاد ما فلا تذهب رايته حتى يبلى الثوب ابو الهيثم يقال



هو ان من الظربان ذلك انما تنسوا على باب حجر الصب حتى يخرج فيضاد الجوهر  
 في المثل فسأيننا الصربان ذلك اذا تقاطع القوم ابن سنده قيل في دابة شبه  
 القرد وقيل هو على قدر الهرو وخو قال عبد الله بن حجاج الزبيدي الثعلبي  
 الا الملقا قيسا وخدنا في ضرب كثير امضرب الظربان يعني كثير ان شأنا  
 المدحجي وكان معاوية ولاه خراسان فاحتاز ما لا واستر عند هاني بن عروة  
 المرادي فاخذه من عنده وقتله وقوله مضربا الظربان في ضربته في وجهه وذلك  
 ان للظربان خطا في وجهه فشبته ضربته في وجهه بالخط الذي في وجهه الظربان وبعد  
 فبالت لا يفتك بحظم انفه ليس بجري الدهر كل بمان قال ومن رواه  
 ضربت عبدا فليس مولجدا الله بن حجاج وانما هو لا سدد بن نافعته وهو الذي  
 قتل عبدا ابا مر النعمان يوم بؤسه والبيت  
 ١٤ لا الملقا قيسا ودان اني ضربت عبدا امضرب الظربان  
 عنداه نوحى الملك ليمس الخافضاد فحشا كان كالديران الازهرى  
 قال قرأت عطاى الهيثم قال الظربان دابة صغير القوام يكون طول قوائمه قد نصف  
 اصبع وهو عريض جون عرقه طول قوائمه قد نصف اصبع وهو عريض جون عرقه  
 شبرا او فتر او طول مقدار ذراع وهو مكرس الرأس يجمعته قال واذا نأه  
 كما في السنور وجمعه الظري وقيل ظربان الواحد وجمعه ظربان ابن سنده  
 والجمع ظرايين وطرابي اليابدل من الالف والثانية بدل من النون والقول فيه كالقول  
 في لسان ومياني ذكره الجوهرى الطري على فلي جمع مثل حجل جمع حجل قال  
 القرد ذق وما جعل الطوى القصار انو لها الى الطم من موج البحار الخصارم  
 وربما جمع على طرايى كأنه جمع ظربا وقال  
 وهل انتم الا طرايى مدحج تقاسي وتستفشي بانها الطم وظربا وطرابا اسما  
 للجمع ويشتم به الرجل فيقال باظربان ولشأنا فكا كما نجا جزا ايضها ظربا ناسها  
 فخر لشأنا بنين الظربان وقالوا هما يتنازعان جلد الظربان اي يتسان وكان  
 بينهما جلد ظربان يتناولانه وتجادى به ابن الاعراب من امثالهم مما يشتمان  
 والمشن مشن الدين بالشئ الحسن **ظنب** الطنبه عقبه ملف

عرايا او سني

على اطراف الريش مما الى الحق من حذيفة والظنبوب حرف السا والابن من قد م  
 وقيل مؤظا من السا وقيل مؤظا من عظمه وقيل حرف عظمه قال يصف ظنبما  
 قاري الطنابيط صفر قوا حده فمعه حتى يرى في غراسه عظمه اي التواو في حريث  
 الخيرة غارة الظنبوب هو حرفنا العلم الياسين من الصافي اي هري عظمه من قمار من  
 الظنبوب الحاروقير لذلك الاخر ظنبوبه تعيالة في سلامة من جملته  
 كما اذا انا صارخ فترع كان الضراخ له قريح الطنابيط وقيل ان عتابة الله  
 حرة الا بقاءه وجعل قريح السوط على ياق الخف في زجر الخنزير فترعا للظنبوب  
 وقريح ظنابيط الامر فله . . . انشد ابو الاعرابي . . .  
 فرحت ظنابيطا الهوى يوم قالج . . . ويوم الهوى من قنوت الهوى قسما . . .  
 فان خفت بومنا ان لمج بك الهوى . . . فان الهوى فتنك مثله صنبوا . . .  
 يقول ذلك الهوى جوعى ظنبوبه فكما يتفرع ظنبوب البحر ليقنوخ للنب  
 فوكبه وحل ذلك على المثل فان الهوى وغيره من الاعوام لا ظنبوب له والظنبوب  
 استمار يجوز في جنة السنان حيث يركب في قايه البحر وقد فتر به في سلامة  
 وقيل قريح الظنبوب ان يتفرع الرجل ظنبوب راحته بماء اذا اناخا ليركبها  
 ركب المشوع الى الشئ وقيل يضرب ظنبوب دابة بصوت الخنزير اذا اراد  
 ركوبه ومن امثالهم قريح فلان لامره ظنبوبه اذا جف فيه قال ابو زيد لا يقال  
 لذوات الاوظفة ظنبوب ابن الاعرابي الطنب من الشجرة . . .  
 ما فلو انما ظانف بظنب مجمر ما نوى الرقعة جف به فهو كالح . . .  
 . . . لجات كان القصور الجوز بها عشا ليجد والنام المتناو . . . ح . . .  
 يصف معرى صفر القبول وقلة الاكل والمجمر الذي تعاكل حتى لم يبق منه  
 الا قليل والرق وروق الشجر والكمال المقشور من الجوز والقصور من زب من البحر  
**ظوب** ظاب التفر صياحه عناء الهياج وقد يستعمل في الانان  
 قال ابن حجر يصوغ عنوقها اجوى ذنم له ظاب كما يحب العزيم . . .  
 والظاب الكلام والجلية قال ابن سنده . . . واما حنناء على الواو لا نقف  
 مادة فاذا التوحد له مادة وكان انقلاب الالف عن الواو عينا للكان حله







المولف الغيبة بالغين المحجة الرب من اللبن قال وسمعت العرب تقول للبن البيوت  
في السقا اذا بات من الغد غيبته والغيبته بالغين لهذا المعنى تميم فاصح وقيل  
الغيبته التي تقطر من مغاير العرفظ وغيبته اللنا غسلا لته والنا هو شئ ينضح النمام  
حلو كالناطف فاذا سال منه شئ في الارض اخذ ثم جيل في انا ورتما صبت  
عليه ما فشرت حلوا ورتما اعقد قال ابو منصور راي في البادية جفستا من  
اليمام بلقي صفا حلوا بجني من اغصانه ويوك كل قال له النمام فان اتي عليه الرما  
تناثر في اصل النمام فيؤخذ ترابه ويجعل في ثوب ويصب عليه الماء ويستحل به  
ثم يغسل بالنا حتى يخرج ثم يوك كل وما سال منه فهو الغيبته وقد تعبدتها اي شربها  
وقيل هو عرق الصغ وهو علو يضرب بجذع حتى ينضح ثم يشرب والغيبته الرمث  
اذا كان في وطان الارض والعبي على مثال غلي عن كراع المرأة التي لا يكد  
يموت لها ولد والغيبه والغيبه الكبر والفحركي الخياي هذه غيبه قرير  
وعبيته ورجل فيه عبيته وعبيته اي لبر ويجبر وعبيته الجاهلية تخونها وفي الحديث ان الله  
وضع عنكم عبيته الجاهلية وتعظمها باياها يعني الكبر بضم العين وشروهي فوله  
او فويله فان كانت ففوله فهي من التجبيته لان المتكبر ذكركت وقبيته خلاف  
المسترسيل على محبته وان كانت ففيله فهي من عباب الماء وهو اوله وارتفاعه  
وقيل ان الباقية يا كما فعلوا في بقضي البازي والعبيب الشباب التام والعبيب  
ففيه الشباب قال الحاج بعد الجال والشباب العبيب وشباب  
عبيب تام وشباب عبيب ممثلي الشباب والعبيب ثوب واسع والعبيب  
لسا غليظ كثير الغزل ناعم يعمل من وبر الابل وقال الليث العبيب من الالسية  
الناعم الرقيق قال الشاعر بدلت من بعد العري والتدلب ولبسك العبيب  
نمارق الحر الجري واحبي وقيل كسا محظوظ والشبان الاعرابي  
تخلع الجنون جبر العبياء وقيل هو كسا من صوف والغيبه الصوفه  
الجمر والعبيب صنم وقد يقال بالغين المحجة ورتما سمى موضع الضم عبيبا والعبيب  
والعبيات الطويل من الناس والعبيب التيس من الطبا وفي النوادر تعبدت الشئ  
وتوعبته واستوعبته وتعممته وتعممته اذا ايت عليه كله ورجل عبياب

ط  
عظم

بقباب اذا

بقباب اذا كان واسع الخلق والجوف والسند ثمر بعد شباب عبيب التصوير  
يعني صخر الصورة جليل الكلام وعبيب اذا انفرم وعبيب اذا اشرب وعبيب اذا  
حسن وجهه بعد تغير وعبيب الشمس ضوه قال وراس عبيب الشمس الخوف دما يما  
ومنهم من يقول عبيب الشمس فيشد دالبا الازهرى عبيب الشمس ضوا الصبح الازهر  
في ترجمه عبيب عند الشاد كان فاما عبيب قرياردي قال وبعده سمى عبيب  
وقوله عبيب شمس ادا وعبيب شمس قال ابن شميل في سعد بنوا عبيب الشمس في قرير  
بنوا عبيب الشمس ابن الاعرابي عبيب عبيب اذا اموت ان يستدرو عبيب موضع  
قال الاعشى صدقت عن الاعرابي يوم عبيب عبيب صدق والمذا الى افرعتها المسا حل  
وعبيب اسم رجل **عرب** العرب السماق وهو العرب والعرب والعرب  
وطيح قد را عور يته اي شمانية وفي حديث الحاج قال لطباخه اتخذ لنا  
عبريته واكثر فيضها والفيض السداب **عنب** العنبه اسكبه  
الباب التي توطا وقيل العنبه العليا والحسبه التي فوق الاعلى الحاجب والاسكبه  
السفلى والعارضان العضا د تان والجمع عنب وعنبات والعنب الدرج وعنب  
عنبه اتخذها وعنب الدرج مراقها اذا كانت من خشب وكل مراقها منها عنبه  
وفي حديث ابن النجاشي قال لعقب بن مرة وهو يحدث بدراجات المجاهد من ما  
الدرجة فقال لها ليست لعنبه امك اي لها ليست بالدرجة التي تعرفها في بيت  
امك فقد روي ان ما بين الدرجتين كما بين الارض والسما وعنب الجبال والحرور  
مراقبها ويقول عنب لي عنبه في هذا الموضع اذا اردت ان ترقى به الى موضع  
تصعد فيه والعنبان عرج الرجل وعنب الفخر يعتب ويعتب عتبا وعتبا نا وعتبا نا  
ظلم او عقل او عقر فمشي على ثلث قوائم كانه يقفز قفزا ولذلك الانسان  
اذا وثب برجل واحدة ورفع الاخرى وكذلك الاقطع اذا مشي على خشبيه  
وهذا كله تشبيه كانه يمشي على عتب درج او جبل او حرن منزا ومن عنبه  
الى اخري وفي حديث الزهري في رجل اغل دابة رجل فعبتت اي عمرت  
وروي عنتت بالنور وسيد كثر في موضعه وعنب العود ما عليه اطراف  
الاوتار من مقدمه عن ابن الاعرابي والشد قول الاعشى



وسى الكف على ذي عتب جعل الصوت بذي زيرائح العتب الدساتات وقيل  
العتب العبدان المعروضة على وجه العود وعتب العود عتبا نابوقا ولا عتب  
العظم واتعتب عتب بعد الحير وهو القاب وفي حديث ابن المسيب كل عظم  
كسر ثم جبر غير منقوص ولا متعب فليس فيه الا اعطا المداوي فان جروبه عتب  
فانه يقدر عتبه بقيمة اهل البصر العتب بالتحريك النقص وهو اذا لم يحسن جده  
وبقي فيه ورم لازم او عرج يقال في العظم المجبور اعتب فهو معتب واضل العتب  
الشدة وحل على عتب من الشر وعتبه اي شدة يقال حل فلان على عتبه كرهية  
وعلى عتب لزيد من البلا والشر قال الشاعر يعلى على العتب الكرية ويولس ويقال ما في  
هذا الامر رتب ولا عتب اي شدة وفي حديث عائشة ان عتبات الموت ياخذن  
اي شدايد والعتب ما دخل في الامر من الفساد قال ثمانى حسن طاعتنا ولا في معنا  
وقال اعددت للحرب صارما ذكرنا مجربا الوقع غير ذي عتب اي غير ذي التوا  
عند الضربة ولا نبوة ويقال ما في طاعة فلان عتب اي التوا ولا نبوة وما في مودة  
عتب اذا كانت خالصة لا يشوها فسادا وقال ابن السكيت في قول علقمة  
لا في سطاها ولا في ارسا عنها عتب اي عيب وهو من قولك لا تعبت عليه في  
شي والعتب العتب عليه ومعنى عليه بمعنى واحد وتعبت عليه اي وجد عليه ن  
والعتب الموجد عتب عليه يعتب ويعتب عتبا وعتبا وعتبه ومعنیه ومعنیه  
اي وجد عليه قال العظمى الضبي وهو من بني شقرة بن حبيب بن ثعلبة بن ضبة ن  
والعظمى الطام الجائر اقول وقد فاضت لعيني عمرة اري الدهر بقى والاخلاص  
اخلاي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ليس الدهر محبت وفقر اخلاي  
صرورة ليثبت يا الاضافه والرواية الصحيحة اخلا بالمد وحذف يا الاضافه  
وموضع اخلاصت بالقول لان قوله اري الدهر متصل بقوله اقول وقد فاضت  
مقدرة اول وقد يكتب وانا راها الدهر باقيا والاخلاص اصيل وقوله عتبتنا  
اي تحطنا اي لو اصبتم في حرب لا ذكنا بتاركم وانتقنا ولكن الدهر لا تنق  
منه وعتابه معاقبة وعتابا لكل ذلك لانه قال الشاعر  
اعاتب دالمودة من صديق اذا ما راى من اجتناب

اذا زعم

اذا ذهب العتاب فليس ود وبقى الود ما بقي العتاب ويقال ما وجدت في قوله  
عتباننا وذلك اذا ذكر انه اعتبك ولم تزل ذلك بيتا وقال بعضهم ما وجدت عند  
عتبا ولا عتابا قال لا زهرى لمراسع العتب والعتبان والعتاب معنى الا عتاب انما العتب  
والعتبان لومك الرجل على اساءة كانت له اليك فاستعنته منها وكل واحد من اللقيط  
خلص العتاب فاذا اشتراكا في ذلك وذكر كل واحد منهما صاحبه ما فطر منه اليه  
من الاساءة فهو العتاب والمقابلة فاما الاعتاب والعتي فهو رجوع المعتوب عليه لما  
ما يرضى العاتب والاستعتاب طلبك الى المسمى ان يرجع عن اساءته والتعتب والتعاب  
والمقابلة توأمت الموحدة قال لا زهرى العتب والمقابلة والعتاب كل ذلك  
مخاطبة الادلال وكلام المدلين اخلاصهم طالين حسن مراجعتهم بعضهم بعضا ما كرهوا  
تما لبسهم الموحدة وفي الحديث كان يقول لاحدنا عندا المعينة ما لم تربت  
ممينه رويت المعينة بالفتح والكسر من الموحدة والعتب الرجل الذي عاتب صاحبه  
او صديقه في كل شي اشفاقا عليه ونصيحة له والعتوب الذي لا يعمل فيه العتاب  
ويقال فلان يستعيب من نفسه ويستقبل من نفسه ويستدرك من نفسه اذا ادرك  
بنفسه تعبيرا عليها عن تقدير وتدبير والاعتوب ما تعوب به وينهم اعقوبه  
يتعابون بها ويقال اذا تعابوا اصلح ما بينهم العتاب والعتي الرضى واعتبه اعطاه  
العتي ورجع الى سرته قال ساعد بن جويد شارب الخراب ولا فوادك تارك ذكر  
اي لا يستقبل عتي ويقول قد اعتبني فلان ترك ما كنت اجد عليه من اجله ورجع ما  
ارضا في عنه بعد اخلاطه اياي عليه وروى عن علي الدرداء انه قال معاينة الارخ  
خير من فقد قال فان استعيتب الاخ فلم يعتب فان مثلهم فيه قولهم لك العتي بان لا  
رضيت قال الجوهري هذا اذا لم ترد الاعتباب قال وهذا اصل محول عن موضعه  
لان اصل العتي رجوع المستعيب الى محبة صاحبه وهذا على صفة تقول اعتبك  
خلاف رضاك ومنه قول بشر بن الحارث غصبت عيم ان قتل عام يوم الفار فاعتبوا  
اي اعتبنا هم بالسيف يعني ارضينا هم بالقتل وقال الشاعر  
ندع العتاب فرت شرهاج اوله العتاب والعتي اسر على فغلي موضع موضع الاعتا  
وهو الرجوع عن الاساءة الى ما يرضى العاتب وفي الحديث لا تعابون في انفسهم يعني

لا تعابون في انفسهم



لظفر ذنوبهم واصرارهم عليها وانما يعاتب من ترجى عنده العبي اي الرجوع عن  
الذنب والاساة وفي المثل ما سمي من اعتب وفي الحديث عاتبوا الخيل فانها تعيب اي  
اذ بوقها وروضوها للحرب والركوب فانها تاذب وتقبل العتاب واستعبدت كاعتبه  
واستعبدت طلب العبي منه تقول استعبدته فاعتبني اي استرضيته فارضاني واستعبدت  
فما اعتبني لقولك استعبدته فما اقالني والاستعاب الاستقالة واستعبد فلان اذا طلب  
ان يعتب اي يرضى بالمعيب المرضى وفي الحديث لا يمتنن احدكم الموت اما حسنا فلعله  
يزداد واما مسيئا فلعله يستعيب اي يرجع عن الاساة ويطلب الرضى ومنه الحديث  
ولا بعد الموت من يستعيب اي وليس بعد الموت من استرضا لان الاعمال تطلب  
واقضى رما لها وما بعد الموت دار جزا لا دار عمل وقول اي لا سوده  
فالفيتة غير مستعيب ولا ذاك الله الا قليلا يكون من الوحين جميعا وقال الزجاج  
قال الحسن في قوله تعالى وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه لمن اراد ان يذكر او اراد  
شكرا قال من فاته علمه من الذكر والشكر بالنهار كان له في الليل مستعيب ومن فاته  
بالليل كان له بالنهار مستعيب قال اراه يعني وقت استعاب اي وقت طلب عبي  
كانه اراد وقت استغفار وفي التمرل وان يستعيبوا فاما هم من المعيبين معناه ان  
اقالهم الله وردهم الى الدنيا لم يعتبوا يقول لم يعملوا بطاعة الله لما سبق لهم في علم  
الله من الشقا وهو قوله تعالى ولورثوا العاد والمافوا عنه وانهم لكاذبون  
ومن قرأوا ان يستعيبوا فاما هم من المعيبين معناه ان يستعيلوا وانهم لم يعلموا قال الفرأ  
اعتب فلان اذا رجع عن امر كان فيه الى غيره من قولهم لك العبي اي الرجوع مما  
نكده الى ما يحب والاعتاب الانصاف عن الشيء واعتب عن الشيء انصرف قال الحميت  
فاعتب الشوق من فوادي والشعر الى من اليه معتب واعتبت الطريق اذا ارد  
سبله واخذت في غيره واعتب اي قصد قال الخطيه  
اذا انحازم احيا عرض له لم يفت عنها وخاف الجور فاعتبها معناه اعتب من  
الجل اي ركبه ولم يفت عنه يقول لم يفت عنها ولم يفت الجور ويقال للرجل اذا  
مضى ساعة ثم رجع قد اعتب في طريقه اعتابا كأنه عرض عتب فراجع وعيب  
قبيلة وفي امثال العرب اودي عيب عيب ابوحي من اليمن هو عيب بن اسلم

ابن مالك

ابن مالك بن شنوءه بن بديل وهم حكيما في دين مالك اغار عليهم بعض الملوك فسبوا  
الرجال واسرهم واستعبد منهم فكانوا يقولون اذا البرصيانا لم يتركونا حتى يقتلوا  
فما زالوا ذلك حتى هلكوا ففرضت بهم العرب مثلا لمن مات وهو مغلوب وقاله اود  
عتيب ومنه قول عدي بن زيد ترجيها وقد وقعت بمركا ترجوا اصاغرها عتيب  
ابن الاعرابي الشنه ما عتبه من قدام السراويل وفي حديث سليمان انه عتب سراويله  
فشمه قال ابن الاثير العتيب ان يجمع الحجزه وتطوى من قدام وعتب الرجل ابطا قال  
ابن سيده وادى الباب لا من منم عتم والعتب ما من السبابة والوسطى وقيل ما بين  
الوسطى والبصر والعتبان الذر من الصباع عن كراع وام عتيان وام عتاب كلاهما  
الصنع وقيل انما سميت بذلك لعرحها قال ابن سيده ولا احده وعتب من مكان  
الى مكان ومن قول الى قول اذا اجتاز من موضع الى موضع والفعل عتب يعتب وعتبه  
الوادى جانبه الاقصى الذي على الجبل والعتب ما بين الجبلين والعرب كمن عن المرأة بالعتبة  
والغل والقارورة والبيت والدمية والغل والعتد وعتاب وعتبان وعتبة  
وعتبه وعتبه كلها اسما وعتبه وعتابه من اسما النساء والعتاب ما للنبي اسد  
في طريق المدينة قال لا فوه فابلق بالجباة جمع قومي ومن حل الهضاب على العتاب  
**عتب** بالتا المثناة جبل معصب رخوه قال الراجز  
ملاحم الفارة لم تعلب **عتب** غوثيان اسم **عشرب**  
العشرب شجر نحو شجر الرمان في القدر وورقه احمر مثل ورق الخماض يترق عليه بطون  
الماشية اول شئ يثمر يعقد عليه اللحم بعد ذلك وله عساج حمر وله حب كحب الخماض  
واحدته عشربة كل ذلك عن ابن حنبل **عتل** عتلب زندا اخذه  
من شجر لا يدري لا يسلد ام يورى وعتلب الحوض جدا والحوض رخوه كسيرة  
وهدمه قال النابغة وسفع على ارق نوى معتلب ونوى معتلب اي منهك  
وام معتلب اذا لم يحكم وريح معتلب مكسور وقيل المعتلب المسور من كل  
شي وعتلب عمله افسده وعتلب طقامه رمداه وعتلب فحشش طعنه وعتلب اسم  
نما قال الشماخ وصدت صدودا عن شريعة عتلب ولا بني عباد في الصدور حوام  
وشيع معتلب اذا ادبر ليرا **عجب** العجب والعجب ان كان ما يرد



عليك لغة اعتياده وجمع الجب أعجاب قال يا عجباً للدهر ذي الأعجاب الاحدب  
وقد عجب منه عجب عجباً وقبعت واستعجب قال  
ومستعجباً مما يرى من اناسنا ولوزينته الحرب لم يرمم والاسعجاب شدة العجب  
وفي النوادر عجبني فلان وتفتني اي قصباتي والاسم العجبة والعجوبة والعجيب  
العجيب لا واحد لها من لفظها قال الشاعر  
ومن تعجب خلق الله فاطية يعصر منها ملاحى وغريب الفاطية الكرم  
وقوله تعالى لم عجب ويسخرون قراها حمزة والكسائي بضم التاء ولذا قرأه علي بن  
ابي طالب وابن عباس وقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم وابو عمرو وبل عجت بضم  
التاء والعجب وان اسند الى الله تعالى فليس معناه من الله لعناؤه من العباد قال الزجاج  
واصل العجب في اللغة ان الانسان اذا رأى ما يتكره وسئل مثله قال وقد عجت من هذا  
وعلى هذا قرأه من قرا بضم التاء لان الادمي اذا فعل ما يتكره الله جاز ان يقول فيه عجت  
والله عز وجل قد علم ما انكره قبل لونه ولكن الانكار والعجب الذي يلزم به الحجة  
عند وقوعه الشيء وقال ابن الانباري في قوله بل عجت اخبر عن نفسه بالعجب وهو  
يريد بل جازيتم على عجبهم من الحق فسمى فعله باسم فعلهم وقيل بل عجت معناه بل عظم  
فعلم عندل وقد اخبر الله عنهم في غير موضع بالعجب من الحق قال كان للناس عجا وقال  
بل عجبوا ان جاءهم منذر منهم وقال في هذا الشيء عجب ابن الاعراب في العجب النظر الى شيء  
غير ما لو في الاعتقاد وقوله عز وجل وان لعجب عجب قولهم الخطاب للنبي صلى الله عليه  
وسلم اي هذا موضع عجب حيث انكروا البعث وقد بين لهم من قبل السموات والارض  
ما دلهم على البعث والبعث سهل في القدرة مما قد سوا وقوله عز وجل واتخذ  
سبيلاً في البحر عجا ابن عباس امسك الله تعالى جريد البحر حتى كان مثل الطاق فكان  
سرباً وكان موسى وصاحبه عجا وفي الحديث عجب ربك من يوم يقادون الى  
الجنة في السلايل اي عظم ذلك عنده وكرامته اعلم الله عنده انما عجب الادمي من الشيء  
اذا عظم موقعه عنده وخفي عليه سببه فاخبرهم بما يعرفون لعلهم اوفى من هذا  
الاشياء عنده وقيل معنى عجب ربك اي رضى واناب منها عجا جازا وليس لعجب  
في الحقيقة والاول الوجه كما قال ويمكرون ويمكر الله والله معنا وجازيم الله على مكرهم

الاعراب

الاعراب

وفي الحديث عجب ربك من شاب ليست له صبوة هو من ذلك وفي الحديث عجب ربك  
من الكم وقنوطكم قال ابن الاثير اطلاق العجب على الله تعالى مجاز لانه لا يخفى عليه اسباب  
الاشياء والعجب ما خفى سببه ولم يعلم واعجبه الامر حمله على العجب الشدة ثعلب  
يا رب بيضا على مئتمه اعجبها اكل البعير النملة هذه امرأة رأت الاربل باكل  
فاعجبها ذلك في سببها عجا وكذلك قول ابن قيس الرقيات  
رات في المراس من شبيه ليست اعجبها فقالت لي ابن قيس رأت بعض الشيب بعجبها  
اي تكسها الشيب واعجب به عجب وعجبه بالشيء تعجباً بهته على العجب منه وقصده عجب  
وهو شيء عجيب اذا كان حسناً جداً والعجب ان ترى الشيء عجيبك تظن انك لم ترمثله  
وقولهم لله زيد كانه اي جابه الله من امر عجب ولذلك قولهم لله ذره اي جابه  
بذره من امر عجب لكثرة واما عجا وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء وعجاء  
على المتألفه يولده وفي التبريد ان هذا الشيء عجا وقال ابو عبد الرحمن السلمي ان  
هذا الشيء عجا بالسند يد قال الفراء هو مثل قولهم رجل كريم وكرام وكرام  
وكبار وكبار وعجا بالسند يد اكبر من عجا وقال صاحب العين بن العجب  
والعجا قر واما العجب فالعجب كوز مثله واما العجا فالذي يحا وزحذ العجا اعجبه  
الامر سره فاعجب به كذلك على لفظ ما تقدم في العجب والعجب الامر تعجب منه  
وامر عجب عجب وقولهم عجب عجب كقولهم ليل لايل بوك كذبه وقوله  
الشدة ثعلب واما الخليل في الجود قادي ولكنهما ضرب الى عجب  
اراد ينهاني ويقودني او يهاني وقادي واما علو عجب مالي لانه في معنى جيب  
فكانه قال جيب الى قال الجوهري ولا جمع عجب ولا عجب ويقال جمع عجب  
عجائب مثل اقبل واقابل وتبيع وتباع وقولهم عجا عجب كأنه جمع اعجوبة مثل  
احدونه واحاديث والعجب الزهو ورجل عجيب من هو بما يكون منه حسناً او قبحاً  
وقيل العجب الانسان المعبى نفسه او بالشيء وقد عجب فلان بنفسه فهو عجيب  
رايه ونفسه والاسم العجب بالصم وقيل العجب فضلة من الحق صرفتها الى العجب  
وقولهم ما اعجبه برأيه شاذ لا يقاس عليه والعجب الذي يحب محادثة النساء ولا ياب  
الربة والعجب والعجب والعجب الذي يحبه القود مع النساء والعجب والعجب



من كل دابة ما انضم عليه الورل من اصل الذنب المعروف في مؤخر العجز وقيل هو  
اصل الذنب كله وقال اللحياني هو اصل الذنب وعظمته وهو العَصْفَرُ والجمع ن  
اعجاب وعجوب وفي الحديث كل ان ادم بلى الا العجب وفي رواية الاعجب الذنب  
العجب بالسكون العظم الذي في اسفل الصلب عند العجز وهو العسيب من الدواب  
وناقة عجائبه العجب غليظة عجب الذنب وقد عجت عجا ويقال لشدة ما عجت الناقة  
اذا دق اعلام مؤخرها واشرفت جاعرتها ما والجماء ايضا التي دق على مؤخرها واشرفت  
جاعرتها ما وهي طقة قبيحة فيمن كانت وعجب الكذب آخره المستدق منه والجمع  
عجوب قال ليلى بختابا اضلا قال الصامتة **عجوب** انقار يميل هيامها ومعنى  
يختاب يقطع ومن روى يخاف بالفتح لغناه يدخل تصيف مطرا والقالص المرتفع  
والمتنبذ المنتهى ناحية والهيام الرمل الذي يسهل وقيل عجيب كل شئ مؤخره  
وبنو عجب وبنو عجب بطن وذكرا بوزيد خارجة ابن زيدان حسان بن ثابت  
افسد قوله انظر خليلي بطن هل تولى شذوذ اللقمان اجد فكي حسان  
بذكر ما كان فيه من صحة البصر والشباب بعد ما كف بصره وكان ابنه عبد  
الرحمن خاضا فسر بك ابنته قال خارجة بقول عجت من سروره بك ابنته قال  
ومثله قوله انظر خليلي بطن خلق هل تولى شذوذ اللقمان اجد  
فقلت لي ابن قيس او بعض الشيب عجيبها **اي** عجب منه ارا ابن قيس فترك  
الالف الاولى **عذ** العذاب من الرمل كالوعس وقيل  
هو المسترق منه حيث يذهب معظمه وسقى شئ من لبنه قبل ان ينقطع وهو جانب  
الرمل الذي يرق من اسفل الرمله ويلى الجدد من الارض قال ابن احمد  
كثور العذاب الفرد يضرب الندي حلى الندي في متنه وحددا والجمع سوا  
وانشد الازهرى واقتر المودس من عذابها **اي** يعني الارض التي قد امت  
اول بنت ثم اليسر والعذوب الرمل الكثير قال الازهرى والعدي من  
الرجال الكرم الاخلاق قال ليشن جابر المحاربي ليس كثير عره  
سرت ما سرت من ليلها ثم عرت الى عدي غنا ودي فضل وهذا الحرف  
ذكره الازهرى في تعديبه هنا في هذه الترجمة وذكره الجوهرى في محاج

قال المصنف لزاو برت

حاشية  
والعذاب الرحمة

في رحمة عذب بالذال المحبة والعذابة الرحمة قال الفرزدق  
فلنت كرات العزل لمسوق ماها ولا هي من ما العذابة طاهرها وقد رويت  
العذابة بالذال المحبة وهذا البيت اوردته الجوهرى ولا هي مما بالعذابة طاهر  
وكذلك وجدته في عدة نسخ **عذ** العذب من الشراب  
والطعام كل مستساغ والعذب المما الطيب ما عذب وركبه عذبه وفي العرا  
هذا عذب فارت والجمع عذاب وعذوب قال ابو حنيفة النخعي  
فيمن ما صافيا اذا شويعة له غلظ من الاجام عذوب **اي** اراد بخلل الجنس فلذلك  
جمع الصفة والعذب المما الطيب وعذب المما يعذب عذوبة فهو عذب طيب  
واعذبه الله جعله عذبا عن كرايح واعذب القوم عذب ما وهم واستعدوا  
استقوا وشربوا ما عذبا واستعذب القوم ما هم اذا استقوه عذبا واستعذبه  
عده عذبا وليستعذب لفلان من مركذا اي يستقي له وفي الحديث انه كان يستعد  
له المما من سوت السقا اي يحضر له منها المما العذب وهو الطيب الذي لا ملوحة فيه  
وفي حديث ابى اليهم ان انه خرج يستعذب المما اي يطلب المما العذب وفي كلام  
على يذم الدنيا عذو ذب جانب منها واخلو لي مما العذو من العذوبة والحلاوة  
وهو من لبنية المبالغة وفي حديث الحاج ما عذاب يقال ما عذبه وما  
عذاب على الجمع لان المما جنس للماء وامرأة معذاب الريق ما يغتسل به قال  
ابو زيد اذا تطهيت بعد النوم علتها بنيت طيبة العلات معذابا والاعذاب  
الطعام والنكاح وقيل الحنم والريق وذلك لعذوبتها وانه لعذب اللسان  
عن اللحياني قال شبه بالعذب من الماء والعذبة بالكسر عن اللحياني اوداما  
يخرج من الطعام فيرى به والعذبة والعذبة الغذاء وقيل هي الغذاء تغلوا  
الماء وقال ابن الاعراب العذبة بالفتح الكدرة من الطلح والعرض وخوها  
وقيل العذبة والعذبة الطلح نفسه والدم يعلو الماء وما عذب وذوا  
عذب كثيرا القذا والطلح قال ابن سيده اراه على النسب لاني لم اجد له  
فلا واعذب الحوض نزع ما فيه من القذا والطلح وكشفه عنه والامر  
منه اعذب حوضك ويقال اضرب عذبه الحوض حتى يظهر الماء اي اضرب عزمه



وما لا عذبه فيه اي لا رعي فيه ولا كلاً وكل غصن عذبه وعذبه والعذب  
 ما احاط بالدرجة والعاذب والعذوب الذي ليس بينه وبين السماوة قال الجعدي  
 يصف ثوراً وحشياً بات فرداً لا يذوق شياً  
 فبات عذوباً للسما كأنه سهيل اذا ما افردته الكواكب وعذب الرجل والحمار  
 والعنبر يعذب عذبا وعذوبا فصولاً عذوباً والجمع عذوب وعذوب والجمع عذب  
 لم يأكل من شدة العطش فهو لا صائم ولا مفطر ويقال للعنبر وغيره بات عذوبا  
 اذا لم يأكل شياً ولم يشرب قال لا زهرى القول في العذوب والعاذب انه الذي  
 لا يأكل ولا يشرب اصبوب من القول في العذوب انه الذي يمنع عن الاكل  
 لعطشه واعذب عن الشئ امتنع واعذب غيره منعاً فيكون لازماً واما مثل املق  
 اذا افتقر واملق غيره واما قول ابي عبيد وجمع العذوب عذوب فخطا لان  
 فعولا لا يفسر على فعول والعاذب من جميع الحيوان الذي لا يطعم شياً وقد غلب  
 على الخيل والابل والجمع عذوب كساجد ويجوز وقال ثعلب العذوب من الدواب  
 وغيرها الغايم الذي يرفع راسه فلا يأكل ولا يشرب ولذلك العاذب  
 والجمع عذب والعاذب الذي تمت ليله لا يطعم شياً وماذا اوقع عذوبا لعذوب  
 وعذبه عنه عذبا واعذبه اعذاباً وعذبه تعذيباً منعه وقطعه عن الامر ومن  
 منعه شياً فقد اعذبه وعذبه واعذبه عن الطعام منعه وكفه واستخذ  
 عن الشئ انتهى وعذب عن الشئ واعذب واستعذب كله لف واضرب واعذب  
 عنه منعه ويقال اعذب نفسك عن كذا اي اظلمها عنه وفي الحديث حديث علي  
 رضي الله عنه انه شبع سرية فقال اعذبوا عن ذكر النساء انفسكم فان ذلك يسرهم  
 عن الغدواي منعوها عن ذكر النساء وشغل القلوب بهن وكل من منعه شياً  
 فقد اعذبه واعذب لازم ومنعه والعذب ما يخرج على اثر الولد من الرحم وروي  
 عن ابي الهيثم انه قال العذابه الرجم والشدة  
 ولنت لدات الحيف لم يبق ماها ولا هي من ما العذابة طاهراً قال والعذابة  
 رجم المرأة وعذب النواجي هي الما لي وفي المعاذب ايضا وايدتها عذبه يقال  
 لحرقه النايحة عذبه ومعوز وجمع العذبه معاذب على غير قياس والعذاب

السكار

الكال والعقوبة يقال عذبت عذبا وعذابا وكسرة الزجاج على اعذبه فقال في  
 قوله تعالى يصاعف لها العذاب ضعفين قال ابو عبيدة تعذب ثلاثة اعذبه قال ابن سید  
 فلا اذرى هذا نص قول ابي عبيدة ام الزجاج استعماله وعذبه تعذيباً ولم يستعمل  
 غير مزيد وقوله تعالى ولقد اخذناهم بالعذاب قال الزجاج الذي اخذوا به الجوع  
 واستعار المشاعر العذب فيما لاحسن له فقال  
 ليست بسودا من ميتا مظلة ولا لم تعذب بادنا من النار ابن رزخ عذبت عذاب  
 عذبت واصابة متى عذاب عذبت واصابة متى العذبون اي لا يرفع عنه العذاب  
 وورد في الحديث الميت يعذب بيكا اهله عليه قال ابن الاثير ليشبه ان يكون هذا  
 من حيث ان العرب كانوا يوصون اهلهم بالبكا والنوح عليهم والشاعة النعي في الاحياء  
 وكان ذلك مشهوراً من مذاهيهم فالميت تلممه العقوبة في ذلك مما تقدم من امره به  
 وعذبه اللسان طرفه الذيق وعذبه السوط طرفه والجمع عذب والعذبه احد عذب  
 السوط واطراف السوط عذبا لها وعذابا لها وعذب السوط فهو معذب اذا جعلت  
 له علاقة وعذبه السوط علاقته وقول ذى الرمة  
 عصف محتره الاشتاق ضارية مثل السراجين في اعناقها العذب يعني  
 اطراف السبور وعذبه الشئ غصنه وعذبه قضيب الجمل اسلته المستدق في مقدمه  
 والجميع العذب وقال ابن سيدة عذبه البعير طرف قضيبه وقيل عذبه كل  
 شئ طرفه وعذبه شران النعل المرسله من الشراك والعذبه الجلدة المعلقة خلف  
 موخرة الرجل من اعلاه وعذبه الرمح تشد على راسه والعذبه العصف وجمعه عذب  
 والعذبه الخيط الذي يرفع به الميزان والجمع من كل ذلك عذب وعذبات الناقة  
 قوائمها وعاذب باسم موضع قال النابغة الجعدي  
 ما بد من ليل رماح فعاذب فاقترع من ظهن الناصب والعذب ما لم يعم  
 قال كثير العمري ليزام الحليم رحلت واخلت لحيمات العذيب ظلالها  
 قال ابن حنبل اراد العذيب لحافها قال ابلغ النعمان عن مالك قال لا زهر  
 العذب ما مقروء من القادسية ومغيشه وفي الحديث ذكر العذيب وهو ما لم يعم  
 على مرحلة من الكوفة مسمى بتصغير العذب وقيل سمي به لانه طرف رضى العرب



من العذبة وهي طرف الشئ وعاذب مكان وفي الصحاح العذبي الكثر من الاطلاق بالذال  
 مجده والشد للشيء سرت ما سرت من ليلها ثم اعرضت الى عذبي ذي عناودي فضل  
 قال ابن بري ليس هذا لغير عذبه انما هو كثير من جابر الحارثي وهذا الحرف في الهند  
 في ترجمة عذب بالذال المهملة وقال هو العذبي وضبطه ذلك **عرب**  
 العرب والعرب جيل من الناس معروف بخلاف الجهم وهما واحد مثل الجهم والجهم  
 مونت وتصغيره بعينه نادى العرب تصغيرا لعرب مونت على عرب وتصغيره عربه  
 قال ابو الهندي واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس  
 • فاما البهت وحيث انكم • فما زلت فيها لثرا السقم  
 • وقد نلت منها كما نلتكم • فلم ارفنها لضرب هدم  
 • وما في البيوض كيف الدجاج • وبني الجراد شفا القرم  
 • ومثل الضباب طعام الغرب • ولا تشبهه نفوس العجم  
 صغرهم تعظيما كما قال • انا جدي بها المحكك • وعذيقها المرجب  
 والعرب القاربه هم الخلف منهم واخذ من لفظه فالده لقولك ليل لايل تقول  
 عرب عاربه وعربا صرحا وتعربه ومستعربه دخلا ليسوا بغير العرب منسوب  
 الى العرب وان لم يكن يدويا والاعرابي البدوي وهم الاعراب والاعارب جمع  
 الاعراب وبنا في الشعر الفصحى الاعارب وقيل ليس الاعراب جمع لعرب كما  
 كان الانباط جمع النبط وانما العرب اسم جنس والنسب الى الاعراب اعرابي قال  
 سيبويه انما قيل في النسب الى الاعراب اعرابي لانه لا واحد له على هذا المعنى  
 الا ترى انك تقول العرب فلا يكون على هذا المعنى فهذا ايتوبه وعربي من العربيه  
 والعروبيه وهما من المضاد التي لا افعال لها وحكي الازهرى رجل عربي اذا كان  
 نسبته في العرب ثابتا وان لم يكن فصيحاً وجمعه العرب قال ويقال رجل بجوي  
 ويهودي والجميع عذري يا النسبه اليهودي والجور ورجل معرب اذا كان فصيحاً  
 وان كان عجمي النسب ورجل اعرابي بالالف اذا كان بدوياً صاحب نجعة  
 وايتوار واوتيا دالكلا وتبع لمسا قط الفيت وسوا كان من العرب ومن مواليهم  
 وجمع الاعرابي على الاعراب والاعاربي والاعرابي اذا قيل له يا عربي فرج بذلك

عربي

وهش والعربي اذا قيل له يا اعرابي غضب فمن نزل البادية او جاور البادية فظعن  
 بطعنهم واستوى باستوا يهضم اعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى  
 العربيه وغيرهما ممن ينتمي الى العرب فهم عرب وان لم تكونوا فصحاء وقول الله عز  
 وجل قالت الاعراب امنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا هو لا قوم من توادى  
 العرب قد مواعى النبي صلى الله عليه وسلم المدينة طمعاً في الصدقات لا رغبة في  
 الاسلام فسماهم الله الاعراب فقال الاعراب اشد لغواً ونفاقاً الاية قال  
 الازهري والذي لا يفترق بين العرب والاعراب والعربي والاعرابي رما يحامل  
 على العرب مما تناوله في هذه الاية وهو لا يميز بين العرب والاعراب ولا يجوز ان  
 يقال للمهاجرين والانصار اعراب انما هم عرب لانهم استوطنوا القرى العربيه  
 وسكنوا المدن وسواهم الناس بالبدن استوطنوا القرى والناسي بمكة ثم هاجر الى المد  
 فان لحقت طائفة منهم باهل البدن بعد هجرتهم واقفوا انما ورعوا مساقط الفيت  
 بعد ما كانوا حاضرة او مهاجرة قيل قد تعرفوا اي صاروا اعرابا بعد ما كانوا  
 عربا وفي الحديث تمثل في خطبته مهاجر ليس باعرابي جعل المهاجرين الاعرابي قال  
 والاعراب ساكنوا البادية من العرب الذي لا يعمون في الامصار ولا يدخلونها  
 الحاجة والعرب هذا الجبل لا واحد له من لفظه وسوا اقام بالباديه والمدن  
 والنسبه اليهما اعرابي وعربي وفي الحديث ثلاث من الكبار منها العرب  
 بعد الهجرة وهوان يعود الى البادية ويقوم مع الاعراب بعد ان كان مهاجراً  
 وكان من رجع بعد الهجرة الى موضعه من غير عذر بعدونه كما لم يرد ومنه حديث  
 ابن الاوع لما قتل عثمان خرج الى الربداء واقام بها ثم انه دخل على الحجاج يوم ما قال  
 له يا ابن الاوع ارتددت على عقبيك وتعربت قال ويروي بالزاي وسند حسره  
 في موضعه قال والعرب اهل الامصار والاعراب منهم سكان البادية خاصه  
 وتعرب اي تشبه بالعرب وتعرب بعد هجرته اي صار اعرابيا والعربيه هي هذه  
 اللغة واختلف الناس في العرب لهموا عربا فقال بعضهم اول من اطلق الله لسانه  
 بلغة العرب عرب بن لخطان وهو ابو اليمز كلهم وهم العرب العاربة وفتنا اسمعيل  
 ابن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام معهم فكلهم لسانهم فهو اولاده العرب المستعربه



وقيل ان اولاد اسجيل نسا وابعربيه وهو من بقامة ونسبوا الى بلدهم وروى عن  
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خمسة انبياء من العرب هم نوح واسماعيل وشعيب  
وصالح وهود صلوات الله عليهم وهذا يدل على ان لسان العرب قديم وما ولا الاما  
كلهم كانوا يسكنون بلاد العرب وكان شعيب وقومه بارض مدين وكان  
صالح وقومه بارض عموذ نزلون شاحيه الحجر وكان هود وقومه عاد نزلون الاحقاف  
من رمال اليمن وكانوا اهل عمد وكان اسجيل بن اراهيم والنبي المصطفى محمد صلى الله  
عليها وسلم من سكان الحرم وكل من سكن بلاد العرب وجريدتها ونطق بلسان اهلها فهم عرب  
يمنهم ومعد هم قال لازهرى والاقرب عندي اهلهم سموا عربا باسم بلدهم العربات  
وقال احماق ابن الفرج عربه باجه العرب وباجه دارى الفصاحه اسجيل بن اراهيم  
عليهما السلام وفيها يقول قائلهم وعربه ارض ما جل حواشيها من الناس الا اللودى الخلا  
يعنى النبي صلى الله عليه وسلم اطلت له مكة ساعة من نهار ثم هي حرام الى يوم القيامة  
قال واضطر الشاعر الى تسليم الراي من عربه فسكنها وانشد قول الآخر  
ورجت باجه العربات رجاء ترقى في منالها الدما قال واقامت قرش بعرب  
فنتجت لها واشهر ساير العرب في حريرتها فانسبوا كلهم الى عربه لان اباهم  
اسماعيل صلى الله عليه بهما نسا ورجل اولاده فيها فكثروا فلما لم يحلهم البلاد المتشردا  
فاقامت قرش بها وروى عن بكر الصديق رضي الله عنه انه قال قرش هم  
اوسط العرب في العرب دارا واحسنه جوارا واعربه السنة وقال قتادة كانت  
قرش تحبني اي تختار افضل لغات العرب حتى صار افضل لغاتها لغتها فزلا القرآن بها  
قال لازهرى وجعل الله عز وجل القرآن المنزل على النبي المرسل محمد صلى الله عليه  
وسلم عربيا لانه نسبته الى العرب الذي نزل له لسانا فهم لغة العرب في باديتها وقراها  
العربية وجعل النبي صلى الله عليه وسلم عربيا لانه من صرح العرب ولوان قومها  
من الاعراب الذين يسكنون البادية حضروا القرى الحربية وغيرها وتناووا معهم  
فما سموا عربيا ولم يسموا اعرابا ويقول رجل عربى للسان والعرب المستعربة  
هم الذين دخلوا فيهم بعد فاستعربوا قال لازهرى المستعربة عندي قوم من العجم  
دخلوا في العرب فكلوا لسانهم وحكوا هيالهم وليسوا بصرحهم وتربوا مثل

استعربوا

استعربوا قال لازهرى وكوز العرب ان ترجع الى البادية بعد ما كان معتمدا بالخر  
فيطلق بالاعراب وكوز العرب المما بالباديه ومنه قول الشاعر  
عرب اباي فملا وقاهم من الموت وملا عالج وزرود يقول اقام اباي في البادية  
ولم يحضروا القرى والذي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اليب عرب  
عن نفسها اي تفصح وفي حديث اخر اليب عرب عنها لسانها والبكر تستامر في نفسها  
قال ابو عبيد هذا الجوف جاف في الحديث يعرب بالعريف وقال الفراء انما هو يعرب  
بالشد يد يقال عربت عن القوم اذ انكملت عنهم واجتجت لهم وقيل ان عرب  
معنى عرب قال لازهرى الاعراب والعرب معناهما واحد وهو الابانة يقال  
عرب عنه لسانه وعربى اياي وافصح واعرب عن الرجل من عنه وعرب عنه اي  
تكلم بحجته وحكى ان الاشعر عن ابن قتيبة الصواب يعرب عنها بالعريف وانما سمي الاعراب  
اعرابا لبيانه وايضا قال وكل القولين لغتان متساويتان معنى الابانة والايضا  
ومنه الحديث الاخر فاما كان يعرب عما في قلبه لسانه ومنه حديث اليتيم كانوا  
يسحبون ان يلقنوا الصبي حين يعرب ان يقول لا اله الا الله سبع مرات اي حين  
ينطق ويكلم وفي حديث السقيفة اعربهم احسابا اي ايدهم وواوهمهم  
وتقال اعرب عما في ضمير اي من هذا يقال للرجل اذا افصح بالكلام اعرب  
وقال ابو زيد الانصاري يقال اعرب الاعجمي اعرابا وتعرب تعربا واستعرب  
استعربا كل ذلك الاغتمد وز الفصحى قال وافصح الصبي في منطقته اذا فصح  
ما يقول اول ما يكلم وافصح الاغتمد فصاحا مثله ويقال للعرب افصح الى ابن  
لكلامك واعرب الكلام واعرب به بينه الشدا ابو زيد  
وانى لاكنى عن قدور بنيرها واعرب احيانا لها فاصارح وعربه كاعربه  
وعرب بحجة اي افصح بها ولم يتو احدا قال الكمي  
وجدناكم في الجحرايه تاولها منا بى معرب هكذا الشدة سبويه كلهم  
واوردنا لازهرى هذا البيت تقي ومعرب وقال تقي تقي اطهاره ن  
حذار ان يناله مكرهه من اعدائكم ومعرب اي مفصح بالحق لا تتوقاهم قال  
الجوهري معرب مفصح بالتفصيل وتقي ثبات عنه للتقيده قال لازهرى والخطاب



في هذا البني هاشم حين طهر عليهم بنوا امية والامة قوله عز وجل قل لا اسلمكم عليه اجرا  
 الا المودة في القربى وعرب منطقة اي هدية من الخز والاعراب الذي هو النخو  
 انما هو الا بانه عن المعاني بالفاظ واعرب كلامه اذا لم يكن في الاعراب  
 ويقال عربت له الكلام تعريبا واعربت له اعرابا اذا بينته له حتى لا يكون فيه  
 حصرته وعرب الرجل يعرب عربيا وعروبا عن ثلث وعربة وعرايه وعروبه لفتح وعرب  
 اذا فصح بعد لكنة في لسانه ورجل عرب مغرب وعربة علمه العربية وفي حديث  
 الحسن انه قال له النبي ما تقول في رجل رعت في الصلاة فقال الحسن ان هذا يعرب  
 الناس وهو يقول رعت اي علم العربية ولحن وتعريب الاسم لا يجي ان تنقوه به العرب  
 على منهاجها يقول عربته العرب واعربته ايضا واعرب الاعتم وعرب لسانه فالضم  
 عروبة اي صار عربيا وتعرب واستعرب افصح قال الشاعر  
 ما ذا القينا من المستعربين ومن يمايس نخوه هذا الذي يتبعوا واعرب الرجل اي  
 ولد له ولد عربي اللوز والذي ورد في الحديث لا تنقشوا في خواتمكم عرسا اي لا تنقشوا  
 فيها محمد رسول الله لانه كان نقش خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ومنه حديث عمه  
 رضي الله عنه لا تنقشوا في خواتمكم العربية وكان ابن عمر يكره ان ينقش في الخاتم  
 القرآن وعربية الفرس عنقه وسلامته من الجنة واعرب مثل فخر عنقه بصميلة  
 والاعراب معرفتك بالفرس العربي من المجيز اذا صمد وجيل عراب معربة قال  
 الكسائي والمعرب من الجبل الذي ليس فيه عرق مجيز والاشي معربة وابل عراب  
 لذلك وقد قالوا اعرب اابل اعرب  
 ما كان الاطلاق الاهتداء وكنا بالاعراب الجياد  
 حتى يجازن عن الرزا  
 الاخبار الى المخاطبة ولو اراد الاخبار فانزل له لقال ولم تكذ وفي حديث  
 سطح تقود خيلا عرابا اي عربته منسوبة الى العرب فتوا بين الجبل والناس  
 فقالوا في الناس عرب واعراب وفي الجبل عراب والابل العراب والجبل العراب  
 خلاف النخاقي والبرادين واعرب الرجل ملك خيلا عرابا وابل عرابا واللقبا  
 فهو معرب قال الجعدي وتصل في مثل حرف الطوي صميلا بين المعرب

يقول

يقول اذا سمع صميلا من له جيل عراب عرف انه عربي والتعريب ان تحذف من عرابيا  
 ورجل معرب معه فرس عربي وفرس معرب خلصت عربيته وعرب الفرس من عده  
 وذلك ان يفت اشغل خافه ومعناه انه قد بان بذلك ما كان خفيا من امره لظهور  
 الى امارة العين بعد ما كان مستورا وبذلك تعرف حالة اصله هوام رخصو  
 واصبح هوام سقيم قال الازهرى والتعرب تعرب الفرس وهو ان يكون على اشاعر  
 خافه في مواضع ثم ينزع بمنزعة ترقا ديقا لا يورث في عصبه لبسدا شعوره وعرب  
 الدابة تعربا على اشاعر ما ثم كواها والاعراب والتعرب الفرس والتعرب  
 والاعراب والعرايه بالفتح والاسم ما فتح من الكلام واعرب الرجل تكلم بالفتح  
 وقال ابن عباس في قوله تعالى فلا رث ولا نسوق قال وهو العرايه في كلام العرب  
 قال والعرايه كانه اسم موضوع من التعرب وهو ما فتح من الكلام يقال منه  
 عربت واعرب ومنه حديث عطاء انه لره الاعراب للحرم هو الا لحاش في القول  
 والرفث ويقال اراد به الايضاح والتفريح بالحج من الكلام وفي حديث ابن  
 الزبير لا تحل العرايه للحرم وفي الحديث ان رجلا من المشركين كان يسب النبي صلى الله  
 وسلم فقال له رجل من المسلمين والله ليكنس عن شتمه او لا رحلك لسي في هذا فلم يزد  
 الا استعرا بالجل عليه فضر به دعاوى عليه المشركون فقتلوه الاستعرا بالجل  
 في القول وقال ربه يصف لنا جمع العراف عند الغربا والاعراب عند الادواح  
 وهو ما يستفهم الفاظ النكاح والجماع فقال والعرب في عفافه واعراب  
 وهذا القول خير النساء المبتد له لزوجها الحضرة في قومها وعرب عليه فتح  
 قوله وفعله وعيره عليه ورد عليه والاعراب كالقرب والاعراب  
 ردك الرجل عن البقيع وعرب عليه منعه وهو نحو ذلك واما حديث عمران الخطاب  
 رضي الله عنه ما لكم اذا رايتم الرجل يحرق اعراض الناس ان لا تعربوا عليه فانه  
 من قولك عربت على الرجل قوله اذا فحته عليه وقال الاصمعي وابوزيد في قوله  
 ان لا تعربوا عليه معناه اي لا تغشوا عليه كلامه وتفتوه ومنه قول  
 اوس بن حجر ومثل ابن عم ان دخول تذررت وقلي تاريس عن صلاح معرب  
 وروى معرب يعني انها ولا الذين قبلوا ما ولم يضرهم ولم يقتل النار اذا ذكر



وما وهم افستت المصالحه ومتعينا عنها والصلاح المصالحه وقيل التعريب التبيين  
والاصلاح من قوله الثيب تعرب عن نفسها اي ما يمنعكم ان تصروا له بالانكار والرد  
عليه ولا تساروه قيل والتعريب المنع والانكار في قوله ان لا تقربوا اي لا تمنعوا  
وكذلك قوله عن صلاح تعرب اي تمنع وقيل الفحش والتبقيع من عرب الجرح اذا اسند  
ومنه الحديث ان رجلا اناه فقال ان اخي عرب بطنه اي اسند قال اسقه عسلا وقال  
ثم التعريب ان يكلم الرجل بالكله فيفحش فيها او يحيط فيقول له الاخر ليس كذا ان  
ولكنه كذا الذي هو اصبوب اراد معنى حديث عمران لا تعربوا قال والعرب مثل  
الاعراب من الفحش في الكلام وفي حديث بعضهم ما اوتي احد من قريته النساء ما  
اوتيته انا كانه اراد اسباب الجماع ومقدما ته وعرب الرجل عربا فهو عرب  
انجم وعرب معدته بالسكر عربا فسدت وقيل فسدت مما يحل عليها مثل ذريت  
ذربا في عربة وذريته وعرب الجرح عربا وحبط حبطا بقي فيه اثر بعد البرونكس وغفر  
وعرب السنام عربا اذا ورم ويقع والتعريب تمرير العرب وهو الذرب المعدة  
قال الازهري ويحتمل ان يكون التعريب على من يقول بلسانه المنكر من هذا لانه يقصد  
عليه كلامه كما فسدت معدته قال ابو زيد الانصاري فعلت لذا وكذا لما  
عرب على احد اي ما غير على احد والعراية والاعراب النكاح وقيل التعريض والعريه  
والعروية كلناهما المرأة الصالحة وقيل هي المحببة الى زوجها المظهرة لذلك  
وبذلك فسر قوله عربا انرا وقيل هي العاشقة له وفي حديث عائشه فاقد رواقدر  
الحاجه العربيه قال ابن الاثير هي الحريصه اللهون ما العرب تجمع عرب وهي المرأة  
الحسنة المحببة الى زوجها وقيل العرب الغنجات وقيل المغلات وقيل العواشق وقيل  
هي الشكلات بلغة اهل مكة والمغنجات بلغة اهل المدينة والعريه مثل العروب  
في صفه النساء قال اللحياني هي العاشق الغله وهي العروب ايضا ابن الاعرابي قال  
العروب المطيعة لزوجها المحببة اليه قال والعروب ايضا العاصيه لزوجها الخائنه  
بفرجها الفاسده في نفسها والشه

وهم مما النساء بالفحل الكثير وجع العربيه عربات وجع العروب عرب قال  
اعدى لها العربات البذل العربيه وتعرب المرأة للرجل تعزلت واعرب الرجل  
تزوج امرأة عربيا والعرب النشاط الارز وعرب عرايه نشط قال  
كل طمر عند وان عربه ما يروي عذوان وما عرب كثير والتعريب الاكار من  
شرب العرب وهو الكثير من الماء الصافي ونصر عرب عمر ويرعوبه كثير الماء والغسل  
من كل ذلك عرب عربا فهو عارب وعاربه والعريه بالتحريك النهر الشديد الجري  
والعريه ايضا النفس قال ابن ميادة لما املك ارجو فضلنا لكم تفتي نخه  
والعربيات سمن ووايك في دجله واحدها عربيه على لفظ ما تقدم والتعريب قطع سمع  
التحل وهو التشذيب والعرب بليس البهي خاصة وقيل ليس كل بيل الواحد عربيه  
وقيل عرب البهي شوكها والعري شعير ايض وسنبله حرفان عريض وجده كبارا كثير  
من شعير العراق وهو اجد الشعير وما بالدار عرب ومغرب اي احد الذكور والايه  
فيه سوا ولا يقال في غير النقي واعرب سقى القوم اذا كان مرة غبا ومرة خماسه  
قام على وجه واحد ابن الاعرابي العراب الذي جعل العرايات واحدها عرايه وهي مثل  
ضروع الغنم وعرب الرجل اذا عرو في الدنيا والعربان والعربون والعربون كله  
ما اعتد به البيعه من الفز انجمي اعرب قال الفراء اعربت اعرابا وعربت تقربا وعربت  
اذا اعطيت العربان وزوي عن عطاء انه كان نبي عن الاعراب في البيع قال شمر  
الاعراب في البيع ان يقول الرجل للرجل ان لم اخذ هذا البيع بكذا فلك لذا وكذا  
من قال وفي الحديث انه نبي عن بيع العربان هو ان يشتري السلعة ويدفع الى صاحبه اشيا  
على انه ان مضى البيع حسب من الثمن وان لم مضى البيع كان لصاحب السلعة ولم  
يرجعه المشتري يقال اعرب في كذا وعرب وعرب وهو عربان وعربون وسمي بذلك  
لان فيه اعرابا لعقد البيع اي اضلاحا وازاله فساد ليل يملكه غيره باشترايه  
وهو بيع باطل عند الفقهاء لما فيه من الشرط والغرر واجازه احمد وروى عن ابن عمر  
اجازته قال ابن الاثير وحديث النبي منقطع وفي حديث عمران عامله بمكة اشترى دارا  
للنبي بربعة الف واعربوا فيها اربع مائة اي اسلفوا وهو من العربان وفي حديث  
عطاء انه كان نبي عن الاعراب في البيع ويقال لقي فلان عربونه اذا احدث وعربونه

باب في العرب



والعروبة كلناهما الجمعة وفي الصباح يوم العروبة بالامانة وهو من اسماءهم  
القديمة قال **•** او مل ان اعلش فان يوميا ذل او باهوز او جبار **•**  
**•** او التالى بار فان افته نمونرا وعروبة او شيار **•**

اراد فمونس وترك صرفه على اللغة العادية القديمة وان شئت جعلته على لغة من راي  
ترل صرف ما لا ينصرف لا ترى ان بعضهم وجد قول الشاعر **•**  
ومزولدا واما مرد والطول وذو الغرض على ذلك قال ابو موسى الحامض قلت لابي  
العباس هذا الشعر موضوع قال لم قلت لان مونس او جبار او دبار او شيار اينصرف  
وقد ترك صرفها فقال هذا اجاز في الكلام فكيف في الشعر في حديث الجمعة كانت  
تسمى عروبة هو اسم قديم لها وكما انه ليس يعرف فقال يوم عروبة ويوم العروبة ن  
والافصح ان لا يدخلها الالف واللام قال السهيلي في الروض الالف لعن لوى  
جد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم اول من جمع يوم العروبة ولم تستمر العروبة  
الامدجا الاسلام وهو اول من سماها الجمعة فكانت قرش مجتمع اليه في هذا اليوم  
لخطبته ويذكرهم بمبعث النبي صلى الله عليه وسلم ومعلمهم انه من ولد وبامرهم باتباء  
والايمان به وينشد في هذا ابنا تامنها **•**

يا ليتني شاهد لحود عوته اذا قرش بنى الخوخ لانا قال ابن الاثير وعروبا اسم  
السماء السابقة والعرب السماق وقد عبر به اي سمائه وفي حديث الحاج  
قال لطباخه اتخذ لنا عبرته واكثر فحنها العرب السماق والفيض السحاب  
والعرب حمل الحرم وهو يجرب من لحاء الجبال والواحدة عرابته تاكله القرد  
وزعموا اكله الناس في المجاعة والعربات طريق في جبل بطريق مصر وعرب حتى  
من اليمن وابن العروبة رجل معروف وفي الصباح ابن ابي العروبة بالالف واللام  
وعرب اسم وعرا به بالفتح اسم رجل من الانصار من الاوس قال الساج

اذا تاراه دفعت لحد تلقاها عرا به باليمن **عروبة**  
العروبة الالف وقيل ما لان منه وقيل في الدائرة تحته في وسط الشقة الازهري  
ويقال للدائرة التي عند الالف وسط الشقة العليا العرمة والعروبة لغة فيها الجهور  
سالت عنها اعرايا مني اسد فوضع اصبعه على طرف وتره انق **عروبة**

العروبة

العروبة المختلط الشد بد والعروبة الضاب **عروبة** العروبة طبل  
الحبشة والعروبة والعروبة جميعا اسم للعود عود اللهور في الحديث ان الله ينفر كل  
مذنب الا لصاحب عروبة او كونه العروبة بالفتح والضم العود وقيل الطنبور **•**  
**عروبة** العروبة العصب الغليظ المورفوف عقب الانسان وعروبة  
الدابة في رجلها منزلة الركبة في يد قال **•** ابوداود **•**

خديبة الطرف والمنكب والعروبة والقلب **•** قال الاممى وكل ذي اربع ن  
عروبة في رجله ورثته في يديه والعروبة من الفرس ما ضم منق الوطيفين والساقين  
من ماخرهما من العصب وهو من الانسان ما ضم اسفل الساق والقدم وعروبة الدابة  
قطع عروقها وتعرفها ركبها من خلفها الازهري العروبة عقب من موتر خلف الكعبين  
ومن قول النبي صلى الله عليه وسلم ويل للعرايب من النار يعني في الوضوء وفي حديث  
القاسم كان يقول للجزار لا تعرفها اي لا تقطع عروقها وهو الوتر الذي خلف  
الكعبين مفصل القدم قال الساق من ذوات الاربع وهو من الانسان فويو العقب  
وعروبة القطا ساقا وهو مما يبالغ في القصر يقال يوم اقصر من عروبة القطا قال  
القندل الرمان **•** وبني وقفاها كعرايب قفا طحل **•** قال ابن بري ذكر ابو سعيد  
السيرا في اجار النخسين ان هذا البيت لامر القيس بن عابس وذكر قبله اساماه

ايا تملك يا تمل ذرني وذى عدل **•** ذرني وسلاحني ثم شدي الكف بالعزل **•** **اللف**  
وبني وقفاها كعرايب قفا طحل **•** وثوباي جديان وارخي شرك النعل **•**  
ومنى نظرة خلفي ومنى نظرة قبلي **•** فامامت يا تمل فتوى حدة مشلي **•**  
وزاد في هذه الابيات عيده **•** وقد اخلص الضربة لا يدي لها نصلي **•**  
وقد اخلص الطعنة منى منى الجبل **•** لحجب الدفنس الورها ربت وهي تسلفي **•**  
قال والذي ذكره السيرا في تاريخ النخسين من الرجل بالبرامعاه ان الذي  
يسئل على رجله فيخفي اثار طيها وعروبة الوادي ما انجني منه والتوى والعروبة  
من الوادي موضع فيه الحنا والتوا شديدا والعروبة طريق في الجبل قال الفراء  
يقال ما اكثروا قيب هذا الجبل وهي الطرق الضيقة في مشه قال الشاعر  
وعنق من المناهل وحش ذى عرايب اجز مدقان **•** والعروبة طريق صيق



يكون في الوادي القعير البعيد لا يمشي فيه الا واحدا بوجيرة العرقوب والعراقة  
 حيا شيم الحبال واطرافها وهي اضيق الطرق لانك تتبع اسمها ان كان وعرقوب  
 اخذت في تلك الطرق وعرقوب حصه اذا اخذت في طريق تحفي عليه . وانشد .  
 اذا منطوقزل عن صاحبي تعرقبت اخذا معتقب . وقوله انشد ابن الاعرابي .  
 اذا خافك له تعرقبا معناه اخذ في احد اسماء منه . وانشد .  
 تعرقبتا اخذا معتقب . اي اخذت في منطوق اخر اسماء منه ويروي تعقبت وعراقت  
 الامور وعراقتها عظمتها وصعابها وعصا وبداها وما دخل من اللبس فيها واحدا  
 عرقوب وفي المثل الشراجه الى الخ العرقوب وقالوا شرا ما اجان الى محه عرقوب  
 وشرا ما اجان الى محه عرقوب يضرب هذا عند طلبك الى اللبث اعطاك او منعك  
 وفي النوادر عرقبت البعير وعلبت له اذا اعتبه برنح ويقال لبعيرك اي ارفع بعرقوبه  
 حتى يقوم والعرب تسمى الشراطين طيرا العراقت وهم يتسامون به . ومنه قول الشاعر  
 اذا قطننا بالعتيد ابن مدرك فلا قيت من طرا العراقت اخيلا . وتقول العرب  
 انه اوقع الاخيلا على البعير ليكشف عن عرقوبه ابو عمرو وتقول اذا اعيان غريمك تعرقبت  
 اي احل ومنه قول الشاعر ولا تعيبك عرقوب لو اي اذ لم يعطك النصف الحميم .  
 ومن امثالهم في خلف الوعد مواعيد عرقوب وعرقوب اسم رجل من العماقة قيل  
 هو عرقوب ابن معبد كان لذب اهل زمانه ضرب به العرب المثل في الخلف فقالوا وما عهد  
 عرقوب وذلك انه اتاه اخ له ليسان شيئا فقال له عرقوب اذا اطلعت هذه الضل  
 فلنك طلعتها فلما اطلعت اتاه للعدة فقال دعها حتى تصير لهما فلما اطلعت قال دعها حتى تصير  
 فلما البسرت قال دعها حتى تصير لهما فلما اطلعت قال دعها حتى تصير لهما فلما اطلعت  
 عدا اليها عرقوب من الليل فحدها ولم يعط اخاه منها شيئا فصارت مثلا في خلاف الوعد  
 وفيه يقول لا تجني وعدت وكان الخلف منك بحجة مواعيد عرقوب اخاه يثير  
 بالثا وهي اليامة وكروي يثير وهي المدنية نفسها والاولا صح وبه فسر قول  
 لعب بن زهير كاس مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيد ما الا بالطل  
 وعرقوب فسر رندا الفوارس الصبي **عرب** رجل عذب ومعزبه  
 لا اهل له ونظيره مطواعة ومجدامة ومقدامة وامرأة عذبه وعزبه

منه

لا زوج لها

لا زوج لها قال الشاعر في صفة امرأة اذا العزب الهوجا بالعطرا لحت بدت ثمرد  
 وقال الرازي . عجب من يدل عزبا على عزب على ابنة الشيخ الحمارس الازب . قوله  
 الشيخ الازب اي العربية الذي لا يدعي من جدمته ورجلان عزبان والجمع اعزاب  
 والعزاب الذين لا ازواج لهم من الرجال والنساء وقد عزب يعزب عزوبة فهو عازب  
 وجمعة عزاب والاسم العزبة والعزوبة ولا يقال رجل اعزب واجازة بعضهم ويقال  
 انه لعزب لزب والها العزبة لزبة والعزب اسم للجمع لخادم وخدم ورايح وروح ولذلك  
 العزب اسم للجمع كالعزبي وتعوب بعد الماهل وتعزب فلان زمانا ثم تاهل  
 وتعزب الرجل نزل النكاح وكذلك المرأة والمعزاة التي طالت عزوبته حتى تاهل في الاصل  
 من حاجة قال وليس في الصفات مفعاله غير هذه الكلمة قال  
 الغزاة ما كان من مفعال كان مؤنثه بغيرها لانه انعدل عن النعوت انعدا الا انشد  
 من صبور وشكور وما اشبهها مما لا يوت ولا تده شبهه بالمصادم ولدخولها فيه يقال  
 امرأة مجاق ومذكار ومعطار قال وقد قيل رجل محذمة اذا كان قاطعا  
 للامور رجلا على غير قياس وانما زاد وا فيه الها لان العرب تدخل الها في المذكر على حنتين  
 احدا هما المدح والآخرى الذم اذا بولغ في الوصف والمعزاة دخلتها الها للبالغة  
 وهو عذري للرجل بكسر الهمزة في ما له العزب يبع مساقط العث وانف الكلال  
 وهو مدح بالغ على هذا المعنى والمعزاة الرجل الذي يعزب مما شئت عن الناس في  
 المرعى وفي الحديث انه بعث بعثا فاصبحوا بارض عزوبه حرا اي بارض بعيدة  
 المرعى قليلة والها فيها للبالغة مثلها في فروقه وملو له وعازبة الرجل ومعزبه  
 ومعزبه ومحضنة وحاضنة وقابلته ولحافه امراته وعزبه تعزبه وعزبه بامو  
 قال ثعلب ولا تكون المعزبة الا عذبة قال لان هري معزبة الرجل امرأة ياوي اليها  
 فيقوم باصلاح طعامه ويحفظ اذا انه ويقال ما فلان معزبه نفعه ويقال ليس  
 فلان امرأة تعزبه تعزبه اي تذهب عزوبته بالنكاح مثل قولك هي تمرضه اي  
 تقوم عليه في مرضه وفي نوادر الاعراب فلان يعزب فلانا ويربضه ويربضه  
 يكون له مثل الحازن واعزب عنه صله وعزب عنه يعزب عزوبا ذهب واعزبه  
 الله اذ به وقوله تعالى عالم الغيب لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الارض

من ظلمه اعطه



معناه لا يغيب عن علمه شيء فيه لغتان عذب بعزب ويعزب اذا غاب والله  
واعزبت حلي بعد ما كان اعزبا جعل اعزب لازما وافتعا ومثله املق الرجل  
اذا اعدم واملق ماله الخواذل والعازب من الكلا البعيد المطلب والله  
وعازب نور في خلايه والمعزب طالب الكلا وكلا عازب لم ير قط ولا وطر  
واعزب القوم اذا اصابوا كلا عازبا وعزب عن فلان بعزب عزوا غاب وبعد  
وقالوا رجل عزب للذي يعزب في الارض وفي حديث ابى درجت اعزب عن الماء  
اي بعد وفي حديث عائكة نفن هوا والهوم عوازب جمع عازب اي لها خالية  
بعيدة العقول وفي حديث ابن الاوع لما اقام بالنسبة قال له الحجاج ارتدب  
على عقبيك تعزبت قال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم اذن لي في البدو اذ  
بعدت عن الجماعات والجمعات بسكنى البادية ويروى بالراء وفي الحديث كما  
يتراون الكوكب العازب في الافق كذا جازي رواية اي البعيد والمعروف العازب  
بالعين المحجة والراء والغار بالبا الموحدة وعزبت الابل بعدت في المرعى لا تروح واعزبا  
صاحبها وعزب ابله واعزبهايتها في المرعى ولم يرجعها وفي حديث ابى بكر كان له غنم  
فامر عامر بن نصيرة ان يعزب بها اي بعد بها في المرعى يروي يعزب بالسند يداي يذهب  
بها الى عازب من الكلا وتعزب هوبات معها واعزب القوم فممعزبون اي  
عزبت ابلهم وعزب الرجل ببله اذا رعاها بعيدا من الدار التي حل بها الحي لا ياروي اليهم  
وهو معزاب ومعزابه وكل منفود عزب وفي الحديث افرهم كانوا في سفوح النسي  
صلى الله عليه وسلم فسمع مناديا فقال انظروا سجدوه معزبا او مكلبا قال هو  
الذي عزب عن اهلك في ابله اي غاب وبالعزب المال العازب عن الحي قال الازهرى  
سمعت من العرب ومن امثالهم انما اشتريت الغنم حذار العازبه الابل  
قاله رجل كانت له ابل فباعها واشترى عنها ليلا يعزب فعزبت عنه فغابت على  
عزوبها يقال ذلك لمن يفرق الهوز الامور مونة فلزمه فيه مشقة لم يحسبها والعز  
من الابل والسنا التي تعزب عن اهلك في المرعى قاله وفي حديث  
ما اهل العمود لنا باهل ولا النعم العزب لنا امال وفي حديث  
ام معبد والسنا عازب حيا اي بعيد المرعى لا تاوي الى المثل في الليل والحيال جمع مايل

وهي التي لم تحمل والبل عرب لا تروح على الحلي وهو جمع عازب مثل غاز وعزى وسوام معزب  
بالتشديد اذا عوزت به عن الذار والمعزب من الرجال الذي يعزب عن اهله في ماله قال  
ابودؤيب اذا الهدت المعزب صوت راسه واجتهد صفو من النلة الخطل  
وهراوة الاعزاب هراوة المذن سعدون بالهم عن المرمي وشبه بها الفرس قال  
الا زهرى وهراوة الاعزاب فرس كانت مشهورة في الجاهلية ذلها البيه  
وغيره من قدماء الشعراء وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين ليلة فقد عزب اي عجد  
عهد مما ابتداء منه وابطاني تلاوته وعزب يعزب فهو عازب ابعد وعزب طهر المرأة  
اذا غابت عنها زوجها قال النابغة الدباني  
شعب العلافات بين فرجهم والمحسنات عوازب الاطهاره العلافات رجال  
منسوبة الى علاف رجل من قصاعة كان يصنعها والعزج جمع فرج وهو ما بين البطن  
يريد انهم اشروا الخمر وعلى اطهارا ونسايهم وعزبت الارض اذا الم من لها احد حصبه  
كانت ومجده **عزب** العزبة النكاح حكاة ابن دريد قال  
ولا احده **عسب** العسب طرق الفحل اي ضربا يقال عسب الفحل النسا  
تسبها عسبا ويقال انه لشديد العسب وقد يستعاب للناس قال زهير في عبدة  
يدعي يسار اسره قوم لجهنم ولولا عسبه لوددت موته وشر منحة ابر معار  
وقيل العسب ما الفحل فرما كان او يعير او لا تصرف فعل وقطع الله عسبه ن  
وعسبه اي ماله ونسله ويقال للولد عسب قال كثير يصف جلا ازلت ما في بطنها  
من اولادها من التعب يعادوني عسب الوالتي وناصح يحضره ام الطريق عا لها  
العسب الولد او ما الفحل تعني ان هذه الخيل ترى اجنتها من هذين الفلين فيا كلهما ن  
الطير والسباع وام الطريق هنا الضبع وام الطريق ايضا معظمه واعسبه جملة اعا  
اياة عن الخياني واستعسبه اياه استعاره منه قال ابو زيد  
اقيل ردي مغاردي الحنان اي مستعسبا زب منه تمهين والعسب  
الكورا الذي يؤخذ على ضربا الفحل وعسب الرجل عسبا اعطاه الكرا على الضرا  
وفي الحديث في النبي صلى الله عليه وسلم عن عسب الفحل يقول عسب فيل يعسبه اي الروا  
عسب الفحل ماؤه وعسبه ضرابه ولم يده عن واحد منهما وانما اذا الهني عن الكرا



الذي يؤخذ عليه فان اعاده الفحل مندوب اليه وقد جاء في الحديث ومن حقا اطراف  
فعلها ووجه الحديث انه نفى عن كرا عصب الفحل فحدث المضاف وهو لغيره في الكلام  
وقيل يقال لكرا الفحل عصب وانما نفى عنه الجملة التي فيه ولا بد في الاجارة من تعيين  
العمل ومعرفة مقدارها وفي حديث ابي معاذ كنت تياجا فقال لي البر ابن عازب لا يحل لك  
عصب الفحل وقال ابو عبيد معنى العصب في الحديث الكرا والاضل فيه الضارب والعرب  
تسمى الشيء باسم غيره اذا كان معه او من سببه كما قالوا المرادة رقاية وانما الرواية البعير  
الذي يستقي عليه والكلب يعصب يطرد الكلاب للسفاد واستعصب الفرس اذا ان  
استودقت والعرب تقول استعصب فلان استعصب الكلب وذلك اذا ماهاج وعلم  
وكلب مستعصب والعصيب والعصبة عظم الذئب وقيل مستدقه وقيل منبت الشعر  
منه وقيل عصب الذئب منبته من الجلد والعظم وعصب القدم ظاهرها طولا  
وعصب الرشاة ظاهرها طولا ايضا والعصيب جريدة من الفحل مستقيمة دقيقة  
يكشط خوصها الشدة ابو حنيفة وقال لها منى على بعد دارها قنا الفحل وتهدي اليك عصب  
قال انما اسندته عصبيا وهو القنا لتخذه منه نيرة وحقة والجمع اعصبه وعصب  
وعصوب عن الحنيفة وعصبان وعصبان وهي العصبة ايضا وفي التهذيب العصب  
جريد الفحل اذا غشي عنه خوصه والعصيب من السعف فوق الكرب لم ينبت عليه  
الخوص ومنه حديث يبله ويبدى عصب حمله تشقولا يروي مصغرا وجمعه عصب  
بضمين ومنه حديث زيد بن ثابت فجلت اتبع القرآن من العصب والخاف ومنه حديث  
الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرا في العصب والقنم وقوله الشدة  
ثعلب على ثنائ عصب مناظرة فسرته فقال عنى قوايمه والعصيب شق يكون في الجبل  
قال المسيب بن علس وذكر العاسل وانه صبت العسل في طرف هذا العصب  
الى صاحب له دونه فيقتله فخر او في طرف العصب الى متقبل لنواطف مصفر  
وعصيب اسم جبل وقال الازهرى هو جبل عال لينة نجد معروف يقال لا افعل كذا  
ما اقام عصب قال امر القيس اجارتنا ان الخطوب تنوبه واني مقيم ما اقام عصب  
واليعسوب امير الفحل وذكره ما ثم لشدك حتى سواكل ريس يعسوب اي تطهر له ومنه حديث  
الدجال فيبعثه كنوزها ليعاسب الفحل جمع يعسوب اي تطهر له ومنه حديث

الذي يؤخذ عليه فان اعاده الفحل مندوب اليه وقد جاء في الحديث ومن حقا اطراف  
فعلها ووجه الحديث انه نفى عن كرا عصب الفحل فحدث المضاف وهو لغيره في الكلام  
وقيل يقال لكرا الفحل عصب وانما نفى عنه الجملة التي فيه ولا بد في الاجارة من تعيين  
العمل ومعرفة مقدارها وفي حديث ابي معاذ كنت تياجا فقال لي البر ابن عازب لا يحل لك  
عصب الفحل وقال ابو عبيد معنى العصب في الحديث الكرا والاضل فيه الضارب والعرب  
تسمى الشيء باسم غيره اذا كان معه او من سببه كما قالوا المرادة رقاية وانما الرواية البعير  
الذي يستقي عليه والكلب يعصب يطرد الكلاب للسفاد واستعصب الفرس اذا ان  
استودقت والعرب تقول استعصب فلان استعصب الكلب وذلك اذا ماهاج وعلم  
وكلب مستعصب والعصيب والعصبة عظم الذئب وقيل مستدقه وقيل منبت الشعر  
منه وقيل عصب الذئب منبته من الجلد والعظم وعصب القدم ظاهرها طولا  
وعصب الرشاة ظاهرها طولا ايضا والعصيب جريدة من الفحل مستقيمة دقيقة  
يكشط خوصها الشدة ابو حنيفة وقال لها منى على بعد دارها قنا الفحل وتهدي اليك عصب  
قال انما اسندته عصبيا وهو القنا لتخذه منه نيرة وحقة والجمع اعصبه وعصب  
وعصوب عن الحنيفة وعصبان وعصبان وهي العصبة ايضا وفي التهذيب العصب  
جريد الفحل اذا غشي عنه خوصه والعصيب من السعف فوق الكرب لم ينبت عليه  
الخوص ومنه حديث يبله ويبدى عصب حمله تشقولا يروي مصغرا وجمعه عصب  
بضمين ومنه حديث زيد بن ثابت فجلت اتبع القرآن من العصب والخاف ومنه حديث  
الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرا في العصب والقنم وقوله الشدة  
ثعلب على ثنائ عصب مناظرة فسرته فقال عنى قوايمه والعصيب شق يكون في الجبل  
قال المسيب بن علس وذكر العاسل وانه صبت العسل في طرف هذا العصب  
الى صاحب له دونه فيقتله فخر او في طرف العصب الى متقبل لنواطف مصفر  
وعصيب اسم جبل وقال الازهرى هو جبل عال لينة نجد معروف يقال لا افعل كذا  
ما اقام عصب قال امر القيس اجارتنا ان الخطوب تنوبه واني مقيم ما اقام عصب  
واليعسوب امير الفحل وذكره ما ثم لشدك حتى سواكل ريس يعسوب اي تطهر له ومنه حديث  
الدجال فيبعثه كنوزها ليعاسب الفحل جمع يعسوب اي تطهر له ومنه حديث

يجمع الفحل على يعاسبها وفي حديث علي يصعب ابا بكر رضي الله عنهما كنت للذين يعسوبنا  
اولا حين نزل الناس عنه اليعسوب السيد والرهير والمقدم واصله فحل الفحل وفي حديث  
علي رضي الله عنه انه ذكر فتنة فقال اذا كان ذلك ضرب يعسوب الدين بدنه  
فيجمعون اليه كما يجمع قريح الخريف قال الاصمعي اذا بقوله يعسوب الدين انه سيد الناس  
في الدين يومئذ وقيل ضرب يعسوب الدين بدنه اي فاروق الفتنة واهلها في اهل  
دينه وذنبه ابتاعه الذين يتبعونه على رايه ويحبون ما احباه من اعمال الفحل ومعنى  
قوله ضرب اي ذهب في الارض مسافرا وجاهدا او ضرب فلان القايط اذا ابعدها  
للغوط وقوله بدنه اي ذنبه وابتاعه اقام الباقم في او مقام مع وكل  
ذلك من كلام العرب وقال الرمحسري الضرب بالذنب هاهنا مثل الاقامة  
والثاب يعني انه ثبت هو ومن تبعه على الدين وقال ابو سعيد ان اذ بقوله ضرب  
يعسوب الدين بدنه اراد يعسوب الدين ضعيفه ومحقرة وذليلة فيومئذ يحطم  
مثانه حتى يصير غير اليعسوب قال وضربه بدنه ان خورزه في الارض اذا باض كما  
تسرا الجراد فمعناه ان القايم يومئذ يثبت حتى ثوب الناس اليه وحتى يظهر الدين  
ويفشوا ويقال للسيد يعسوب قومه وفي حديث علي انا يعسوب المؤمنين  
والمال يعسوب الكار وفي رواية المناقيل اي يلوذ في المؤمنين وبلوذا بالمال  
الكار والمناقيلون كما يلوذ الفحل بيعسوبها وهو مقدمها وسيدها واليا  
زايدة وفي حديث علي رضي الله عنه انه من بعيد الرحمن بن عتاب بن اسيد مقبولا يوم  
الجل فقال لفي عليك يعسوب فشرحت انتي وسفيت نفسي يعسوب فشرحت  
سيدها شبهته في فشرحت الفحل في الفحل قال ابو سعيد وقوله في عبد الرحمن بن اسيد  
على المحيرة والوضع من قد ريم لا على النجم لامره قال الازهرى وليس هذا القول  
لشي وانما الشدة المفضل وما خير عيش لا يزال كانه محلة يعسوب راسه  
فان معناه ان الرهير اذا قتل جعل راسه على سنان يعني ان العيش اذا كان هكذا  
فهو الموت وسمى في حديث اخر الذهب يعسوب على المثل القوام الامورية واليسر  
طائر اصغر من الجراد عنة عبيد وقيل اعظم من الجراد طويل الذنب لا يضم  
جناحه اذا وقع يشبه به الخيل في الضرب بشر

بشر



ابوصبيحة غوث يطيف بشخصه كوالح امثال اليعاسيب صمرا واليا فيه زائدة لانه ليس  
في الكلام فاعول غير صغوف وفي حديث معصود لولا ظمها لحوار ما باليت ان لون  
يعسوب قال ابن الاثير هو له هنا فراسه مخضرة يطير في الريح وقيل انه طائر اعظم من الجراد  
قال ولو قيل انه الصلة لجاز واليعسوب غرة في وجه الغرس مستطيلة تقطع قبل  
ان تساو على المخزن وان ارتفع ايضا على قصبة الانف وعرض له واعتدل حتى يبلغ  
اسفل الحلقا فهو يعسوب ايضا قل او كثر ما لم يبلغ العينين واليعسوب دابة  
في مركز الفارس حيث يركض برجله من جنب الغرس قال الازهرى هذا غلط اليعسوب  
عند اي عبيدة وغيره خط في بياض الغدة بخدر حتى يمس غظم الدابة ثم ينقطع واليعسوب  
اسم فرس سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم واليعسوب ايضا اسم فرس الربيع  
ابن القوام رضى الله عنه **عسقب** العسقب والعسقة كلاهما  
عقيق صغير يكون منفردا يلتصق باصل العنقود الفخيم والجمع العساقب والعسقة  
جمود العين في وقت البركا قال الازهرى جعله الليث العسقة بالفاء والباء عند  
اصوب **عشب** العشب الكلا الرطب واحده عشبته وهو  
سرعان الكلا في الريح يبع ولا يبق وجمع العشب اعشاب والكلا عند العرب  
يقع على العشب وغيره والعشب الرطب من البقول البرية تنبت في الريح ويقال روض  
عاشب ذوا عشب وروض معشب ويدخل في العشب احرار البقول وذكورها  
قاحرا رها ما روق منها وكان ناعما وذكورها ما صلب وغلظ منها وقال ابو حنيفة  
العشب كلما اثاره الشتاء وكان نباته نايبه من ارومة او بدو وارض عاشبه وعشبه  
وعشيبته ومعشبة بينه العشابة ليرة العشب ومكان عشب بين العشابة ولا يقال  
عشبت الارض وهو قياسي اقل والشد لا ينجم تقول الرايد اعشبت اترك  
وارضون معاشيت كرممة منايب فاما ان يكون جمع معاشب فاما ان يكون جمع  
معاشب واما ان يكون من الجمع الذي لا واحده وقد عشبت او عشبت واعشوشبت  
اذالترعشها وفي حديث خزيمة واعشوشبت ما حو لها اي نبت فيه العشب الكثير  
وافعل من ابدية المبالغة كانه يدق بذكر الكثرة والمبالغة والعموم على  
ما ذهب اليه سيبويه في هذا الخوكه قال خشن واخشوشن ولا يقال له خشيش حتى

يحب تقول منه بلد عاشب وقد اعشب ولا يقال في ماضيه الا اعشبت الارض اذا نبتت  
العشب ويقال ارض فيها تعاشب اذا كان فيها الوان العشب والتعاشب العشب  
البند المتفرق ولا واحد له وقال ثعلب في قول الرايد عشبا وتعاشبت وكما شيب  
يثيرها باخفاضا النبتان العشب ما قد ادرك والتعاشب ما لم يدرك ويعني بالكا  
الشيب البيض وقيل البيض الجار والنبت لابل المسان الاناث واحدها ناب وينوب  
وقال ابو حنيفة في الارض تعاشبت وهي القطع المتفرقة من البنت وقال ايضا التعاشب  
الضروب من النبت وقال في قول الرايد عشبا وتعاشبت العشب المتصل والتعاشب المتفرق  
المتفرق واعشبت القوم واعشوشبوا اصابوا عشبا وبغير عاشب وابل عاشبة ترعى العشب  
وتعشبت الابل رعت للعشب قال تعشبت من اول التعشب بين رماح القيز والى  
وتعشبت الابل واعشبت سمكت عن العشب وعشبة الدار التي تنبت في دمنها ن  
وحولها عشب في بياض الارض والتراب الطيب وعشبة الدار الجيئة مثل بذلت  
لهم خضرا الدمن في بعض الوصا يابى لا تخد ما حانة ولا مانه ولا عشبة الدار  
ولا كية القفا وعشب الجنز بس عن يعقوب ورجل عشب قصير ذمير والاشي بالها  
وقد عشت عشابة وعشوبة ورجل عشبة يابس من الهزال الشد يعقوب  
جهيز نابت الكرام ابجي واعتق عشبه داودح والعشبة بالبحر بك الناب  
الكيرة وكذلك العشبة بالميم يقال شج عشبه وعشمة بالميم والبايقا سالت  
فاعشني اى اعطاني ناقة مسنة وعيال عشب ليس فيهم صغير قال الشاعر  
سمعت منهم عشبا شهابا ورجل عشبه قد اغنى وصمروا كبر وعجوز عشبة لذل  
عن الحناني والعشبة ايضا الكيرة المسنة من النعاج **عشرب**  
العشرب الحشرب اسد عشرب لعشرب ورجل عشارب جري ماض العشرب  
والعشرب السهم الماض **عشرب** اسد عشرب شديد **عصب**  
العصب عصب الانسان والدابة والاعصاب اطباء المقاصل التي يلايم بها ن  
ولشد ما وليس بالعقب كوز ذلك للانسان وغيره كالابل والبقر والتم والنعا  
والظبا والساحكا ابو حنيفة الواحدة عصبه وسياتي ذكر الفرق بين العصب  
والعقب وفي الحديث انه قال لشوبان ستر لفاطمة فلادة من عصب وسوارين من عاج



قال الخطابي في المعالم ان لم يكن الثياب التمانية فلا اذري ما هو وما اذري ان القلادة  
 يكون منها وقال ابو موسى مجمل عندي ان النواية انما هي العصب بفتح الصاد وهي طناب  
 المقاصيل وهو شيء مدور فيحمل النظم كما نواياخذ ونعصب بعض الحيوانات الطامة  
 فيقطعونه ويحولونه شبه الخرز فاذا دبس تحذون منه القلايد فاذا جازوا ما كان  
 تحذون من عظام الخيل فاه وغيرها الاسورة جازوا ما كان تحذون من عصبها شيئا  
 خرز ينظم منها القلايد قال ثم ذكر لي بعض اهل اليمن ان العصب من دابة حربية يسمى  
 فريز فزعون تحذونها الخرز وغير الخرز من نصاب سكين وغيره ويكون اسفن ولم يعصب  
 صلب شديد كثير العصب وعصب اللحم بالشرابي لث عصبه وانعصب اشده والعصب  
 الطلي الشديد وعصبه يعصبه عصب طواه ولو اه وفتل شدة والعصاب والعصا  
 ما عصب به وعصب راسه وعصبه تعصبا شدة واسم ما شدة به العصابة وتعصت  
 اي شدة العصابة والعصابة العامة منه والعمامة يقال لها العصاب قال الفرزدق  
 وركب كان الريح تطلب سنم لها سلبا من جديها بالعصاب اي تقضي على عمامهم  
 من شدتها فكانوا سلبهم اياها وقد اعتصبت لها والعصب العامة وكلما يعصب  
 به الرأس وقد اعتصبت بالتاج والعمامة والعصبه هيئة الاعتصاب وكلما  
 عصب به لسرا وقرح من خرقه او جديته فهو عصاب له وفي الحديث انه رخص  
 في المسح على العصاب والنساخير وهي كلما عصبته به لاسك من عمامة او منديل  
 او خرقه والذي ورد في حديث بدر قال عتبة ابن ربيعة ارجعوا ولا تقاتلوا  
 واعصبوها براسي قال ابن الاثير زيد النسيبة التي لمعتهم بترك الحرب والجنوح الى  
 السلم فاضرها اعتمادا على معرفة الخطا طين لي اقربوا هذا الحال في النسيبة الى  
 وان كانت دمية وعصب الشجرة يعصبها عصبها ضم ما تفرق منها جعل ثم خطها  
 ليسقط ورقها وروى عن الحجاج انه خطب الناس بالكوفة فقال لا عصبينكم عصب  
 السلمة السلمة شجرة من الغضا ذات شوك وورقها القرظ الذي يدخ به الادم  
 ويسر خرط ورقها لاثرة شولها فتعصب عصبها بان جمع ويشد بعضها الى بعض جعل  
 شدا شديدا ثم مضى بها الحابط اليه وخطها بعصاة فيدناث وورقها لما شيت  
 لمن اراد جمعه وقيل انما يفعل بها ذلك اذا ارادوا قطعها حتى يمكنهم الوصول

الى اسفلها

الى اسفلها واصل العصب الى ومنه عصب القيس والكبس وغيرهما من الهيايم وهو ان يشد  
 خصاه شدا شديدا حتى يند را من غير ان يترعا نزع او يسلا سلا يقال عصب القيس  
 اعصبه فهو معصوب ومن امثال العرب فلان لا تعصب سلما نه تضرب مثلا للرجل الشدي  
 العز الذي لا يغير ولا يستدك ومنه قول الشاعر  
 ولا مسلما في بجيلة تعصب ٦ وعصب الناقة يعصبها عصبيا وعصا با شدا تحذوها  
 او اذ في مخزها جعل لدر وناقة عصوب لا تدرا لا على ذلك قال الشاعر ٦  
 وان تعصبت عليكم فاعصبوها عصبيا تستدركه شديدا ٦ وقال ابو زيد العصبوبة  
 الناقة التي لا تدرك حتى يعصب اذ في مخزها يحيط ثم شوز ولا تحل حتى تحلب وفي حديث  
 عمرو ومعاوية ان العصبوب يرفق لها خالها فتحلب العلبة قال العصبوب الناقة التي  
 لا تدرك حتى يعصب فذاها اي يشد ان بالعصابة والعصاب ما عصبها به واعطى على العصب  
 اي القهر مثل ذلك قال الخطيب تدرون ان شدة العصاب عليكم ونابني اذ اسد العصاب  
 ويقال للرجل اذا كان شديدا سرا خلق غير مسترخي اللحم انه معصوب ما حففت  
 ورجل معصوب الخلق شديدا كتناز اللحم عصب عصبيا ٦ قال سب حسان ٦  
 طقوا التاجوا وامشوا مشية سجاء ان الرجال ذوو عصب وبذكير ٦ وكاريد  
 معصوبة حسنة العصب اي الى محدولة الخلق ورجل يعصوب شديدا والعصوب  
 من النساء الزلا الرجا عن كرايع قال ابو عبيدة والعصوب والرجحا والسميحاء  
 والرصعا والمصوا والمرق والمرلاج والمنداص وتعصب بالشى واعتصبت به تقنع  
 به ورعى والمعصوب الجايح الذي كاذت احشاه بيسر جوعا وخضر الجوهرى  
 هذيل بحد اللغة وقد عصب يعصب عصبيا وقيل نعى معصوبا لانه عصب بطنه  
 يحجر من الجوع وعصب القوم جوعهم ويقال للرجل الجايح يشد عليه مخنة الجوع ن  
 فعصيت بطنه يحجر معصب ومنه قوله في هذا فخر ليوت حرب وفي هذا غيوت معصينا  
 وفي حديث المغيرة فاذا هو معصوب الصن وقيل كان من عاد لغوا اذا جاع  
 احد همران ليد جوفه بعصا به وربما جعل تحتها حجرا او المعصب الذي عصبته  
 السنون اي اككت ماله وعصبهم السنون اجاعهم والمعصب الذي يعصب  
 بالخرق من الجوع وعصب الدهر ماله اهلكه ورجل معصيت فقير وعصم الجهد



وهو من قوله يوم عصب وعصب الرجل دغاه معصبا عن ابن الاعراب **والشد**  
يدعي المعصب من قلت حلوبته وقل عصب ما ضي لهم مقدم ويقال عصب الرجل يديه  
اي اقام في بيته لا يخرج له لا زما ويقال عصب القين صدع الركابة بضبة من فضة اذا لا  
مها به محطلة به والضبة عصاة للصدع ويقال لامعا الشاة اذا طويت وجمعت ثم جلست  
في حوزة من حوايا بطنها عصب واحد فاعصبت والعصب من امعا الشاة لوى منها والجمع  
اعصبة وعصب والعصبة الرية تعصب بالامعا فتشوى قال حميد بن ثور وقيل  
هو للضمة بن عبد الله القشيري اوليك لم يدري ما سمك القري ولا عصب فيها ريان العمارك  
والعصب ضرب من برود اليمن يعصب غزله اي يدرج ثم يصنع ثم يحال وليس من برود  
الرقم ولا يجمع انما يقال برود عصب وبرود عصب لانه مضاف الى الفعل وربما اكتفوا  
بان يقولوا عليه العصب لان البرد عرفت بذلك الاسم **قال**  
يستدلن العصب والحزم معا والجبوات **ومنه** قيل للنجاب كمال للطح عصب وفي  
الحديث المعتدة لا تلبس المضغة الا ثواب عصب العصب برود يمنه يعصب عقرها  
اي يجمع ويشد ثم يصنع وينج فيا في موشيا لبقاما عصب منه ايض لم يأخذ صبع  
وقيل هي برود مخططة والعصب القتل والعصاب العزال فيكون النوى للعتدة عما  
بعد النج وفي حديث عمر رضي الله عنه انه اراد ان يني عن عصب اليمن وقال بيت  
انه يصنع بالبول ثم قال فبينما عن النج والعصب عيم احمر تراه في الافق الغري يظهر  
في مني الجدي **قال** الفرزدق اذا العصب اشى في السما كان سدا ارجوا واستل  
وهو العصاة ايضا قال ابودوس **اعني** لا يبقى على الدهر قادر يتهوّر تحت الطمان  
وقد عصب الافق يعصب اي احمر وعصبه الرجل سوه وقرابته لبيه والعصبة الذين  
يرثون الرجل عن كلاله من غير والد ولا ولد فاما في الفرائض فكل من لم يكن له  
فرصة سماه فهو عصبه ان بقي شي بعد الفرائض اخذ **قال** الازهرى عصبه  
الرجل اولياؤه الذكور من ورثته سموا عصبه لانهم عصبوا بنسبه اي استلفوا به  
فالاب طرف والابن طرف والعم جانب والاخ جانب والجمع العصبات فالعرب  
سمي قرابات الرجل اطرافه ولما احاطت به هذه القرابات وعصبت بنسبه سمو  
عصبته وكل شي استدار بشي فقد عصب والعجايم يقال لها العصايم من هذا قال

ولم اسع للعصبة بواحد قال ويقال والقياس ان يكون عاصبا مثل طالب وطلبه ن  
وظالم وظلمة ويقال عصب القوم بغلان لي استكفوا حوله وعصبت الابل يعطها اذا  
استكفت به قال ابو النجم **اذ** عصب باللعن المغربل **يعني** المدقق ترابه والعصبة  
والعصاة من الرجال ما ينال العشرة الى الاربعين وفي التبريد ونحو عصبة قال الاخضر  
العصبة والعصاة جماعة ليس لها واحد قال الازهرى وذكر ان المظفر في كتابه  
حديثا انه يكون في اخر الزمان رجل يقال له امير العصب قال ابن الاثير هو جمع عصبة  
قال الازهرى وجدت تصديق هذا الحديث في حديث مروي عن عقبة بن اوس عن عبد  
ان عمر بن العاص انه قال وجدت في بعض الكتب يوم اليرموك ابو بكر الصديق اصبت  
اسمه عمرا الفاروق فترانا من حديثنا صبت اسمه عثمان ذ والنورين كفلين من الرحمة لانه  
يقتل مظلوما اصبت اسمه قال ثم يكون ملك المقدسة وابنه قال عقبة قلت لعبد الله  
سمما قال معاوية وابنه ثم كون سفاح ثم كون منصور ثم يكون جابر ثم مهدي ثم كون  
الامين ثم كون سين ولا م يعني صلاحا وغاقيه ثم كون امرا العصب ستة منهم من ولد  
لعبد بن لوى ورجل من حطان كلهم صالح لا بري مثله قال فكان ابن سيرين اذا حدث  
هذا الحديث قال يكون على الناس ملوك باعما لهم قال الازهرى هذا حديث عجيب  
واسناده صحيح والله علام الغيوب وفي حديث القين قال فاذا راى الناس ذلك  
اسد ابدال الشام وعصايب العراق فتسعون العصاب جمع عصاة وهو ما بين  
العشرة الى الاربعين وفي حديث علي الابدال بالشام والنجباء بمصر والعصايب  
بالعراق اراد ان يجمع المحروبة بكون بالعراق وقيل اراد جماعة من الزهاد سماهم  
بالعصايب لانه قرأهم بالابدال والنجباء وكل جماعة رجال او خيل يفرسانها  
او جماعة طير او غيرها عصبة وعصاة ومنه قول النابغة **والنابعة**  
عصبة طير لغدي عصايب **واعصبو** اصاروا **واعصبة** **قال** ابودوس  
هبطن بطن رهايط واعتصبن ككما **استي** الجذوع خلال الذور نضاح والتعصب  
من العصية والعصية ان يدعوا الرجل الى نصره عصيته والتاك منهم على من  
يناوهم ظالمين كانوا او مظلومين وقد تعصبوا عليهم اذا تجمعوا وفي الحديث  
العصبي من يعز قومته على الظلم قال العصبى هو الذي يغضب لعصيته ويحامي عنهم والعصبة



الا قارب من حمة الابل لانهم تعصبونه ويعصب بهم اي يحيطون به وليشد لهم  
وفي الحديث ليس منام من دعي الى عصبته او قال عصبته والتعصب الحاماه والمدافعة  
وتعصبنا له ومعناه نصرناه وعصبه الرجل قومه الذين يعصبون له كأنه على حذف  
الترديد وعصب القوم خيارهم وعصبوا به اجتمعوا حوله قال ساعده  
ولكن رأيت القوم قد عصبوا به فلا شك ان قد كان ثم لم يلم وعصو صلب القوم  
اذا اجتمعوا فاذا اجتمعوا على فريق اخرين قيل تعصبوا واعصو صلبوا واجتمعوا وصاروا  
عصابة وعصابت وكذلك اذا اخذوا في السير واعصو صلبت الابل واعصبت  
جدت في السير واعصو صلبت وعصبت وعصبت اجتمعت وفي الحديث انه كان في  
سير فرغ صوته فلما سمعوا صوته اعصو صلبوا اي اجتمعوا وصاروا عصابة واحدة  
وجدوا في السير واعصو صلب السير اشدد كأنه من الامر العصب وموا الشدي  
ويقال للرجل الذي سوده قومه قد عصبوه فهو معصب وقد تعصب ومنه قول الخيل  
في الزمران رايتك هربت العمامة بعد ما اران زمانا خاسرا لم تعصب وهو ما خوذ  
قال الازهرى وكان يحل الى النادية من هراه عمائم حمراء كان يلبسها اشراهم  
ورجل معصب ومعتم اي مسود قال عمرو بن كلثوم  
وسيد معشر قد عصبوه بتاج الملك يحيى المجرى فحل الملك معصبا ايضا لان التاج  
انما طرأ عليه كالعصابة التي عصب برأسها ويقال عصب التاج على رأسه  
اذا استكف به ومنه قول ابن قيس الرقيات تعصب التاج فوق فرقته على جبينه كأنه  
وفي الحديث انه شكى الى سعد بن عباد عباد عبد الله بن ابي فقال اعف عنه فقد كان  
امطاع اهل هذه البصرة على ان يعصبوه بالعصابة فلما جاء الله بالاسلام شرو بذلك  
عصبوه اي سودوه ويملك كوة وكانوا يسمون السيد المطاع معصبا لانه يعصب  
التاج او يعصب به امور الناس اي تداليه ويدار به والعمائم تجاز العرب واعصو  
اليوم والسر استد وجتمع وفي السير هذا يوم عصب قال الفرأ يوم عصب  
وعصب شديدي وقيل هو الشديدي الحزولي عصب كذلك ولم يقولوا  
عصبية قال كراع هو مشق من قولك عصبت الشيء اذا شدته وليس ذلك معروفا

الشدة ثلث في صفة ابل سقيت يا رب يوم لك من ايامها عصب عصب الشمس لظلامها  
وقال الازهرى هو ما خوذ من قولك عصب القوم امر يعصبهم عصبنا اذا ضمهم واشتد  
عليهم قال ابن احرر يا قوم ما قوتى على نايهم اذا عصب الناس شمال وقره وقوله ما قوتى  
على نايهم بحب من كرمهم وقال نعم القوم هم في الجماعة اذا عصب الناس شمال وقرى  
اي اطاف بهم وشملهم برؤسها وقال ابو العلاء يوم عصب عصب بارد ذوا حجاب كثير  
لا يظلمونه من السماشي وعصب الغم يعصب عصبنا وعصوبا السخا اسنانه من غبار او شد  
عطش او خوف وقيل يسر ريقه وقوة غاصب وعصب الرقيق يقيه بالفتح يعصب عصبنا  
وعصب جف وجسر عليه قال ابن احرر يعصب على من مات منا عزيزنا ويقرا حتى يعصب  
الرقيق بالغم ورجل غاصب عصب الرقيق يقيه قال اشروس بن بشامة الخطلي  
وان لقت ايدي الخصوم وجدتي نضورا اذا ما استتبس الرقيق غاصبه لقت  
ارتفعت شبه الايدي باذئاب اللوايح من الابل وعصب الرقيق فاه يعصبه عصبنا اي  
قال ابو محمد الفقي يعصب فاه الرقيق عصب عصب الجباب بشفاء الوطب  
الجباب شبه الزبد في الباز الابل وفي حديث بدرا لما فرغ منها انا جبريل وقد  
عصب رأسه الخاداي ركبته وعلق به من عصب الرقيق فاه اذا الصوبه وروي بعض  
المحدثين ان جبريل جاء يوم بدر على فرسه وقد عصم نفسه الغبار فان لم يكن غلظا من الخد  
ففي لثة في عصب واليا والميم يعاقبان في حروف كثيرة لقرب مخارجهما يقال ضربته  
لازب ولازم وسبد رأسه وسمد وعصب الما لزمه عن ابن الاعرابي والشدة  
وعصب الما طوال كبد وعصبت الابل بالما اذا ارت به قال الفرأ عصب  
الابل وعصبت بالسر اذا اجتمعت والعصبة والعصبة والعصبة الاخيرة عن ابي  
حنيفة كل ذلك شجرة ملوئي على الشجر وكوز بينا ولها ورق صغير والجمع عصب  
وعصبت قال ابن سلمي علفت فوادي عصب العصب فروح الوادي  
وقال مرة العصب ما علق بالشجر فريته فيه وعصبت به قال وسمعت بعض العرب يقول  
العصبة هي اللعاب وفي حديث الزبير بن العوام لما اقبل نحو البصرة وسيل عن وجهه  
فقال علفتهم اني خلقت عصبه فتادة خلقت بنشبه قال شمر وبلغني ان بعض العرب  
قال علمتهم اني خلقت عصبه فتادة ملوئية بعصبه قال والعصبة نبات ملوئية على



الشجر وهو اللباب والنسبة من الرجال الذي اذا عبت بشي لم يكد يفارقه ويقال للرجل الشدة  
المراس قنادة لويت بعصبة والمعنى خلقت علقه لحضوي فوضع العصبة موضع العلقه  
ثم منه نسبه في فرط تغلقه وتشتبه بهن بالقتادة اذا اشتبهت في علقها واستمسكت  
بشيء اي بشي شديد الشوب والبا التي في قوله بتشبهه للاستعانة كالتي في لبت  
بالعلم واما قول كثير مادي الربيع والمعارف منها غير ربيع كعصبة الاعمال وقد  
روى عن ابن الجراح انه قال العصبة هنة تلف على القتادة لا يترع عنها الا بعد حمد  
والشدة تلبس جها بدى ولحمي تلبس عصبة بفروع ضال وعصبة الغبار بالجسد  
وغيره اطاف والعصا بالغزال قال روبة ماطي القسامي مرودا العصاب القساي  
الذي يطوى الثياب في اول طبها حتى تكسر على طيها وعصبة الشئ فصر عليه والعصاب  
القبض الشدائد الاعراي وكما يقرئ اذا عصبتا يحي عصا بنا بدم عبط عصابنا  
قبضنا على من يعادي بالسيوف والعصبة في عروض الوافر اسكان لام مفاعلات  
وردا الجز بذلك الى مفاعيلنا واما يحي عصبا لانه عصبت ان يحرك اي قبض وفي حديث  
على كرم الله وجهه فزوا الى الله وتوموا بما عصبتكم اي مما افترصه عليكم  
وقرئ بكم من او امره ونواهيته وفي حديث المهاجرين الى المدينة فنزلوا العصبة هو  
موضع بالمدينة عند قبا وضبطه بعضهم بفتح العين والصاد **عصلب**  
العصلب والعصلي والعصلوب كله الشدين الحلق العظيم زاد الجوهرى من  
الرجال قال قد جشما الليل بعصلي او غخراج من الداوي مهاجر ليس باعراي  
والذي ورد في خطبة الحجاج قد لفها الليل بعصلي والصمير في لفها للابل  
اي جمعها الليل بسابق شديد فضربه مثلا لنفسه ورعيته الليث العصلي الشديد  
الباقي على المشي والعمل قال وعصلبته شدة عصبه ورجل عصلب مضطرب  
**عصب** العصب القطع عصبه يعصبه عصبيا قطعه وتدعوا اليرب  
على الرجل فنقول ما له عصبه الله يدعوز عليه بقطع يده ورجله والعصب السيف  
القاطع وسيف عصب قاطع وصيف بالمصدر ولسان عصب ذليق مثل بذالك  
وعصبه بلسانه ناوله وشتمه ورجل عصاب شتام وعصب لسانه بالضم عصبوبه  
صا وعصبا اي حديثا في الكلام ويقال انه لعصوب اللسان اذا كان مقطوعا

عصبا تدما وفي مثل ان الحاجة لعصبتها طلبها قبل وقتها يقول بقطعها وعصبها ويقال انك  
لتعصبي عن حاجتي اي تقطعني عنها والعصب في الرمح الكسر ويقال عصبته بالرمح اي صفا وهو ان  
يشغله عنه وقال غير عصب عليه اي رجع عليه وفلان يعاصب فلانا اي مراده وفاقه  
عصبا مشقوقة الاذن وكذلك الشاة وحمل عصب لذلك والعصا من اذن الخيل التي تحاو  
القطع ربيعها وشاة عصبيا مكسورة القرز وفي الصحاح العصب الشاة المكسورة القرز  
الداخل وهو المسائر ويقال هي التي انكسر احد قرنيها وقد عصب بالكسر عصبيا واعصبتها  
هو وعصب القرز فانصبت قطعه فانقطع وقيل العصب لا يكون في احد القرين ولشرك  
اعصب بين العصب قال لا خطل ان السيوف عند وها ورواها تركت هوازن مثل قرن  
ويقال عصب قرنه عصبيا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهي ان يعضى بالعصب  
القرز والاذن قال ابو عبيد لا عصب المكسور القرز الداخل قال وقد حوون العصب في  
الاذن ايضا فاما المعروف في القرز وهو فيه اكثر والاعصب من الرجال الذي ليس  
له اخ ولا احد وقيل الاعصب الذي مات اخوه وقيل الاعصب من الرجال الذي لا ناصر  
له والمعصوب الضيف يقول منه عصبه وقال الشافعي في المناسك واذا كان الرجل  
معصوبا لا يستمسك على الرحلة فخرج عنه رجل في تلك الحالة فانه يجزيه قال الا وهوى  
والمعصوب في كلام العرب المجنول الزمن الذي لا جراح به يقال عصبته الرمانه تعصير  
عصبا اذا افقدته عن الجرحه وازمنته وقال ابو الهيثم العصب الشلل والعرج والحنل ويقا  
لاعصبك ولا يعصب الله فلانا اي لا يحيله الله والعصب ان يكون الميت من الوافر اخبرم  
والاعصب الجز الذي لحته العصب فينقل مفاعيلنا الى منفعلن وعنه قول الخطبة  
ان ترل الشتا بدار قوم تحب حار يقيم الشتا والعصبا اسم ناقة النبي صلى الله عليه وسلم  
اسم لها علم وليس من العصب الذي هو الشوب الاذن انما هو اسم لها سميت به وقال  
الجوهري هو لقبها قال ابن الاثير لم تكن مشقوقة الاذن قال وقال بعضهم انها كانت مشقوقة  
الاذن والاولا اكثر وقال الزحشرى هو منعول من قولهم ناقة عصبيا وهي القصيرة  
اليدين الاعراي يقال للفلام الحاذ الراس الخفيف الجسم عصب وندب وشطب وشطب  
وعصب وعكس وسكب الاصح يقال لولدا البقرة اذا طلع قرنه وذلك بعد ما ياتي عليه  
حول عصب وذلك قبل احداه وقال الطائي اذا قبض على قرنه فهو عصب والاشي عصبه



# عطب

ثم جذع ثم ثني ثم ربيع ثم سدس ثم التيمم والتميم فاذا استجعت اسنانه فهو عظم  
العطب الهلاك يكون في النار وغيره عطب بالكسر عطباً واعطبه اهلكه والمعاطب  
المها لك واحد ما عطب وعطب الفرس والتعبير انكسر او قام على صاحبه واعطبه انا اذا  
اهلكته وفي الحديث ذكر عطب الهدي وهو هلاكه وقد يعبر به عن افة تعثر به تمنعه  
عن السير فصح واستعمل ابو عبيد العطب في الزرع قال نوري ان نبي النبي صلى الله عليه وسلم  
عن المزارعة انما كان لهذه الشروط لانها مجهولة لا تدري السليم ام تعطب والقوط  
الذاهية والقوط الجلة البحر قال الاصمعي هما من العطب وقال ابن الاعراب القوط اعق  
موضع في البحر وقال في موضع اخر القوط المطبين من الموجيز والعطب والعطب القطن  
مثل عسر وعسر وفي التهذيب العطب لين القطن والصوف واحده عطبة وفي حديث  
طائفة او عكرمة ليس في العطب زكاة هو القطن قال الشاعر  
كانه في دراعهم موضع من نادى العطب والعطبة قطعة منه ويقال  
عطب يعطب عطباً وعطوباً وهذا البشر اعطى من هذا الى الين وعطب الكرم بدت  
رمعته والعطبة حرقه يؤخذ بها النار قال البيت  
ناراً من الحرب لا بالمرح تقربها قدح الالف ولم يفتح لها العطب يقال اجد رج عطفه  
اي ربح قطنة او حرقه محترقة والتعطيب علاج الشراب لتعطيب رجه يقال عطف  
الشراب تعطيباً والشديد لبيد يجمع سلافاً من رحيق معطب وقال غيره من  
رحيق معطب قال الازهري وهو المزوج ولا ادرى ما معطب **عطب**  
عطب الطائر يعطب عطباً جرحاً ومكاه لسرعة وخطب على الشئ وعطب يعطب  
عطباً وعطوباً وعطب عليه لزمه وصبر عليه وعطبه عليه مره وصيره وعطبت يده  
اذا علقت على العمل وعطب جلد اذا دبس واندهجس العطوب على المصيبة اذا رلت  
به يعني انه حسن التصبر جميل العزاء وقال مبتدئ الاعراب عطف فلان على ماله وهو  
عاطب اذا كان قائماً عليه وقد حسن عطوبه عليه والمعطب المعهود للزعمية والقيام  
على الابل الملازم لعله القوي عليه وقيل للارم لكل صنعة ابن الاعراب العطوب  
السمين يقال عطف يعطب اذا سمن في النوادر كانت الغام عطباً وعاطباً وعذاباً وخطفاً  
وصاملاً وشذباً وهو كاله الفلاء وموضع السرس والعطب والعطاب

العطاب

والعطاب السرس عن الحياني والعطوب والعطاب كله الجراد الضخم وقيل هو ذكر  
الجراد ونفع الطافي العطب لغة والاشي عطوبه والجمع عناطب قال الشاعر  
عذا كالعسل في خافة رؤس العناطب كالعنجد العسل الدب والحامه خريطة  
من ادم والعنجد الرئيب وقال الحياني هو ذكر الجراد الاصغر قال ابو حنيفة العنجد  
ذكر الجراد وعنطبه موضع قال لبيد

هل تعرف الدار لسبع السريه من قلال الشجر فذات العنطبه  
حوت عليها ان خوت من اهلها اذ ياله كل عضوف حصبه

العضوف الرمح العاصفة والحصبه ذات الحصار **عقب** عقب كل  
وعاقبه وعاقبته وعقبته وعقباه وعقبه وعقبانه اخره قال خالد بن زيد الهذلي  
فان كنت تشكو من خليل فحانة فتلك الجوارى عقبها ونورها يقول حدثنا عما فعلت  
بابن عويمر والجمع العواقب والعقب والعقبان والعقبى كالعاقبة والعقب وفي التبريل  
ولا تخاف عقباً ما قال ثعلب معناه لا تخاف الله عاقبة ما فعل اي ان يرجع عليه في العاقبة  
كما تخاف نحن والعقب والعقب العاقبة مثل عسر وعسر ومنه قوله تعالى هو خير ثواباً  
وخير عقباً اي عاقبة واعقبه بطاعته اي جازاه والعقبى حرا الامر وقالوا العقبى لك  
في الخير اي العاقبة وجمع العقب والعقب اعقاب لا يسر على غير ذلك وعقب القدم  
وعقبها موخرها مؤنث منه وفي الحديث انه بعث ام سليم لتظفر له امراً فقال انظري الى  
عقبها او عرقوها فتليل لانه اذا اسود عقبها اسود ساير جسدها وفي الحديث  
انه نبي عن عقب الشيطان وفي رواية عقبه الشيطان في الصلاة وهو ان يضع يديه  
على عقبيه بين السجدين وهو الذي يحمله بعض الناس الاقفا وقيل هو ان يزل عقبه عيشه  
مغسولين في الوضوء وجمعها اعقاب واعقب الشدا من الاعراب

فرق المقادير قصاراً لا عقب وفي حديث علي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ما على اي احب لك ما احب لنفسك وكره لك ما اكره لنفسك لا تقرا وانت راكع  
ولا تصلي عاقفاً شعرك ولا تقع على عقبك في الصلاة فانهما عقب الشيطان ولا تقبض  
بالخصا وانت في الصلاة ولا تصح على الامام وعقبه بعقبه عقباً صرت عقبه وعقبها  
شكاً عقبه وفي الحديث ويل للعقب من النار وويل للاعقاب من النار وهذا يدل على ان



المسح على القدمين غير جائز وانه لا بد من غسل الرجلين الى الكعبين لانه صلى الله عليه وسلم لا  
 يبعد بالنار الا في ترك ما فرض عليه وهو قول اكثر اهل العلم قال ابن الاثير واما احسن  
 العقب بالعذاب لانه العضو الذي لم يغسل وقيل اراد صاحب العقب حذف المضاف  
 وانما اراد ذلك لانهم كانوا لا يستقصون غسل الرجلين في الوضوء وعقب النعل  
 مخرجها شي ووطئوا عقب فلان مشوا في اثره وفي الحديث ان نعله كانت معقبه محضرة  
 المعقبه التي لها عقب وولي على عقبه وعقبه اذا اخذ في وجهه ثم اتنى والتعقيب ان يغير  
 من امر اراده وفي الحديث لا تردهم على اعقابهم اي الى حالهم الاولى من ترك الحجرة وفي  
 الحديث ما زالوا امرتين على اعقابهم اي راجعين الى الكفر كما نهم رجوا الى ورايتهم وجا  
 معقب اي في اخر النهار وجيتك في عقب الشهر وعقبه وعلى عقبه اي لا يام بعقبه او  
 اقل وجيت في عقب الشهر وعلى عقبه وعقبه اي بعد مضيه كليله وحكي اللها  
 جيتك عقب رمضان في اخره وجيت فلانا على عقب ممره وعقبه وعقبه وعقبه  
 اي بعد مروره وفي الحديث عمرانه سافر في عقب رمضان في اخره وقد بقيت منه بقيه  
 وقال اللها في بيتك على عقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك وعقب ذاك  
 ذاك وجيتك عقب قد ومله اي بعد وعقب فلان على فلانه اذا ارز وجهها بعد زوجها  
 الاول فهو عاقب لها اي اخرازا واجها والمعقب الذي اعقبه عليه فخرت فاغار على الذ  
 اغار عليه فاسترد ماله واستدان الاعرابي  
 يملا عينيك بالفنا ويرضيك عقابا ان شئت او ترقا قال عقابا يعقب عليه صاحبه  
 اي يخرز والخره بعد اخرى قال وقالوا عقابا اي جريا بعد جري وعقب فلان في  
 الصلاة تعقبنا اذا صلى فقام في موضعه ينتظر صلاة اخرى وفي الحديث من عقب  
 في صلاة فهو في صلاة اي قام في صلاة بعد ما يفرغ من الصلاة ويقال صلى  
 القوم وعقب فلان وفي الحديث والتعقيب في المصاحف هو استظار الصلوات بعد  
 الصلوات وحكي اللها في صلينا عقب الظهر وصلينا اعقاب الفريضة تطوعا ب  
 بعد ما وعقب هذا هذا اذا جاء وقد بقي من الاول شي وقيل عقب اذا جاء بعد  
 وعقب هذا هذا اذا ذهب الاول كله ولم يبق منه شي وكل شي جاء بعد شي وظف  
 فهو عقبه كما الركبة وهبوب الريح وطيران القطا وعذو الفرس والعقب بالسكين

الجري على الجري الاول تقول لهذا الفرس عقب حسن وفرسخ وعقب وعقب اي  
 له جري بعد جري قال امر القيس على العقب جاش كان اهترامة اذا جاش فيه حمه  
 وفرس يعقوب ذو عقب وقد عقب يعقب عقبا وفرس معقب في عدوه يزداد جودة  
 وعقب الشيب يعقب ويعقب عقوبا وعقب جابعد السواد ويقال عقب في الشيب  
 باخلا وتحسنه والعقب والعقب والعاقبة ولد الرجل وولد ولد الباقوز بعد  
 وذهب لا خفش الى الغامونته وقولهم ليست لفلان عاقبة اي ليس له ولد وقول  
 العرب لا عقب له اي لم يولد ولد ذكر والجمع اعقاب واعقب الرجل اذا مات  
 وترك عقبا اي ولدا يقال كان له بلان اولاد فاعقب منهم رجلا اي تركا عقبا  
 ودرج واحد وقول طفيل العتوى كريمة جرا الوجه لم تدع ما لك من القوم ملكا  
 يعني انه اذا اهلك من قومها سيد جاسيد في لم تدب سيدا واحدا لا نظيره اي  
 ان له نظرا من قومه وذهب فلان فاعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه وعقب  
 مكان ابنه يعقب عقبا وعاقبة وعقب اذا خلف وكل من خلف بعد شي فهو  
 عاقبه وعاقب له قال وهو اسم جامع للمصد ركوله تعالى ليس لوقتها كاذبة  
 وذهب فلان فاعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه يقال عقبه يعقبه عقبا وعقبوا  
 الاول لانهم والثاني متعدي ويقال لولد الرجل عقبه وعقبه وكذلك اخر كل  
 عقبه وكل ما خلف شي فقد عقبه وعقبه وعقبوا من خلفنا وعقبوا با تو وعقبونا  
 من خلفنا وعقبونا اي نزلوا ابعد ما ارخنا واعقب هذا هذا اذا ذهب الاول  
 فلم يبق منه شي وصارا لآخر مكانه والمعقب نجم يعقب بجما اي يطالع بعده واعقبه  
 ندما وهما اورنه اياه قال ابودوب او دي نبي واعقبوني حرة بعد الرقاد وعبر  
 ويقال فعلت كذا فاعقبته منه ندامة اي وجدت في عاقبه ندامة ويقال اكلت  
 الهة اعقبته سما اي اورنه ويقال لقيت منه عقبه الصنع ولقيت منه است الكلب  
 اي لقيت منه الشدة وعاقب بين السنين اذا جاء باحد فها مرة وبالاخرى اخرى ويقال  
 فلان عقبه بن فلان اي اخر من بقي منهم ويقال للرجل اذا كان منقطع الهام لو كان له  
 عقب لتكلم اي لو كان له جواب والعاقب الذي دوز السيد وقيل الذي خلفه وفي  
 الحديث قدم على النبي صلى الله عليه وسلم نصاري غرازا السيد والعاقب فالعاقب

عقب



من خلف السيد بعده والقاب والمعقب الذي خلف من كان قبله في الخير والقاب  
الاخر وقيل السيد والقاب هما من زواياهم واجاب قرايتهم والقاب يتلوا السيد  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم لي خمسة اسماء محمد واحمد والملاحى محو الله في الكفر والحشر  
احشرا الناس على قدي والقاب قال ابو عبيد القاب اخرا لاني وفي الحكم اخرا لرسول  
وفلان يستقي على عقب الى فلان في اثارهم وقيل على عقبهم اي بعدهم والقاب والقعة  
الذي خلف من كان قبله في الخير والمعقب المتبع حقاله لستردة وذهب فلان وعقب  
فلان بعد واعقب والمعقب الذي تتبع عقبه لسان في حق قال لبيد يصف حمرا واتاه  
حتى تظروني الترواج وهاجته طلب المعقب حقه المظلوم **وهذا البيت استشهد به**  
الجوهري على قوله عقب في الاخر اذا تردد في طلبه مجد او انسده وقال رفع المظلوم وهو  
نعت للمعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل ويقال ايضا المعقب الغرم  
المماطل عقبني حتى اي مطنني فيكون المظلوم فاعلا والمعقب مفعول وعقب عليه لرواج  
وقول الحارث بن زيد رثت مرة نشبة وانا اليوم عقبه فسر ان الاعرابي فقال معناه  
كنت مرة اذا نشبت او علق بالسان لقي من شر افقد اعقب اليوم ورحلت اي اعقب  
منه ضعفا وقالوا العقبى الى الله اي المرجع والعقب الرجوع قال ذو الرمة  
**كان صياح الكدر ينظرن عقبا** تراطن ارباط عليه طعام **معناه ينظرن**  
صدونا ليرد زعدنا والمعقب المنتظر والمعقب الذي يغزو وغزوة بعد غزوة ويسير  
سير بعد سير ولا يقيم في اهله بعد القنول وعقب بصلاة بعد صلاة وغزاة بعد  
غزاة واي في الحديث وان كل غزاة غزت بعقب بعضها بعضا اي يكون الغزو  
بينهم موباقا اخرجت طائفة ثم عادت لم يكلفان تعود ثانية حتى يعقبها اخرى  
غيرها ومنه حديث عمر انه كان كل عام يعقب الجيوش وفي الحديث ما كانت صلاة الخوف  
الا تجد بين الا انها كانت عقبى اي صلي طائفة بعد طائفة فهم يتعاقبون بقا تعاقب الغزاة  
ويقال للذي يغزو وغزوا بعد غزو والذي يتقاضى الذين يغزوا الى غزيمه في تقاضيه  
معقب وانشدت لبيد طلب المعقب حقه المظلوم **والمعقب الذي يكر على الشى ولا**  
**يكر على ما احبته الله وهو قول لبيد** اذا لم يصب في اول الغزو وعقب  
اي غزى غزوة اخرى وعقب في النافلة بعد الفريضة كذلك وفي حديث ابن مسعود

كان

كان هو وامرته وخادمه يعقبون الليل اثلاثا اي ينامون في القيام الى الصلاة وفي حديث  
النسب ما لانه سئل عن التعقيب في رمضان فامرهم ان يصلوا في البيوت وفي التهذيب  
قال انهم لا يرجعون الا لخير رحوه او شرا فونه قال ابن الاثير التعقيب هو ان يعمل عملا ثم  
تعود فيه واداه فها هنا صلاة النافلة بعد التراويح فكره ان يصلوا في المسجد واحب  
ان يكون ذلك في البيوت وحكى الاذهري عن حقاقر راهويه اذا صلى الامام في شهر رمضان  
بالناس تروجه او تروحين ثم قام الامام من اخر الليل فارسل الى قوم فاجتمعوا ففصل  
بهم بعد ما ناموا فان ذلك جائز اذا اراد به قيام ما امر ان يصل من الترويح واول من ذلك  
خمس تروجات واهل العراق عليه قال واما ان يكون امام صلى الله عليه وسلم اول الليل التروجات  
ثم رج اخر الليل ليلتي هم جماعة فان ذلك مكروه لما روي عن انس وشعيب بن جبر في  
رايهما التعقيب وكان انس ناما مرهم ان يصلوا في بيوتهم قال ثمر التعقيب ان يعمل عملا من  
صلاة او غيره ثم يعود فيه من يومه يقال عقب صلاة بعد صلاة وغزوة بعد غزوة  
قال وسعت ابن الاعرابي يقول هذا الذي يفعل الشى ثم يعود باسمه يقال صلى من الليل  
ثم عقب اي عاد في تلك الصلاة وفي حديث عمر انه كان يعقب الجيوش في كل عام قال  
ثمر معناه انه يرد قوما وبعث اخرن يعاقبونهم يقال عقب الغزاة بامثالهم واعقبوا  
اذا وجه مكانهم غيرهم والتعقيب ان يغزو الرجل ثم منى من سنته قال طعيل يصف  
الحيل طوال الهوادى والمتمون صلبة مغاور فيها للامير معقب والمعقب الرجل  
يخرج من خاتمة الجمار اذا دخلها من هو اعظم منه قدرا وهو قوله **وهو قوله**  
وان لم تمشي في الجوانيت تصلا اي لا الون معقبا وعقب واعقب اذا فعل هذا مرة  
وهذا مرة والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد ان قضيتها لدعا او مسلة وفي الحديث  
من عقب في صلاة فهو في الصلاة وتصدق فلان بصدق ليس فيها تعقيب اي استنسا  
واعقبه الطائف اذا كان الجيوش ينادون في اوقات قال امر القيس يصف فرسا  
ويحشد في الارى حتى كانه عزة او طائف غير معقب **وابل معاقبة** ترمي مرة في  
خفي ومرة في خلعة واما الذي يشرب الما ثم تعود الى العطر ثم يعود الى الما في العواقب  
عن ابن الاعرابي وعقب الابل من مكان الى مكان يعقب عقبا واعقب كلاهما تحولت  
منه اليه ترمي ابن الاعرابي ابل عاقبه تعقب في مرتع بعد الحف ولا يكون عاقبه الا في سنة جدي



تاكل الشجر ثم الحوض قال ولا يكون عاقبة في الشب والتعاقب الورد مرة بعد مرة والمعقب  
 اللوامي تمر عند اعجاز الابل المعرك كات على الحوض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها  
 اخرى وهي الناظرات العقب والعقب نوب الواردة ترد قطعة فتشرب فاذا وردت  
 قطعة بعد ما فشرب فذاك عقيبها وعقبه الماشية في المرعى ان ترعى الحلة عقيب ثم تحول  
 الى الحوض فالحوض عقيبها وكذلك اذا تحولت من الحوض الى الحلة فالحلة عقيبها وهذا  
 المعنى اراد ذو الرمة يقول يصف الظليم الهاء او تنوم وعقبته من لاج المرو والمرعى  
 له عقب وقد تقدم والمعقب المرأة التي من عادتها ان تلد ذكر ثم انثى وعقبه معاقبه  
 بحمل عامما وتختلف اخر وعقبه القرمود ته بالسر ويقال عقبه بالفتح وذلك اذا غاب  
 ثم طلع ابن الاعراب عقيب القرمود بالضم ثم يقارن القرمود في السنة مرة قال  
 لا يطعم المسك والكافور لونه ولا الديرة الاعقبه القرم هو لبعض بني عامر  
 يقول يغفل ذلك في الجول مرة ورواية الجيا في عقبه بالسر وهذا موضع نظر لان القرم  
 يقطع القلك في كل شهر مرة وما اعلم بما معنى قوله يقارن القرم في كل سنة مرة  
 وفي الصحاح يقال ما يغفل ذلك الاعقبه القرم اذا كان يغفل في كل شهر مرة والتعاقب  
 والاعتقاب التداول والعقب كل شئ عقيب شيا وهما يتعاقبان ويعقبان اذا جازا  
 ذهب هذا وهما يتعاقبان كالليل والنهار والليل والنهار يتعاقبان وهما عقيبان كل  
 واحد منهما عقيب صاحبه وعقبك الذي يعقبك في العمل عمل مرة وتعمل انت مرة وفي حديث  
 شرح انه انبطل النفع الا ان يضرب فيعاقب اني ابطل نفع الدابة رجلها ومورسها كان لا  
 يلزم صاحبها شيا الا ان يتبع ذلك رجلا وعقب الليل النهار رجلا بعدد وعاقبه اي حبا  
 بعقبه فهو معاقب وعقبك ايضا والعقب مثله وذهب فلان وعقب فلان بعدن  
 واعتقبه اي خلفه وهما يعقبانه وعقبان عليه ويتعاقبان يتعاقبان وقال ابو عمرو  
 القامة تعقب في مرعى بعد مرعى مرة تاكل الا او مرة النوم وتعقب بعد ذلك  
 في حجارة المرو وهي عقبته ولا يغث عليها شئ من المرتع وهذا معنى قول ذي الرمة  
 وعقبته من لاج المرو والمرعى له عقب وقد ذكرناه في صدر هذه الترجمة  
 واعتقب بخبر وتعقب اي به مرة بعد مرة واعتقبه الله باحسنه خيرا والاسم منه  
 العقبى وهو شبه العوض واستعقب منه خيرا او شرا اعتاصه فاعقبه خيرا اي عوض

وابدله وهو معنى قوله ومن اطاع فاعقبه بطاعته كما اطاعك واذلله على الرشد  
 واعتقب الرجل اعقابا اذا رجع من شرا الى خيرا واستعقب الرجل وتعقبته اذا طلبت عورته  
 وعثرته وتقول اخذت من اسيرى عقبه اذا اخذت منه بدلا وفي الحديث ساعطيك منها  
 عقبى اي بدلا عن لا بقاء ولا طلاق وفي حديث الضيافة فان لم يقرؤه فله ان يعقبهم  
 بمثل قراه اي ياخذ منهم عوضا عما جرؤوه من القرى وهذا في المضطر الذي لا يجد طعامه  
 وخاف على نفسه الملك يقال عقيبهم وعقبهم مشدد او عققا واعقبهم اذا اخذ منهم عقبى  
 وعقبه وهو ان ياخذ منهم بدلا عققا فانه وتعقب من امره تدم وتقول فعلت كذا  
 فاعتقبت منه ندامة اي وجدت في عاقبته ندامة واعتقب الرجل كان عقيبته وعقب  
 الامر عقبيا وعقبانا وعقبى حسنة او سيئة وفي الحديث ما من جرعة ليجد عقبى من جرعة عينا  
 ملطومة وفي رواية احمد عقبانا اي عاقبة واعقب عزة ذ لا ابدل قال  
 كم من عزيز اعقب الذل عزة فاصبح مرحوما وقد كان يحسد ويقال لعقب الحبر  
 اذا سالت غير من كنت سالت له اول مرة ويقال اي فلان على خيرا افعتب بخير منه ن  
 والنشد لعقبم بد نوب غير مر ويقال ذابت عاقبة من طير اذا رايت طيرا اعقب  
 بعضها بعضا يقع هذه فطير ثم تقع هذه الاولى واعقب طي البير حجارة من وراها  
 تصدقها وكل طريق خلف بعض اعقاب كافا منضودة عقب على عقب قال الساج  
 في وصف طرايق الشيم على ظهرا الناقة اذا دعت غولفا ضرا لها فرغت اعقاب في على الاساج  
 والاعقاب الحرف الذي يدخل من الاجرة في طي البير لكي يشد كالكرع لا واجد له  
 وقال ابن الاعراب العقب الحرف بين الساقات والنشد في وصف بير  
 ذات عقاب هرث وذات جم ويروي وذات حم اراد ذات حم ثم اعتقدا لفتاء  
 حركة الهززة على ما قبلها فتان وذات حم واعقاب الطي ذ وايره اي مؤخره وقد عقبنا  
 الركبة اي طويينا ما يحجر من وراجه والعقاب حجر يستعمل على الطي في البير اي يفضل  
 وعقب الرجل اخذت من ماله مثلا اخذتني وانا اعقب بضم القاف وقال عقب عليه  
 يضربه وعقب الرجل في اهله بغاه بسر وخلفه وعقب في اثر الرجل بما يكره يعقب  
 عقبانا وله بما يكره ووقع فيه والعقب قد رفرخ في العقب ايضا قد رما سير  
 قال خود اصناكا لا تسير العقب اي لا نهال لا تسير مع الرجال لا نهال لا تحمل ذلك



لنعمتها وترها كقول ذي الرمة **فلم تستطع من لها واسنا البشري ولا ليل عيسى في البر**  
والعقبة الذولة والعقبة النوبة تقول تمت عقبتك والعقبة أيضا الابرر عاها  
الرجل ويسبقها عقبتة اي ذولته كان لابل سميت باسم الذولة الشدا بن الاعراي  
ان على عقبة اقضيها لست بناسيها ولا منسيها **اي انا اسوق عقبتى واحسن رعيها**  
وقوله لست بناسيها ولا منسيها تقول لست بتار لها عجزا ولا بموخرها فاعلى هذا  
انما اراد ولا منسيها فابدل الهمزة بالاقامة الرذف والعقبة الموضع الذي  
فيه وتعاقت لمسا في ان على الذابة ركب كل واحد منهما عقبة وفي الحديث فكان  
الناصح يعقبه منها الحمسة اي يتابعونه في الركوب واحد ابعده واحد يقال دارت  
عقبة فلان لم يجات نوبته ووقت ركوبه وفي الحديث من شى عز ذابته عقبة فلهذا  
اي شوطا ويقال عاقت الرجل من العقبة اذا اراد وجهه في عمل فكانت له عقبة ولك عقبة  
ولذلك اعقبته ويقول الرجل لرجله اعقب اى انزل حتى ارب عقبتى وكذلك كل عمل ولما  
حولت الخلافة الى الهاشميين عزي امية قال سديف شاعر بني العباس ليلى هاشم اعقبني  
بقول تربي عن الخلافة حتى ركبها بنو هاشم فتكون لهم العقبة عليكم واعقب فلان  
من الركوب اى نزلت فركب واعقب الرجل وعاقبته في الرحلة اذا ركب عقبة ور  
عقبه مثل المعاقبة والمعاقبة في الخاف ان تحذف حرفا لبتات حرف كان محذوف اليها  
من مفاعيل وسقى النوز وان تحذف النوز وسقى اليها وهو يقع في شطو من شطو العرب  
والعرب تعقب بين القوافل والتاوت عاقت مثل جدت وجدب وعاقبت راح بين رحليه  
وعقبة الطائر مسافة ما بين ارتفاعه واحطاطه وقوله الشدة ابن الاعراي  
وعروى غير فاحشة قد ملكت ودها جعبا ثم الت لاكلنا كل حي معقب عفا  
معنى قوله معقب اى يصير الى غير حاله التي كان عليها وقدح معقب وهو المعاد  
في الراحه مرة بعد مرة تنما بفوزه **والشدة** معنى الايادى والمتبع المعقب  
وجزور بحوف المعقب اذا كان سميا **والشدة** علمه عليان بحوف المعقب  
وتعقب الخبر يتبعه ويقال عقت الامر اذا تدبرته **والعقب** التدبر والطراسه  
قال طينل القوي فلم يجد الا قوام فينا مسبة اذا استدبرت ايامنا بالتعقب  
تقول اذا تعقبوا ايامه لم يجدوا فينا مسبه ويقال لم اجد عن قولك متعقب اى رجوعا

انظر فيه اى لم اخص لنفسى التعقب فيه لا نظرا بته ادم اده وقوله لا معقب لجمه  
اي لا اراد لقضايه وقوله تعالى ولي مدبرا ولم يعقب اى لم يعطف ولم ينظر وقيل لم يمك  
وهو من كلام العرب وقيل لم يلتفت ولم يرجع قال **سمر** وكل رجح معقب  
وقال الطرماخ وان توى التاليات عقبا اى رجح واعقب الرجل خيرا او شرا ما صنع  
كافاه به والعقاب والمعاقبة ان يحزي الرجل بما فعل سوا او الاسم العقوبة وعاقبه  
بذنبه معاقبة وعقابا اخذه به وتعقب الرجل اذا اخذته بذنب كان منه وتعقب  
عن الخير اذا شككت فيه وعدت للشوال عنه قال **طينل**  
ماوسى همرع الليل منصب وجا من الاجار ما لا اذب **سمر** تابع حتى لم يكن رية  
وتعقب فلان رية اذا وجد عاقبته الى خير وقوله تعالى وان فانتم شى مناز واجم لي  
الكاف عاقبتم هكذا قرأها سرقوق ابن الاجدع وفسرها فغتمت وقرأها حميد فغتم  
بالشدة يد قال الفرأوهى معنى عاقبتم قال وهى كقولك يصغر ويصاغرو ويصغف  
ويصاغف في باحى فعلت وفاعلت وقضى يعقبتم خيفة وقال ابو ابيحى النخوي من قرع عاقبتم  
فغناه اصتموهم بالعقوبة حتى غتمت ومن قرع يعقبتم فغناه فغتمت وعقبتم اجودها  
في اللغة وعقبتم جيد ايضا اى صارت لهم عقيب الا ان الشدة المفع وقال طرفه  
فغتمت بذنوب غير **سمر** قال والمعنى ان من مضت امراته منكم الى من لا عهد بكم  
ويته والى من بكم ويجهدهم فكلت في اعطاء المهر فلبتم عليه قال الذي ذهبت امراته  
يعطى من العتمة المهر من هيلان تنقص حقه في العتائم شيئا يعطى حقه كمالا بعد اخراج  
مهور النساء والعقب والمعاقب المذكور بالثار وفي السهل وان عاقبتم فاقبوا مثل ما  
عوقبتم به **والشدة** ابن الاعراي **وغز** قتلنا بالخاروقا فادسا جرا العطار لا يموت  
اى لا يموت ذكر ذلك المعاقب بعد موته وقوله حرا العطار لي عجلنا ادرال النار  
قد رما بين التسميت والعطار الاصح العقب العقاب اى لاهل الجوز وعقب ذو  
ويقال انه لقالم بعنى الكلام وعقبى الكلام وهو غامض الكلام الذي لا يعرفه  
الناس وهو مثل النوادر واعقبه على ما صنع جازاه واعقبه بطاعته اى جازاه  
والعقبى جز الامر وعقب كل شى وعقباه وعقبانه وعاقبته خاتمته والعقبى المرجح  
وعقب الرجل يعقب عقبا طلب ما لا او غيره ابن الاعراي المعقب الحمار **والشدة**

والرجح عاقت



المعقب الركبا ذنشرت هداية يقال سمي الحمار معقبا لانه يعقب الملاء يكون خلفا منها  
والمعقب الفرط والمعقب السائق الحاد وبالسوق والمعقب بعير المعقب والمعقب  
الذي يترشح للحلافة بعد الامام والمعقب النجم الذي تطلع فيركب بطلوعه الرميل المعقب  
ومنه قول الرازي كما نقاب السجوف معقب ابو عبيدة المعقب بحجم  
يتعاقب فيه الزميلان في السعير اذا غاب نجم وطلع آخر ركب الذي كان يمشي وعقبه القدر  
ما التزوا سفلها من تابل وغيره والعقبه مرقعة ترد في القدر المستعاره واعتقب الرجل  
رد اليه ذلك قال الميت وخار ديت النكاح الجلال ولم يكن لعقبه قدر المستعير من معقب  
وكان الفراعنه بالبحر يوزن بضم العين وقرارة القدر وعقبته والمعقبات الحظوة  
وقد جعلها الاصم والبصريون بضم العين وقرارة القدر وعقبته والمعقبات الحظوة  
من قوله عز وجل له معقبات من يريده ومن خلفه يحفظونه من امر الله والمعقبات  
ملايكة الليل والنهار لانهم يتعاقبون وانما انت لكثرة ذلك منهم نحو نسا به وعلا  
وهو ذكر وقر بعض الاعراب له معاقب قال الفراء المعقبات الملايكة ملايكة  
الليل تعقب ملايكة النهار وملايكة النهار تعقب ملايكة الليل قال الازهرى جل  
الفراء عقب بمعنى عاقب كما يقال عاقده وعقده وضاعفت وضعت فكان ملايكة النهار  
تخط العباد فاذا اجاب الليل جامع ملايكة الليل وصعد ملايكة النهار فاذا اقبل النهار  
عاد من صعد وصعد ملايكة الليل كانهم جملوا حفظهم عقبا اي نوبا وكل من عمل  
علام عاد اليه فقد عقب وملايكة معقبه ومعقبات جمع الشمل وقول النبي صلى الله عليه  
وسلم معقبات لا يحب قائلين وهو ان يسبح ذبر صلاته ثلثا وثلثين تسبيحة ومحمد ثلثا  
وثلثين تحميدة وكبره اربعين وثلثين تكبيرة سميت معقبات لانها عادت مرة بعد  
مرة اولها يقال عقب الصلاة وقال سمراد بقوله معقبات تسبيحات خلف باعقا  
الناس قال والمعقب من كل شئ ما خلف بعقب ما قبله والشد ابن الاعراب للفر من نوب  
ولست بشيخ قد توجه دالف ولكن في من صالح الناس عقبا يقول عمر بعد هم وتقي  
والعقبه واحدة عقاب الجبال والعقبه طريق في الجبل وعرو الجمع عقب وعقاب  
والعقبه الجبل الطويل يعرض للطريق فاخذ فيه وهو طويل صعب شديد وان كانت  
جوت بعد ان تشد وتطول في السماء في صعود وهبوط اول من التقب واضع

مرتقى

مرتقى وقد يكون طولها واحدا اسندا للقب فيه شئ من اسلقتا وسندا القعدة كهية الجراد  
قال الازهرى ويجمع العقبة عقاب وعقبات ويقال من ان كانت عقبا اي من ان  
اقبلت والعقاب طائر من العناق مؤنثة وقيل العقاب يقع على الذر والانشى الا ان يقولوا  
هذا عقاب ذر والجمع اعقب واعقبته عن كراع وعقبان وعقابين جمع الجمع قال  
عقابين يوم الذبح ثقلوا ولستفله وقيل جمع العقاب اعقب لانها مؤنثة وافضل  
بنايختر به جمع الاناث مثل عناء واعنق وذراع واذرع وعقاب عقباء ذكره  
ابن سيده في الرباعي وقال ابن الاعراب عن ابي الطير العقبان وسباع الطير التي تصيد  
ولما لم يصد الحشاش وقال ابو حنيفة من العقبان عقبان تسمى عقبان الجردان ليست  
بسود ولكنها كعب ولا ينفق برئيسها الا ان يرتاش لها الصبيان الجمال مع العقاب  
عقاب الراية والعقاب الحرب عن كراع والعقاب علم صم وفي الحديث انه كان  
اسم زائدة عليه الصلاة والسلام العقاب وهي العلم الضخم والعرب تسمى الناقة السوداء  
عقا با على الشبيه والعقاب الذي يعقد للولاء شبه بالعقاب الطائر وهي مؤنثة قال  
ابودؤيب ولا الراح راح الشام جات سبية لها غاية لقدى الكرام عقبا لها عقا  
غايتها وحسن تكرره لاختلاف اللفظين وجمعها عقبان والعقاب صخرة نائية ناشرة  
في البير عذرة لا وربما كانت من قبل الطي وذلك ان نزول الصخرة عن موضعها  
ورما قام عليها المستعني والجمع كالجمع وقد عقبها سواها والرجل الذي ينزل الى  
فيرفها يقال له المعقب ابن الاعراب البقيلة صخرة على رأس البير والعقابان من جنسيتها  
يصندانها وقيل العقاب صخرة نائية في عرض جبل شبه مرقاه وقيل العقاب مرقاة  
عرض الجبل والعقابان خشبتان يشج الرجل منهما لجلده والعقاب خيط صغير يدخل في  
حرق طقة القرط يشده وعقب القرط شدة به قال سيار الالباني  
كمان خوق قرطها المعقوب على دباء او على عيسوب وجل قرطها كانه على دباء  
لقصر عنق الدباء فوصفها بالوقوف والحق الحلقة واليصوصوب ذكر النحل والدباء والدباء  
الدباء نوع من الجراد قال الازهرى لعقاب الخيط الذي يشد طرفا طقة القرط  
واليعقوب الذكر من النحل والقطا وهو مصروف لانه عربي ولم يغير وان كان  
مزيدا في اوله فليس على وزن الفعل قال الشاعر عال تقصدونه اليعقوب



والجمع التعاقب قال ابن بري هذا البيت ذكره الجوهري على أنه شاهد على اليعقوب  
لذكر الجمل والظاهر في اليعقوب هذا أنه ذكر العقاب مثل البرخوم ذكر الرحمن  
والجبور وذكر الجماري لأن الجمل لا يعرف لها مثل هذا العلو في الطيران ويشهد بصحة  
هذا القول قول الفرزدق يوم مات ابن لبراهيم عافيه من السور عليه واليعاقب  
فذكر اجتماع الطير على هذا القبيل من السور واليعاقب ومعلوم أن الجمل لا تاكل  
القتلى وقال اللحياني اليعقوب ذكر القبع قال ابن سيده فلا أدري ما عني بالبع الحبل  
أم القطا أم الكروان والاعرف أن القبع الجمل وقيل اليعاقب من الجمل سميت بذلك  
تسببها بياقوت الجمل لسرعتها وقول سلامة ابن جندب  
وَلِي حَيْثُنَا وَهَذَا الشَّيْبُ يَبْعُهُ هَلْوَكَانَ يَدْرِكُهُ رَكْعَتُ الْيَعْقَابِ قِيلَ مَعْنَى الْيَعْقَابِ  
مِنَ الْجِلْدِ وَقِيلَ ذَلُورُ الْجِلْدِ وَالْاِعْتِقَابُ الْحَبْسُ وَالْمَنْعُ وَاعْتَقَتِ الشَّيْءَ حَبَسَتْهُ عِنْدَهُ  
وَاعْتَقَبَ الْبَايِعُ السِّلْعَةَ أَي حَبَسَهَا عَنِ الْمَشْتَرِي حَتَّى يَقْبِضَ الثَّمَنَ وَمَنْعَهُ قَوْلُ رَهْمِ بْنِ الْحَكَمِ  
الْمُعْتَقَبُ صَاحِبُ مَا اعْتَقَبَ الْأَعْقَابُ الْحَبْسُ وَالْمَنْعُ يُرِيدُ أَنْ يَبَايِعَ إِذَا بَاعَ شَيْئًا مَنَعَهُ  
مِنَ الْمَشْتَرِي حَتَّى تَلْفَ عِنْدَ الْبَايِعِ فَقَدْ ضَمِنَ وَعِبَارَةُ الْأَزْهَرِيِّ هَكَذَا مِنْ مَالِهِ وَصَمَانَهُ  
مِنْهُ أَنْ تُحْمِلَ يَقَالُ بَايِعَ فَلَا سِلْعَةَ وَعَلَيْهِ تَعَقُّبُهُ أَنْ كَانَ فِيهَا وَقَدْ ذَرَكْنِي فِي ذَلِكَ السِّلْعَةِ  
تَعَقُّبُهُ وَيَقَالُ مَا عَقَبَ فِيهَا فَعَلَيْكَ مِنْ مَالِكَ أَي مَا أَذَرَكْنِي فِيهَا مِنْ دَرَكٍ فَعَلَيْكَ صَمَانُهُ  
وقوله عليه الصلاة والسلام لِي الْوَأَجِدُ حِلَّ عَقُوبَتِهِ وَعَرَضَتْهُ عَقُوبَتُهُ حَبَسَتْهُ وَعَرَضَتْهُ  
شَكَائَتُهُ حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَفَسَّرَهُ بِمَا ذَرَكْنَاهُ وَاعْتَقَبْتُ الرَّجُلَ حَبَسْتُهُ وَعَقَبَهُ  
السُّرُورُ وَالْجَمَالُ وَالْكَرْمُ وَعَقَبْتُهُ وَعَقَبُهُ كَلَهُ أَثَرُهُ وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ أَي سِمَاءٌ وَعَلَامَةٌ  
قَالَ وَالْكَسْرُ أَجُودُ وَيَقَالُ عَلَى فَلَانٍ عَقَبَةُ السُّرُورِ وَالْجَمَالِ بِالْكَسْرِ إِذَا كَانَ عَلَيْهِ أَثَرُ  
ذَلِكَ وَالْعَقَبَةُ الْوَشْيُ كَمَا لَعَنَهُ وَزَعَمَ يَعْقُوبُ بْنُ الْبَابِلِ مِنَ الْمِمْ وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ  
الْعَقَبَةُ صَرْبٌ مِنْ شَابٍ لَهُودَجٌ مُوشَى وَيَقَالُ عَقَبَهُ وَعَمَهُ وَالْعَقَبُ الْعَصَبُ الَّذِي  
تَعْمَلُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ الْوَاحِدَةُ عَقَبُهُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ مَضَعُ عَقْبًا وَهُوَ صَائِمٌ قَالَ ابْنُ الْأَشْجَثِ  
هُوَ يَفْتَحُ الْقَافَ الْعَصَبُ وَالْعَقَبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ عَصَبُ الْمَنْزِلِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْوُطَيْنِ خِلَاطُ  
بِالْحَمْدِ مِمَّنْ شَقَّ مِنْهُ شَقٌّ وَيُقَامُ مِنَ اللَّحْمِ وَاسْتَوَى مِنْهُ الْوَتَرُ وَاحِدَتُهُ عَقَبُهُ وَقَدْ  
تَكُونُ فِي جَنَى الْبَعِيرِ وَالْعَصَبُ الْعُلْبَةُ الْغَلِيظَةُ وَالْأَخِيرُ مِنْهُ وَأَمَّا الْعَصَبُ مَوْخَا الْقَدَمِ فَهُوَ

من العصب

من العصب لأن العقب وافر من العقب والعصبان العصب يضربان إلى الصفرة  
والعقب يضربان إلى البياض وهو أصلهما وأمنهما وقال أبو حنيفة قال أبو زيد العقب  
عقباً المستين من الشاة والبغير والناقة والبقرة وعقب الشاة بعقبه وعقبه عقباً  
وعقبه شدة بعقب وعقب الحوق وهو حلقه القوط بعقبه عقباً خاف أن يزعج فشده  
بعقب وقد تقدم أنه من العقاب وعقب الشاة والقندح والقوس عقباً إذا الويت  
شياً من العقب عليه قال دريد بن الصمة واستمر من قذاح النبع فرج به قلبها  
قال ابن بري صواب هذا البيت واصفر من قذاح النبع لأن مهام الميسر توصف  
بالصفرة لقول طرفة واصفر منبوح نظرت جواره على النار واستودعته له  
وعقب قدحه بالعقب يعقبه عقباً المكسر فشده بعقب وكذلك كلما انكسر  
فشد بعقب وعقب البنت يعقب عقباً وعوده واصفر ورقه عن الزنا عرجاء وعقب  
العرج إذا اصفرت ثمرته وخان بيسه وكل شيء كان يعدش فقد عقبه وقال  
عقب الرذاذ خلاصهم فكأنما فسط الشواطى بيلهن حصيرا والعقب مخفف الباء  
موضع وعقب موضع أيضاً الشدة أبو حنيفة حوزها من عقب إلى صبع في ذبيان ويلين  
والعقب طائر لا يستغل إلا مصغراً وكفر تعقاب وكفر عاقب موضعاً ورجل عقباً  
غليظ عن كراع قال والجمع عقبان قال ولست من هذا الحرف على أنه ويعقوب اسم  
اسرائيل أي يوسف عليهما السلام لا ينصرف في المعرفة المجردة والتعريف لأنه غير  
عن جمته فوقع في كلام العرب غير معروف المذهب وسمى يعقوب بهذا الاسم لأنه  
ولد مع عيصوا في بطن واحد ولد عيصوا قبله ويعقوب متعلق بعقبه خرجاً معاً  
فيعصوا أبو الروم قال الله تعالى في قصة إبراهيم وإسماعيل فبشرناهما بما كان حقاً ومن  
وراءهما ويعقوب مبشرون ومن فتح يعقوب فإنا بآبائهم والاحقر زعماء  
منصوب وهو في موضع الحضر عطفاً على قوله فبشرناهما بما كان حقاً ومن وراءهما  
يعقوب قال الأزهرى وهذا غير جائز عند خذوا النحويين من البصريين والكوفيين  
وأما أبو العباس أحمد بن يحيى فإنه قال نصب يعقوب باضمار فعل آخر كأنه قال  
فبشرناهما بما كان حقاً وهبناهما من وراءهما يعقوب ويعقوب عند في موضع النظم  
النصب لأن في موضع النظم الفعل المضارع قال الزجاج عطفت يعقوب على المعنى الذي

عقب وضرب

منه



في قوله فبشرناهما كأنه قال ووهبناهما احماق ومن ورا احماق يعقوب بن وهبنا لها  
ايضا قال الازهرى هكذا قال ابن الابناري وقول الاخضر واني ريد عند هم خطاه  
**عقرب** العقرب واحدة العقارب من الهوام يكون للذكر والاني  
بلفظ واحد والغالب عليه التانيث وقد يقال للثاني عقربه وعقربا ممدود وغير  
مضروب والعقربان والعقربان الذكر منها قال ابن جنى لك فيه امران ان شئت قلت انه  
لا اعتداد بالالف والنون فيه فيبقى حينئذ كأنه عقرب بمنزلة فسق وتحت  
وطرطت وان شئت ذهبت مذهبنا اصنع من هذا وذلك انه قد جرب الالف  
والنون من حيث ذكرنا في كثير من كلامهم مجرى ما ليس موجودا على ما بينا واذ كان  
كذلك كانت الباء لذلك كأنها حرف اعراب وحرف لا اعراب قد لحقت الشقل في  
الوقت نحو هذا خالدا وهو مجمل ثم انه قد يطلق ويغير بتثنيه عليه نحو الاختصاص  
وعمل فكان عقربا لذلك عقرب ثم لحقت الشقل للصورة بمعنى الوقت عليها عند  
اعتقاد حذف الف والنون من تعدد ما فصادت كأنها عقرب ثم لحقت الالف والنون  
فتبقى على ثقله كما بقي الاختصاص انطلاقة على ثقله اذ جرى الوصل مجرى الوقت فتثني  
عقربان قال الازهرى ذكر العقارب عقربان بخلاف الباء وارض معقرب بكسر الراء  
عقارب وتشعلبه ذات ثعلب وكذلك مضعده ومطلمبه ومكان معقرب بكسر الراء  
ذو عقارب وبعضهم يقول ارض معقرب كأنه رد العقرب الى ثلثة احرف ثم نى عليه  
وعيش ذو عقارب اذا لم يرسه فلا وتثنيه فيه شر وخشونة قال العلم  
حتى اذا فقد الصبح يقول عيش ذو عقارب والعقارب المتر على التشبيه قال النابغ  
على المعرعة بعد نعمة لوالده لبيت بذات عقارب اي هنيه غير ممنونة والعقربان  
دوبة تدخل الاذن وفي هذه الطويلة الصغرى الكبيرة القوام قال الازهرى  
يقال هو دخال الاذن وفي الصحاح هو دابة له ارجل طوال وله دبة كذب العقارب  
قال ياقوت الارث كان مرعى امم اذ غدت عقربه يكومها عقربان ومرعى اسم  
امم ويروي اذ بدت روى ابن بري عن ابي حاتم قال ليس العقربان ذكر العقارب وامنا  
هو دابة له ارجل طوال وليس ذنبه ذنب العقارب ويومها ينكحها والعقارب النمايم  
وذبت عقارب منه على المثل ويقال للرجل الذي يقرض غرضا من الناس انه لذت عقارب قال

ذو الاصبع

ذو الاصبع العذواني تسرى عقارب الى ولا تدب له عقارب اراد ولا تدب له  
من عقاربى وصدغ معقرب بفتح الراء اي معطوف وشي معقرب معوج وعقارب  
الشناشدايدة وافردة ابن بري في اماليه فقال عقرب الشناشولته وشدة برده  
والعقرب برح من روج السما قال الازهرى وله من المنازل الشولة والقلب والرباناد  
وفيه يقول ساجع العرب اذا طلعت العقرب حمل المذب وقر الاشب وماتت  
الجندب هكذا قال الازهرى في ترتيب المنازل وهذا عجيب والعقرب سير  
مضفور في طرفه ابريم يشد ثغرا الذابة من السرح وعقرب النمل سير من سيوره  
وعقربة النمل عقدا الشراك والمعقرب الشد يد الحلق المجتحة وحمار معقرب الحلق  
ملزوم جمع شديد قال الحاج عرد الملاقى حشورا معقربا والعقرب الامة  
القافلة الخدوم وعقربا موضع وعقربان اي عقرب اسم رجل من تجار المدينة  
مشهور بالمطربان في المثل هو امطل من عقرب واجرم من عقرب حكى ذلك الزهرى  
بكار وذراية غاميل الفضل بن عباس بن عتبة ابن ابي لهب وكان الفضل اشدا الناس  
اقتضا وذكرا انه لزم بيت عقرب زمانا فلم يعطيه شيئا فقال فيه

- قد تجرت في سوقنا عقرب • لا مرجا بالعقرب التاجره •
- كل عدو يتقى مقبلا • وعقرب يحشى من الدابرة •
- ان عادت العقرب عدنا لها • وكانت النمل لها خاضرة •
- كل عدو وكيدة في اشبه • فقير يحشى ولا ضابرة •

**عقنب** عقاب عقنباء وعقنباء وعقنباء وعقنباء على القلب  
حديدة الخالب وفي التهذيب هي ذات الخالب المنكرة الجنبه قال الطرماح وقيل  
هو لجران العود عقاب عقنباء كان وظيفها وخرطومها الاعلى بنا وملوح  
وقيل هي السريعة الخط المنكرة قال ابن الاعراب كل ذلك على المبالغة كما  
قالوا اسدا سيد وكلب كلب وقال الليث الذاهية من العقبان وجمعه عقنبات  
**عكب** العكب تدان في اصابع الرجل بعضها الى بعض والعكب غلظ في لحمي  
الانسان وشفته وامة عكبا على جافية الخلق من ام عكب وعكب الطير تعكب  
مكوبا عكفت وعكبت القدر تعكب مكوبا اذا ناعك بها وهو ناعا وشدة غلبتها

العقنباء



وانشد: كان مغيرات الجهورث اللفت بها اذا استجشت عليا وفاضت عكوفها  
 والعكاب الدخان والعكب الغبار ومنه قيل للامة عكبا والعكوب بالفتح الغبار قال  
 بشر بن خازم: نقلانهم نقل الكلاب جراوها على كل مغلوب يتور علوها  
 المغلوب الطريق الذي يغلب بجنديه والغلوب لغة فيه عن المجري: والشدة  
 وان جايوم فانت متخطط الخيل عاكوب من الضل ساند: والغاب كالعكوب  
 قال جات مع الركب لها طباطب: فغشي الذاذ منها عاكب: واعتكبت المكان  
 ثار فيه العكوب والغاب من الابل الكثيرة وللابل عكوب على الحوض اي ازدحام  
 واعتكبت الابل اجتمعت في موضع فانثارت الغبار فيه: قال  
 اني اذا بل النقي غاري واعتكبت اعنت عنك جاني: والعاكب الجمع الكثير والعلو  
 عكوب الطير المجتمعين وعكوب الورد وعكوب الجماعة وعكبت الخيل عكوبا  
 وعكبت عكوبا بمعنى واحد وطير عكوب وعكوف: وانشد الليث لمراح العليل  
 تطل نسور من شام عليهم عكوبا مع العقبان عقبان بذيل قال والبالغة بن حجاج  
 من عليل والبنت لمراح العليل ابن الاعراب غلام عصت وعصبت بالصاد ن  
 والصاد وعكبت اذا كان خفيما شيطاني عمله والعكاب والعكب والاعك كل  
 اسم لجمع العنكبوت وليس جمع لان العنكبوت رباعي والعكب الذي لامة زوج  
 ورجل عكبت مثال عكفت اي قصير ضخم خاف ولذلك الاعك والعكاسم شاعير  
 وعكبت وعكابه اسمان وعكابه انواح من بكر وهو عكابه ان صعبان علي بن  
 بكر بن وابل واما قول المخل الشكري: يطوف بي عكبت في معبد ويطعن بالصلة في  
 فهو عكب الحجي صاحب من النهران المنذر والعكب الشدة في الشر والشيطة  
 ومنه قيل للمارد من الانس والجن عكبت ووجدت في بعض نسخ الصحاح المقروءة  
 على عدة مشايخ خاشية مخط بعض المشايخ وعكبت اسم الميتر **عكاب**  
 قال الازهرى يقال لبيت العنكبوت العكابه **عكشب** الازهرى  
 عكشبه وعكشبه شدة وثاقا **عكب** علب النبات علبا فهو علب  
 جسا وفي الصحاح علب بالكسر واستعلبت البقل وجده علبا واستعلبت الماشية  
 البقل اذا دوى فاجتمعت واستعلظته وعلب اللحم علبا واستعلبت اشدة وغلظ وعلب

ايضا بالز

ايضا بالفتح يعلب غلظ وعلبت ولم يكن ايضا رخصا ولم يعلب وعلب وهو الصلب وعلبت  
 علبا تغيرت راحته بعد شداده وعلبت يده غلظت واستعلبت الجلد غلظ واشتد  
 والعلب المكان الغليظ الشديد الذي لا تمت البنية وفي التهذيب العلب من الارض  
 المكان الغليظ الذي لو مطرد هرا التريبت خفرا وكل موضع صلب حسن من الارض  
 فهو علب والاعلبا ان شرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة والشم يقال  
 اعلبني الدينك والهرا والكب وغيرها اذا انتفض شعرة وتعبا للشر والقتال وقد  
 يهزم واصلة من علبا العنق وهو ملحوق بفعل ليا والعلب والعلب الصب الفخم  
 المسن لشدة وتيسر علب وععل علب اي مسن جاسي ورجل علب جاف غليظ ورجل  
 علب لا يطعم فيما عنده من كلمة او غيرها وانه لعلب شراى قوى عليه لقوله  
 انه لحك سرو يقال لبح علبا الرجل اذا اسنز والعلبا ممد ودعصب العنق قال  
 الازهرى الغليظ خاضة قال ابن سنيده وهو العقب قال الجاني العلبا مذكور  
 لا غير وهما علبا وان عينا وشما لا بينهما منبت العرف وان شيت قلت علبا ان لا لها  
 همزة ملحقة فان شيت شبهتها بهمزة التانيث التي في حمرا او بالاصلية التي في كسا  
 والجمع العلالي وعليت السيف والسكين والريح يعلبه وتعلبه علبا وعلبه حزم معتض  
 بعلبا البعير ومنه الحديث لقد فتح الفتح قوم ما كانت حلية سيوفهم الذهب  
 والفضة انما كانت حليتها العلالي والانك هو جمع العلبا وهو العصب قال  
 وبه سمى الرجل علبا قال ابن الاثير هو عصب في العنق اخذ الى الكاهل وكانت  
 الحرب تشد على اخفاف سبونها العلالي الرطبة فحفت عليها ويشد الرماح اذا ن  
 تصدعت بها مفس وتوى عليه ومنه قول الشاعر تدعسها بالسمهرى المقلب  
 وريح مقلب اذا جلده ولوى عصب العلبا قال القتي وبغني از العلالي الرصاص او  
 جنس منه قال الازهرى ما علمت احدا قاله وليس بصحيح وفي حديث عتبة بنت اعمه  
 الى الضعة احسبها سنا ما فاذا هي علبا عنق وعلب البعير علبا وهو اعلب وعلب  
 وهو اذا اخذه في علباوى العنق فترم منه الرقبة ويخني والعلاب سمه في طول  
 العنق على العلبا وناقة معلبه وعلبي عبده ثعب علبا وجعل فيه جنطا وعلبي  
 الرجل اخط علبا وه قال اذا المر على ثم اصبح جلده لرخس عسيل فالتمز ازوح



السمن ان يوضع على عينه في القبر وعلبا اسم رجل سمي بعلبا العنق قال  
اني لمن انكرني ابن البزري قتلت علبا وهدا الجمل واتنا الصوكان علي دين علي  
اراد ابن البزري والجلي وعلى فحفف عذق اليا الاخيرة والعلبة قدح صم من جلود  
الابل وقيل العلبة من خشب كالقدح علب فيها وقيل انها لاهية القصة من  
جلد ولها طوق من خشب وقيل علب من جلد وفي حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم  
ويز يد ركة او علبة فيها ما العلبة قدح من خشب وقيل من جلد وخشب علب فيه  
ومن حديث خالد اعطاهم علبة الحالب اي القدح الذي علب فيه والجمع علب  
وعلاب وقيل العلاب حفاظ علب فيها الناقة قال  
صاح يا صاح هل سمعت براع ردة في الضرع ما قري في العلاب وروى في الخلا  
والعلب الذي هذا العلبة قال الميت يصف خلا  
سقيننا دما القوم طورا وتارة صبوحا له اقرار الجلود المقلب قال الازهر  
العلبة جلدة تؤخذ من جنب جلد البعير اذا سلخ وهو فطير فتسوى مستديرة ثم  
تملا وملأته ثم تغم اطرافها وتخل بخلال ويوي عليها مقبوضة بحبل وتزل حتى  
يجف وتبش ثم تقطع راسها وقد قامت قايمه لحافها لتبش قصعة مدورة كانها  
محت تحتها او خرطت خرطا وتعلقها الراعي والراكب فيحلب فيها ويشرب فيها وجمع  
علبا وعلابا وللبدوي فيها رفق خفها وانها لا تنكسر اذا احرلها البعير او طاحت  
الى الارض وعلب التي بعلبه بالضم علبا وعلوبا اثر فيه ووسمه او خدشه والعلب  
اثر الضرب وغيره قال ابن الرقاع يصف الركاب  
بعض فاجية كان يد فيها من عرض لشعبها علوب مواسمه وقال طرفه  
كان علوب النسخ في داياتها موارد من خلقي ظهر قرد ولذا التعليب  
قال الازهر في العلب تاثير كثر العلاب قال وقال ثمر اقراني ابن الاعراب لطيف  
القنوي فهو ضربا شتا والديات وحملها ونقل الذي يحني عنده لعب قال ابن الاعراب  
لعبا زاد به علب وهو الاثر وقال ابو نصر يقول الامر الذي يحني عليه وهو عنده  
خفيف وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلا بافقه اثر الجود فقال لا تغلب صورك تقول  
لا تؤثر فيها اثر ابشدة انكسايك على انك في الجود وطريق معلوب لاجب وقيل

الضخم

الز

اثر فيه السابلة قال بشر نقلنا ثم نقل الكلاب جراها على كل معلوب يشور عكوبها  
العكوب بالفتح الغبار تقول كنا مقتدرين عليهم وهم لنا اذ لا لا لا قتدار الكلاب  
على جراتها والمعلوب الطريق الذي يعلب عنده ومثله المجلوب والعلبة غصن عظيم  
يخذ منه مقطرة قال في رجله علبة خشنا من قرط قد تيمته فبال المر متبول  
ابن الاعراب العلب جمع علبة وهي الحبة والدمما والسمرا قال والعلبة والجميع علب  
اية غليظة من الشجر يخذ منه المقطرة وقال ابو زيد العلوب منابت السدر والواحد  
علب وقال ثمر يقال هو لا علوبة القوم اي جيارهم وعلب السيف علبا شلم حده  
والمعلوب اسم سيف الحرث ابن طالم المرمى صفة لازمة فاما ان يكون من العلب الذي هو  
السدر واما ان يكون من النمل كانه علب قال الميت  
وسيف الحرث المعلوب اردى حصينا في الجابرة الردينا ويقال انه سماه معلوبا  
لانه كان في متنه وقيل لانه كان اخي من لثرة ما ضرب به وفيه يقول  
انا ابوليلي وسيفي المعلوب وعلبا اسم رجل قال امر القيس  
واظن علبا جريضا ولو اذ رلته صفرا لو طاب وعليب وعلبت واحد معروف  
على طريق اليمن وقيل موضع والضم اعلو وهو الذي حكاه سيبويه وليس في الكلام  
فيل يضم الف وتسدين العين وفتح الباء غير قال ساعدة بن جويد  
والاثر من شعبا وخطية منزل والدوم جابه الشجر فعلبت واشتقه ابن جني من العلب  
الذي هو الاثر والجزو قال الازهر في الوادي له اثر **علب** التهذيب  
في الحماشي اعلبا بالجل اي نهض به **علب** العلب القيس الطويل القريش  
من الوحشية والانسية قال وعلبا من التيور علا علا اي عظيما وقد وصفت  
به الطي والنور والوحش والشد الازهرى موثى اكارعة علبا والجمع  
علايته زادوا الها على حد القشاعة قال  
اذا نفست ظهور بنات تيم يشق عن علاهية الوعول يقول بطون بن مثل قرون  
الوعول بن شميلة يقال للذئب من الطبا تيس وعلب وهيرج والعلب الرجل الطويل  
وقيل هو المسن من الناس والطبا والاشي بالها **عند** العنب معروف  
واحدته عنبه ويجمع العنب ايضا على اعناب وهو العنب بالمد ايضا قال



يطعم احبانا وجنا يستغن كانهما من ثمر البساتين لا عيب الا انهن لمين  
 عن لذة الدنيا وعن بعض الذين العنب المسقى والين **قال** لا تطير له الا السيرا وهو  
 ضرب من البرود هذا قول كراع **قال** الجوهرى الحبة من العنب عنبه وهو نبات ناد  
 لان الاغلك على هذا البناء الجوع جوقرد وقردة وقيل وقيله وثور وثور والانه  
 قدجا للواحد وهو قليل نحو العنبه والتوله والجبره والطيبه والخيره قال ولا اعثر  
 غيره فان اردت جمعه في اذنى العدد جمعه بالنا فقلت عنبات وفي الكثر عنب  
 واعناب والعنب الجرحكها ابو خبيقة وزعم انها لغة يمانية كما ان الخمر العنب  
 ايضا في بعض اللغات **قال** الراعى في العنب التي هي الخمر **قال**  
 وناز عني لها اخوان صدق شوا الطير والعنب الحقينا **ورجل** غائب ذوا عنب لما  
 يقولون ناز ولا ناي ذوا امر ولين واذا كان القطران غليظا فهو معنب والنشد  
 لو ان فيه الخنظل المعشبا والقطران العاقق المعنبا والعنبه برة يخرج بالاسنان  
 تعدي وقال لا زهرى لسميد فترم وتمتلى وتوجع وتأخذ الانسان في عينه وفي طم  
 يقال في عينه عنبه والعناب من التمر معروف الواحدة عنبه ويقال له السجلان  
 بلسان الفرس وربما نمتي ثمر الا راك عناقا والعناب الغيرا والعناب الجليل الصغير  
 الدقيق المنصب الاسود والعناب البكة الطويل في السما القاردة المحدة للرئيس  
 تكون اسود واحمر وعلى كل لون كوز والغالب عليها السمرة وهو جبل طويل  
 في السما لا يثبت شيئا مستدير قال والعناب واحد قال ولا نعمة اى لا تجمع ولوحجت  
 لقلت العنب قال لراجر مرة كما انها العناب **قال** والعناب واحد والعناب جبل  
 بطريق مكة قال المراد جعل منين رعان جليس واعرض عن ثملها العناب  
 والعناب بالتخفيف الرجل العظيم **قال** **قال**  
 واخرق منهوت الراقي مصعد البلاعيم رخوا المنكبين عنب **والاعناب** الالهف  
 الضخم السم **والعنب** العنل وعناب المرة بظرفها **قال**  
 اذا كدفت عنها الفضيل رجليها **قال** بدامن فزوج البردين عتابها **وقيل** هو ما يقطع  
 من النظر وطلعي عنبان فسط **قال** كما رايت العنبان الاشعبا يوما اذا رجع عنى الطلبة  
 الطلبة اسم جمع طالب **وقيل** العنبان البقل من الطبا فهو ضد **وقيل** هو المسن من

الطبا

المسن من الطبا ولا فصل لهما وقيل هو نير الطبا وجمعه عنبان والعنب كثره الما  
 والشداين الاعرابى فصحت والشمس لم تغيب **عينا** بغضبان بجوج العنب ويروي  
 تعصب ويروي بجوج وعنب موضع وقيل واد ثلاي عند سيبويه وحمله ابن جني على  
 انه فعل قال لانه يعب الما وقد ذكر في عيب وعناب باسم رجل وعناب بن ابي حارثة  
 رجل من ظلي والعنابة اسم موضع قال كثير عزم **قال**  
 وقلت وقد حلت براوق يد ريمينا والعنابة عن شمال **ويروى** عنه بكسر العين وفتح  
 النون وردت في الحديث وهي معروفه بالمدينة عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 اصحابه عند ما لما سارا الى بدر وفي الحديث ذكر عنبه بالضم والتخفيف قارة سوداين  
 مكة والمدينة كان زين العابدين ليكنها **عند** **الزهري** المعند  
 العنبان **والشد** لعمرك اى يوم واجتت عند ما معينا الرجل بابت الحلم كامله  
 واعرضت اعراضا جميلا معندنا **قال** شعروا بركبهم مواصلة **قال** والشعور  
 الفتا وقالت الكلابيه المعند العنبان قال وفي الشدي هذا الشعر لعبد يقال  
 له وفيق **عند** **العندليب** طائر يصوب الوانا وسندره في ترجمة  
 عندل لانه ربا عى عندا لا زهرى **عند** **الليث** العنط الجراد  
 الذكر الاصمى الذر من الجراد هو الحنط والعنط **قال** الكسائي هو العنط  
 والعنط والعنطوب **قال** ابو عمر وهو العنط فاما الحنط فذكر الحنافس  
 وقال الحياني يقال عنط وعنطوب وهو الجراد الذر وقيل هو الجراد  
 الاصغر وقد تقدم في عنط **عند** **العنكبوت** دودة تنسج في  
 الهواء وعلى راس البير نجار قيقا مبللا مونه وربما ذكر في الشعر **قال** ابو النجم  
 مما يسدى العنكبوت اذ خلا **قال** ابو حاتم اظنه اذ خلا المكان والموضع واما  
 قوله كان نسج العنكبوت المرمل فانما ذكر لانه اراد النسج ولكنه جره على الجوار  
 قال الفراء العنكبوت اشى وقد يذكرها بعض العرب **والشد** قوله  
 على عظامهم منهم بيوت **قال** العنكبوت هو ابتنا ما **قال** والتاين في العنكبوت  
 الذر والجمع العنكبوتات وعناب وعناب عن الحياني وتصغيرها عنكب وعنكب  
 وهي لغة اليمن عكباة **قال** كما انما يسقط من لغاتها بيت عكباة على زمامها







باقى بآبى الليرة وكذلك كلما جاء من فعله مما عينه يا على فعل والعينة ايضا زيل من  
 ادم ينقل فيه النزع المحمود الى الجوز في لغة همدان والعيبة مما جعل فيه الثياب  
 وفي الحديث انه انما في كآب الصلح بينه وبين كفار اهل مكة بالحد بنية لا اطلاق  
 ولا اسلال وينبنا وبينهم عيبة مكفوفة قال الازهرى فسرا بوعيد الاغلات  
 والاسلال واعرض عن تفسير العيبة المكفوفة وروى عن ابن الاعراب انه قال بيننا  
 وبينهم في هذا الصلح صدق معقود على الوفا بما في الكتاب تبقى من الغل والقدر والظلال  
 والمكفوفة المسترحمة المعقودة والعوب كنى عن الصدور والقلوب التي تحوي على  
 الصماير الخفاة بالغياب وذلك ان الرجل انما يصنع في عسبه خير متاعه وثيابه ويكتم  
 في صدره اخضر اسرار به التي لا يحب شيوعها فسميت الصدور عيا بالاشياء بغياب  
 الثياب ومنه قول الشاعر وادت عياب الود منا ومنكم وان قيل اما العموم  
 اراد بغياب الود صدورهم قال الازهرى وقرأت خطبته وان بيننا وبينهم عيبة  
 مكفوفة قال قال بعضهم اراد به الشرعنا مكفوف كما يكف العيبة اذا ائتمت  
 وقيل اراد ان منهم موادعة ومكافاة عن الحرب بحريان بحري المودة التي تكون  
 بين المتصافين التي يتوكلون بعضها الى بعض وعيبة الرجل موضع سوره على المثل وفي الحديث  
 الانصار عيبى وكثر شئى خاصتى وموضع سرى والجمع عيب مثل بدرة وبدرة  
 وهيات وعينات والعياب المندف قال الازهرى لم اسمحه لغير الليث وفي حديث  
 عائشة في ابي النبي صلى الله عليه وسلم على سايه قالت لعمر رضي الله عنهم لما لامها  
 ما لي ولك يا ابن الخطاب عليك بعبيتك اى اشتغل يا مثلك ود غنى

## فصل الغيب المعجزة

**غيب** عن الامر وعقبته عاقبته اخره وغيب الامر صار الى اخره  
 وكذلك غيب الامور اذا صادت الى اخرها والشد  
 غيب الصباح تحدا القوم السرى ويقال ان هذا الامر العطر مغيبه طيبة اى عاقبة  
 وغيب بمعنى بعد وغيب كل شئ عاقبته وبعثته غيب الامر اى بعد والغيب ورد  
 يوم وظهر اخر وقتل هو ليوم وليلتين وقيل هو ان ترعى يوما وترد من العبد

من كلامهم

ومن كلامهم لا صيربك غيب الحمار وظاهرة الغر فغيب الحمار ان رعى يوما وشرب  
 يوما وظاهرة الغر ان شرب كل يوم نصف النهار وغيب الماشية تغيب  
 غبا وغبوا شرب غبا ولذلك الغيب من الحمار يقال بنوا فلان مغبون اذا كانت ايامهم  
 ترد الغيب وبغير غايب وابل غوايا اذا كانت ترد الغيب واعبت الحمار وغيب الابل  
 بغير الغيب تغيب غبا اذا شرب غبا ويقال للابل بعد الشهر رعى عشرة او غبا  
 وعشرة او ربعا ثم لذلك الى العشرين والغيب من ورد الماشية وان شرب يوما ويوما  
 لا واعبت الابل من غيب الورد والغيب من الحمار ان تاخذ يوما وتدع اخره هو شق  
 من غيب الورد لانها تاخذ يوما وترفعه يوما وهي حمار على الصفة للحمار واعبت  
 الحمار واعبت عليه وغيب غبا ورجل مغيب اعنته الحمار كذلك روى عن ابن زيد  
 سقط، لفظ الفاعل ويقال زر غبا ترذ دجبا ويقال ما يغيبهم يرى واعبت الحمار  
 وغيب بمعنى وغيب الطعام والمترغب غبا وغبا وغبوا وغبوة فهو غاب  
 بات ليلة فسادا ولم يفسد وخض بعضهم به اللحم وقيل غيب الطعام تغير راحته  
 وقال جرير بن حنظل والغلبة حين غيب غيبها تهوى مسافرها بشر مشافير  
 اراد بقوله غيب غيبها ما امن من الحوم مبيتها وخاف زورها وليسمي اللحم البات غابا  
 وغيبا وغيب فلان عندنا غبا واعبت بات ومنه معنى اللحم البات الغاب ومنه  
 قولهم رويد الشعر يغيب ولا يجوز يغيب معناه دعه يمكث يوما او يومين وقال  
 نسي بن حري فلما راى ان غيب امرى وامره وولت باعجاز الامور صدور  
 الهند يغيب اللحم وغيب اذا انزل وفي حديث العيبة فقات لحما غابا اى منتفعا  
 وغيب الحمار من الغيب بغير الغيب وما يغيب لطفى اى ما تاخر عنهم يوما بل ياتهم كل  
 يوم قال على معقفيه ما تغيب فواضله وفلان لا يغيب عطاوه اى لا ياتينا  
 يوما دون يوم بل ياتينا كل يوم ومنه قول الراجز

وحمات شرب غيب اى كل ساعة والغيب لايتان في اليومين ويكون اكثر  
 واعبت القوم وغيب عنهم جا يوما ورن يوما واعبت عطاوه اذا لم ياتنا كل  
 يوم واعبت الابل اذا المرات كل يوم بلين واعبنا فلان انا غبا وفي الحديث  
 اغبوا في عيادة المريض واربعوا يقول عند يوما ودع يوما او دع يوما



وعند اليوم الثالث لا تعود ووه في كل يوم لما يجد من ثقل العواد الكساي اعيت  
اليوم وغبت عنهم من الغب جيتهم يوما وتركهم يوما فاذا اردت الدفع قلت غبت  
عنه بالفتن يد ابو عمر وغب الرجل اذا جازا يوما بعد ايام ومنه قوله زرعبا  
تردد جبا وقال ثعلب غبت الشئ في نفسه يغت غبا واعني وقع وغبت عن القوم  
دفع والغب في الزيادة قال الحسن في كل اسبوع يقال زرعبا تردد جبا قال  
ابن الاثير نقل الغب في اوزاد الابل في الزيادة قال وازجا بعد ايام يقال غب الرجل  
اذا جازا يوما بعد ايام وفي حديث هشام كتب اليه يغيب عن هلال المسلمين له لم  
يخبره بكثرة من هلك منهم ما خرد من الغب الورود فاستعاره لموضع التقصير في الاعلام  
بكنه الامر وقيل هو من المغبة وهي البلغة من العيش قال وسالت فلانا حاجة فغيب  
فيها اي لم يبالغ والمغبة الشاة تحلب يوما وتترك يوما والغب لطمة النفسا عن ابن  
الاعراب والغيبه من الابل مثل المروب وقيل هو صوبح الغنم غدوة يترك  
حتى يحلبوز عليه من الليل ثم يحضونه من الغد ويقال للرايب من اللبن الغيبه الجوهرى  
الغيبه من الابل تحلب غدوة ثم تحلب عليه من الليل ثم يحض من الغد ويقال  
مياه اعناب اذا كانت بعيدة قال لا تسرفوا في امر ربكم ان المياه محمد الرب  
هو لا قوم سفر ومهم من الماء ما يخرج عن ربيهم فلم يراعون ترك السرف في الماء والغيب  
المسيل الصغير الصيق من منز الجبل ومن الارض وقيل في مستواها والغب الغامض  
من الارض قال كانها في الغب ذي العيطان ذياب دجن دآيم البهتان والجمع  
اعناب وغبوب وغبان ومن كلامهم اصابنا مطر سال منه الهجان والعبان  
والهجان مذكور في موضعه والغب الضارب من البحر حتى يبعث في البحر وغب فلان  
في الحاجة لم يبالغ فيها وشد الذيب على الغنم فقررت وغبت الغرير ذق العنق والغيب  
ازيد عنها وبها غي من حاة وفي حديث الزهري لا يقبل شهادة ذي بغية قال  
ابن الاثير هكذا في رواية وفي نسخة من غبت الذيب في الغنم اذا غابت فيها  
او من غبت مبالغة في غب الشئ اذا فسدت والغبة البلغة من العيش كالغفة ابو عمرو  
غيب اذا خاز في شرايه ويبيع الاصمى الغيب والغيب الجلد الذي تحت الجلد  
وقال الليث الغيب البقر والشاة تدل عند الفصيل تحت حنكها والغيب الديك

الديك والثور والغيب والغيب ما بعض من جلد ميت الثور والاسفل وخض بعضهم به  
الديكة والشاة والبقر واستعاره الجحاج في الفحل قال يعني شقعة البعير بذاتنا  
واستعاره اخر للهرب فقال اذا جعل الحر باضر راسه وتضر من شمس النهار غبا عنه  
الغرا يقال غيب وغيب الكساي عجوز غيبها شبر وهو الغيب والنصيل مفصل ما بين  
العنق والراس من تحت الحيز والغيب المخرمي وقيل الغيب نصب كان يذبح عليه  
في الجاهلية وقيل كل مخرم غيب وقيل الغيب المخرمي وهو جيل يخصر قال  
الشاعر والرافضات الى منى بالغيب وفي الحديث ذر غيب بفتح الغين وسكون الباء  
الاولى موضع المخرمي وقيل الموضع الذي كان فيه اللات بالطائف الهندب ابو  
طالب في قوله ربت رمية من غير رام اول من قاله الحكم بن عتيبة نعت وكان ارمي اهل  
زمانه قال ليدي بن جزي على الغيب مائة حمل قوسه وكانت فلم يصنع شيئا فقال لا دجن نفسي  
فقال له اخوه دجن مكانها عشر من الابل ولا تقتل نفسك فقال لا اظلم غائره واترل  
النافر ثم خرج ابنه معه فمرى بقره فاصابها فقال ابو ربت رمية من غير رام وغبت  
بالضم فرخ عقاب كان لمسي لشكره وله حديث والله اعلم **غلب**  
غلب الما جرع جرعاً شديداً **عذب** العذبة لحمه غليظة  
شبهته بالعذدة ورجل غلب جاف غليظ **غرب** الغرب  
والمغرب بمعنى واحد ان سيده الغرب خلاف الشرق وهو المغرب وقوله تعالى  
رب المشرقين ورب المغربين احد المغربين اقصى ما يمتد اليه الشمس في الصيف  
والاخر اقصى ما لشرق من الشمس في الصيف واقصى ما لشرق منه في الشتاء وبين المغرب  
الاقصى والمغرب الاذن ماية وثمانون مغربا وكذلك بين المشرقين المشرقين  
للشمس مشرقان ومغربان فاجد مشرقها اقصى المطالع في الشتاء والاخر اقصى مطالعها  
في القوط وكذلك احد مغربها اقصى المغرب في الشتاء وكذلك الاخر وقوله جل  
ثناوه فلا اقسم برب المشارق والمغارب جمع لانه اريد ان يشرق كل يوم من  
موضع وتغرب في موضع الى استها السنة وفي التهذيب اذا دشرق كل يوم  
ومغرب في مائة وثمانون مشرقا ومائة وثمانون مغربا والغروب غروب الشمس  
وغربت الشمس تغرب غروباً ومغرباً غابت في المغرب وكذلك غرت النجم وغرب



ومغربان الشمس حيث تغرب ولقيته مغرب الشمس ومغربانها ومغربانها اي عند  
غروبها وقولهم لقيته مغربان الشمس صغروا على غير مكبره كانوا صغروا ومغربانها  
والجمع مغربانها كما قالوا امفارق الراس كلهم جعلوا ذلك الحيز اخر اكلا  
قصوبت الشمس ذهب منها جز فجمعوه على ذلك وفي الحديث لان مثل اجالكم في اجال  
الام قبلكم كما بين صلاة العصر في مغربان الشمس الى وقت ميعتها والمغرب  
في الاصل موضع الغروب ثم استعمل في المصدر والزمان وقياسه الفتح والاسم  
بالكسر كما المشروق والمسجد وفي حديث ابي سعيد خطيبنا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم الى مغربان الشمس والمغرب الذي ياخذ في ناحية المغرب قال قيس بن الملوخ  
واصبحت من لبلى الغداة لنا ظرمت الصبح في اعقاب نجم مغرب وقد لبس البرد  
هذا البيت الى اية حجة النجم وغرب القوم ذهبوا الى المغرب واغربوا اتوا  
المغرب وتغربت اي من قبل المغرب والغروب من الشجر ما اصابته الشمس بحرقا عند  
افولها وفي النزل العزيز زينة لاشربة ولا غربية والمغرب الذهاب والشمع عن  
الناس وقد غرت هنا يغرب غربا وغربا وغرب وغربة واغربة نجاة وفي الحديث  
ان النبي صلى الله عليه وسلم امر بتغريب الراي سنة اذا لم يحضر وهو نقيه عن سبله  
والغربة والغرب النوى والبعد وقد تغرب قال ساعدة بن جويه سيف بجابجا  
ثم انتهى بصرى واصبح جالساً منه ليجد طابق متغرب وقيل متغرب هنا اي من  
قبل المغرب ويقال عرب في الارض واغرب اذا امعن فيها قال ذو الرمة  
اذني تقاذفه التعريب والجنب ويروي التعريب ونوى غربه بعيدة وغربة  
النوى بعد ما قال الشاعر وسط والى النوى ان النوى قد ذقت تياحة غربة بالدار  
والنوى المكان الذي تنوي ان تاتي فيه في سفرك ودرهم غربة ما يته واغرب القوم  
استوا وشا ومعرب ومغرب بفتح الراء بعيد قال البيت  
اعندل من اوسى الشبيبة تطلب على ذرهبينات شامع ومرب وقالوا اهل اطرقتنا  
من مغربة جزاي هل من خبر جاز من بعد وقيل انما هو من مغربة خبر وقال  
يعقوب انما هو هل حال تلك مغربة خبر يعني الخبر بطرا عليك من بلد سوى بلدك  
وقال ثعلب ما عنده من مغربة جزاي هل من خبر جديد جاز من بلد بعيد قال ابو عبيد

الذي

يقول

يقال بكسر الراء وفتحها مع الاضافة فيهما قالها الاموي بالفتح واصله من العرب وهو البعد  
ومنه قيل دار فلان غربة والخبر المغرب الذي جاء غروباً كما اذا ظرمتا والغرب  
التي عن البلد وغرب اي بعد ويقال اغرب عن اي بناء ومنه الحديث انه امر بتغريب  
الراي المغرب التي عن البلد الذي وقعت الجناية فيه يقال اغربته وغربته اذا نجته  
وابعدته والمغرب البعد وفي الحديث ان رجلاً قال له ان امرأتي لا ترد يد لامس  
فقال غربها اي ابعد ها يريد الطلاق وغربت الكلاب معنت في طلب الصيد وغر  
وغرب عليه تركه بعداً والغربة والغرب النروج عن الوطن والاعراب قال  
المسلم الا بلغا انا سعد بن مالك رسالة من قد صار في الغرب جابنه  
والاعراب والمغرب كذلك تقول منه تغرب واغرب وقد غربه الدهن  
ورجل غرب بضم الغين والراء وغرب بعيد عن وطنه والجمع غربا والاتي غربه قال  
اذا لوب الحرقا لاجل البحر سميل اذا عث غرها في الغراب اي فرقة بين وذلك  
لان اكثر من يعزك بالاجرة انما هي غريبة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل  
عن الغراب فقال الذين يحوز ما اقامت الناس من سنتي وفي حديث اخر ان الاسلام  
بدأ غريباً وسيعود غريباً فطوبى للغربا اي انه في اول امره كالغرب الوحيد  
الذي لا اهل له عنده لقلة المسلمين يومئذ وسيعود غريباً كما كان اي قبل المسلمين  
في اخر الزمان فيصرون كالغربا فطوبى للغربا اي الجنة لا وليك المسلمين الذين  
كانوا في اول الاسلام وتكونون في اخره وانما خصم لها الصبرهم على اذى الكفار  
اولا واخرا ولزومهم دين الاسلام وفي حديث اخر امتي كالمنظر لا يدري اولها  
خيرا واخرها قال وليس شيء من هذه الاحاديث مخالفا للاخر وانما اراد  
ان اهل الاسلام حين بدأ كانوا اقليلاً وهم في اخر الزمان يقلون لانهم خيرون  
ومما يدل على هذا المعنى الحديث الاخر جاز امتي اولها واخرها وبين ذلك نسخ اعوجج  
ليس منك ولست منه ورجي ليد يقال لها غريبة لان الخير ان سعاد وزوايا بينهم  
والشد بعضهم كان في ما سفي يداها في غريبة بيدي معين والمعين ان يستعين  
المدرست رجل وامراة يضع يده على يده اذا اذرها واغرب الرجل نحو في الغراب  
وتزوج الى غيرا قارب وفي الحديث اعتربوا لا تصنوا اي لا يتزوج الرجل القرابة



القربة في ولد ضاويًا ولا غراب افعل من الغربة اراد تزوجوا الى الغراب من النساء  
 غير الاقارب فانه يحب للاولاد ومنه حديث المغيرة ولا غربة نجبة اي انفسا  
 مع لوها غربة فانها غير نجبة للاولاد وفي الحديث ان فيهم مغربين قيل وما المغربون  
 قال الذين يشترل فيهم الجن سمو مغربين لانه دخل فيهم مرق غريب او جاءوا من نسب بعيد  
 وقيل اراد بمشاركته الجن فيهم امرهم بالزنا وتحسينه لهم فاجاب اولادهم  
 عن غير رشدة ومنه قوله تعالى وشار لهم في الاموال والاولاد ابن الاعرابي  
 المغرب ان ياتي بنين بيض والمغرب ان ياتي بنين سود والغربان جمع الغراب  
 وهو الجليد والتمج فيا كلة واغرب الرجل صار غريبًا جاكه ابو نصر وقدح  
 غريب ليس من الشجر التي سائر القداح منها ورجل غريب ليس من القوم ورجل غريب  
 وغرب ايضا بضم الغين والراء وتثنيته غربان قال طهقان بن عمار الكلابي  
 واني والعيسى في ارض مدح غربان سى الدار خلفان  
 وما كان غرض الطرف مناجم وللتنا في مدح غربان  
 والغربا الا بعد ابو عمرو ورجل غريب وغريب وشبيب وكاري وانا واث  
 معنى والغرب النامض من الكلام وكلمة غربة وقد غربت وهو من ذلك وفهرت  
 غريب مترام بنفسه متتابع في خضرة لا يزع حتى يبعد بفارسه وغرب الفرس حده  
 واول جريه تقول لغفت من غربة قال النابغة الذبياني  
 والجيل تمزع غريبًا في اعنتها كما لطير نجوا من الشوبوب ذي البرد  
 قال ابن بري صواب انشاده والجيل بالنصب لانه معطوف على المائة من قوله  
 الواهب المائة الابكار زينها سعدان توضح في اوبارها اللبد والشوبوب  
 الدقة من المطر الذي كوز فيه البرد والمزع سرعة السير والسعدان بنت تميم عنده  
 الابل وتغزوا البانها ويطيئ لحمها وتوض موضع اللبد ما تلبد من الوبر الواحدة  
 لبد التهذيب يقال ان من غربك اي مزج ذلك والغرب حدك كل شيء وغرب  
 كل شيء حده ولذلك غرابه وفرس غريب لشر العدو قال لبيد  
 غريب المصيبة محمود مصارعة لاهي النهار لسير الليل محقرة اراد بقوله غريب  
 المصيبة انه جواد واسع الخير والعطاء عند المصيبة اي عند اخطا المال يكثر كما يصيب

ظ

الماء

الماء عين غربة بعيدة المطرح وانه لغرب العين لي بعيد مطرح العين والاشي غربة  
 العين وايها عن الطرمح بقوله ذال ام حقا بيدانه غربة العين جاد المسام  
 واغرب الرجل جابش غريب واغربت عليه واغرب به صنع صنعا فيها الاصمعي ن  
 اعرب الرجل في منطقه اذا لم يسق شيئا الا تكلم به واغرب الرجل في جريه وهو  
 قايه الاكار واغرب الرجل اذا اشتد وجهه من مرض او غيره قاله الاصمعي وغيره  
 قال وكل ما وازك وسترك فهو مغرب وقال ساعدة الهذلي  
 مولد سدون الصوم بنصرها من المغارب مخطوم الحشارزم  
 ولشعر الوحش مغاربها لا ستارها بها وعنقا مغرب ومغربه وعنقا مغرب سيلة  
 الاضافة عن على طائر عظيم بعد في طيرانه وقيل هو من اللفاظ الدالة  
 على غير معنى التهذيب والعنقا المغرب قال هكذا جاء عن العرب بنوهم وهي اليه  
 اغربت في البلاد فئات ولم تجسر ولم ترو قال بومالك العنقا المغرب راس الامة  
 في اعلى الجبل الطويل وانكر ان حوز طيارا والشد  
 وقالوا الفتي ان الاشعة خلقت به المغرب العنقا ان لم شدد  
 ومنه قالوا طارت به العنقا المغرب قال الازهرى خذت لها القايث منها  
 كما قالوا الحجة ناصل اذا اشتد بياضه حتى يبيض حاجرته وارفاعة وهو مغرب  
 وفي الحديث طارت به عنقا مغربا اي ذهبت به الداهية والمغرب البعد في البلاد  
 واصابه سم غريب وغربا اذا كان لا يدري من زمانه وقيل اذا اتاه من حيث  
 لا يدري وقيل اذا اتته به غيرة فاصابه وقد يوصف به وهو لسن وحيرك  
 ويضاف ولا يضاف وقال الكسائي والاصمعي بفتح الراء وكذلك سم غرض مضافا  
 وفي الحديث ان رجلا كان واقفا معه في غزاة فاصابه سم غريب اي لا يعرف رامي  
 يقال سم غريب بفتح الراء وسكونها وبلاضافة وغير الاضافة وقيل هو بالسكون  
 اذا اتاه من حيث لا يدري وبالفصح اذا رماه فاصاب غيره قال ابن الاثير والهروى  
 لم يثبت عن الازهرى الا الفصح والغرب والغربة الحدة ويقال لحد السيف غريب  
 ويقال في لسانه غريب اي حدة وغرب اللسان حدة وسيف غريب قاطع حديد  
 قال الشاعر يهف سيفا غريبا سريعا في العظام الجرس ولسان

ظ



غربت جديد وغرب الفرس حديثه وفي حديث ابن عباس ذكر الصديق فقال كان  
 والله براقيا يصادي غربه وفي رواية يصادي منه غرب الغريب الجدة ومنه غرب السيف  
 اي كانت تدارى حديثه وتنفى وفي منه حديث عمر فكل غربه وفي حديث عائشة  
 قالت عز زبيب رضي الله عنهما كل خلا لها محمود ما خلا سورة من غرب كانت  
 فيها وفي حديث الحسن بن سبل عن القبلة للصائم فقال اي اخاف عليك غرب الشباب  
 اي حديثه والغرب النشاط والنادي واستغرب في الضحك واستغرباكثر  
 منه واغربا شدد ضحكك ولج فيه واستغرب عليه الضحك لذلك وفي الحديث  
 انه ضحك حتى استغرب اي بالغ فيه يقال اغرب في ضحكك واستغرب وكانه من  
 الغرب البعد وقيل هو العزيمة وفي حديث الحسن اذا استغرب الرجل ضحكا  
 في الصلاة اعاد الصلاة قال وهو مذهب ابي حنيفة وزيد عليه اعادة الوضوء  
 وفي دعاء اي هبيرة اعوذ بك من كل شيطان مستغرب وكل ينطلي مستغرب قال  
 الحري اظنه الذي جاء في القدر في الجثث كانه من الاستغراب في الضحك ويجوز  
 ان يكون معنى المتناهي في الجدة من الغرب الجدة قال الشاعر  
 فما يغربون الضحك لا تبسما ولا ينسبون القول لا تخافيا ثم اغرب الرجل  
 اذا ضحك حتى تبدوا غروبا شانه والغرب الراوية التي يحمل عليها الماء والغرب  
 دلو عظيمة من مشك ثور مذكور وجمعه غروب الازهرى الليث الغروب يوم  
 السقي قال واره ارا ديقوم في يوم غربي في يوم يستقي به على السانية ومنه  
 قول لبيد فصرف قصرا والشؤون كما لها غروب يحجب به القلوص هريم وقال  
 الليث الغروب في بيت لبيد الراوية وانما هو الدلو الكبية وفي حديث الرويا فاخذ  
 الدلو عمر فاستحالت غروبا الغروب بسكون الراء الدلو العظيمة الذي يخذ من حبله  
 ثورا فاذا فحت الراء هو الماء السائل بين البير والحوض وهذا تمثيل قال ابن الاثير معنا  
 ان عمر لما اخذ الدلو ليستقي عظمت في يده لان الفتوح كان في زمنه  
 الثمنها في زمنه بكر رضي الله عنهما ومعنى استحالت اقبلت عن الصغر الى الكبر  
 وفي حديث الزكاة وما سقى بالغرب ففيه نصف العشر وفي الحديث  
 لو ان غربا من جهنم حمل في الارض لادى من ريحه وشدة حمره ما بين المشرق والمغرب

الغروب

والمغرب والغرب عروق في بحري الدمع سقي ولا سقطع وهو كالتاسور وقيل  
 هو عروق العين لا سقطع سقيه قال الاممي يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل ولا  
 تنقطع دموعها والغرب تسيل الدمع والغرب انما له من العين والغروب الدموع حتى  
 تخرج من العين قال مالك لا يذكر ام عمرو ولا يبينك غروب بحري  
 واخذ ما غرب والغروب ايضا مجازي الدمع وفي التهذيب مجازي العين وفي حديث  
 الحسن ذكر ابن عباس فقال كان مجازي تسيل غربا الغرب اذا غروب وهي الدموع  
 حين تجرى يقال بعينه غربا اذا سال دموعها ولم ينقطع فسيبه به غزارة وكلفه وابنه  
 لا ينقطع مددة وجريه وكل قصصة من الدمع غرب ولذلك هي من الحمر والغرب  
 الحمر واستغربت الدمع سال وغربا العين مقدمها وموخرها وللعين غربان مقدمها  
 وموخرها والغرب ثمة تكون في العين تغدي ولا ترقا وغربت العين غربا ودم ما وبها  
 وعينه غرب اذا كانت تسيل فلا سقطع دموعها والغرب يحرك الحدل في العين  
 وهو السلاق وغربا الفم كثرة ريقه ولله وحمه غروب وغروب لاسنان منافع  
 ريقها وقيل اطرافها وحديثها وما وما قال الشاعر  
 اذا تسبيلك بذي غروب واضح عذب مقبله لديد المطعم وغروب لاسنان  
 الماء الذي يجري عليها الواحد غرب وغروب الثنايا حدها واشرها وفي حديث  
 النابغة ثرفت غروبة هي جمع غرب وهو ما الفم وحده الاسنان والغرب الماء الذي  
 يسيل من الدلو وقيل هو كما انصب من الدلو من لذر اس البير الى الجوف من  
 بين الاراء والحوض وقيل هو الموضع الذي يسيل فيه الماء من البير والحوض وقيل  
 الغرب الماء الذي يقطر من الدلا بين البير والحوض وسفير ريحه سريعا وقيل هو ما  
 بين البير والحوض او حوله من الماء والطين قال الشاعر  
 والدرن المتبق من بيمته ومن عثا لها واستنشى الغرب وقيل هو ريح الماء  
 والطين لانه يغير ريحه سريعا ويقال للدالج بين البير والحوض لا تغرب اي لا تفرق  
 الماء بينهما فتوخل واغرب الحوض والانا ملاها وكذلك السقا قال لشرن بل  
 حازم وكان طغهم عداة تحلو اسفن مكفا في خليج مغرب  
 واغرب الساق اذا اثار الغرب والاعراب لثرة المال وحسن المال من ذلك كان

الحال



المال يلايدي تالكة وحسن الحال تملأ نفس ذي الحال قال عدى بن زيد العباد  
 انت مما لقيت بطرنا لا غراب بالطين مجب مجبور والغراب الحمر قال  
 دعيني اصطح غرابا فاعرب مع الغنيان اذ صجوا ثمودا والغراب الذهب وقيل  
 الفضة قال الاعشى اذا انكب ارض من السقاء ترا موابه غرابا ونضارا  
 نصب غرابا على الحال وان كان جوهر او قد يكون يميز او يقال الغراب جام فضة  
 قال الاعشى قد عد غاسرة الركاب كما دعدع ساقى الا عاجم الغرابا قال ابن بري  
 هذا البيت للبيد وليس للاعشى كما زعم الجوهري وهو الركاب يفتح الرا وهو موضع قال  
 ومن الناس من كسر الراء والفتح اصح ومعنى دعدع ملا وصف ما اين القيام السيل فلا  
 سرة الركاب كما ملا ساقى الا عاجم قدح الغراب حمر قال واميت الاعشى الذي وقع  
 فيه الغراب معنى الفضة فهو قوله ترا موابه غرابا ونضارا والازهر ابريق ايض  
 يعمل فيه الحمر وانكابه اذا صب منه في القدح وترا ميم بالشراب وهو مثاوله بعضهم  
 بضاد قدح الحمر والغراب الفضة والنضار الذهب وقيل الغراب والنضار ضربان  
 من الشجر قيل منها الا قدح التهذيب الغراب شجر تسوي منه الا قدح البيض والنضار  
 شجر تسوي منه الا قدح صفرا الواحدة غربة وهي شجرة ضخمة شاككة خضراء وهي  
 التي تتخذ منها الخيل وهو القطران حجازية قال الازهرى والابهل هو الغراب  
 لان القطران يستخرج منه ابن سيدة والغراب يسكون الراء شجرة ضخمة شاككة  
 خضراء حجازية وهي التي يعمل منها الخيل الذي يهابه الابل واحدة غربة والغراب  
 القدح والجحج غراب قال الاعشى  
 بالارته الاغراب في سنة النوم فيحري خلال شون السيال ويروي باكرتها  
 والغراب ضرب من الشجر واحدة غربة قال الفسدة ابن سيدة  
 عودل عود النضار لا الغراب قال وهو اسبيد اربا فارسية والغراب  
 ذا صيب الشا فيمنع طوطوما ويسقط منه شعر العين والغراب في الشاة ن  
 كما لسعت في الناقة وقد عزبت الشاة بالسر والغراب الكاهل من الحنف  
 وهو ما بين السنام والغنق ومنه قولهم جلك على غاربك وكانت العرب اذا  
 طلق احد هم امراته في الجاهلية قال لها جلك على غاربك اي خليت سبيلا

فاذهي حيث

فاذهبي حيث شئت قال الاصمعي وذلك ان الناقة اذا رعت وعلها خطامها التي على غاربها  
 وترك ليس عليها حظام لانها اذا رات الخطام لم يصنها المرعى قال معناه امرن ايلك اعلك  
 ماشيت والغارب على السنام واذا اهل البعير طرح جلكه على سنامه وتزل بد حيث  
 شا ويقول انت تحلي هكذا البعير لا يمنع من شئ وكان اهل الجاهلية يطلقون لهذا  
 وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت ليزيد بن عاصم رمى بسنك على غاربك اي خليت سبيلا  
 فليس لك احد يمنعك عما تريد شهابا لبعير يوضع زمامه على ظهره ويطلق يسرج اين  
 اراد في المرعى وقد ورد في الحديث في كنايةات الطلاق جلك على غاربك اي انت  
 مرسله مطلقة غير مشدودة ولا ممسكة بعقد النكاح والغرابان مقدم الظهر ومو  
 وغوارب الما اعاليه وقيل اعالي موجه شبه بغوارب الابل وقيل غارب كل  
 شئ اعلاه اليث الغارب على الموج واعلى الظهر والغارب على مقدم السنام بغير  
 ذوا غاربين اذا كان ما بين غاربين سنامه متفتقا والشر ما يكون هذا في الجاني التي لها  
 الفالج وامها عريته وفي حديث الزبير فما زال يقتل في الذروة والغارب حتى احاطته عايشة  
 الى الخروج الغارب مقدم السنام والذروة اعلاه اراد به ما زال يجادها ويطلبها  
 حتى اجابته ولا ضل فيه ان الرجل اذا اراد ان يونس البعير الصعب ليزنمه وينقاد له جعل  
 عمر يده عليه ويمسح غاربه ويقتل وبره حتى يستأين ويضع فيه الزمام والغرابان طرفا  
 الوردان الاسفلان اللذان يليان التحذير وقيل هما راس الوردان واعلى فروعهما  
 وقيل هما عظمان رقيقان اسفل من الفراشة وقيل هما عظمان شاخصان ممدان  
 الصلب والغرابان من العرش والبعير حرقا الوركين لا يسروا الامن اللذان فوق الذنب  
 حيث التقى راس الورك اليمنى واليسرى والجمع غرابان قال الرازي  
 يا عجب العجب العجيب خمسة غرابان على غراب وقال ذوالرمة  
 فخر بن الدرق الحمال بعد ما تقوب عن غرابان اورا لها الخطر اراد تقوبت  
 غرابا عن الخطر فقلبه لان المعنى معروف لهو لك لا يدخل الحاتم في اصبعي لي لا  
 يدخل اصبعي في خاتمي وقيل الغرابان اورا لان لابل انفسها الشدة ابن الاعراب  
 سادف قولا للحصين ومنذ رطير به الغرابان شطر المواشم قال الغرابان  
 هنا اورا لان لابل اي تحمله الزواة الى المواشم والغرابان غرابان الابل والغرابان طرفا



عن ابن جرير

الورك اللذان حوخت القطاء والمعنى ان هذا الشعر يذهب به على الابل الى المواسم  
وليس يريد الغراب دون غيرها وهذا كما قال الاخرون عناق العيس سوف يزورهم  
فليس يريد الا عجا زدون الصدور والغراب حد الورك الذي يلى الظهر والغراب  
الطائر الاسود والجمع اعزبه واعزب واعزبان وعزب قال  
وانتم خفاف مثل اجنحة الغراب وعزبان جمع الجمع والعزب تقول فلان بعزب من  
غراب واحذر من غراب وانى من غراب واصفى عيشا من غراب واشد سوادا من  
الغراب واذا اغتوا ارضا بالحصب قالوا وقع في ارض لا يطير غرابها ويقولون وحبد  
ثمره الغراب وذلك انه يتبع اجود الثمر فينتقيه ويقال لوز اشام من غراب وافسق  
من غراب ويقولون طار غراب فلان اذا شاب راسه ومنه قوله  
ولما ريت النسر عن ابن داية ارا دابا بن داية الغراب وفي الحديث انه غير اسمر  
غراب لما فيه من النعد ولانه من خبث الطيور وفي حديث عائشة لما نزل قوله وليس من  
نحمر من على جيوهين فاصبح على رؤسهن الغرابان بهتتا الحمر في سوادها بالغرابان جمع  
غراب كما قال الكمي لغرابان الكروم الدوايح وقوله  
زمان على غراب عذاف فطيره الشيب عنى قطارا انما عنى به شدة سواد شعره  
زمان شبا به وقوله فطيره الشيب لم يرد ان جوهر الشعر زال لكنه اراد ان السواد  
ازال الدهر فبقى الشعر مبيضا وغراب غارب على المبالغة كما قالوا اشعر شاعر ومو  
مايت قال ربه فازحر من الطير الغراب الغاربا والغراب قدال الرأس  
يقال شاب غرابه اي شعره قد اله وغراب الفاس جدفا قال السامح يصمت  
رجلا قطع نبعه فاحي عليها ذات حد غرابها عدولا واساط العضاة مشارف  
وقاس جديدة الغراب اي جديدة الطرف والغراب اسم فرس لغنى على التشبيه بالفرس  
من الطير ورجل الغراب ضرب من صر لا يبل شديدا لا يقدر الفصيل ان يرضع معه ولا  
يحل واصبر عليه رجل الغراب ضاق عليه الامر وكذلك صر عليه رجل الغراب  
قال الكمي صر رجل الغراب ملكك في الناس على من اراد فيه الفجورا  
ويروي صر رجل الغراب ملكك ورجل الغراب شتعب على المصذر تقديره  
صرا مثل صر رجل الغراب واذا اضاق على الانسان معاشه قيل صر عليه رجل الغراب

ظ

منقول

ومنه قول الشاعر اذا رجل الغراب على صرت ذلتك فاطمان في الضمير  
واعزبه الغرب سواد نهم شهبوا بالاعزبة في لونهم قال الاعزبة في الجاهلية ن  
عنتره وخفافه بن يد السلي وابو عمير بن الحباب السلي ايضا وسليك  
ابن السلكة وهشام بن عقبة بن ميعط الا ان هشام ما هذا محضرم قدولى في الاسلام  
قال ابن الاعراب واظنه قدولى الصائفة وبعض الكور ومن الاسلايين عبد الله بن  
يخازم وعمير بن ابي عمير بن الحباب السلي وهما من مطرف الثعلبي ومنشرون وهب  
الباهلي ومظرب او في المازني وتابطشراء والشنفري وحاجو قال  
ابن سيده كل ذلك عن ابن الاعراب قال ولم ينسب حاجزا هذا الى اب ولا ام ولا  
حي ولا مكان ولا عرفه بالثر من هذا وطار غرابها حرا دبل وذلك اذا فات  
الامر ولم يطع فيه حكاة ابن الاعراب واسود غرابي وعزب شديد السواد  
وقول بشر بن الجحزم راي ذرة بيضا تحفل لونها تخام لغرابان البرير معصب  
يعنى به النضيج من ثمر الاراك وغراب البرير عنقود الاسود وجمعه غرابان والشد  
بيت بشر بن الجحزم ومعنى تحفل لونها تخام كل شيء لمن من صوف او  
قطر او غيرها واداد به شعرها والمقصب المجعد واذا قلت غرابيب سود تحفل السود  
بدلا من غرابيب لان توالي الالوان لا سقدم وفي الحديث ان الله بغض الشيخ الغريب  
هو الشدي السواد وجمعه غرابيب اراد الذي لا شيب وقيل اراد الذي  
ليسود شعره والمغارب السودان والمغارب الحرازان والغريب مزب من العنب  
بالطائف شديد السواد وهوارق العنب واجوده واشده سوادا او الغرب  
الزروق في عن الفرس مع ابيضاضها وعن مغربة زرقا بيضا الاشفار والحاجر فاذا  
ايضت الحدة فهو اشد الاعراب والمغرب الابيض قال معاوية الصني  
لصنام مكاني او اري القار مغربا وحتى اري صم الجبال تكلم ومعناه  
انه وقع في مكان لا يرضاه وليس له منجا الا ان يصير القار ابيض وهو شبه الرقة  
او كمله الجبال وهذا ما لا يجوز ولا يصح وجوده عادة ابن الاعراب الغربة  
يباض صر من المغرب من الابل الذي يبيض اشفا وعينية وحد قناه وهلبه وكل  
شي منه وفي الصحاح المغرب الابيض الاسفاد من كل شيء قال الشاعر



شرعان من لونين خيطان منهما سواد ومنه واضح اللون معرب والمغرب من الخيل الذي  
 تشع عزته في وجهه حتى تجاور عينيه وقد عارب الفرس على ما لم يسبق فاعله اذا اخبر  
 عزته عينيه وابيضت الاسفار وكذلك اذا ابيضت من الزرق ايضا وقيل الاعراب  
 بياض الارفاع مما يلي الحاصرة وقيل المغرب الذي كل شيء منه ابيض وهو اقبح البياض  
 والمغرب الصبح لبياضه والغراب البدر لذلك واغرب الرجل ولد له ولد ابيض واغ  
 الرجل اذا اشتد وجهه عن الامني والغري صبغ احمر والغري فضيح الهند قال ابو حنيفة  
 الغري يحد من الرطب وحده ولا يزال شاربه متماسكا ما لم تصبه الريح فاذا  
 برز الى الهواء واصابه الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض شرا به  
 ان لم ين غريكم حيندا فحن بالله وبالريح وفي حديث ابن عباس اخضم اليه في سبل  
 المطرف قال المطر غرب والسيل شرق وادان اكثر السحاب يفسد من غرب القبلة  
 والعين هناك تقول العرب مطرنا بالعين اذا كان السحاب ناشيا من قبلة العراق  
 وقوله والسيل شرق يريد انه يخط من ناحية المشرق لان ناحية المشرق عالية  
 وناحية المغرب منخفضة قال ذلك القتيبي قال ابن الاثير ولعله شئ يخص تلك الارض  
 التي كان الحسام فيها وفي الحديث لا يزال اهل الغرب ظاهرين على الحق قيل اراد بهم  
 اهل الشام لانهم عزب الحجاز وقيل اراد بالغرب الجدة والشوكية يريد اهل  
 الجهاد وقال ابن المديني الغرب ما هنا الدلو واراد بهم العرب لانهم اصحابها وهم يستقون  
 بها وفي حديث الحاج لا منكم ضرب عزيمة الابل قال ابن الاثير هذا مثل ضرب لنفسه مع  
 رعيته يهددهم بذلك الابل اذا وردت الما فدخل عليها عزيمة من غيرها ضربت  
 وطردت حتى تخرج عنها وعرب اسم موضع ومنه قوله في اثر احمر عمر بن لغرب  
 ابن سيده وعرب بالشديد جلد وز الشام في بلاد بني كلب وعنده عين ما يقال  
 لها الغربة والغربة وهو الصبي والغراب جلد قال اوس  
 فمندفع الغلان غلان مشد فنعف الغراب خطبه فاساوده والغراب والغراب  
 موضعان قال ساعدة ابن جويه تذكرت ميتا بالغراب تاويا فما كاد ليلى بعد ما كان  
 وفي ترجمة عز في النهاية ذكر عزان هو بضم العين ويخفف الراود قريب من الحرسه تزل  
 به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره فاما غراب بالباجل بالمدنية على

طريق الشام والغراب فرس البحر ابن قيس والغراب ضرب عن حنيفة **غضب**  
 الغلبة امر اعلن الشئ من يد الانسان كما لغضب له **غضب** الغضب لغز  
 في العشم قال ابن زيد واحسب ان الغضب موضع لانهم قد سمو غضبا فجوز ان يكون مضو  
 الله **غضب** رجل غش لرب جري ماض والعين لغة في ذلك وقد تقدم  
**غضب** الغضب اخذ الشئ ظلا غضب الشئ بغضبه غضبا واعتصبه فهو  
 غاصب وغضبه على الشئ قصره وغضبه منه والاعتصاب مثله والشئ غضب ومغضوب  
 الا زهرى سمعت العرب تقول غضبت الجلد غضبا اذا لدت عنه شعرة ووبره فسر  
 بلا عظم في الدباغ ولا اعمال في ندى او بول ولا ادراج وتكررت في الحديث ذكر  
 الغضب وهو اخذ مال الغير ظلا وعدوانا وفي الحديث انه غضبها نفسها اراد واقفها لها  
 فاستقارده للجماع **غضب** الغضب بفيض الرضا وقد غضب عليه غضبا  
 ومغضبه واعضبه انا فغضب وغضب له غضب على غيره من اجله وذلك اذا كان  
 حيا فان كان ميتا قلت غضب به قال دويد بن الصفة يرثى اخاه عبد الله  
 فان تعقب الايام والدهر تعلموا بني قارب انا غصبات معبد  
 وان كان عبد الله خلى مكانه فما كان طاشا ولا رعثا اليد قوله معبد حتى عبد  
 الله فاضطر ومعبد مستق من الجسد فقال بمعبد وانما هو عبد الله وقوله تعالى غير المغضوب  
 عليهم يعني اليهود قال ابن عرفة الغضب من المخلوقين شئ يدخل قلوبهم ومنه محمود ومذموم  
 فالمد موم ما كان في الحق والمد موم المحمود ما كان في جانب الدين والحق وما  
 غضب الله فهو اكاره على من عساه فيعاقبه وقال غيره المفاعيل اذا اوليتها الصفات  
 فانك تدرك الصفات وتحمها وتوئنها وتملك المفاعيل على اجوالها يقال هو معصوب  
 عليه وهي معصوب عليها وقد تكرر الغضب في الحديث من الله ومن الناس وهو من الله يحطه على  
 من عساه واعراضه عنه ومعاقبته له ورجل غضب وغضوب وغضبت بغيرها وغضبت  
 وغضبت بفتح العين ومنها ولشد يد اليا وغضبان بغضبت سريعا وقيل شديد الغضب  
 والاشئ غضبي وغضوب قال الشاعر هجرت غضوب وجب من يحب  
 والجمع غضاب وغضاي عز ثقب وغضاي مثل سكري وسكاري قال  
 فان كنت اذكرن والقوم بعضهم غضاي على بعض فالي ودايم وقال



الحياي فلان غضبان اذا اردت الحال وما هو بقاصب عليك ان تشتمه قال وكذلك يقال  
في هذه الحروف وما اشبهها اذا اردت فعل ذلك ان كنت تريد ان تفعل ولغة بني اسد  
امراة غضبانة وملا نده واشباهها وقد اغضبته وفاضت الرجل اغضبته واغضبني وغا  
رأعه وفي التبريل العزيز وقد انوز اذ ذهب مغاضبا قيل مغاضبا لربه وقيل مغاضبا  
لقومه قال ابن سيده والاول اصح لان العقوبة لم تجلب الا للمغاضبة ربه وقيل ذهب  
مراغما لقومه وامراة عضوبى عبوس وقولهم عضبا الحيل على اللحم لنواصبها من عضها  
على اللحم كما انها انما تقصها لذلك وقوله انشده ثلب  
تغضب احيا نا على الحمام تغضب النار على الضام فسرته فقال تغضب على الحمام من مرجها  
وكما انها تغضب وتجل للنار غضبا على الاستغارة ايضا وانما عنى شدة التهابها  
كقوله تعالى سمعوا لها تغيضا ورفيرا اي صوتا لصوتا المتغيظ واستغارة الراعي للقد  
فقال اذا احشموها بالوفود تغضب على اللحم حتى يترل العظم ناديا وانما  
تريد انها يشتد عليها وتغطم فينضج ما فيها حتى يفصل اللحم من العظم وناقاة عضوب  
عبوس وكذلك عضبي قال عنتره يبناع من دفرى عضوب جسرته ويا فة مثل القيترة  
وقال ايضا هو حنيت كلما عطف له غضبا ابتهاها باليدن وبالضم والعضوب  
الحية الجنينة والعضاب الجدرى وقيل هوذا اخر يخرج وليس بالجدرى وقد  
غضب جلد غضبا وغضب كلاهما عن الحياء في قال وغضب بضیعة فعل المفعول  
اكثر وانه لمعضوب البصرى الجلد عنه واصبح جلد غضبة واحدة وحى الحياء  
غضبة واحدة وغضبه واحدة اي البسه الجدرى لكساي اذا لبس الجدرى جلد الخمر  
قيل اصبح جلد غضبه واحدة قال سمر روى المشعري هذا الجوف عن يمينه  
غضنة بالنون والصحيح غضبه بالباء وجرم الصاد وقال ابن الاعراب المعضوب الذي  
قد ركب الجدرى وغضب بصر فلان اذا استغ من قد ايصيبه يقال له الغضاب والغضب  
غضنة تكون في الجفن الاعلى خلقته وغضبت عينه وغضبت ورم ما حولها القدر  
الغضاب الكدر في معاشرته ومخالفته ماخوذ من الغضاب وهو القدي في العينين  
والغضبة الصخرة الضلابة المربعة في الجبل الخالقة له قال  
او غضبه في غضبه ما ارتفع وقيل الغضب والغضبة صخرة رقيقة والغضبه الالة

الغضبة

والغضبه قطعة من جلد البعير يطوى بعضها الى بعض ويجعل شبيها بالدرقة المتهذب  
العصبة جبة مخد من جلود الابل لبس للقال والغضبة جلد المسن من الوعول حين  
يسلخ قال البريق الهدلي فلعمرك انك دى الصاح كما غضب السفار بغضبة اللههم  
ورجل غضاب غليظ الجلد والغضب الثور والغضب الاحمر الشد يد الحرة وقيل  
هو الاحمر في غلظ ويقويه ما انشده ثلب  
اجمر غضب لايبالي ما استقى لايسع الدلو اذا الدردا التقي قال  
لايسع الدلو لا يضيق فيها حتى تحف لانه نوى على حملها وقيل الغضب الاحمر من كل  
وعضوب والغضوب اسم امراة والشديت ساعدة بن جويد  
هجرت عضوب وجت من تحب وعدت عواد دون واين سعب وقال  
شاب الغراب ولا نواد تارل ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب لمراله  
عضوب فعل من قال حارث وعباس ومن قال الغضوب فعل من قال الحرث والعباس  
ان ميسد وعضبي اسم لالة من الابل حكاة الزجاجي في نوادره وهي معرفة لاسون  
ولا يدخلها الالف واللام والشدة ابن الاعراب  
ومستخلف من بعد عضبي صريمة فاحريرة لطول فقر واحربا وقال اراد  
اراد النوز الحقيقية فوقت وجرت في بعض النسخ خاشية ان هذه الكلمة تعييف  
من الجوهرى ومن جماعة وانما غضبا بالياء المناء من تحتها مقصورة كانها شيت  
في لربها منعت الغضا ونسب هذا التشبيه ليعقوب واستشهد بالبيت ايضا والقفا  
مكان قال ربيعة بن الحدر الهدلي  
الاعاد هذا القلب ما هو عايد وراث باطراف العناب عوايد  
الغظرا لا فنى عن كراع غلب غلبه يغلبه غلبا وغلبا وهي  
افصح وغلبة ومغلبة قال ابو المثلث ربا مرقبه مناع مغلبة وكاب سلمية قطاع او  
وغلبى وغلبا عن كراع وغلبه الاخيرة عن الحياء قهره والغلبة بالضم وتسديد  
البا الغلبة قال المار اضرت مجد ما اخذت غلبه وبالعور لي عز اشم طويل  
ورجل غلبه اي يغلب سريعا عن الاصمى وقالوا اذكرا ايام الغلبة والغلبى والغلبى  
اي ايام الغلبة واياهم من عزبوا وقالوا من الغلب والغلبة ولم يقولوا من الغلب وفي التبريل



العزير وهو من بعد غلبهم سيغلبون وهو من مضاد المفتوح العين مثل الطلب قال الفراء وهذا  
 جمل ان يكون عليه حذف الها عند الاضافة كما قال الفضل بن العباس بن عتبة اللهي  
 ان الحليط اجذوا البين فاجردوا واخلفون عدا الامر الذي وعدوا وادعوا عدة فحرف  
 الها عند الاضافة وفي حديث ابن مسعود ما اجتمع حلال وحرام الا غلب الحرام الحلال  
 اي اذا امتزج الجرام بالحلال وتعدرت بميزها كما لما والخمر ونحو ذلك صار الجميع حراما  
 وفي الحديث ان رجلا غلب غضبي هو اشارة الى سعة الرحمة وشمولها الخلق كما قال  
 غلب على فلان الكرم اي هو اكبر خصاله والافرحمة الله وغضبه صفتان واجبتان الى  
 ارادته الثواب والعقاب وصفاه لا توصف بغلبة احدهما الاخرى وانما هو على سبيل  
 الجواز للمبالغة ورجل غالب من قوم غلبه ورجل غلبه ورجل غلبه ورجل غلبه  
 قال كثير الغلبة وقال الحناني شديد الغلبة وقال لجدنه غلبه عن قليل وغلبه  
 اي غلبا والمغلب المغلوب مرارا والمغلب من الشعر المحكوم له بالغلبة على قرينه  
 كانه غلب عليه وفي الحديث اهل الجنة الضعفاء المغلوبون المغلب الذي يغلب كثيرا  
 وشاعر مغلب اي كثيرا ما يغلب والمغلب ايضا الذي يحكم له بالغلبة والمراد الاول  
 وغلب الرجل فهو غالب غلب وهو من الاضداد وغلب على صاحبه حكم عليه بالغلبة  
 قال امر القيس وانك لم تغز طليك كفأخره ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب وقد غالبة  
 مغالبة وغلابا والغلاف المغالبة واشدد بيت كعب بن مالك

همت بخينه ان تغالب دها وليغلب مغالب الغلاب والمغلبة الغلبة قال  
 هند بنت عتبة نرى اخاها يدفع يوم المغلب يطعم يوم المسفت وتغلب  
 عن بلد كذا استولى عليه هترا وغلبته انا عليه تغلبا محمد بن سلام اذا قالت العرب  
 شاعر مغلب فهو مغلوب واذا قالوا غلب فلان فهو غالب ويقال غلبت ليل الاخيلية  
 على نايعة بن جعدة لانها غلبته وكان الحدي مغلبا وبغير غلاب يغلب الابل سيره  
 عن الحناني واستغلب عليه الضحك اشتد كما تستغرب والغلب غلظ العنق وعظمتا  
 وتقبل وقيل غلظها مع قصرها وقيل مع ميل كون ذلك من ذرا او غيره غلب غلبا  
 وهو غلب غليظ الرقة وحلي الحناني ما كان غلبا ولقد غلب غلبا ذهبت الى  
 الاساق عما كان عليه قال وقد يوصف بذلك العنق نفسه فيقال غلب غلبا كما

يقال غلب

يقال غلبوا ووقصروا في حديث ابن دى بن بصر مرارته غلب حجاجه  
 هي جمع غلب وهو الغليظ الرقة وهم يصقون ابداء السادة بغلظ الرقة وطولها والانه  
 وفي قصيد لعب غلبا وجنا على كرم مذكرة وقد يستعمل ذلك في غير الحيوان لقولم  
 حديقة غلبا اي عظيمة متكاثرة ملففة وفي التبريد العزيز وحدايق غلبا وقال الرازي  
 اعطيت فيها طابعا او كاريها حديقة غلبا في جدارها الازهرى الا غلب الغليظ  
 القصر واسدا غلب وغلب غليظ الرقة وهضبة غلبا عظيمة مشرفة وعزة غلبا لذلك  
 على المثل وقال الشاعر وبك ما اطلولت تغلب بغلبا لعلم مغلوبينا يعني  
 بعزة غلبا وقبيلة غلبا عن الحناني عزيرة متمنعة وقد غلبت غلبا واغلولت البنت بلع كل  
 مبلغ والتف وخصر الحناني به العشب واغلولت العشب واغلولت الارض اذا التفت  
 عشبها واغلولت القوم اذا كثروا من اقلياب العشب وحديقة مغلوبه ملففة  
 الاخضر في قوله عز وجل وحدايق غلبا قال شجرة غلبا اذا كانت غليظة قال امر القيس  
 وشبههم في الال لما تحملوا حدايق غلبا اوسفينا مقبرا والاعلب الجملي اجد  
 الرخا ز وغلب ابو قبيلة وهو يغلب ابن وايل بن قاسط بن هيثم بن ابي ذر  
 ابن حذيلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وقوله لم يعل بيت وايل انا  
 يذهبون بالثاني الى القبيلة كما قالوا اتميت مرقا الوليد بن عتبة وكان  
 ولي صدقات بني تغلب اذا ما شددت الراس مني مشود قيقك عن تغلب ابنة وايل  
 وقال الفرزدق لولا فواوس تغلب ابنة وايل ورد العدو عليك كل مكان  
 وكانت تغلب تسمى الغلبا قال الشاعر

واورثني بنو الغلبا مجدا حديثا بعد مجدهم القديم والنسب اليها تغلب  
 بفتح اللام استحاشا لتوالي الكسرين مع ما النسب وربما قالوه باللسر لان فيه حرفين  
 غير مشهورين وفارق النسبة الى عمرو بنو الغلباحي واشدد البيت ايضا  
 واورثني بنو الغلبا مجدا وغالب وغلاب وغليب اسما وغلاب مثل قطام اسم  
 امرأة من العرب منهم من سده على الكسرو ومنهم من يحويه مجري ركب وغالب  
 موضع غل دون مصر حاماها الله عز وجل قال كثير عزة  
 تجوزي الاصرام اصراما غالب اقول اذا ما قيل ان تريد



اريد ابابكر ولو حال دونه اما عز نخال المطي ويبد والمغلبني الذي نعلبك وبعاد  
**عند** ابن الاعرابي الغيب دارات اوساط الاشداق قال وانما يكون  
 في اوساط اشداق الغلمان الملاح ويقال تخص غنبدته وهي التي تكون في وسط خد الغلام  
 الميلى **عند** القديرة لحمه صلبة حوالى الحلقوم والجميع غنادب  
 قال رويده اذا اللها بلبت الغنا غنا حسنت في اراده غنادبا وقيل  
 القديتان شبيهة غديتين في التكفين في كل كلمة غنبدته والمشرط بين القديتين  
 وقيل القديتان لجمتان قد اكسفتا اللها وبيتهما فرجة وقيل هما اللوزتان وقيل  
 غنبدتا العرشين اللتان تضاز العنق مينا وشمالا وقيل القديتان عقدتان في اصل  
 اللسان واللغائين الغنادب مما عليها من اللحم حول الكفاة واحدهما لغتونه وهي النفاخ  
 واحدهما تغنفة **عند** الليث الغيب شدة سواد الليل  
 والجمل ويخوه يقال غيب مظلم السواد قال امر القيس  
 تلافيتها واليوم يدعوا بها الصدى وقد لبست اقراطها من غيب وقد اغتبت  
 الرجل سار في الظلمة قال الحيت فذال شبهته المذكرة الوجنا في اليد وهي غيب  
 اي تباعد في الظلم وتذهب اللحن في سواد غيب وعينهم من الغيب من الرجال الاسود  
 شبهة غيب الليل واسود غيب شديد السواد وليد غيب مظلم وفي حديث  
 قسار متوالف غيب والغيب الظلمة والجمع الغياهب وهو الغيبان وفرس ادهم غيب  
 اذا اشتد سواده ابو عبيد اشد الجبل دهمه الادهم الغيب وهو اشد الجبل سوادا  
 والاشي غيبته والجمع غياهب قال والدجوجي دوزن الغيب في السواد وهو صافي لون  
 السواد وغيب عن الشيء واغيب عنه غيبا غفل عنه ونسيته والغيب بالتحريك الغفلة  
 وقد غيب بالكسر واصاب صيدا غيبا اي غفلة من غير قصد وفي الحديث سيل عطاء عن  
 رجل اصاب صيدا غيبا قال عليه الجزا الغيب بالتحريك ان يصيب الشيء غفلة من غير  
 قصد وكسا غيب لثرا الصوف والغيب الثقيل الوحى وقيل هو البليد وقيل الغيب  
 الذي فيه غفلة او هبته واشد حلت به وترى وادركت ثوري اذا ماتت في مرة  
 وقال لبيب بن حصيل يصيف الظليم غيب هو ماء غلط مستعار حمله عن رديب  
 والغيبان البطن والغيب الضعيف من الرجال **عند** الغيب الشل

ط  
ط

جدم

تعم غيب

وجمعه غيوب وغياب قال انت بنى تعلم الغيا بالاقبالا وكا ولا مرتابا والغيب  
 كلما غاب عنك ابواحق في قوله تعالى يومنون بالغيب اي يومنون بما غاب عنهم من  
 فاخبرهم به النبي صلى الله عليه وسلم من امر البعث والجنة والنار وكلما غاب عنهم مما  
 انباهم به فهو غيب وقال ابن الاعرابي يومنون بالله قال والغيب ايضا ما غاب عن العيون  
 وان كان محصلا في القلوب ويقال سمعت صوتا من وراء الغيب اي من موضع لا اراه  
 وقد كرر في الحديث ذكر الغيب وهو كلما عن العيون وسوا كان محصلا في القلوب  
 او غير محصل وغاب عني الامر غيبا وغيا با وغيبة وغيبوبة وغيوبيا وغيبا وغيب  
 بظن وغيبه هو وغيبه عنه وفي الحديث لما مها حسان قريشا قال ان هذا شتم ما غاب عنه  
 ان في خافه ارادوا ان ابابكر كان عالما بالانساب والاجار فهو الذي علم حسان  
 وتدل عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسان سل ابابكر عن مغايب القوم وكان  
 لسانه علامة وقولهم غيبه غيا به اي دفن في قبره قال ثمر بن عمار لا يدري ما فيه  
 فهو غيب ولذلك الموضع الذي لا يدري ما وراءه وجمعه غيوب قال ابو دوس  
 رمى الغيوب بعينه ومطرفه مغض كما سفت المستأخذ الرمد وغاب الرجل  
 غيبا ومغيبا وغيب سافرا وبان وقوله الشدة ابن الاعرابي  
 ولا اجمل المعروف حل اليه ولا عده في الناظر المتغيب اما وضع فيه الشاء  
 المتغيب موضع المتغيب قال ابن سيدة وهو كذا وجدته عطا الحاضر والجمع المتغيب  
 بالكسر والمغايبه خلاف الحاطبة وغيب عني فلان وخافي ضرورة الشعر غيبني قال  
 امر القيس فظل لنا يوم لذيذ بنعمة فقل في مقيل نحسه متغيب وقال  
 الغر المتغيب مرفوع والشعر مكفا ولا يجوز ان يرد على المقيل كما لا يجوز مررت  
 برجل ابوه قايم وفي حديث عمدة الرقيق لا داولا جنة ولا غيب الغيبان لا تتبع  
 ضالة ولا لفظه وقوم غيب وغيا ب وغيب غايون الاحيرة اسم للجمع وصحت البيا  
 فيها تبنيها على اصل غاب واما ثبت فيه الياسع التحريك لانه شبه بصيد وان كان  
 جمعا وصيد مضدر فذلك بغير اصيد لانه يجوز ان يؤول به المصدر وفي حديث اي سعيد  
 ان سيدا لم يسم وان بقرونا غيب اي رجلا لنا غايون الغيب بالتحريك جمع غايب فحادم وخم  
 وامرأة مغيب ومغيب ومغيبه غاب بعلمها او احد من اهلها ويقال هي مغيبة بالها ومغيبه



بلاها واغابت المرأة فني مغيب غابوا عنها وفي الحديث املوا حتى تمسك الشعنة وسجد المغيبة  
التي غابت عنها زوجها وفي حديث ابن عباس ان امرأة مغيبا انت رجلا تشتري منه شيئا فتعرض  
لها فقالت له ويحك اني مغيب فتر لها وهرب يهدون احبانا ويتغابون احبانا اي يغيبون احبانا  
ولا يقال يغيبون واغابت الشمس وغيرها من النجوم مغيبا وغياها وغيوبها وغيبوبة وغيبوبة  
عن الجري عزبت واغابت القوم دخلوا في المغيب وبدأ غيبان العود اذا بدت عروقه وما  
تغيب منه وقال ابو حنيفة العرب لستى ما لم تصبه الشمس من النبات ككله الغيبان يخيف  
اليا والغيا به كك الغيبان ابو زيد الكلابي الغيبان بالشد يد والغيبان من النبات ما غاب  
عن الشمس فلم تصبه ولذلك غيبان العروق وقال بعضهم بدأ غيبان الشجرة وهي عرقها الي  
يعيب في الارض فخرت عنها حتى ظهرت والغيب من الارض ما غيبك وجمعه غيوب الشداين  
الاعراى اذا ارموا الجمع وجل منهم اراهم بالغيوب وبالللاع هو الغيب ما اطمان  
من الارض وجمعه غيوب قال لبيد يصف بكرة اكل السبع ولدها فاقبلت تطوف  
خلفه وسمعت رزا الانيس فراعه من ظهر غيب والانيس سقامها سمعت رزا الانيس  
اي صوت الصيادين فراعه اي اقرعها وتوله والانيس سقامها اي ازال الصيادين بصيدها  
فهم سقامها ووقعنا في غيبة من الارض اي في هبطة عن الحياتي ووقعوا في غيبة من الارض  
اي في منهبط منها وغيا به كل شي قره منه كالجب والوادي وغيرها تقول وقها  
في غيبة وغيا به اي هبطة من الارض وفي التزل العزير في غيا باب الجب وغاب الشئ  
في الشئ غيا به وغيوبها وغياها وغيبه وفي حرف اي في غيبة الجب والغيبة من الغيوب  
والغيبه من الاعتاب واغتاب الرجل صاحبه اغتيا باذكرة اذا وقع فيه وموان  
يتكلم ظف الناس مستور بسوء او مما يغبه او سمعه وان كان فيه فان صدقا فهو غيبه  
وان كان لا با فهو البهت والبهتان كذلك حان النبي صلى الله عليه وسلم والاسم  
الغيبه ولا يكون ذلك الا من ورايه وفي التزل العزير ولا يغيب بعضهم بعضا اي لا يتناولون  
رجلا نظرا الغيب مما يسوء مما هو فيه واذا ساوله مما ليس فيه فهو بهت و بهتان وجا المعنا  
عن النبي صلى الله عليه وسلم وروى بعضهم انه سمع غابه بعينه اذا غابه وذكر منه ما ليس  
ان الاعراى غاب اذا اغتاب وغاب اذا اذ لراشا ناخيرا وشر والغيبة فعلة منه كوز حسنه  
او قبيحة وغايب الرجل ما غاب منه اسم كالكاهل والحامل الشداين الاعراى

مخبر عن

ويحوي عن غايب المرهده لفي الهدى عما غيب المرخبر والغيب ثم ترب الشاء وشاء  
ذات غيب اي ذات ثم لغيبه عن الغير وقول ابن الرقاع يصف فرسا  
ورى لغيبه نساؤه غيبا واقعا غامضا فلق الحصىلة من فويق المفصل قوله  
غيبا يعني انقلعت فخذاه لمحتين عند سمته فحري النساء بينهما واستبان والحصىلة كل  
لحمة منها عصبه والغر كسر الجلد وتغضنه وسيل رجل عن ضم الغر وقال اذ ابل فريره  
وتقلعت عروده وبدأ حصيره واسترخت شاكلته والشاكله الطفطه والمر  
موضع الحسة من معرفته والحصيرة العقبة التي تبدوا في الجنب بين الصفاق ومقط  
الاضلاع الهواذي الغابة الوطاء من الارض اليه ذو لها شرفة وهي الوهدة قال  
ابو جابر الاسدي الغابة الجمع من الناس قال والشدي الهواذي  
اذا انصبوا رماحهم بغاب حسبت رماحهم سبل الغواذي والغابة الاجمة اليه  
طالت ولها اطراف من نقة باسقة يقال لبث غابه والغاب الاجام وهو من الماء والنا  
الاجمة وقال ابو حنيفة الغابة اجمة العصبه قال وقد جلت جماعة الشجر لانه ما هو  
من الغابة وفي الحديث ان منبر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من ابل  
الغابة وفي رواية من طرف الغابة قال ابن الاثير لابل شجر شبيه بالظرفا الا انه اعظم  
منه والغابة غيضة ذات شجر كثير وهي على شعة اميال من المدينة وقال في موضع اخر  
هي موضع قريب من المدينة من عواليها ومما اموال لاهلها قال وهو المذكور في حديث  
السياق وفي حديث ثرله ابن الزبير وغير ذلك والغابة الاجمة ذات الشجر المكثف  
لانها غيب ما فيها والغابة من الرياح ما طال منها وكان لها اطراف تري كاطراف  
الاجمة وقيل في المضطربة من الرياح في الريح وقيل في الرياح اذا اجتمعت قال  
ابن سيدة واره على التشبيه بالغابة التي هي الاجمة والجمع من كل ذلك غابات وغاب  
وفي حديث علي لم الله وجهه ككبت غابات شديدة مسوره اصانه سيلة  
الغابات لشدة وقوته وانه يحكي غابات شتى وغابة اسم موضع بالحجاز

# فصل الفاء

فقر القرب والتقديم بالباء والميم تضيق المرأة فلهما بجمع



الترتيب وفي الحديث ذكر ضربا بكسر الهمزة وسكون الراء مدينة ببلاد الترك وقيل  
اصلها فيرياب بزيادة ياء بعد الفاء ونسب اليها بالحدث والابنات **فريب**  
الفرقيبه والفرقيبه ثياب كنان يعني حكاها يعقوب في البدل ثوب فرقي في ثوبي معنى  
وفي حديث اسلام عمر رضي الله عنه فاقبل شيخ عليه جبره وثوب فرقي هو ثوب ابيض  
مصري من كنان قال الزنجشوي الفرقيبه والفرقيبه ثياب مصريه من كنان ويروي  
بقاين منسوب الى فرقوب مع حذف الواو في النسب لتايري في سا بورا القرا زهير  
الفرقي رجل من اهل القرا منسوب الى موضع والفرق الصغار من الطير يحوم الصعو  
الفرق الفارة والفرق ولد الفارة من اليربوع وفي التهذيب الفرق

## فصل القاف

**قاب** قاب الطعام وذاته اكلة وقاب الماشية وقيل شرب  
كلما في الانا قال ابو خيلة اشليت عزي ومحت قبي ثم بقيات لشرب قاب  
وقيت من الشرب اقاب قابا اذا شربت اللب قيت من الشرب وقابت لغة اذا  
امتلات منه الجوهرى قيب الرجل اذا اكثر من شرب الماء وقيت من الشرب قابا  
مثل صيب الثر وتلا رجل مقاب على مفعل وقويت كثير الشرب ويقال ناث قاب  
وقواي كثير الاخذ لما والشدة مد من المداد قواي قال ثمر القواي  
الكثير الاخذ **قب** قب القوم يقبون قبا محبوا في خصوصية او ثمار  
وقب الاسد والفيل يقب قبا وقببا اذا سمعت تقعقعت انا به وقب قاب الفيل قبا ويبدأ  
لذلك يضيغونه الى الباب قال ابو دويب كان محريا من اسد ترجينا زهر لنا يه  
وقال في الفيل اري ذوكذبة لنا به قيب وقال بعضهم القيب الصوت فم به  
وما سمعنا العام قابه اي صوت رعد يذهب به الى القيب ذره ابن سيده ولم يه  
الى احد وعزاه الجوهرى الى الاصمعي قال ابن السكيت لم يروا هذا الحرف غير الاصمعي  
قال والناس على خلافه وما اصابهم قابه اي قطرة قال ابن السكيت ما اصابنا العام  
قطرة وما اصابنا العام قابه بمعنى واحد الاصمعي قب ظهيرة يقب قبوا اذا ضربت  
بالسوط وغيره تحت ذلك القبوب قال ابو نصر سمعت الاصمعي يقول ذكر عن عمر

الزهر

انه ضرب رجلا حدا فقال اذا قب ظهيرة فردوه الى اي اذا اندملت اثار ضربه وجفت  
من قب اللحم والقرى اذا جسر ونشف وقبه يقبه قبا واقبه قطعه وهو افعل وانشد  
ابن الاعراب يقبت راس العظم دون المفصل وان مرد ذلك لا يحصل اي لا يحصل  
قطعا وخضر بعضهم به قطع اليد يقال قب فلان فلان اقبا اذا قطعها افعل وقيل  
الاقباف كل قطع لا يدع شيئا قال ابن الاعراب كان العقيلي لا يكلم بشي الا بقية  
عنه فقال ما ترك عندي قابة الا اقبها ولا فقارة الا اسقها يعني ما ترك عندي طعة  
مستحسنة مصطفاة الا اقطعها ولا لفظة منجدة مستقاة الا اخذها لذاته والقبت  
ما يدخل في جيب القميص الرقاع والقبت القبت الذي يحرق فيه الجور من الحالة وقيل  
القبت الذي في وسط البكرة وقيل هو الحشبة التي فوق اسنان الحالة وقيل  
هي الحشبة المنقوبة التي تدور في الجور وقيل القبت الحشبة التي في وسط البكرة  
وله اسنان من خشب قال ولسمي الحشبة التي فوقها اسنان الحالة القبت وهي البكرة  
وفي حديث علي عليه السلام كانت ذرعة صدره لا قب لها اي لا ظهر لها  
سمي قبا لان قوامها به من قب البكرة وهي الحشبة التي في وسطها وعلها مدارها  
والقبت ريش القوم وسيدهم وقيل هو الملك وقيل الحليفة وقيل هو الراس  
الابر يقال عليك بالقبت الاكبر اي بالراس الاكبر ويقال شيخ القوم هو قب القوم  
قال سمر الراس الاكبر يراد به الراس يقال فلان قب فلان اي رئيسهم والقبت  
ما بين الوريين وقبت الدبر مفرج ما بين الاليتين والقبت باللسر العظم الثاني من  
الظفر من الاليتين يقال الزوف بك بالارض نسخه من التهذيب خط الازهرى قبل فتح  
القاف والقبت ضرب من اللحم اصعبها واعظمها والاقب الضامر وجمعه قبت  
وفي حديث خيرا الناس القبيون وسيل احمد بن يحيى عن القيين فقال ان صح ثم الذين  
ليجودون الصوم حتى يظم يظونهم ابن الاعراب اي قب اذا ضم للسباق وقب اذا حف  
والقبت والقبت رقة الحضر وضور البطن والحوفة قبت قبت قبا وهو اقب والاش  
قبا بينة القبت قال الشاعر يصعب فرسا  
اليد سايحة والرجل طايحة والعين فادحة والبطن مقبوبة  
اي قب بطنه والفعل قبه يقبه قبا وهو شدة الدج للاستدارة والنعت



اقب وقبا وفي حديث علي عليه السلام في صفة امرأة الناجية قبا القبا المحنصة  
 البطن والاقب الضامر البطن وفي الحديث خير الناس المقبون سيل عنه ثعلب فقال  
 ان صح فم القوم الذين يسردون الصوم حتى يضر بطونهم وحكي ان الاعراى قببت  
 المرأة باظهار الضعيف ولها اخوات حكاهما يعقوب عن الفراء مشئت الداء  
 ولجت عينه وقال بعضهم قب بطن الفرس فهو اقب اذا لجمت خاصرتها كما بينه  
 والحيل القبا الضواير والقبيبة صوت خوف الفرس وهو القبيب وسرة مقبوبة  
 ومقبية ضامرة قال — جارية من قيس بن ثعلبة بيضا ذات سرة مقببة  
 كما انها طيبة سيف مذهب وقب التمر والجم والجلد يقب قنونا ذهب  
 طراوه ونذوته وذوى ولذلك الجرح اذا يبس وذعت ماؤه وجفت وقيل  
 قبب الرطبة اذا جفت بعض الحنوف بعد الترطيب وقب البنت يقب ويقب  
 قبا يمس واسم ما يمس منه القبيب كما القبيف سوا القبيب من الاقط الذي  
 خلط يابس برطبه وانف قباب ضم عظيم وقب الشئ وقبته جمع اطرافه والقبة  
 من البناء معروفة وقيل هي البناء من الادم خاصة مشتمون ذلك والجمع قبب  
 وقباب وقبها عملها ويقبها دخلها وبيت مقبب جعل فوقه قبة والموادج  
 تقبب وقبب قبة القبيتها قبيبا اذا بينتها وقبة الاسلام النضرة وهي خزنة  
 العرب قال — بنت قبة الاسلام قيس لاهلها ولولم يقيموا لطلال النواذها  
 وفي حديث الاعتكاف راي قبة مضروبة في المسجد القبة من الخيام بيت  
 صغير مستدير وهو من بيوت العرب والقباب ضرب من السبك يشبه اللغد  
 قال جرير لا تحسبن مراس الحرب اذا خطرت اكل القباب وادم الرعم  
 وحمار قبان مني اميلس اميد راسه لرائل الحنفسا طوال قوايمه خو قوايم  
 الحنفسا وهي اصغر منها وقيل غير قبان بلق محل القوايم له انفا كاف  
 القنفذ اذا جرك تماوت حتى تراه كأنه بعرة فاذا لفت الصوت انطلق  
 وقيل هو ذو ونبه وهو فلان من قب لان العرب لا تصرفه وهو معرفة  
 عندهم ولو كان افلا لصرفته تقول رايت قطيعا من حمربان قال  
 الشاعر ناعجا لقد رايت عجبا حمار قبان يسوق ربنا وقبب

والقبيبة والقبيب صوت اتياب الخيل وهديره وقيل هو ترجيع الهدير وقبب  
 الاسد والخيل قبيبة اذا هدر والقبيبات الجمل الهدار والجمل قبيبات وقبب كبة  
 الكلام وقيل لثرا الكلام اخطا واصاب وقيل لثرا الكلام خلطه الشد  
 ثعلب • اوسدت القوم فانت قبيبات • وقبب الاسد صرف نابه والقبيب  
 خشب السرج قال نظير الفارس لولا قبيبه • والقبيب البطن وفي الحديث من  
 لقي شرا لقلعه وقبيبه وذذبه فقد وية وقيل للبطن قبيب من القبيبة وهو  
 حكاية صوت البطن والقبيبات الذباب والقبيبات الخرزة التي يصقل بها  
 الياب والقبيبات العرج يقال بل البول جامع قبيابه وقالوا ذر قبيبات فوصفوا  
 به والشداغراى • لعتا يا ذوات الجرا القبيبات • فسيل عن معنى القبيبات • يقال  
 هو الواسع الكثير لما اذا ولج الرجل فيه ذره قبيباى صوت قال — الفرزدق  
 فكم طلقت في قيس عيلان من حره وقد كان فيا قبا رماح الاراقم وقباى بضم  
 القاف العام الذي على قابل عامك اسم علم للقاف • والشدا ابو عبيدة •  
 العام والمقبل والقباى • وفي الصحاح القباى بالالف واللام وتقول لا ابتد  
 العام ولا قابل ولا قباى قال ابن بري الذي ذكره الجوهرى هو المعروف  
 قال اعنى قوله ان قباى هو العام الثالث قال واما العام الرابع فيقال له المبقع  
 قال ومنهم من جعل القاب العام الثالث والقباى العام الرابع والمقبب العام  
 الخامس وحكى عن خالد بن صفوان انه قال لابنه انك لن تفلح العام ولا قابل  
 ولا قاب ولا قباى ولا مقبب زاد ابن بري عن ابن سيده في حكاية خالد  
 انظر قاب بهذا المعنى وقال ابن سيده فيما حكاها قال كل طمة منها اسم للسنة  
 بعد السنة وقال حكاها الاصمعي وقال ولا يعرفون ما ورا ذلك وقب حكاية  
 ولح السيف وقبة الشاة ايضا ذات الاطباق وهي الحف ورمما حقت ن  
**قبت** القتب والعتب اكاف البعير وقد يوثق والنذر  
 اعم ولذلك اتوا التصغير فقالوا قبتة قال الازهرى ذهب الليث الى ان قبت  
 مأخوذ من القتب قال وقرأت في فتوح خراسان ان قبتة ابن مسلم لما وقع باهل  
 خوارزم واحاط بهم اتاه رسولهم فسأله عن اسمه فقال قبتة فقال له لست



بفتحها انما يفتحها رجل اسمه لكاف فقال قتيبة فلا يفتحها غيري واسمى اكاف قال  
وهذا يوافق ما قاله الليث وقال الاصمعي قتب البعير مذكرا لا يؤنث ويقال له  
القتب وانما يكون للسانية ومنه قول لبند والقي قتبها المحزوم ابن سيده القتب  
والقتب اكاف البعير وقيل هو الاكاف الصغير الذي على قد ريسان البعير  
وفي الصحاح رجل صغير على قد ريسان واقبت البعير اقبا اذا شدت عليه  
القتب وفي حديث عائشة رضوان الله عليها لا تمنع المرأة نفسها من زوجها وان  
كانت على ظهر قتب القتب للجل كالاكاف لغيره ومعناه الجث لمن قتل  
مطامعة او واجهن وانه لا يستعمل الامتناع في هذه الحال فكيف في غيرها وقيل  
ان لسنا العرب كن اذا ارادوا الولادة جلس على قتب ويقال انه اسلس لخروج الولد  
فارادت تلك الحالة قال ابو عبيد كانه نري المعنى وهو يسير على ظهر البعير فجا  
التفسير بعد ذلك والقتب بالكسر جميع اداة السانية من علاقتها وجالها والجمع  
من كل ذلك اقتاب قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء والقنوبة من الابل  
التي تقتب بالقتب اقبا قال اللجاني في ما يمكن ان يوضع عليه القتب وانما جاز  
يا لها لانها للشي مما تقتب وفي الحديث لا صدقة في الابل القنوبة القنوبة بالفتح  
الابل التي يوضع الاقتاب على ظهورها فعوله بمعنى مفعوله كالركوبه والجلوبه  
اراد ليس في الابل العواميل صدقة قال وانشيت حديثا لها فقلت القنوب  
الرجل المقتب المتهدي زائد ايمينا وشملا اقبا اذا غلظت عليه اليمان  
فهو مقتب عليه ويقال ارتقولا قتب عليه في اليمان قال الرازي  
اليك اسئلوا اهل دين اقبا ظهري باقتاب برزجلها ابن سيده والقتب والقتب  
المعنى شي والجمع اقتاب وهي القتب بالها وتضغيرها قتيبة وقتيبة اسم رجل منها والقتب  
اليه مسمى كقوله جيني وقيل القتب ما تحوى في البطن يعني استدار وهو الحولا  
واما الامعافى لا قصاب وجمع القتب اقتاب وفي الحديث فيندلق اقتاب بطنه  
وقال الاصمعي واحدها قتب قال وبه سمي الرجل قتيبة وهو تضغيرها **في**  
قبت يقب قبا اذا سئل ويقال اخذ سعال قاحب والحب سعال الشيخ  
وسعال الكلب ومن امراض الابل القحاب وهو السعال قال الجوهري القحاب

ط

سعال الخيل والابل ورما جعل للناس الازهرى القحاب السعال قال الجوهري القحاب  
سعال الخيل فم ولم يخص ابن سيده حب البعير يقب قبا وقبا سعل ولا يقب منها الا الناح  
او المخذ وحب الرجل والكلب وحب سعل ورجل قحب وامرأة فجة لثيرة السعال مع المحرم  
وقيل لها الكثر السعال مع هرم او غير هرم وقيل اصل القحاب في الابل وهو فيها ذلك  
مستعار وبالدابة فجة اي سعال وسعال قاحب شديد والقحاب فساد الجوف الازهرى  
اهل اليمن يسمون المرأة المسنة فجة ويقال للجوز الفجة والفجة قال وكذا يقال  
لكل ليرة من الغنم مسنة قال ابن سيده الفجة المسنة من الغنم وغيرها والفجة كلمة مؤنثة  
قال الازهرى قيل للسني فجة لانها كانت في الجاهلية تؤخذ لطلابها بقاياها وهو سعال  
ابن سيده الفجة الفاجرة واصلا من السعال ارادوا انها تسعل او تخرج برزبه قال ابو  
عجوز فجة ويشخ قحب وهو الذي ياخذ السعال والشدة غيره

شيني قبل اي وقت المحرم كل عجوز فجة فيها ميم ويقال بنسائه  
يقبني ليعلم ويقال للشباب اذا سعل عمرا وشبابا **فجر**

الازهرى في المباح يقال للفصا الفرز حله والقربى والقشبار والقشبار والله  
اعلم **ق** خطبه بالسينف علاه وضربه وطعته فخرطبه وقطبه  
اذا صرعه وقطبه صرعه وقطبه اسم رجل **ق** حب الازهرى حكى  
الليثاني في نوادره ذهب القوم بقندجته وقندجرة وقد حرمه كل ذلك اذا  
تفرقوا **ق** القرب تقيض البعد قرب الشيء بالضم يقرب قربا  
وقربانا وقربانا اي دنا فهو قرب الواحد والانان والجميع في ذلك سواء وقوله تعالى  
ولو ترى اذ فرغوا فلا فتى وخذوا من مكان قريب جافى القنديرا خذوا من تحت اقدامهم  
قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قرب ذل قريب لان ثابث الساعة غير حقيقي وقت  
يجوز ان يذكر لان الساعة في معنى البعث وقوله تعالى واسمع يوم ينادي المنادي من  
مكان قريب ينادي بالحشر من مكان قريب وهي العنزة التي في بيت المقدس ويقال لها  
وسط الارض قال سيبويه ان قريبا زيدا ولا يقول ان بعدك زيدا لان القرب اشتدتمك  
في الطرف من البعد وكذلك ان قريبا منك زيدا ولذلك البعيد في الوجهين وقالوا هو  
قربك اي قريب منك في المكان وكذلك هو قربك وقولهم ما يشبهك ولا بقرابة من ذلك



مضمومة القاف اي ولا يقرب من ذلك النابوس عند يقول الرجل لصاحبه اذا استحمه تقرب  
اي اجعل سمعته من افواههم **والشدة** يا صاحبي ترحلا وتقربا فلقد ادى لسافر ان يطربا  
المهذب وما قرب هذا الامر ولا يقربته قال الله تعالى ولا تقربوا هذه الشجرة وقال  
ولا تقربوا الزنا كل ذلك من قربت اقرب ويقال فلان يقرب امرأ اي يغزو و ذلك  
اذا فصل شيئا او قال قولا يقرب به امرأ يغزو ويقال لقد قربت امرأ ما اذرى ما هو  
وقربه منه وتقرب اليه تقربا وتقربا با واقرب وقاربه وفي حديث ابي عمار فلم يزل  
الناس مقاربين له اي يقربون حتى جاءوا ببلاد بني عامر ثم جعل الناس بعدون منه وافضل  
ذلك بقرب مفتوح اي يقرب عن ان الاعراب وقوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين  
ولم يقل قرينة لانه اذا بالرحمة الاحسان ولا ما لا يكون تائيه حقيقيا جاز تذكره  
وقال الزجاء انما قيل قرب من المحسنين لان الرحمة والغفران والعفو في معنى واحد  
ولذلك كل تائيه ليس بحقيقي وقال لا تخش خايران كون الرحمة فاهنا بمعنى المطر  
قال وقال بعضهم هذا اذا لم يفضل من القرب من القرب والقرب من القرابة قال وهذا  
غلط كلما قرب في مكان ونسب فهو جار على ما يصيبه من التذكير والتائيه قال  
الفراد اكان القرب في معنى المسافة يذرو يوث فاذا كان في معنى النسب يوث  
بلا اخلاف بينهم يقول هذه المرأة قريني اي ذات قراني قال ابن بري ذكر الفراد ان العرب  
تفرق بين القرب من النسب والقرب من المكان ويقولون هذه قريني من النسب وهذه  
قريني من المكان ويشهد بصحة قوله قول امر القيس **قرب**  
له الولد ان امسى ولا ام هاشم قرب ولا السباسة انه يشكر فذكر قربا  
وهو جبر عن ام هاشم فعلى هذا يجوز قرب من ريد قرب المكان وقربه من يريد  
قرب النسب ويقال ان خيلا قد جعل على قول لانه بمعناه مثل رجم ورحوم ونقول  
لا يدخله الهاجوا امرأة صبور فلذلك قالوا ربح خربق ولسته خفيف ولا ند من قرب  
وقد قيل ان قربا اصله في هذا ان كون صفة لمكان لهو لك هي من قربا اي مكانا  
قربا ثم اتسع في الطرف فرفع وحل خبرا التهذب والقرب نقيض البعيد كون نحو لان  
فيستوى في الذل والاني والفرد والجميع كقولك هو قرب وهي قرب وهم قرب  
وهن قرب ان السكيت تقول العرب هو قرب مني وهما قرب وهم قرب مني ولذلك

المتر

الموت هي قرب مني وهي بعيد مني وهما بعيد مني فتوحد قربا وتذكره  
لانه وان كان مرفوعا فانه في تاويل هو في مكان قرب مني وقال ان رحمة الله  
قرب من المحسنين وقد نحو قربيه وبعيده بالها تبيينها على قرب وبعدت فمن استأني  
الموت نبي وجمع **والشدة** ليالي لا عفرامك بعيدة فتسلي ولا عفرامك قرب  
واقرب الوعد اي تقارب وقاربته في البيع مقاربة والتقارب صندا للباعد وفي  
الحديث اذا تقارب الزمان لم تكدر ويا مؤمن تذب قال ابن الاثير اراه اقرب  
الساعة وقيل اعتدال الليل والنهار وتكون الرواية صحيحة لاعتدال الزمان  
واقربا فغل من القرب وتقارب تفاضل منه ويقال للشئ اذا واد بر تقارب وفي  
حديث المهدي تقارب الزمان حتى تكون السنة ككاشرا زاد بطيب الزمان حتى لا  
يستطاع وايام السور والعاية قصيرة وقيل هو كناية عن قصر الاعمار وقلة البر  
ويقال قد حيا وقرب اذا قال حيالك الله وقرب ذلك وفي الحديث من تقرب الى شبراقت  
اليه ذراعا المراد بقرب العبد من الله عز وجل القرب بالذل والعمل الصالح الاقرب للذات  
والمكان لان ذلك من صفات الاجسام والله تعالى عز ذلك ويتقدس والمراد بقرب الله  
من العبد قرب نعمه والطافه منه وبره واحسانه اليه وترادف منه عنده وفيض  
مواهبه عليه وقرب الشئ وقربه وقربته ما قارب قدره وفي الحديث اني لقيتني  
بقرب الارض خطية اي مما يقارب ملاها وهو مضد وقارب يقارب والقرب مقادير  
الامر قال عوف القوا في يصف نوقا هو ابن منجيات من قدما يزدن على العبد  
وهذا البيت اورد الجوهري يزدن على العبد يقرب شمر قال ابن بري صواب  
النشاد يزدن على العبد من معنى الزيادة على العدة لامن معنى الورد على العبد  
والمنفعة التي تاخرت ولادتها عن جن الولادة شهر او هو اقوى للولد قال والقرب  
ايضا اذا قارب ان ممسلي الدلو قال الخبير بن عمرو بن عيسى وكان مجاورا في هذا  
قد راس من دلو اضطرابها والناس من هذا واعترابها **الاعني** ملاي محي قرا بها  
ذكر انه لما تزوج عمرو بن عيسى ام خارجة نقلها الى بلدة وزعم الرواة انها جات بالعبير  
معها صغيرا فاولدها عمرو بن عيسى اسيدا والجيم والقلب فخرجوا ذات يوم يستقون فقل  
عليهم الما فالتروا ما يحا من عيسى فجعل المايح يملأ دلو الجيم واشيد والقلب فاذا وردت



دلتوا عن خبرتها تضطرب فقال العنبر هذه الآيات وقال الليث القرب مقاربة الشيء  
تقول معه الف د وهم اقرباه ومعهم يل قدح ما وقرباه وتقول آيته قارب العشا  
وقرب الليل وانا قربان قارب الامتلاء وجمعه قربة لذلك وقد اقرب به وقرباه  
قال سيبويه الفعل من قربان قارب قال ولم يقولوا اقرب استغنى بذلك واقرب القدح  
من قولهم قدح قربان اذا قارب ان يمتلئ وقد كان قرباناً والجمل قارب مثل عجلان وعجل  
تقول هذا قدح قربان ما وهو الذي قد قارب الامتلاء ويقال لو ان لي قارب هذا بها  
اي ما يقارب ملاءه والقربان بالضم ما قرب الى الله عز وجل وتقرت به تقول منه قرب  
الله قربانا وتقرت الى الله بشيء لي طلب به القربة عنده والقربان جلس الملك وخاصته  
لقربه منه وهو واحد القرايين تقول فلان من قربان الامير ومن بعده وقربان الملك  
وزراؤه وجلساؤه وخاصته وفي السير العزيز والعليل بن ادم بالحق اراد  
قربا قربانا فقبيل وقال تعالى في موضع اخر ان الله عهد الينا ان لا نؤمن للرئول حتى  
ياتينا بقربان تاكلمه النار وكان الرجل اذا قرب قربانا سجد لله وتنزل النار فتاكل  
قربانه فذلك علامة قبول القربان وهي ذبايح كانوا يذبحونها للثيا القربان  
ما قربت الى الله بتسبيح قربة وسيلة وفي الحديث صفة هذه الامة في التوراة قربانهم  
دما وهم القربان مضد من قرب يقرب اي يتقربون الى الله باذابة دماهم في الجاه  
وكان قربان الامم السالفة دبح البقر والغنم والابل وفي الحديث الصلاة قربان  
كل تقى اي الا يقيا من الناس يتقربون بها الى الله اي يطلبون القرب منه بها وفي  
حديث الجمعة مراح في الساعة الاولى فكما تقرب بدنة اي كانا اهدي ذلك الى  
الله تعالى كما سدى القربان الى بيت الله الحرام الاحمر الحبل المقربة التي حوز قربة معه  
وقال ثمر الابل المقربة التي حرمت للركوب قالها اعراي من عني وقال المقربات من الحبل  
التي حرمت للركوب ابو سعيد الابل المقربة التي عليها رجال مقربة بالادم وهي مراكب  
الملوك قال وانكر هذا التفسير وفي حديث عمر رضي الله عنه ما هذه الابل المقربة  
قال هكذا روي بكسر الراء وقيل بالفتح وهي التي حرمت للركوب واصلة من القرا  
ابن سيدة المقربة والمقرب من الحبل التي تدعى وتقرب وتكرم ولا تترك ان ترود قال  
ابن دويدا انما يفعل ذلك بالاناث لئلا يقرعها فحل لئيم واقرب الحامل وهي مقربة

دنا ولا دها وجمعها مقارب كانهن نوهوا واحدا على هذا مقاربا ولذلك  
الفرس والشاة ولا يقال للثاقه قالت ام تابط شرا توبته بدموته وابناء وابن الليل  
ليس يرميل شروب للليل يضرب بالليل لقرب الحبل لا لفا تفرح من دنا منها  
ويروي لقرب الحبل يفتح الراوي والمكرم الليث اقرب الشاة والاثان في مقرب ولا  
يقال للثاقه الا دنت في مدز العقبس الكافي جمع المقرب من الشاة مقارب وكذلك في  
حديث وجمعه تحاديت التهذيب والقرب والقربة ذوا القرابة والجمع من النصار  
قربا ومن الرجال اقارب ولو قيل قرب لجاز والقرابة والقرنة الدنو في النسب  
والقرب في الرحمة وهو في الاصل مضد وفي السير العزيز والحار ذي القرب  
وما عنهما مقربة ومقربة اي قرابة واقارب الرجل واقربوه عشية الا  
وفي السير العزيز وانذر عشيرتك الاقرين وخافي السير انه لما تزلت هذه الامة صر  
الصفا نادى الاقرب الاقرب فخذ الخذايا بني عبد المطلب يا بني هاشم يا بني عبد منات  
يا عباس يا صفية اني لا املك لكم من الله شيئا سلوني من مالي ما شئتم هذا عن الرجاء  
وتقول مني وعنه قرابة وقرب وقربة ومقربة وقربة وقربة بضم الراء  
وهو قربة وذو اقرباي وهم اقرباي واقارب في القامة تقول هو قراي وهم  
قرباي وقوله تعالى قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى اي الا ان تودوني  
في قرباي اي في قراي منكم ويقال فلان ذو اقرباي وذو قرابة مني وذو مقربة  
وذو قربة مني قال الله تعالى فيما ذامقربة قال ومنهم من يختر ذو اقرباي والاول  
الثروي حديث عمر الاحامى على قرابته اي اقارب سموها بالمضد كالحقابة ن  
والقرب الذي في شئ والتوصل الى انسان بقربة او عن والاقرب الذين يقارب  
الزرع اذا دنا من الله ابن سيدة وقارب الشاة وبقارب الشاة تدنا وافر  
المهر والفصيل وغيره اذا دنا لثنا او غير ذلك من الاشياء والمقارب في العروض  
فعل ثنائي مرات وفعلون فعلن مثل مرتان شئ مقاربا لانه ليس في آيته الشعر  
تقرب او تاد من اسباب لقرب المقارب وذلك لان كل اجزائه مبني على وقد  
وسبب ورحل مقارب ومتاع مقارب ليس بنفسين وقال بعضهم دين مقارب بالسر  
ومتاع مقارب بالفتح الجوهرى شئ مقارب حسر الراي وسط من الجيد والردى قال



ولا يقل مقارب وكذلك اذا كان رخيصا والعرب تقول تقاربت ابل فلان الى  
قلت وادبرت قال جندل **هـ** ضربك ان تقاربت ابا عري وان رابت الدهر ذو الدوائر  
ويقال للشئ اذا اولى وادبر قد تقارب ويقال للرجل القصير متقارب ومتازف الاصمعي  
اذا رفع الفرس يديه معا ووضعهما معا فذلك التقرب وقال ابو زيد اذا رجم الارض  
رجما فهو التقرب ويقال جانا بقرب فرسه وقارب الخطو انا **هـ** والتقرب في عدد  
الفرس ان يرجم الارض يديه وهما ضربان التقرب الاذى وهو الارجا والتقرب  
الاعلى وهو التعلبية الجوهرى التقرب ضرب من العدو يقال قرب الفرس اذا رفع  
يديه معا ووضعهما معا في العدو وهو دون الحضرة وفي حديث الهجرة ايتت فرسه  
فرستها فرغتها تقربى قرب الفرس تقرب تقربا اذا عدا عدوا دون الاسراع وقرب  
الشئ بالكثر يقرب قربا وقربا انا **هـ** فعدت ودانته وقربته تقربا ادنيته والتقرب  
طلب المالا **هـ** وقيل هو الا يكون منك وبين المالا ليلة وقال ثعلب اذا كان بين  
الابل وبين الما يومان قال يوم تطلب فيه الما هو القرب والثاني الطلق قرب  
الابل تقرب قربا واقرها تقول قرب اقرب قرابة مثل ثيب اكتب كابة اذا سرت  
الى الما وبينك وبينه ليلة قال الاصمعي قلت لاعمري ما القرب قال سير الليل لو رد  
العدو قلت ما الطلق قال سير الليل لو رد الغب يقال قرب بصباح وذلك ان القوم  
يسمون الابل وهم في ذلك يسيرون نحو الما فاذا بقيت بينهم وبين الما عشية عجلوا  
نحوه فذلك الليلة ليلة القرب قال الحليل والقارب طالب المالا ولا يقال ذلك  
لطالب الما نهرا وفي التهذيب القارب الذي يطلب الما ولم يعين وقتا الليث القرب  
ان يوعى القوم بينهم وبين المورد وفي ذلك يسيرون بعض السير حتى اذا كان بينهم  
وبين الما ليلة او عشية عجلوا فقتلوا يقتربون قربا وقد اقربوا اليهم قال والحمار  
العارب والقابة القوارب وهي التي تقرب للعدو اي تعجل ليلة المورد الاصمعي اذا  
خلا الراعى وجوه ابله الى الما وترها في ذلك ترعى ليلته في ليلة الطلق فاذا كان  
ليلة الثانية في ليلة القرب وهو السوق الشديد وقال الاصمعي اذا كانت ابلهم  
طوالا قيل اطلق القوم منهم مطلقون واذا كانت ابلهم قوارب قالوا اقرب  
القوم منهم قاربون ولا يقال مقربون قال وهذا الحرف شاذ ابو زيد اقربها حتى اقرب

تقرب وقال ابو عمر في الاقرب والقرب مثله قال **ب** لبيد **هـ**

احدى بني حنظلة بارضهم لم تمس منى ثوبا ولا قريبا **هـ** قال ابن الاعراب القرب والقرب  
واحد في بيت لبيد **هـ** قال ابو عمر والقرب في ليلة ايام او اكثر واقرب القوم فهم قاربون  
على غير قياس اذا كانت ابلهم متقاربة وقد يستعمل القرب في الطير الشبان الاعرابي  
للحج الاصوي **هـ** قد قلت يوما والركاب كانها قوارب طير خان منها وورودها  
وهو تقرب حاجة اي مطلبها واصلا من ذلك وفي حديث عمران كالتقرب في اليوم مرار  
لسال بعضنا بعضا وان عرب بذلك الا ان عمدا لله تعالى قال لا زهرى اي ما تطلب  
بذلك لاحد الله تعالى قال الحظلي تقرب اي تطلب والاصل فيه طلب المال ومنه ليلة  
القرب وهي الليلة التي يصحون منها على المائم التسع فيه فيل فيه فلان يقرب حاجته  
اي مطلبها قال الاولى هي الخففة من المتعبلة والثانية نافيه وفي الحديث قال له رجل ما لي  
قارب ولا قارب اي ماله واراد يرد الما ولا صاد ويصد عنه وفي حديث علي **هـ** والله  
وجهه وما كنت الا كقارب ورد وطالب وجد ويقال قرب فلان اهله قريبا اذا اغشيها  
والمقاربة والقرب المشاغرة للنكاح وهو رفع الرجل والقرب عند السيف والميلة  
ونحوها وجمع قرب وفي الصحاح قرب السيف جفنه وهو عابجوز فيه السيف  
بعده وحامته وفي المثل ان القرب بقرب السيف قال ابن موري هذا المثل ذكره الجوهر  
بعد قرب السيف على ما تراه وكان صواب الكلام ان يقول قيل المثل والقرب القرب  
ولست شهد بالمثل عليه والمثل جابر بن عمر والمزني وذلك انه كان يسير في طريق  
فراى اثر رجلين وكان قايما فقال اثر شديد كبرهما عزير سلبهما والفراى بقرب  
السيف ليحيث يطمع في السلامة من قرب ومنهم من يروي بقرب بضم القاف وفي  
التهذيب الفراى قبل ان يحاط بك ليس لك وقرب قريبا واقربه عمله واقرب السيف  
والسكين عمل لها قريبا واقربه ادخله في القرب وقيل قرب السيف جعل له قريبا  
واقربه ادخله في قربه الا زهرى قرب السيف شبه جراب من ادم يضع الراب  
فيه سيفه يحفنه وصوته وعصاه وادابه وفي كاهه لوايل بن حجر لكل عشرة من الراب  
تأخذ القرب من الما قال ابن الاثير هو شبه الجراب يطرح فيه سيفه بعنه وسوطه  
وقد يطرح فيه راد من تمر وغيره قال ابن الاثير قال الخطابي الرواية بالباء كذا



قال ولا موضع له هاهنا قال واره العرفان جمع قرب وهي اوعية من جلود يحل فيها الراد  
للسفد وجمع على قروف ايضا والقربة من الاسا في ابن سيدة القربة الوطب من اللبن وقد  
يكون للماء وقيل هي الخروزة من جانب واحد والجمع في ادنى العدد قريات وقريات  
وقريات والديث قرب ولذلك جمع كلما كان على فعله مثل سدرة وفترة للكان  
تفتح العين وتكسر وتسكن وابوقربة فرس عبيد بن ارفهر والقرب الحاصرة والجمع اقرب  
قال الشمر بن ذكوان يصف فرسا لاحق القرب والاطل لهد مشرفا للخلق مطاه مما مر  
التهذيب فرس لاحق الاقرب يجمعونه وانما له قربا لسعته كما يقال شاه حجة الخوا  
وانما لها خصرتان واستقارده بعضهم للثاقه فقال حتى يدل عليها خلق اربعة في لاحق  
اراد حتى دل فوضع الا في موضع الماضي قال ابودؤيب يصف الحمار والابن

بندا له اقرب هذا زائفا عجلان فيث في الكانه يرجع وقيل القرب والقرب  
من لدن الشاكلة الى مرقا البطن مثل عشر وعشر ولذلك من لدن الرخ الى الابط  
قرب من كل جانب وفي حديث المولد خرج عبد الله بن قيس المطلب ابو النبي صلى الله عليه  
وسلم ذات يوم متعربا متحصرا بالبطا فبصرته ليلى الغدوية قوله متعربا واضعا  
بده على قربة اي خصرته وهو ممشى وقيل هو الموضع الرقيق اسفل من السرة وقيل متعربا  
اي مسرعا عجلا وجمع على اقرب ومنه قصيد لحي بن ربيعة

ممشى القراد عليها ثم يزلقه منها لبار واقرب زها ليل التهذيب  
في الحديث ثلث لعينات رجل غور لما المعين المساب ورجل غور طريق المقربة ورجل  
غور تحت شجرة قال ابو عمرو والمقربة المنزل واصلة من القرب وهو السيرة قال  
الراعي في كل مقربة يدعز عيلا وجمعها مقارب والقرب سيرة الليل قال  
طفيل يصف الخيل معرفة الالحى تلوح متوفا شير القطا في منهل بعد مقرب ابن الاثير  
وفي الحديث من غير المطربة والمقربة فعليه لعنة الله المقربة طريق صغير ينفذ الى طريق  
لبير قيل هو من القرب وهو السير بالليل وقيل السير الى الما التهذيب الصراجا في الخبر  
اتقوا اقرب المومن وقربته فانه ينظر نور الله يعني فرسته وظنه الذي هو قوس  
من العلم والحقق لصديق حديثه واصابته والقراب القرب يقال ما هو بعالم ولا مرام  
عالم ولا قرابة عالم ولا قرب عالم والقرب البير القربة الما فاذا كانت بعيد المسار

قرباني

ففي النجا والشد ينهض بالقوم عليهم الصلح موكلات بالنجا والقرب يعني الدلا  
وقوله في الحديث سدودا وقاربوا اي اقصدوا في الامور كلها واتروا الغلو فيها  
والنقصير يقال فارت فلان في اموره اذا اقصد وقوله في حديث ابن مسعود سلم على  
النبي صلى الله عليه وسلم وهو في الصلاة فلم يزد عليه قال فاخذني ما قرب وما بعد وما  
قدم وما حدث كانه يفكر ويهتم في بقيد اموره وقربها يعني انها كان سببا في الامناع  
من ردا السلام عليه وقوله في حديث ابن مسعود لا قرينكم صلاة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم لا يتيكم مما يشبهها ويقرّب منها وفي حديثه الاخراني لا قرينكم شيئا بصلاة رسول  
الله صلى الله عليه وسلم والقارب السفينة الصغيرة تكون مع اصحاب السفن الكبار  
الحرية كالجنائب لها يستحق الحواجم والجمع القوارب وفي حديث الدجال جلسوا  
في اقرب السفينة واحدها قارب وجمعه قوارب قال فاما اقرب فانه غير معروف  
في جمع قارب الا ان يكون على غير قياس وقيل اقرب السفينة ادايتها اي ما قارب الارض  
منها والقرب السك الملوّح ما دام في طرابه وقرب الشمس للغيب للرب وزعم يعقوب  
ان القاف بدل من الكاف والمقارب الطرق وقربا سم رجل وقربة اسم امرأة وابوا

قربة رجل من رخانم والقربى بذره في ترجمة قرب **قرب**  
القربى شئت بكر القاف الغنم الطول من الرجال وقيل هو الاول وقيل هو الرقيب  
البطن وقيل هو السلي الحال عن ابن الاعراب وقيل هو السلي الخلق عن كراع وهو  
ايضا المسن عن السيراني قال الرازي يفرق بين شحك الادبا لما اناك بالباقربا

تت اليه بالقبيل مزبا **قرب** قرب الشئ قطعه والصاد اعلى  
**قرب** القرضية شدة القطع وقربته اذا قطعت وقربته قطعه وبه  
سمى القصير لها ذمه وقربته من لخدمته وقربته اذا قطعت وقربته وقرب  
وقربات وقربت قطاع وفي الصحاح القرضوب والقرباب السيف القاطع ينقطع  
النظام قال لبيد ومدح جين تري المعاول وسطهم وذباب كل مهند قرضاب  
والقرضوب والقرباب ايضا اللز والجمع القراضية والقربوب والقرباب الفقير  
والقرباب الكثير الاشكال والقراضية الصعاليك واحدهم قرضوب والقربوب  
والقرباب والقربابة والقرباب والقرباب الذي لا يدع شيئا الا اكله وقيل



القرطبة ان لا يخلص الرطب من اليابس لشدة نهمه وقرصه الرجل اذا اكل شيئا يابساً  
فهو قرصان حكاة قلب والشدة وقامنا انجنا مقدمه يدعي ابا السج وقرصان به  
ممن كاكل عظم لحمه وقرصت اللحم اكل جميعه ولذلك قرصت المشاء الذيب  
وقرصت اللحم في البرمة جمعه وقرصت الشئ فرقه فهو صند وقرصه بضم القاف موضع قال  
بشر وحل الحى بنى سبيح قرصبة ونحوهما طار **قرطب** القرطب  
والقرطوب الذكر من السقالي وقيل هم صفار الجز وقيل القرطاب صفار الكلاب  
واحد قرطب وقرطبه صرعه على قفاه وطعنه فقرطبه ونحطبه اذا صرعه وقول  
ابى وجزه السعدى والضرب قرطبه بكل من تد ترك المداوس متنة مصقولا  
قال الفراء قرطبه اذا صرعه والقرطبا السيف قاله ابو تراب واشد لان الصامت  
الجشى رفوى وقالوا لا تزع يان صامت فطلت ناديم يدي مجده  
وما كنت مغترا باصحاب عامر مع القرطبات بقايمه يدعيه وقرطوب  
على قفاه اضرع وقال فرحت امشي مشية السكران وزل خفاي فقرطبانى وقرطب  
غضب قال اذا راني قد ايت قرطبا وحال في حاشه وطرطبا  
والطرطبة دعا الجحر والمقرطب الغضبان والشدة اذا راني قد راني قد ايت قرطبا  
والقرطبة العدو وليس بالشدة هذ عن ابن الاعراب وقيل قرطب هرب ابو عمرو  
قرطب الرجل اذا عدا عدا واشد اذا القرطبي بشدة الباصرب من اللعب المتدب  
واما القرطبان الذي يقوله العامة الذي لا غير له فهو مغبر عن وجهه قال الاصمعي  
القلبان مأخوذ من الكلب وهي القيادة والنا والنوزا يدنان قال وهذ  
اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الاول فقالت القلطان وجاءت عامة  
سقى فزيت على الاول فقالت القرطبان **قرطع** ما عليه وطعنه  
اي قطعة خرقه وماله قرطعة اي ماله شئ والشدة  
فما عليه من لباس طيبة وماله من نشب قرطعه الجوهرى يقال ما عند  
قرطبه ولا قد عمله ولا سعه ولا معة اي شئ قال ابو عبيد ما وجدنا احدا يدري  
اصولها **قرع** اقرعت يقرع اقرعنا با بقبض من اليد والمقرع  
من اليد **قرق** القرق البطن نمانية عن كراع ليس في الكلام

على مثاله الاطرب وهو الصرع الطويل ودهن وهو الباطل والقربة صوت  
البطن وفي التهذيب صوت البطن اذا اشتكى يقال القى طقامه في قربة وجمعه القراف  
وفي حديث عمر رضي الله عنه وابيل شيخ عليه قميص قرقي قال ابن الاثير هو منسوب  
قرقوب وقيل في ثياب قميص كنان ويروى بالغاء وقد تقدم **قرنب**  
القرنب اليربوع وقيل الفارة وقيل القرنب ولذا الفارة من اليربوع التهذيب  
في الرباعي القرني مقصور فتنلى مغنلا حكي الاصمعي انه ذوبية شبه الخنفسا واو اعظم  
منه شيئا طويلة الرجل والشدة الجري تري التي مزجت كالكربي الى سمه كعصا الملل  
والمثل القرني عين امها حسنه والاشى بالها وقال يصف جارية وتجلها  
يدب الى احشائها كليله دبيت القرني بات يعلوا نقاسملا ابن الاعراب  
القرنب الخاصرة المسترجية **قرب** القرب من التيران  
المسن الضخم قال البيت من الارجيات القناق كانها شوب صوار فوق  
الازهرى القهر العلب وهو النيس المسن قال واحسبه القهرى وقال  
اراع القهرى المسن فغمره لفظا وقال يعقوب القهرى من التيران الكبير الضخم ومن  
المعزذوات الاشعار هذا القطة والقهرى السيد عن الهماي **قرب**  
قرب الشئ قربا صلب واشد يمانية ابن الاعراب القارب الناجر الحريص مرة في البر  
ومرة في البحر والقرب الملقب **قرب** القرب التمر اليابس سعب  
في الفم صلب النواء قال الشاعر يصف رجلا  
واسم خطيا كان لقوبة نوي القرب قد ارمى دواعا على العشرة قال  
ابن بري هذا البيت يذكرة لتمام الطاي ولم اجد في شعره وارنى وارى لغتان  
قال البيت ومن قاله بالصاد فقد غلط ونوى القرب اصلب النوى والقسابة ردي  
البر والقرب الصلب الشديد يقال انه لقرب العلبا صلب العقب والعصب قال  
روبه قسب العلبا جراز الالعاد وقد قسب قسوبة وقسوبا وذكون  
قيسبان اذا اشتد غلظ قال اقبلن قيسبا نارا رجا والقسب والقسيب الشديد  
الطويل من كرتيه والشدة الارال يابن بشر جها خلكا خلك الوليد الصبا  
حتى سلكت عودن القسيبا في فرجها ثم نجت نجبا وفي حديث ابي حكيم اهدت

عليه



اهدت الى قايضة جرابا من قشيب منها القشيب الشديدا البابس من كل شيء ومنه قشيب  
 المثلثية والقشيب الطويل من الجبال والقشيب صوت الماء قال صبيد  
 او فلج يظن واد للما من تحت قشيب سمعت قشيب الماء وخبره اي صوته والقشوب  
 الحقائق فكذا وقع قال ابن سيده ولم اسمع بالواحد منه قال حسان بن ثابت  
 ترى فوق اذناب الروابي توافظا توافظا لا وقشوبا وربطامعصدا ابن الاعراب في  
 القشوب الحف وهو القشور والخباب والقشيب الغرمول المتمهل والقشيب  
 ضرب من البحر قال ابو حنيفة هو افضل الحمض وقال مرة القشيبه بالهاء شجرة تبت  
 خيوطا من اصل واحد وترتفع قدر الذراع وتورقها كنورة البنفسج ويسود  
 برطوبتها كما يستوقد البس وقشيب اسم **قشيب** القشيب الضخم  
 الضخم مثله سيبويه وفسره السيرافي **قشيب** القشيب الضخم  
**قشيب** القشيب القشيب القشيب والقشيب الطعام ما يلقي منه مما  
 لا خير فيه والقشيب بالفتح خلط السم بالطعام ابن الاعراب القشيب خلط السم  
 واصلاحه حتى يجمع في البدن ويميل وقال غير يخلط للنسر في اللحم حتى يقتله وقشيب  
 الطعام يقشبه قشبا وهو قشيب وقشبه خلطه بالسم والقشيب الحلط وكما  
 خلط فقه قشيب وكذلك كل شيء يخلط به شيء ففسده تقول قشيبته وانسده  
 مر اذا قشبه مقشبه وانسده الاصمعي للنا بعة البرياني  
 بنت كان القايدات فرشني مزايا به على فراسي ويقشيب وسرقشيب  
 قتل بالغلث او خلط له في لحم يا كله سم فاذا اكله قتله فيؤخذ ريشه قال  
 ابو حراش الهذلي به يدع الغمي على ليد يخرجا له نسرا قشيبا وقوله به يعني باليد  
 وهو مذ لوري ميت قبله وهو ولو لا غنار هقه صبيد حسام الحد مطردا  
 والقشيب والقشيب السم والجمع اقشاب يقال قشبت النسر وهو ان يحسب  
 السم على اللحم حتى ياكله فيموت فيؤخذ ريشه وقشبه له سقاء السم وقشبه  
 قشبا سقاء السم وقشبي رجه قشيبا اي اداني كانه قال سمي رجه وخبا  
 في الحديث ان رجلا يمر على جسر خضم فيقول يارب قشبي رجهما معناه ستمني  
 رجهما وكل مغموم قشيب ومقشيب وروى عن عمدة انه وجد من معاوية ربح طيب

قشيب القشيب

مغموم

وهو محرم فقال من قشيبا اراد ان يريح الطيب على هذا الحال مع الاجرام مخالفة السنة  
 قشيب كما ان ربح النر قشيب وكل قدر قشيب وقشيب وقشيب الشيء واستقشبه  
 استقدرة ويقال ما اقصيت بيتم اي ما اقدر ما حوله من القايط وقشيب الشيء ذل  
 وقشيت الشيء قد نسده ورجل قشيب خشب بالسر لا خير فيه وفي حديث عمر رضي الله  
 عنه اغفر للاقشاب هي جمع قشيب لا خير فيه وقشبه بالفتح قشبا لظنه وغيره وذكره  
 سبور الهند وقشيب من الكلام الغري يقال قشينا فلان له وما نابا لم  
 يكن فينا وانسده قشبتنا يقال لست تاركه كما نقشب ما الهمة العرب  
 ويروي ما الهمة بالحاء المهملة وهي القدر ابن الاعراب القاشب الذي يعيب الناس  
 بما فيه يقال قشبه يعيب نفسه والقاشب الذي قشبه ضاوي ليه نفسه والقاشب  
 الحياط الذي يلفظ اقشابه وفي عقد الحياط يراقه اذا لفظ بها ورجل مقشيب مزوج  
 الحسب باللوم مخلوط الحسب وفي الصحاح رجل مقشيب الحسب اذا مزج حسبه  
 وقشبت الرجل يقشبه قشبا واقشبت واقشبت القشيب حمدا او ذما وقشبه بشرا اذا رما  
 بعلامه من الشر يعرّف بها وفي حديث عمر رضي الله عنه قال لبعض بني قشيبك المال  
 اي انسده وذهب بعقلك والقشيب والقشيبه الجديد والخلق وفي الحديث انه  
 مر وعليه قشبا يتار في برد تان خلقتان وتيل جديد تان والقشيب من الاضداد  
 وكانه منسوب الى قشبان جمع قشيب خارجا عن القياس لانه نسب الى الجمع  
 قال الزحشر لونه منسوب الى الجمع غير مرضي ولكنه بناء مستظرون القشيب  
 كالاعاني ويقال ثوب قشيب وربطه قشيب ايضا والجمع قشيب قال ذو الرمة  
 كانا جلل موشيه قشيب وقد قشبت قشابه وقال قشيب قشيب  
 الثوب جد ونظف وسيف قشيب حديث عمار الجلاء وكل شيء جديد قشيب  
 قال لبيد فالما يجلو امتون من كما يجلو التلاميذ لو اقصبا والقشيب  
 نبات يشبه المقر ليسمو من وسطه قضيب فاذا طال تنكس من رطوبته وفي رابع  
 عمرة قيل لها سباع الطير والقشيبه الحنيس من الناس ثمانية والقشبه ولد  
 القرد قال ابن دريد ولا اذرى ما حقه والعجم القشيد وسياي ذكره  
**قشيب** القشيب والقشيب بنت قال ابن دريد ليس ببيت



**قصب** القصب كل نبات ذو انابيب واحدها قصبه وكل نبات كان ساقه انابيب وكثوباً فهو قصب والقصب الابا والقصب جماعة القصب واحدها قصبه وقصباه قال سيبويه الطرفا والحلقا والقصب وخوها اسم واحد يقع على جميع وفيه علامة التانيث وواحد على بنايه ولفظه وفيه علامة التانيث التي فيه وذلك قولك للجميع خلفا وللواحدة خلفا لما كانت تقع للجميع ولم تكن اسما مكسرا عليه للواحد اذ وال ان يكون الواحد من بنايه علامة التانيث كما كان ذلك في الاثر الذي فيه علامة التانيث وتقع مذكر الخواثر والبر والبسر والشعير واشباه ذلك ولم يجاوزوا البناء الذي يقع للجميع حيث اذوا واحداً فيه علامة التانيث فاللفوا بذلك وبنوا الواحدة بان يصفوها بواحدة ولم يحياوا بعلامة سوى العلامة التي في الجميع ليعرف من هذا وبين الاسم الذي يقع للجميع وليس فيه علامة التانيث بخواثر والبسر وتقول ارطى وارطاه وعلفي وعلفاه لان الالف التانيث فمن شمر دخلت الهاء وسند ذلك في ترجمة خلف ان شاء الله والقصب هو القصب التانيث البير في مقصده ابن سيدة القصب منبت القصب وقد اقص المكان واذا من قصبه ومقصبة ذات قصب وقصب الزرع تقصبا واقصب صار له قصب وذلك بعد التفرغ والقصبه كل عظم ذي مخ على التشبيه بالقصبه والجمع قصب والقصب كل عظم مستدير اجوف ولذلك ما اتخذ من فضة او غيره الواحدة قصبه والقصب عظام الاصابع من اليدين والرجلين وقيل هي ما بين كل مفصلين من الاصابع وفي صفته صلى الله عليه وسلم سبط القصب والقصب من العظام كل عظم اجوف فيه مخ واحده قصبه وكل عظم عريض لوح من القصب والقطع وقصب الجراد الشاة يقصبا قصباً فصل قصبها وقطعها عضواً عضواً ودره قاصبه اذا خرجت منه ككانها قصبت قصبه وقصب الشيء يقصبه قصباً واقصبه قطعه والقاصب والقصاب الجزار وحرفته القصاب فاما ان يكون من القطع واما ان يكون من اذ الشاة يقصبتها اي لبنا قصباً وسمى القصاب قصاباً لتبقيته اصاب البطن وفي حديث علي كرم الله وجهه ليت ولبت بني امية لا يفيضنهم نفق القصاب التراب الوذمة يريد اللجوم اليه

ليس

شعر

تعر لسقوطها في التراب وقيل اراد بالقصاب السبع والتراب اصل ذراع الشاة وقد تقدم ذلك في فصل النامسوطا بن شميل اخذ الرجل الرجل فقصبه والقصب ان يشد يديه الى عنقه ومنه سمي القصاب قصابا والقاصب الزامر والقصابة المزمار والجمع قصاب قال الاعشى وشاهدنا الجرا والياسمين والمستعجات بقصابها وقال الاصمعي اراد الاعشى بالقصاب الاوتار التي سويت من الامعاء وقال ابو عمرو هي المزمار والقاصب والقصاب النافع في القصب قال قاصبون لنا منها وسمار والقصاب بالفتح الزمار وقالك روبة يصف الجمار في حوفه وحى لحي القصاب يعني عيراهنق والصنعة القصابة والقصابة والقصبه والقصبه والقصبه الحصلة الملتوية من الشعر وقد قصه قال بشر بن خازم راي ربة بيضا تحفل لوفها حمام اخريان البرير مقصب والقصاب الدوايب المقصبه تلوي لياحي ترحل ولا تصفر صفرا وهي الابنوبة ايضا وشعر مقصب اي يجعد وقصب شعره اي جعد ولها قصابتان في عذيرتان وقال الليث القصبه حصلة من الشعر تلوي قال انت قصبتها كانت تقصبة والجميع القاصيب وتقصيبك اياها ليك الحصلة الى اسفلها قصها وشدها فقصه وقد صارت قاصيب ككانها بلابل جارية ابو زيد القصاب الشعر المقصب واحدها قصبه والقصب بجاري الما من العيون واحدها قصبه قال ابو دوس

اقامت لها قابيت خيمة على قصب وفرات نهر وقال الاصمعي قصب البطامية تجري الى عيون الركاي يقول قامت بين قصب اي ركاي وما عذب وكل عذب فرات وكل ليرحى فقد نهر واستنهر والقصبه البير الحديثة الجفد التهذيب الاصمعي القصب بجاري ما البير في العيون والقصب شعب الحلق والقصب عروق الربة وهي مخارج الانا ومخارجها وقصبه الالف عظمه والقصب المعى والجمع اقصاب الجوهري وقيل القصب بالضم المقادير الحديث ان عمرو بن لعة اول من بدل دين اسغيل عليه السلام قال النبي صلى الله عليه وسلم فرأيت بحر قصبه في النار وقيل القصب اسم للامعاء كلها وقيل هو ما كان اسفل البطن من الامعاء ومنه الحديث الذي يحط رقاب الناس يوم الجمعة كالجاذ قصبه في النار وقالك الراعي



تَكْسُوا المَفَارِقَ واللباب ذَا ارج من قصب معتل الكافور دَاج قال واما  
 قول امر القيس والقصب مضطمر والمن ملحوب فيريد به الخضرة وهو على  
 الاستعادة والجمع اقصاب واشدريت الاعشى والمسمقات باقصابها  
 وقال اي باوتارها وهي نخد من الامعاء قال ابن بري نزع الجوهرى ان قول الشاعر  
 والقصب مضطمر والمن ملحوب لا مرى القيس قال والبيت لابراهيم بن عمران الانصاري  
 وهو بحالهما والمامنر والشد مخدر والقصب مضطمر والمن ملحوب  
 وقيل قد اشهد العارة الشقوا تخدني حر دام غروقة اليمين سرحوب  
 اذا تبصرها الراوي من مقبلة لاح لهم غرة منها ويجيب  
 رافا صرم وحر بها خدوم ولحمها زيم والبطن مقبوب  
 والعين فادجة واليد ساحة والرجل صارحة واللوز عزم  
 والقصب من الجواهر ما كان مستطيلا اجوف وقيل القصب انابيب من حوصر  
 وفي الحديث ان جبريل عليه السلام قال للنبي صلى الله عليه وسلم بشر بخجة  
 بعيت في الجنة من قصب لا صحت فيه ولا نصبت ابن الاثير القصب في هذا الحديث لولوى  
 مجوف واسع كالقصر المنيف والقصب من الجوهر ما استطال منه في جوف وسال  
 ابو العباس بن الاعرابي عن تفسيره فقال القصب ها هنا الدار الرطب والبرجد  
 الرطب الموضع باليا قوت قال والبيت ها هنا معنى القصر والدار لقولك ستللا  
 اي قصر والقصبه جوف القصر وقيل القصر وقصبته البلد مدينته وقيل  
 معظه وقصبته السواد مدينتها والقصبه جوف الحصن من فيه بنا هو اوسطه وقصب  
 البلاد مدينتها والقصبه القرية وقصبه القرية وسطها والقصب ثياب تخد من كان  
 رقا وناعة واحدها قصبتي مثل عربي وعربي وقصب البعير لما يقصبه قصبامصه  
 وبعير قصب يقصب الماء وقاصب ممنع من شرب الماء رافع راسه عند وكذلك  
 الاشئ تغيرها وقد قصب يقصب قصباً وقصوباً وقصب شربه اذا امتنع منه قبل  
 ان يروي الا مقي قصب البعير فهو قاصب اذا اتى ان يشرب والقوم مقصبون  
 اذا لم يشرب البلم واقصب الراعي عاف ابه الماء في المثل دعي فاقصب يعرب  
 للراعي لانه اذا سار عنهما لم يشرب الماء لانها انما تشرب اذا شبت من الكلاود خل

دوبه على

روية على سليم بن علي وهو والي البصرة فقال من انت من النساء فقال اطليل الظر ثم  
 ارد فاقصب وقيل القصب الرمي من ورود الماء وغيره وقصب الانسان والذابة  
 والبحر يقصبه قصباً منعه شربه وقطعه عليه قيل ان يروي ويغير قاصب  
 ونافه قاصباً يصنع ابن السكيت واقصب الرجل اذا فعلت ابه ذلك وقصبه ن  
 يقصبه قصباً وقصبه شمه وغابه ووقع فيه واقصبه عروضة الحمة اياه وقال الحميت  
 ولنت لهم من هاولا ك وهاولا محبا على اي ادم واقصب ودجل قصابة للناس  
 اذا كان يقع فيهم وفي حديث عبد الملك قال لعروة بن الزهر هل سمعت اخالك  
 يقصب لسانا قال لا والقصابة منساة بنى في اللجج كراهية ان يسبح السيل فيوبل  
 الحايط التي يذهب به الويل ويندم عذاقه والقصاب الدبار واحدتها قصبه والقاصب  
 المصوت من الرعد الاصمعي في باب السحاب الذي فيه رعد وبرق منه المجلجل والقاصب  
 والمدوي والمرجس الازهرى شبه السحاب ذا القيد بالزمار ويقال للراهن اذا سبق  
 اجره قصبه السبق وفرس مقصب سابق ومنه قول دمار القتيك بالجواد  
 وقيل للسابق حرز القصب لان الغاية التي تسبق اليها تدفع بالقصب وتركز  
 تلك القصبه عند منتهى الغاية فمن سبق اليها حازها واستحق الخطر ويقال حاز قصب  
 السبق استولى على الامد وفي حديث سعيد بن العاص انه سبق من الخيل فجعلها  
 مائة قصبه اراذبه درع الغاية بالقصبه فجعلها مائة قصبه والقصبه اسم موضع قال  
 الشاعر وهل ان اجيت ارض عشيرتي واجيت طرفا العصبية من ذنب  
**فصل** **القصب** القوي الشدي كالعصب  
**قصب** القصب القطع قصبه يقصبه قصباً واقصبه وقصبه  
 فانقصب ونقصب انقطع قال الاعشى ولبون مغراب حوت فاصبت نبي وازلة  
 قال ابن بري صواب انشاده قصب عقالها بفتح التا لانه يخاطب المدوخ والازلة  
 الناقة الضامرة التي لا تحترق كوا نوا يحسبون الملم مخافة الغارة فلما صارت اليك  
 ايها المدوخ اسعت في المرعى فكيف كانت معقولة فقصب عقالها قصبته  
 عقالها واقصب عقالها واقصبته اقطعته من الشئ والقصب قصبك القصب  
 ونحوه والقصب اسم يقع على ما قصب من اعصاب لتخدمها ما اوقيسا قال ربه

القصب

قصب عقالها



وفارح من قصب ما تقصبا وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا راي  
القصيب في ثوب قصبه قال الا منى يعني قطع موضع القصب منه ومنه قيل اقصبت  
الحديث انما هو انزعت واطمعت وانا عن ذوالرمة بقوله يصف ثوبا وحشيا  
كانه لو لب في اثر عصرية مسوم في سواد الليل مقتضب اي منقصر من مكانه ن  
وانقصب الكوكب من مكانه ٦ وقال القطامي يصف الثوب ٦  
فقد اصبح صوبها متوجسا شيز الغمام يقصب الاغصانا ٦ ويقال للمجل مقتضب  
ومقتضاب وقصابة الشيء ما اقصبت منه وخص بعضهم به ما سقط من اعلى العبدان  
المقتضبة وقصابة الشجر ما يتسا قط من اطراف عيناها اذا قضبت والقصب الضن  
والقصيب كل نبت من الاغصان يقصب والجمع قصب وقصبان وقصبان وقصب  
الاخيرة اسم للجمع وقصبه قصباً ضرب به بالقصب والمقتضب من الشعر ٦  
٦ فاعلات مفتعلن مراناً وبند ٦ اقبلت فلاح لها غارضان كالبد ٦ وانما  
سمي مقتضبا لانه اقصبت مفعولات وهو الجز الثالث من البيت اي قطع وقصبت  
الشمس وتقصبت امتد شعاها مثل القصبان عن ابن الاعراب والنشد ٦  
قصبت والشمس لم تقصب ٦ عينا بعضان بجو المشرق ٦ وروى لم تقصب ويروي  
ججج العنب تقول وردت والشمس لم يبد لها شجاع انما طلعت كما تبارس  
لا شجاع لها والقصب كثرة الما قال اظن ذلك وغصبان موضع وقصب الكرم  
تقصبيا قطع اغصانه وقصباته في ايام الرشح وما في في قاصبة اي سرت قصب شيئا  
فبين احد نصفيه من الاخر ورجل قصابة تقاع للامو ومقتدر عليها وسيف قاصب  
وقصاب وقصابة ومقصب وقصيب تقاع وقيل القصب من السوف اللطيف  
وفي مقتل الحسين عليه السلام فجعل ابن زياد يقرع فمه بقصيب قال ابن الاثير  
اراد بالقصيب السيف اللطيف لابق وقيل اراد الغود والجمع قواصب  
وقصب وهو ضد الصفيحة والقصب من العسي التي عملت من عصب غير مشقوق  
وقال ابو حنيفة القصب القوس المصنوعة من القصب تمامه وانشد للاعشى ٦  
سلاجم كالخ الحى لها قصب سراج قليل الابن ٦ قال والقصبه كالقصب  
وانشد للطرماج ٦ لخص المصنف له قصبه بجمع المتن فتوف الخطام ٦ والقصبه قدح

کتابخانه

من سعة جعل منه سم والجمع قضاب والقضب الرطبة الغرا في قوله تعالى  
فابتننا فيها جاعا وعينا وقضبا احالوها على خورطو ال قال واهل مكة يسمون  
القت القضب وقال الليث القضب من الشجر كل شجر سبطت افعاله وظا لثب  
والقضب ما اكمل من النبات المقضب غضا وقيل هو الفضا فصر واحدتها قضبة  
وهي الاسقست بالفارسية والمقضبة موضوعة الذي ثبت فيه التهذيب المقضبة  
منبت القضب وجمع مقاضب ومقاضي **هـ** قال عروة بن الورد **هـ**  
لست ابر مرة ان لم اوف مرقبه بتدواي الحرت منها والمقاضي **هـ** والمقضا بارض  
منب القضب قال تحت معصر الباهلية **هـ** فاقا اذ ما كا الهضاب وجاملا  
وقد قضبت الارض وقال ابو حنيفة القضب شجر سلى ثبت في مجامع الشجر له ورون  
لورق التمشي الا انه ارق وانعم وشجره شجرة وترعى الابل ورقه واطرافه فاذا  
شبع منه البعير هجرة حينئذ ذلك انه يضرسه ويخشن صدره ويورثه السعال الضفر  
القضب شجر يخدمه القسي قال ابو داود **هـ** اذ اياك البلايا او لعبدان من القضم  
يقال انه من جنس البع **هـ** قال ذوالرمة **هـ** معدرز وهدب قضبا مصدرة **هـ**  
الاصمى القضب السام الدقا واحدها قضيب واراد قضبا فسكن الضاد  
وجعل سبيله سبيل عمد وادم **هـ** قال **هـ** غير جمع قضيبا على قضب  
لما وجد فعلا في الجماعة مستمرا ابن شميل القضبة شجرة ليسوي منها السم يقال  
سم قضبت وسم نبع وسم شوخط والقضيب من الابل التي رجت ولم تلين قيل  
ذلك الجوهرى القضيبة الناقة التي لم ترض وقيل هي التي لم يمهز للريضة  
الذكر والاشي في ذلك سوا **هـ** انشد ثعلب **هـ**

مخيسة دلا ويحسب لها اذا ما بدت للناظرين قضيب **١٠** تقول في  
ريضة دليلة ولعزوة نفسها يحسبها الناظر لم ترض الا تراه يقول بعد هذا  
مثل انان الوحش اما فودها فصبت واما طهرها فروب **١١** وقضبتها  
واقضبتها اخذتها من الابل قضيبا فرضتها واقضبت فلان بكر اذا ركبه  
ليلة قبل ان يراض وتاقه قضيب وبكر قضيب بغيرها وقضبت الدابة

عدد من مثل علاء الدين القضاة



واقضيتها اذا رخصها قبل ان تراض وكل من كلفته علم قبل ان يحسنه فقد اقضيته وهو  
مقضب فيه واقضاب الكلام ان يحاله يقال هذا شعر مقضب وكاب مقضب  
واقضيت الحديث والشعر حكيت به من غير قيمة او اعداد له وقضيت رجل عن ان الاعا  
وانشد لاسم يوم جال القوم سيرا على الخزاة اصبر من قضيب هذا رجل له حديث  
ضربه مثلا في الاقامة على الذل ان لم تطلبوا اعتلاكم فانتم في الذل كهذا الرجل  
وقضيت واد معروفة بارض قيس فيه قلت فتراد عمر وبن اقامة وفي ذلك يقول طرفه  
الا ان خبر الناس جارا وما لك كبايطن قضيب على رفا ومنادرا وقضيب الجار وغيره ابو حاتم  
يقال لذكر الثور قضيب وقضوم التهذيب ويكنى بالقضيب من ذكر الانسان وغيره من الحيوان  
والقضاب بيت عن كراع **قط** قطب الشيء يقطبه قطبا جمعة وقط  
يقطب قطبا وقطوبا فهو قاطب وقطوب والقطوب تروى ما بن الجين عند العبور يقال  
ترابته غضبان قاطبا وهو يقطب ما بين عينيه قطبا وقطوبا وقطوبا ويقطب ما بين عينيده  
تقطيبا وقطب يقطب زوى ما بين عينيده وعيس وكل من شراب او غيره وامرأة قطوب  
وقطب ما بين عينيده اى جمع كذلك والمقطب القطب والمقطب ما بين الحاجبين  
وقطب وجهه تقطيبا اى عيس وغضب وقطب بين عينيده اى جمع الغضون ابو زيد  
الجين المقطب وهو ما بين الحاجبين وفي الحديث انه اى بنيد قشمة فقطب اى قبض ما  
بين عينيده كما يفعل العبور وخفيف وينقل وفي حديث العباس ما بال قرش لمقوتنا بوجو  
قاطبة اى مقطبة قال وقد عجي فاعل بمعنى منعول لعيشة راضية قال والاحسن ان يكون  
فاعل على ما به من قطب الخفة وفي حديث المغيرة دامية القطوب اى العبور يقال  
قطب يقطب قطوبا وقطب الشراب يقطبه قطبا وقطبه واقطبه كله من جهة  
قال ابن مقبل اناة كان المسك تحت ثيابها يقطبه بالغير الورد مقطب  
وشراب قطيب مقطوب والقطاب المزاج وكل ذلك من الجمع التهذيب القطب  
المزج وذلك الخلط ولذلك اذا اجتمع القوم وكانوا اصنفا فاخلطوا قيل  
قطبوا فم قاطبون من هذا يقال جال القوم قاطبة اى جميعا تخلط بعضهم ببعض الليث  
القطاب المزاج فيما يشرب ولا يشرب لقول الطائفة في صفة غسله قال ابو فراس  
قدم فرغوز بخارية قد اشترأها من الطائف فضيحة قال فذلت عليها وهى تعالج شيئا صلت

ما هذا فقالت هذه غسلة فعلت وما اخلاطها فقالت وما اخلاطها اخذ الرطب الجيعة  
قال لرجله والحنه واعيبه بالوخيف واقطبه واشد غير يشرب الطور والصريف قطابا  
قال الطرم الصل والصريف اللز الحار قطابا مزاجا والقطب القطع ومنه قطاب الجيب  
وقطاب الجيب مجمعة قال طرفة رحيب قطاب الجيب منها رقيقة يحسن الله اماضه المتجرد  
يعنى ما يتصام من جانب الجيب وهى استقارة وكل ذلك من القطب الذى هو الجمع بين السين  
قال الفارسي قطاب الجيب اسفله والقطيب ابن المعزى والضان يقطبان اى يخلطان وهى  
الغيسة وقيل لى الناقة والشاة يخلطان ويجمعان وقيل اللز الحليب او الحنن يخلط  
بالاهالة وقد قطبت له قطيبة فشر بها وكل ممزوج قطيبة والقطيبة الرئيد وجبا  
القوم بقطيبته اى جماعتهم وجاوا قاطبة اى جميعا قال سيبويه لا يستعمل الا حالا وهو  
اسم يدل على العموم الليث قاطبة اسم لجمع كل حيل من الناس لقولك جات العرب قاطبة  
وفي حديث عائشة رضى الله عنها لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت بقية  
العرب قاطبة اى جميعهم قال ابن الاثير هذا اخا في الحديث نكرة منصوبة غير مضافة ونصبها  
على المصدر والحال والقطب ان يدخل احدى عروى الجوارق فى الاخرى عند الحكم ثم يثنى  
ثم يجمع بينهما فان لم يثنى فهو السلق قال جندل الطهوى وحو قل ساعد قد انملق  
ومنه يقال قطب الرجل اذا اثنى جلده ما بين عينيده وقطب الشيء يقطبه قطبا قطعة والقطا  
القطعة من اللحم عن كراع وقربة مقطوبة اى مملوءة عن الحناني والقطب والقطب والقطب  
والقطب الحديد القائمة التى تدور عليها الرمح وفي التهذيب القطب القايم التى تدور  
عليه الرمح فلم يدر الحديد وفى الصحاح قطب الرمح التى تدور حولها العليا وفى حديث  
فاطمة عليها السلام وفي يدها اشر قطب الرمح قال ابن الاثير الحديد المربعة فى وسط  
حجر الرجا المسفل والجمع اقطاب وقطوب قال ابن سيده وادى ان اقطابا جمع قطب وقطب  
واقطب وان قطوبا جمع قطب والقطبة لغة فى القطب حكاهما ثعلب وقطب الفلأب  
وقطبه وقطبه مداره وقيل القطب لوب بين الجدي والعنقدين تدور عليه الفلك  
صغير ايضا لا يبرح مكانه ابدا وانما شبه بقطب الرمح وهى الحديد التى فى الطبوق الاسند  
من الرجين تدور عليها الطبوق الاعلى وتدور الوالك على هذا الكوكب الذى يقال له  
القطب ابو عدنان القطب ابدا وسط الاربع من نبات نغش وهو لوب صغير لا يزول

قطب قطبها ان يلقى



الدهن والجدى والفرقدان تدور عليه ودايت حاشية في نسخ الشيخ ابن الصلاح المحدث رحمه الله  
 قال القطب ليس لوبكا وإنما هو بقعة من السماء قريبة من الجدى والجدى الكوكب الذي يعرف  
 به القبلة في البلاد الشمالية ابن سينا القطب الذي يدعى عليه القبلة وقطب كل شيء  
 ملاكته وصاحب الجيش قطب رجلي الحرب وقطب القوم سيدهم وفلان قطب بني فلان  
 أي سيدهم الذي يدور عليه أمرهم والقطب من فضال الأهداف والقطبة فضل الهدف  
 ابن سينا القطبة فضل صغير قصير مربع في طرفه من قبله في الأهداف قال أبو حنيفة  
 وهو من المرام قال قطب هو طرف السهم الذي يرمى به في الغرض النضر القطبة لا يعد سهما  
 وفي الحديث أنه قال المرافق من خدج ورمى بسهم في سدوه ان شئت ترعت السهم وتركت  
 القطبة وشهدت لك يوم القيامة أنك شئيد القطبة القطب فضل السهم ومنه الحديث  
 فياخذ سهمه فينظر إلى قطبه فلا يرى عليه دما والقطبة والقطب ضربان من النبات قيل  
 هي شجرة لها ثمرة وحب مثل حب الهراش وقال الخناني هو ضرب من الشوك ينشعب منها  
 ثلث شوكات كأنها حنك وقال أبو حنيفة القطب يذهب حبالا على الأرض طولاوله  
 وثمره صغير أو شوكه يكون إذا حصد ويحس مدججه كالحاصاة والنشد  
 الشيت بالدوامشي نحو اجنة من دون ارجائها العلام والقطب واحدها قطبة وجمعها  
 قطب وورق أصلها يشبه ورق النخل والدرق والقطب ثمرها وأرض قطبة نبت فيها ذلك  
 النوع من النبات والقطب المنهي عنه هو أن يأخذ الرجل الشيء ثم يأخذ ما بقي من المتاع على  
 حسب ذلك بغير وزن يعتد به بالاول عن كراخ والقطب ضرب معروف لبعض العرب  
 والقطيب ضرب ساق من صرد وقطبة وقطبة استأز والقطبية ما بعينه فاما قول  
 عبيد في الشعر الذي ستر بعضه اقتر من أمه ملهوب والقطبيات والذنوب  
 إنما إذا القطبية هذا المأجعة بما حوله وهو من قطبة الفزاربي الذي نافر إليه عامر  
 ابن الطفيل وعلمته بن علاء **قطرب** القطرب دوبة كانت في  
 الجاهلية يرمون بها لئلا تقرأ البتة وقيل لا تستريح لها راسعا فشبها عبد الله  
 الرجل لتسعى بفار في حوايج دنياه فاذا استوى مسى كالانقباض فينام ليله حتى يصبح كالجلف  
 لا يتحرك فكذا حنفة ليل قطرب نهار والقطرب الجاهل الذي يظهر بحمله والقطرب  
 السفينة والقطارب السفن حكاية ابن الاعراب والنشد

عاد حلوما إذا طاشر القطارب من هذا البيت فإن كان لذلك قد جاز واحد قطروا  
 وغير ذلك مما سمع اليها في حنفة وأبعة من هذا الضرب وقد جاز جمع قطرب إلا أن الشاعر  
 اجتاج ثابت الياء في الجمع كقوله تعالى لا زاهم سقاذا الصارثين وحكي ثلثان القطر  
 الخفيف وقال على اثر ذلك أنه لقطرب ليل فكذا يدل على الفاذ وبنة وليس بصفة كما  
 زعم قطرب لعل محمد بن المستنير الجوى وكان سكراني سنيويه فيفتح سنيويه باب  
 بنجده هنا لك فيقول له ما أنت الا قطرب ليل فلقب قطربا لذلك وتقطرب الرجل حرك  
 رأسه حكاية ثعلب والنشد إذا إذا فاذ والحلم منهم تقطربا وقيل تقطرب  
 فاهنا صار كالتقطرب الذي هو أحد ما تقدم ذكره والقطرب ذوالفيلان الليث  
 القطرب الذكر من السعال والقطرب الصغير من الحلاب والقطرب المص الفارة في  
 اللصوصية والقطرب طائر والقطرب الذيب لامعظ والقطرب الجبان وإن كان  
 غاقلا والقطرب المصروع من ليمر أو مرار وجمعها كلها قطارب  
 القعب القدح الفخم الغليظ الجاني وقيل قدح من خشب مقعد وقيل هو قدح إلى  
 القعب يشبهه الحافر وهو يروي الرجل والجمع القليل القعب عن ابن الاعراب والنشد  
 إذا ما استك العير فانفتح فتوقا ولا تسقين جاريلك منها باقعب والثير قعاب وقعبه  
 مثل حبب وجبابة ابن الاعراب والافداج الغر وهو الذي لا سلخ الري ثم القعب  
 وهو قد ردى الرجل وقد روى اللين والثلثة ثم العسر وخافر معقب كانه قعبه  
 لاستدارته مشبه بالقعب والمعقب ان يكون الحافر مقببا كالقعب قال الهجاء  
 ورغفا وخافرا مقببا والنشد ابن الاعراب يترك خوار الصقار دوبا  
 والقعب حقة وفي التهذيب شبه حقة مطبقة يكون فيها سويق المرأة ولم يخص في الحلم  
 بسويق المرأة والقاعب الذي الميناخ والمعقب في الكلام كالقعب وقعب  
 فلان في كلامه وقعب معنى واحد وهذا كلام له قعب أي غور وفي ترجمة قعب  
 مقنعات كقعب الاوراق قال قعاب الاوراق اما يعض الانسان **قعشب**  
 القعشب والقشبان الكثير من كل شيء وقيل في ذؤيبه كالحفصا تكون على النبات  
**قعشب** القعشبة عدو شديد يفرغ **قعصب**  
 القعصب الفخم الشديد الجوى وخمس قعصبي شديد عن ابن الاعراب والنشد

القعشب  
 القعشب



حتى اذا ما مر خمس قضي ورواه يعقوب قعطي بالطا وهو الصحيح قال الازهرى وكذلك  
 قرب مقعط والقضبة استيصال الشئ بقول قضبة اي استاصلة والقضبة الشدة  
 وقرب قضبي وقعطي ومقعط شديد وقضبا سم رجل كان يعمل الاسنة في الجاهلية  
 اليه نسب اسنة قضب **قعطب** قرب تعطي وقضبي ومقعط شديد  
 وخمس قعطي شديد الخمس نصاير لا يبلغ الا بالسير الشديد وقعطه قطعه وضربه  
 فقعطه اي قطعه **قعنب** الازهرى القعنب الانف المحوج  
 والقعنب اعوجاج في الانف والقعنب المرأة القصيرة وعقاب قعنباه وعقباه ن  
 وقعنباه وعقباه حديد الحالب وقيل هي السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الاعرابي  
 كل ذلك على المبالغة كما قالوا اسدا اسدا وكلب كلب والقعنب الصلب الشديد  
 من كربي وقعنب اسم رجل من بني حنظلة بزادة النوز وفي حديث عيسى بن عمير اقبلت  
 حجر من احيى القعنبين بن يدي الحسن القعنب الرجل اذا جعل يديه على الارض وقد سئوا  
**قيقب** القيقب سير يدور على القربوسين كلبها والقيقب  
 والقيقبان عند العرب خشب تعل منه السروج قال ابن دريد وهو بالفارسية اراد  
 درخت وهو عند المولدين مثير يعترض ورا القربوس المؤخر قال الشاعر  
 نزل لبند القيقب المراكح عن منته من نزل قوس شاح فجعل القيقب السرج نفسه كما  
 ليمون النبل ضالا والقوس شوخطا وقال ابو الهيثم القيقب شجر متحد منه السروج  
 وانشد لولاحزامه ولولا لبده لقم الفارس لولا قيقبه والسرج حتى قد دسه  
 وهي الدكين قال والجمام جدايد قد تشبك بعضها في بعض منها العصا دقان والمسيل  
 وهو تحت الذي فيه سيرا العناز وعليه يسيل زربك منه ودمه وفيه ايضا فاسه واطرافه  
 الحدايد النابتة عند الدق وهما راسا العصا دقان والعصا دقان ناحيتا الجمام قال  
 والقيقب الذي في وسط الفارس **الشدة** اي وتومي في منصب موضع الفارس من القيقب  
 فجعل القيقب حديدة في فارس الجمام والقيقبان شجر معروف **قلب**  
 القلب يحول الشئ عن وجهه قلبه قلبه قلبا وقلبه قلبه قلبا والاحيرة عن الحياي وهي ضعيفة  
 وقد انقلب وقلب الشئ وقلبه حوله ظهر البطن وقلب الشئ ظهر البطن كالحية تنقلب  
 على الرضا وقلب الشئ فقلب اي انكب وقلبه يدي قليبيا وكلام مقلوب وقد

قلبه انا قليبنا فانقلب وقلبه فقلب والقلب ايضا صرفك انسا فانا ثقلبه عن وجهه  
 الذي قريده وقلب الامور حثها ونظر في عواقبها وفي السبل الخرز وقلبوها الامور  
 وكلمة مثل ما تقدم وتقلب في الامور وفي البلاد تصرف فيها كيف شاؤ في السبل الخرز  
 فلا ينزرك بقلبه في البلاد معناه فلا يغيرك سلامتهم في تصرفهم فيها فان عاقبة  
 امرهم الهلاك ورجل قلب ثقلب لفت شأ وتقلب ظهر البطن وحبنا الجنب تحول وقولهم  
 هو حول قلب اي محال بصير ثقلب الامور والقلب الحول الذي يقلب الامور ويحيا ل  
 لها دور في عن معاوية لما احضر كان يقلب على فراشه في مرضه الذي مات فيه فقال  
 انكم لقلبون حول قلبا لولوت حول المظلم وفي النهاية ان وفي كبة النار اي رجلا عارفا  
 بالامور قد ركب الصعب والدلوك وقلبهما ظهر البطن وكان محالا في امورهم من  
 القلب وقوله تعالى تقلب فيه القلوب والابصار قال الزجاج معناه ترجف وتحرف  
 من الجزع والخوف قال ومعناه ان من كان قلبه مومنا بالبعث والقيامة اذا دن  
 بصره وراى ما وعده ومن قلبه على غير ذلك راى ما يوقر معه امر القيامه والبعث  
 فلم ذلك بقلبه وشاهد بصره فلذلك تقلب القلوب والابصار ويقال قلب عينه  
 وحملاته عند الوعيد والغضب والشدة قال حلاقته قد كاد يحن وقلب الخبز  
 ونحوه بقلبه قلبا اذا انضج ظاهره فحوله لينضج باطنه واقبلها لغة عن الحياي وفي  
 ضعيفة واقبلت الخبزة خان لها ان تقلب واقبلت الغيب بغير ظاهره فحول والقلب  
 بالتحريك انقلاب في الشفة العليا واسن حيا وفي الصحاح انقلاب الشفة ولم يبق  
 بالعليا وشفة قلبا بينة القلب ورجل قلب وفي المثل اقبل قلبا يضرب للرجل يقلب  
 لسانه فيضعه حيث شاؤ وفي حديث عمر رضي الله عنه بينا نكلم انسا اذا ايد فرج حمر  
 يطربه ويطلب فاقبل عليه ما تقول يا جرير وعرفت القصب في وجهه فقال ذرت  
 ابا بكر وفضله فقال عمر اقلب قلبا وسكت قال ابن الاثير هذا مثل يضرب لمن يكون منه  
 السقطة فيندار كما بان بقلبه عن حميتها ويصرفها الى غير معناها يريد اقلب باقلا ب  
 فاسط حوت النذا وهو غريب لانه انما يحذف مع الاعلام وقلبت القوم كما يقول  
 صرفت الصبيان عن ثعلب وقلب المعلم الصبيان بقلبه ازلهم ورجعهم الى منازلهم  
 واقبلهم لغة ضعيفة عن الحياي على انه قد قال ان كلام العرب في ذلك انما هو ثقلبه



بغير الف وفي حديث أبي هريرة انه كان يقال لمعلم الصبيان اقبلهم اي اضرهم الى النار لم  
والاقلاب الى الله عز وجل المصير اليه والحقول وقد قلبه الله اليه هذا كلام العرب  
وحكى اللحياني قلبه قال وقال ابو ثور وان قلبكم الله مقلب اوليائه ومقلب وليايه بقاها  
بالاين والمنقلب يكون مكانا ويكون مصدرا مثل المنقلب والمنقلب مصير العباد الى  
الآخرة وفي حديث دحمان السعدي اعوذ بك من كابة المقلب اي لاقلاب من السفر والعود  
الى الوطن يعني انه يعود الى بيته فيس فيه ما يحزنه والاقبال الرجوع مطلقا ومنه حديث  
المنذر بن ابي اسيد حيز ولد فاقبلوه فقالوا اقبلناه يا رسول الله قال ابن الاثير هكذا  
جاء في صحيح مسلم وصوابه قلبناه اي ردناه وقلبه عن وجهه صرفه وحكى اللحياني قلبه  
قال وهي مرغوب عنها وقلب الثوب والحديث وكل شيء حوله وحسي  
اللحياني فيها اقلبه وقد تقدم ان الحنا وعندة في جميع ذلك قلبت وما بالقليل قلبه  
اي ما به شيء لا يستعمل الا في النقي قال الفرما هو ما خوذ من القلاب دايما خذ الابل في رؤسها  
فيقلبها الى فوق قال الفرما اودى الشباب وجب الحالة الحليكة وقد برت ثوبا بالقلب  
اي برت مزدا الحب وقال ابن الاعراب معنى ليست به علة تقلب لما نظرا اليه تقول  
ما بالبيير قلبه اي ليس به دايما يقلب له فينظر اليه وقال الطائي معنى ما به شيء يقلب له  
فيقلب من احله على فراشه الليث ما به قلبه ولا دايما ولا غايلة وفي الحديث فانطلق  
يمشي ما به قلبه اي لم وعلة وقال الفرما معنى ما به علة يحشي عليه منها وهو ما خوذ  
من قلوبهم قلب الرجل اذا اصابه وجع في قلبه وليس يكاد يقلب منه وقال ابن الاعراب  
اصل ذلك في الدواب اي ما به دايما يقلب به خافره قال حميد لا رقط صيف فرسا  
ولم يقلب ارضا البطارق ولا جليبه بها جبار اي لم يقلب قوايها من علة بها وما  
بالمرير قلبه اي علة يقلب منها والقلب مضغعة من الفواد معلقة بالنياط ابن سيدة  
القلب الفواد مذكر صرخ بذلك اللحياني والجمع اقلب وقلوب الاول عن اللحياني  
وقوله تعالى ترل به الروح الامين على قلبك قال الزجاج معنى ترل به جبرل  
عليه السلام عليك فوعاه قلبك وثبت فلا ينساها ابدا وقد يعبر بالقلب عن العقل  
قال الفرما في قوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اي عقل قال الفرما وبار  
في العربية ان يقول ما لك قلب وما قلبك معك تقول ما عقلك معك واين ذهب

بقدر

قلبك اي ايز ذهب عقلك وقال غيره لمن كان له قلب اي نعمه وتدبر وروى عن النبي صلى  
الله عليه وسلم انه قال فانكم اهل اليمن هم ارق قلوبا واليمن افيذة فوصفت القلوب  
بالرقة والافيدة باللين وكان القلب اخضر الفواد به في الاستعمال لذلك قالوا ان  
اصبت حبة قلبه وسويذا قلبه والسنة بعضهم ليت الغراب ربي حماطة قلبه عمر وباسم  
وقيل القلوب والافيدة قربان من السوا وكر ذكرا لها لاختلاف اللغتين قاله  
وقال بعضهم سمي القلب قلبا لثقله والشد ما سمي القلب لا من ثقله والمراد به  
وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال سبحان مقلب القلوب وقد قال تعالى وقلب  
ايندتم وابصارهم قال لا رهري ورايت بعض العرب تسمي لحم القلب كلها  
تحمها وحماها قلبا وفوادا قال ولم ارهم يعرفون بينهما قال ولا انكر ان يكون القلب  
هي العقل السوداء في جوفه وقلبه ثقله وقلبه قلبا الضم عن اللحياني اصاب قلبه فهو  
مقلوب والقلاب دايما خذ في القلب عن اللحياني والقلاب دايما خذ البعير فيشتكي  
منه قلبه فيموت من ثوبه يقال بعير مقلوب وناقدة مقلوبة قال كراع وليس في  
الكلام اسم دايما اشتق من اسم العضو الا القلاب والكباد من الكبد والنكاح  
من النكاحين وهما عدنان حسنان الحلقوم من اصل الحلق وقد قلب قلابا وقيل قلب البعير  
قلابا عاجلته الغدة فمات واقرب القوم اصاب ابلهم القلاب الا ممي اذا عاجلته  
الغدة البعير فهو مقلوب وقد قلب قلابا وقلب الحلة وقلبها وقلبها وقلبها وقلبها  
هنة وخصه بيضا تمتع فتوكل وفيه ثلث لغات قلب وقلب وقلب وقال ابو  
حنيفة مرة القلب اجود خوص الحلة واشده نياضا وهو الخوص الذي في اعلاها  
واحدته قلبه بضم القاف وسكون اللام والجمع اقلاب وقلوب وقلبة وقلب  
الحلة نزع قلبها وقلوب الشجر ما رخص من اجوافها وعرونها التي تنفودها وفي  
الحديث ان يحيى بن زكريا صلوات الله على نبينا وعليه كان يار الجراد وقلوب  
الشجر يعني التي ثبت في وسطها غصنا طريا فكان رخصا من القلوب الرطبة قبل  
ان تقوى وتصلب واحدها قلب بالضم للفرق وقلب الحلة جمارها وهي شظية بيضا  
رخصة في وسطها عند اعلاها كانها قلب رخصة وخصر طيب يسمى قلبا لبياضه سمي قال  
قلب وقلب لقلب الحلة وجمع قلبه التهذيب القلب بالضم السعف الذي يطلع من



القلب والقلب هو الحار وقلب كل شيء فيه وخالصه ومحضه تقول جيتك بهذا  
الامر قلبا اي محضا لا تشوبه شيء وفي الحديث ان لكل شيء قلبا وقلب القرآن ليس وقلب  
العقرب منزل من منازل القمر وهو لوك يروى بجانبه كوكبان وقوله هو عري  
قلب وعريته قلبه وقلب اي خالص تقول منه رجل قلب وكذا لك هو عري محض قال  
ابن جرير يصف امرأة قلب عتيقة اقوام ذوي حسب يرمي المقاب عنها والاراجل  
ورجل قلب وقلب محض النسب تستوي فيه الموت والمذلة والجمع وان شئت تميم  
وجمعت وان شئت تركته في حال الثنية والجمع بلفظ واحد قال سيبويه وقالوا هذا  
عري قلب وقلبا على الصفة والمصدر والصفة الثنية في الحديث كان على شيء  
قلبا اي خالصا من صميم قريش وقيل اراد قريشا فطنا من قوله تعالى لذري لمن كان له  
قلب والقلب من الاسورة ما كان قلبا واحدا ويقولون سوار قلب وقيل سوار  
المرأة والقلب الحية البيضاء على التسمية بالقلب من الاسورة وفي حديث ثوبان ان  
فاطمة حلت الحسن والحسين عليهما السلام بقلبين من فضة القلب السوار ومنه  
الحديث انه رأى في عهد عائشة قلبين وفي حديث عائشة رضى الله عنها في قوله تعالى  
ولا تبدين زينهن الا ما ظهر منها قالت القلب والفتحة والمقلب الحديدة التي تلبس  
بها الارض للزراعة وقلبت المملوك عند الشراء اقلبه قلبا اذا شفته لسطر  
الى عيوبه والقلب على لفظ تصغير فعل خرزة يؤخذ بها هذه عن الحياشي والقلب  
والقلوب والقلوب والقلوب والقلوب الذئب بمانية قال شاعر هجرا  
ايا جمعا على ام واميب اكيلة قلوب يعرض المذاب والقلب البير ما  
كانت والقلب البير قبل ان تطوي فاذا طويت فهي الطوي والجمع القلب وقيل  
هي البير العادية القديمة التي لا يعلم لها رب ولا خافير كوز بالبراري تذكر  
وتوث وقيل هي البير القديمة مطوية كانت او غير مطوية ابن عميل القلب  
اسم من اسماء الري مطوية او غير مطوية ذات ماء جفرو وغير جفرو قال سمر  
القلب اسم من اسماء البير البدي العادية ولا يخفى بها العادية قال وسميت قلبا لانه  
قلب ترابها وقال ابن الاعراب القلب ما كان فيه عين ولا فلا والجمع اقلبة  
قال عنزة يصف جبلا كان موثرا العنزة حلالا هو وبابن اقلبة ملاح

وفي الحديث انه وقف على قلب بدر القلب البير لم تطو وجمع الكسر قلب قال  
وما دام عيش من لقمة طيب بها قلب عادي ولراي والاراجل جمع كالحصى والعادية  
القديمة وقد شبه الحاج لها الجراحات فقال عز قلب فجم توري من سير وقيل  
الجمع قلب في لغة من انت واقبله وقلب جميعا في لغة من ذكر وقد قلبت قلب وقلبت  
البسرة اذا احمرت قال ابن الاعراب القلبة الحرة الاموي في لغة لخرت بن لعب القالب  
بالكسر البسرة الاحمر يقال منه قلبت البسرة بقلب اذا احمرت وقال ابو حنيفة اذا انغرت  
البسرة كلها في القالب وشاة قالب لوز اذا كانت على غير لوز امها وفي الحديث  
ان موسى لما اجر نفسه من شعب قال موسى على نبينا وعليه الصلاة والسلام لك من غنمي ما  
جأت به قالب لوز فجات به كله قالب لوز تفسيره في الحديث انها جأت بها على غير لوز  
امها ما كان لوزا قد انقلب وفي حديث علي كرم الله وجهه في صفة الطيور فمنها مموس  
في قالب لوز لا يشوبه غير لوز ما غرس فيه ابو زيد يقال للبليغ من الرجال قد ورد  
قالب الكلام وقد طبق المفصل ووضع الهنا مواضع القلب وفي الحديث كان لسنا  
بنى اسرائيل لميل القوايب جمع قالب ومفعل من حشبت كالبقاب وتكسر لامه وتفتح  
وقيل انه معرب وفي حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس القالبين تطاول والقالب  
والقالب الشيء الذي ينوع فيه الجوهر لتكون مثالا لما يصاغ منها ولذلك قالب الحف  
ونحوه دخيل وبنو القلب بطن من تميم وهو القلب بن عمرو بن تميم وابو قلابه رجل  
من المحدين **قلت** التهذيب قال واما القرطبان الذي تقول  
العامة الذي لا غيره له فهو مغير عن وجهه الاصمى القلبان ما خوذ من الكلب وفي  
القيادة والتا والنوزا يدان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب قال  
وعزها العامة الاولى فقال القاطبان قال وجاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى  
فقال القرطبان **قلط** القلطان اصلها القلبان لفظه قديمة  
عن العرب غير لها العامة الاولى فقلت القلطان وجاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى  
فقلت القرطبان **قله** الليث القلب القديم الصم من الرجال  
**قلت** القلب جراب قضيب الدابة وقيل هو وعاقينب كل  
ذي حافر هذا الاصل ثم استعمل في غير ذلك وقب الجمل وعائله وقب الحمار وعاهر دانه



وقنب المرأة بظرفها واقنب الرجل اذا استخفى من سلطان او غريم والمقنب كفت الاسد وثق  
 محلب الاسد في مقنبه وهو العطا الذي يسيتره وقد قنب لاسد محلبه اذا اذبحه  
 في وعاء به مقنبه قنبا وقنبا لاسد ما يدخل فيه محالبه من يده والجمع قنوب وهو القناب  
 ولذلك هو من الصقر والبازي وقنب الزرع تعينا اذا اعصفت وقنابة الزرع وقنابه  
 عصيفه عند الامار والعصيفه الورق المحتج الذي حوز فيه السنبل وقنب العنب  
 قطع عنه ما يفسد حمله وقنب الكرم قطع بعض قصبته للتخفيف عنه واستبقا بعض قوته  
 عن كس حيفه وقال المضربون العنب اذا ما قطعوا عنه ما ليس بحمل وقد ادى حمله  
 بقطع من اعلاه قال ابو منصور وهذا حين يقضب عنه شجره وطبا والقاب للرب  
 العوا والقابا للقمح المنكسر والقناب الفخ الشيط وهو السفسف وقنب الزهر  
 خرج عن اكمامه وقال ابو حنيفة القنوب براعيم النبات وهي امة زهرة فاذا  
 بدت قيل قد اقب وقنب الشمس تقنب قنوبا غابت فلم يسق منها شي والقنب شراع ضخم  
 من اعظم شرع السفينة والمقنب سى حوز مع الصاية يجعل فيه ما يصيده وهو مشهور  
 شبه محلاة او خريطة والشدة الشدة لاصطاد منها عطايا الاعواى تقاسى مقربا  
 ذات او اثنين تولى المقنبا والمقنب من الحيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقيل  
 زها ثمانية وفي حديث عمر رضي الله عنه واهتمامه بالخلافة قد لوله سعد حين طعن فقال  
 ذال انما يكون في مقنب من مقابله المقنب بالسكر جماعة الخيل والفرسان وقيل في  
 دوز المايد يريد انه صاحب حرب وجوش ليس بصاحب هذا الامر وفي حديث  
 عدي كلف بطي ومقابله وقنب القوم واقنبوا اقنابا اذا صاروا مقنبا قال معاوية  
 ان حويدة الهدية عجت لقيس والحوادث نجب واصحاب قيس يوم ساروا وقنبوا  
 وفي التهذيب واصحاب قوم يوم ساروا وقنبوا اي باعدوا في السير وكذلك  
 تقنبوا والقنوب جماعة الناس والشدة ولقيس عير اشب وقنيت وهجانات زهر  
 وجمع المقنب مقانب قال لبيد واذا تناولت المقانب لم يرك بالغرمنا منشر معلوم  
 قال ابو عمرو والميسر ما بين لسان فارس الى اربعين قال ولم اذه وقت في المقنب شيئا والقنوب  
 السحاب والقنوب الابوق عرني صحيح والقنوب ضرب من الكان وقول ابي حية  
 النمر في فظليته ود مثل الوقف عيظا سلاهب مثل ادرال القناب وقيل في

تفسيره

في تفسيره يرمي القنوب ولا ادرى اهي لغة فيه ام من القنوب فعلا كما قال الآخر  
 من تسبح داود اى سلام واراد سليمان والقنابه والقنابه اطهر من اطام المدينة  
 والله اعلم **قن** القنوب المسن قال روية ان تمينا كان قنبا من عاد  
 وقال ان تمينا كان قنبا قنبا اي كان قديم الاصل قنابه ويقال للشيخ اذا اسر  
 لخر وقنب وجب والقنوب من الال بعد البازل والقنوب العظيم وقيل الطويل من الجبال  
 وجمعه قناب وقيل القناب جبال سود يخالطها حمرة والاقنوب الذي يخلط بياضه حمرة  
 وقيل الاقنوب حمرة الى غيره ويقال هو الابيض الادور والشدة لامر القيس  
 وادر لهن ياسا من عيابه لغيت الغشي الاقنوب المتودق **القن** الضمير للفاعل في ادور  
 يعود على الغلام الراكب للصيد والضمير الموث المنسوب غايه على الترتيب وهو  
 القطيع من البقر والطبا وغيرهما وقوله ثانيا من عنانه اي لم يخرج ما عند الفرس  
 من جري ولله ادر كن قبل ان يجهد والاقنوب ما كان لونه الى الكدرة مع  
 البياض للسواد والاقناب الفيل والجاموس كل واحد منهما اقنوب للونه قال  
 روية يصيف بقسه بالشدة ليث يد والاسد الحموسا والاقنوب الفيل والجاموسا  
 والاسم القنبة والقنبة لون الاقنوب وقيل هو غيرة السواد وقيل هو لون العبرة  
 ما هو وقد قنبت قنبا والقنوب الابيض تعلوه لدره وقيل الابيض وحسن بعضهم به الاسف  
 من اولاد المعز والبقر يقال انه لقنوب الاقناب وقنابه وقنابيه والاشي قنبة لا  
 غيره وفي الصحاح وقنبا ايضا الازهرى يقال انه لقنوب الاقناب وانه لقناب لقنابي  
 والقنبي يعقوب وهو الذر من الحجل قال فاضل الدار قنرا لانين لها الا القناب  
 والقنوب طائر كوز بنامة فيه بياض وخضرة وهو نوع من الحجل والقنوبة والقنوبة  
 من نصال السهام ذات شعب ثلاث وربما كانت ذات حديدتين تنصمان احثانا  
 وسفوحا اخرى قال ابن خنيس حكي ابو عبيدة والقنوبة وقنات سيبويه ليس في الكلام  
 فو لي وقد علم ان صح له فيقال قد علم ان باي مع الهام ما لولا هي لما اتي بحوت قنوة  
 وحدرية والجمع القنوبات والقنوبات السهام الصغار المرطبات واحداها قنوبة  
 قال الازهرى هذا هو الصحيح في تفسير القنوبة **وق** **ق** روية  
 عن دي خناديد لقناب اذله قال ابو عمرو والقنبة سواد في حمرة القنوب بين القنبة

الفرس

الفرس



والادلم الاسود فالعنب الابيض والامتبنا لادلم كما ترى **قنز**  
 القنز القنز القنز **فتق** القنز والقنز القنز الجمل الضخم وقالت  
 الليث القنز بالقنز الطويل الرغب وقيل القنز مثال قزب الضخم المسنن  
 والقنز الضخم مثله سيبويه وفسره السيراني وقال ابن الاعراب القنز القنز الباذنجان  
 الحلم القنز الصلب الشدند الازهرى القنز الازرى **قوب**  
 القوب ان قوب ارضا او حفرة شبه القوز قزبت لارض اقوبها اذا حفرت فيها حفرة  
 مقورة فانقابت هي ابن سيدة قاب لارض قوبا وقوبها تقوبا جفرو فيها شبه القوز  
 وقد انقانت وتقوبت وتقوب من راسه مواضع اي تقسر والاسود المقوب مقو  
 الذي لم يجلد من الحيات الليث الجرب تقوب جلد البعير فترى فيه قوبا قد انجردت  
 من الور وكذلك سميت القوبا التي يخرج في جلد الانسان قنوداوي بالريق قال  
 وهل تدوى القوبا بالريقه وقال الفرا القوبا تدثر وتوث وتحرل  
 وتسكن يقال هذه قوبا فلا تصرف في معرفة ولا نكرة وتلحق باب فها وهونا در وقول  
 في التحريف هذه قوبا فلا تصرف في المعرفة وتصرف في النكرة وتقول هذه قوبا تصرف  
 في المعرفة والنكرة وتلحق باب طومار والنشيد به عرصات المحي قوز سبه وجر داساج  
 قوز مشه اي اثر فيه موطم والحلم قال الحاج من عرصات المحي امست قوبا اي امست  
 مقوبة ومقوب جلد يقطع عنه الجرب والحلق عند الشعر وهوا القوبة والقوبة والقوبا  
 والقوبا وقال ابن الاعراب القوبا واحده القوبة والقوبة قال ابن سيدة ولا ادرك  
 ليت هذا لان ضله وضله لا يكونان جمعا فعلا ولا هما من ابناء الجمع قال والقوب  
 جمع قوبة وقوبة قال وهذا بين لان فعلا جمع فعلة وفعله والقوبا والقوبا الذي  
 يظهر في الجسد ويخرج عليه وهو داء معزوف ينقشر ويتسع يعالج ويدوى بالريق  
 وهي موشة لاسف وحمة قوب وقال ابن قنن الراجز  
 يا عجبا لحد الفليقة هل تحلبن القوبا بالريقه الفليقة الداهية ويروي يا عجبا  
 بالسنون على تاويل يا قوم اعجبوا عجبا وان شئت جعلته منادى منكورا وروى يا عجبا  
 بغير تنوين على تاويل من ايا الفاعل على حد قول الاخوه ما سده عما لا يلوي واجمعي  
 ومعنى رجز ابن قنن انه تعجب من هذا الخراز الجديث ليت يزلله الريق ويقال انه محض ريق

الصائم

الصائم او الجايح وقد يسكن الواو منها استغفالا للحركة على الواو فان سكنتا ذوت  
 وصرفت واليا فيه للحاق بقوطاين والهمزة منقلبة منها قال ابن السكيت وليس في الكلام  
 فعلا مضمومة الفاسا كسنة العين بمدودة الاخر فان الحشا وهو العظم الناق وزار  
 الاذن وقوبا قال والاصل فيها تحريك العين خششا وقوبا قال الجوهرى والمزاعندي  
 مثلها فمن قال قوبا بالتحريك قال في تصغيره قوبا ومن سكر قال قوبى واما قول  
 روبة من ساجر يلقى الحشا في الاواب غشرة اثاره كالا قوبا فانه جمع  
 قوبا على اعتقاد حذف الزيادة على اقواب ابن الاعراب قاب الرجل يقوب جلده وقاب  
 يقوب قوبا اذا هرت وقاب الرجل اذا قرب وتقول بينهما قاب قوس وقب قوس  
 وقاد قوس وقيد قوس اي قدر قوس القاب ما بين المقبض والسيد ولكل قوس قبان  
 وهما ما بين المقبض والسيد وقاب بعضهم في قوله عز وجل فكان قاب قوسين او ادن  
 قاي قوس فقلبه وقيل قاب قوسين طول قوسين الغزاقاب قوسين اي قدر قوسين  
 عرسين وفي الحديث لقاب قوس احدم او موضع قدمه خير من الدنيا وما فيها قال ابن الاثير  
 القاب والقيب بمعنى القدر وعسا واومن قوطه فرموا في الارض لي اثر وافها بوطهم  
 وجعلوا في مساقها علامات وقوب المشي قلعه من اصله وتقوب الشئ اذا انقلع من  
 اصله وقاب الطائر حنجه اي قلعتها فاقابت البيضة وتقوبت بمعنى القاربة والقابة  
 البيضة والقوب بالضم الغرغ والقوي المولع باكل الاقواب وهي الفراخ والشدة  
 لحن والمشي ومن علاه من الامثال قاسه وقوب مثل هرب النساء من الشيوخ يهرب  
 القوب وهو الغرغ من القاربة وهي البيضة فنقول لارجح الحسن الى الشيخ كما لا  
 يرجح الغرغ الى البيضة وفي المثل خلصت قايبة من قوب يضرب مثلا للرجل اذا انقصد  
 من صاحبه قال اعزاي مني اسد لتاجر استخفزه اذا بلغت بك مكان كذا  
 ولذا ضرب قايبة من قوب اي نابري من خفاوتك وتقوب البيضة اذا انقلقت  
 عن فرجها يقال انقضت قايبة من قوطها واقضى قوبا من قايبة معناه ان الغرغ اذا فارق  
 بيضته لم يعد اليها وقال قايبة ما نحن يوما واتم مني ما للنان لم تقبوا وقولها  
 يعايتهم على نحوهم ينسبهم الى اليمن يقول ان لم يرجوا الى نسبكم لم تعودوا اليه ابدا  
 وكانت مله ما بيننا وبينكم وسمى الغرغ قوبا لان قباب البيضة عنه ممرقيب



قبت البيضة في مقوبة اذا خرج فرخا ويقال قابه وقوب بمعنى قابه وقوب  
 قال ابن هانئ القوب قشور البيض قال الكيت يصف بيض النعام  
 على قوائم اصني من اجنتها الى وساوس عنها قابت القوب قال القوب قشور البيض  
 اصني من اجنتها تقول الماخرن الولد في البيض يستع الى وسواس جعل تلك الحركة ن  
 وسوسة قال وقابت تفلقت والقوب البيض وفي حديث عمر رضي الله عنه انه رأى  
 عن التمتع بالعمرة الى الحج وقال انكم ان اعتمرتم في اشهر الحج رايتوها مجزية من حجم صرع  
 حجم وكانت قابه من قوب ضرب هذا مثلا الامانة من المعتمر من سائر السنة  
 والمعنى ان الفرج اذا فارق بيضته لم تعد اليها ولذا اذا اعتمر وفي اشهر الحج لم يعود والى  
 مكة ويقال قبت البيضة اقوبها قوبا فاقابت انقبابا قال الازهري  
 وقيل للبيضة قابية وهي مقوبة ارادة انها ذات فرخ ويقال لها قابوة اذا خرج  
 منها الفرج يقال له قوب وقوى قال الكيت  
 وافرغ من بعض الانوق مقوبها ويقال انقابت المكان وتقوب اذا جرد فيه  
 مواضع من الشجر والكلاد ورجل على قوبه مثل همزة ثابت الدار مقيم يقال  
 ذلك للذي لا يرجع من المتزل وقوب من الغيارى اغبر عن ثعلب والمقوبة من الارضين التي  
 يصبها المطر مسقى اما كن منها شجر كان لها قدما حكاة ابو حنيفة  
**اخراجز الاول** من لسان العرب وتلوه في الجز الثاني  
**فصل الكاف واسأل الله** حلت نعماءه وتقدس اسماءه  
 ان سقى مالك هذه السخنة بقا جميلا ومبدي عليه  
 من عنايته طلا طينلا ويحسم به وعنه مواد الصير  
 ويجمع بوجوده كلمة المسلمين على الصلاح والخير انه  
 قريب بحجب

عخط  
طا

**وكتبه** بيد القابيه اصغف خلق الله تعالى ابو الفضل الاعرج  
 عفر الله له ولوالديه ونجى المسلمين وذلك في سنة سبع وسبعين وثمان مائة وصلى الله على سيدنا  
 محمد واله وحججه وسلم قلنا الى يوم الدين

